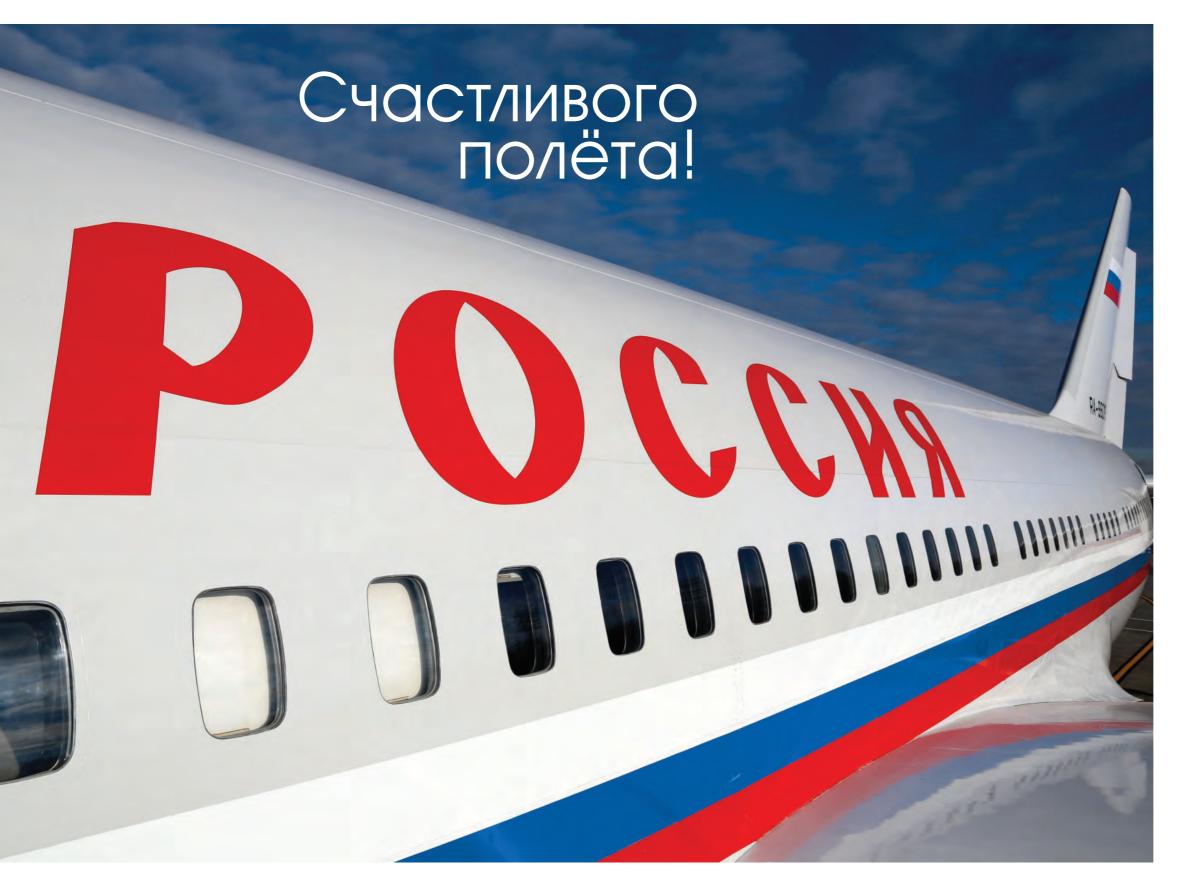
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Федеральное государственное бюджетное учреждение Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации • **апрель** 2023





Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам особого номера нашего журнала. Вы посетите санаторий «Подмосковье» Управления делами Президента Российской Федерации, который расположен на берегу реки в живописной лесопарковой зоне Домодедовского района Московской области.

Рубрика «Регионы России» посвящена достопримечательностям Пермского края. Трёхсотлетний юбилей Перми – время заглянуть в историю, определить запросы настоящего и начать строить будущее.

Из материалов рубрики «Музеи» вы узнаете об уникальном музейном комплексе «Кижи», в его собрании – 84 замечательных памятника русского деревянного зодчества; об Александровской слободе и Александровском кремле, которые занимают особое место среди историкокультурных достопримечательностей России; о филиале Радищевского музея – «Усадьбе В. Э. Борисова-Мусатова». В рубрике «Держава» предлагаем вам прочитать о гениальном композиторе, всемирно известном пианисте, выдающемся дирижёре Сергее Васильевиче Рахманинове. Статья «Летние беседы» рассказывает о разновидностях садовых беседок и их назначениях. Беседка – такая же часть садового дизайна, как скамейки или дорожки. Только для её устройства требуется гораздо больше времени и средств.

Рубрика «Приятного аппетита» рассказывает о гастрономическом туризме в Калужской области. Приглашаем ознакомиться с её кулинарными традициями, попробовать местные блюда и узнать секреты их приготовления.

Желаем вам приятных полётов и мягких посадок на наших бортах.

Искренне ваш Константин Терещенко.

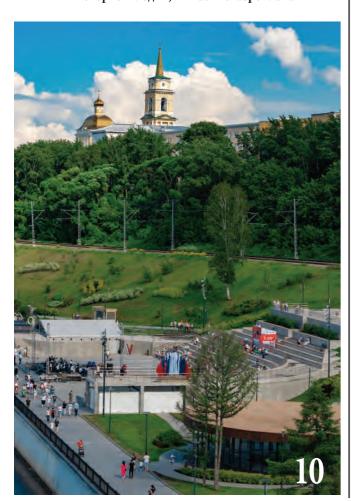
РЕГИОНЫ РОССИИ

Урала и Поволжья

10 ГОРОД, В КОТОРОМ ВСЁ РЕАЛЬНО С момента основания в 1723 году Пермь стала промышленным, транспортным, культурным и интеллектуальным центром

ДЕРЖАВА

30 СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ: за рулём автомобиля, у штурвала моторной лодки, в кабине аэроплана



СПЕЦИАЛЬНЫЙ РОСИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управления делами Президента Российской Федерации

апрель 2023

Председатель редакционного совета

Константин Терещенко

Генеральный директор/ издатель

Григорий Шушурин

Главный редактор

Дмитрий Липкин

Директор по рекламе

Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Богоявленская

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд "Россия"»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва, ул. Марксистская, 34, корп. 10. Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263. E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции. За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, представленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и за соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации

в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания

Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия». 127254, Москва, ул. Добролюбова, д. б. Тел.: (495) 650-3880. izv-udprf.ru

Распространяется на рейсах Специального лётного отряда «Россия».



СОДЕРЖАНИЕ



МУЗЕИ

24 ОСТРОВ ПРЕОБРАЖЕНИЯ Музейный комплекс «Кижи» – одно из ярчайших светил в культурном созвездии европейской части России

38 О ПОЛЁТЕ СКВОЗЬ ВРЕМЯ История и тайны влекут в музейзаповедник «Александровская слобода» тысячи гостей

44 ДОМ, УДОБНЫЙ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ Радищевский музей и его филиал «Усадьба В.Э. Борисова-Мусатова»

ПОДРОБНОСТИ

ЛЕТНИЕ БЕСЕДЫ
Садовая беседка-такая же часть дизайна как скамейки или дорожки. Только для её устройства требуется гораздо больше времени и средств

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

56 ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ Семь гастрономических брендов Калужской области



СЛО РОССИЯ • апрель 2023



ФГБУ «Объединенный санаторий "Подмосковье" Управления делами Президента Российской Федерации расположен на берегу реки в живописной лесопарковой зоне Домодедовского района Московской области.

анаторий «Подмосковье» соединяет вековые традиции Кремлёвской медицины, передовой опыт и современные технологии санаторно-курортного лечения, а также высокий уровень сервисных услуг. Сочетание лесного и водного массивов создаёт микроклимат, способствующий улучшению самочувствия и оздоровлению организма.

Санаторий обладает многопрофильным лечебнодиагностическим комплексом, оснащённым современным оборудованием. Обширный спектр диагностических процедур и лабораторных анализов



позволяет получить исчерпывающую картину здоровья каждого пациента – фундамент персонифицированного плана лечения, который составляется индивидуально и основывается на уникальных медицинских программах, сочетающих традиции кремлёвской медицины и новейшие инновационные технологии. Наиболее востребованными у пациентов являются программы санаторно-курортного лечения и медицинской реабилитации при заболеваниях сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, органов дыхания, неврологических заболеваний.

За последние несколько лет в работу санатория внедрены новейшие лечебные методики: виброволновой пневмопрессинг, кинезиомассаж и кинезиофитнес, когнитивно-мануальная терапия, кислородно-гелиевая терапия. Разработаны и опробованы новые авторские лечебные программы. Программа снижения веса и коррекции фигуры «Афродита» поможет сохранить и преумножить красоту и здоровье тела. Программа лечения синдрома хронической усталости направлена на восстановление работоспособности организма, нормализацию сна и эмоционального состояния. Онкологическая реабилитация поможет восстановиться после противоопухолевого лечения. Программа оздоровительного лечения и профилактики основных неинфекционных заболеваний

способствует формированию привычек здорового образа жизни, налаживанию питания и улучшению общего функционирования организма.

С учётом санитарно-эпидемиологической обстановки в санатории «Подмосковье» внедрена высокоэффективная реабилитационная программа для детей и взрослых, перенёсших новую коронавирусную инфекцию (COVID-19).

На территории санатория расположена артезианская скважина глубиной 84 м, из которой добывается природная питьевая вода «Подмосковье», обладающая нейтральным вкусом и сбалансированным содержанием минералов, что позволяет с высокой эффективностью её использовать в санаторнокурортном лечении.

Для комфортного отдыха санаторий предлагает широкий спектр услуг: размещение в номерах различного уровня комфортности, закрытый бассейн с гидрокаскадом и гейзерами, спа-комплекс, сауну, баню, бильярд, тренажёрный зал, открытый и закрытый теннисные корты, поле для мини-футбола, лыжную базу, детскую игровую комнату, кинозал, бар «Зимний сад», торговые павильоны, лодочную станцию на берегу пруда.



142072, Московская область, Домодедовский городской округ, территория Объединённый санаторий «Подмосковье», строение 25.

Телефоны: + 7 (495) 787-51-71 + 7 (495) 787-51-58

e-mail: booking@pmsk.ru

www.pmsk.ru



СЛО РОССИЯ • апрель 2023 6 7

КОКОШНИ. ТРАДИЦИИ КРАСОТЫ

С 12 апреля по 18 июня в музее-заповеднике «Коломенское» состоится выставка «Кокошник. Традиции красоты». Экспозиция организована во Дворце царя Алексея Михайловича и представляет русские праздничные и повседневные, женские и девичьи головные уборы середины XVIII – конца XIX века.



рестьянский костюм стал основой национальной традиционной одежды, сохранив этническую самобытность. Причём сложились и локальные традиционные формы народного костюма с теми элементами, которые характерны только для данной местности. Это коснулось и головных уборов. Например, так называемые однорогие кокошники с выпуклой частью надо лбом носили в Олонецкой губернии, а высокие островерхие – в Костроме и Ярославле. Двурогие кокошники в виде полумесяца бытовали во Владимире и Нижнем Новгороде, откуда распространились по Среднему Поволжью.

В Среднем Поволжье в русскоязычной среде бытовали элементы как северорусского (сарафан и кокошник), так и южнорусского (понёва и кика) традиционных костюмных комплексов. В результате в собрании музеев Татарстана оказалось большое количество различающихся по типологии и происхождению предметов русского народного костюма, представляющих безусловный интерес благодаря своему разнообразию. География происхождения головных уборов, экспонирующихся на выставке, обширна: Архангельск, Олонец, Ярославль, Кострома, Галич, Тверь, Москва, Тула, Рязань, Воронеж, Владимир, Нижний Новгород, Поволжье, Казань, Свияжск, Уфа.

Кокошник считается самым нарядным русским головным убором. Название он взял от древнерусского слова «кокошь», то есть «курица». Буквально – «курица на голове», но имелся в виду куриный гребешок. Кокошник полностью покрывает волосы замужней женщины. Быть с непокрытой головой при посторонних считалось для женщин позором.



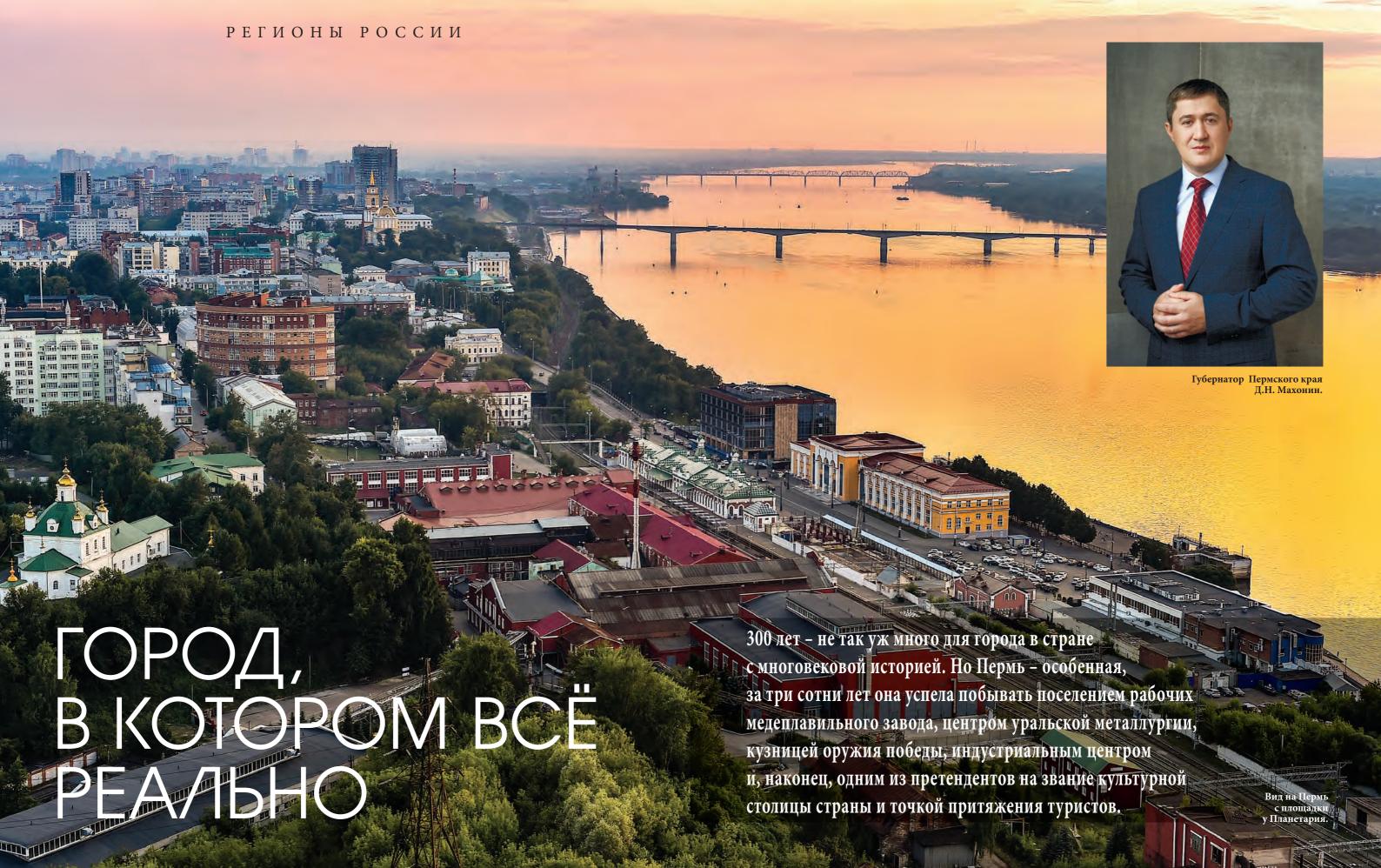
Ohns

КЛУБНЫЙ ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ

ДЕРБЕНЕВСКАЯ 1



СЛО РОССИЯ • апрель 2023



ЮБИЛЕЙНЫЕ МАРШРУТЫ

К юбилею столица Прикамья готовится по-уральски (пермяки считают себя жителями Урала, хотя регион относится к Приволжскому округу) основательно, губернатор Дмитрий Махонин лично следит за подготовкой к дню рождения Перми. Он сам коренной пермяк, родился в Чердынском районе края и, как глава региона, конечно, хочет использовать 300-летие, чтобы открыть Пермский край для новых туристов, инвесторов и предпринимателей.

Казалось бы, что смотреть туристам в Перми. Машиностроительные и химические предприятия? Завод «Пермские моторы», входящий в объединенную двигателестроительную корпорацию? Почему бы и нет! Немногие знают, что на территории «Пермских моторов» есть музей российского двигателестроения с уникальными экспонатами – от первых «звездообразных» поршневых авиамоторов, собираемых по



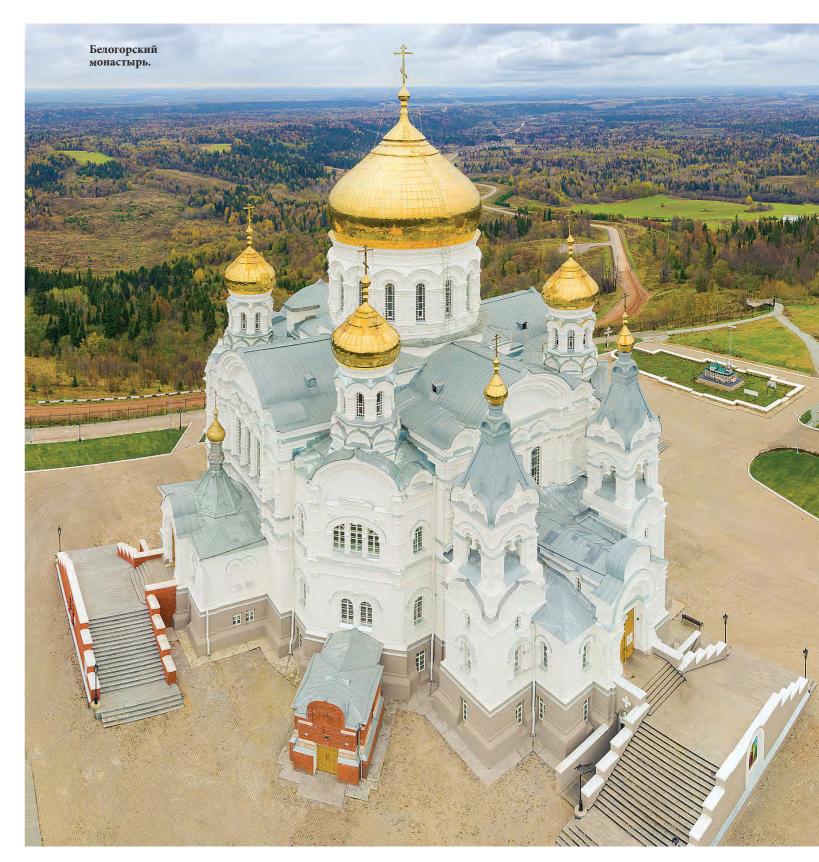
РЕГИОНЫ РОССИИ

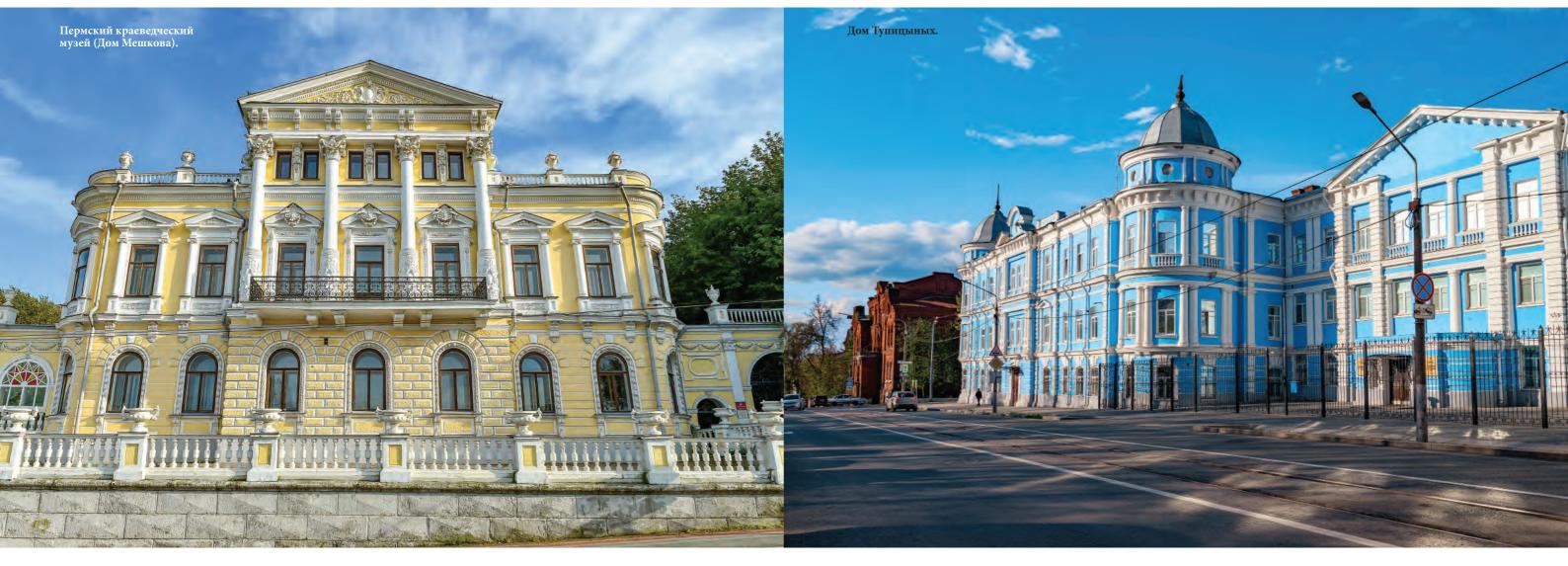


американской лицензии, до современных турбинных лопаток - вершины технологической мысли, элемента, который при внешней простоте является едва ли не самым сложным в производстве элементов турбореактивного двигателя. Когда будете выходить из самолета, посмотрите на его мотор - вот они эти лопатки, слегка вращаются на ветру, а до этого несколько часов подряд несли лайнер на скорости под 700 км/час. Поход в музей техники - затея, понятно, для ценителей. Но, любому туристу есть что посмотреть как в самой Перми, так и в ее окрестностях. Город меняется на глазах, и эти слова - не газетный штамп. Краевое Правительство понимает, как важна современная городская среда, развитая транспортная сеть, наличие рекреационных территорий, а проще говоря, мест для отдыха,

прогулок и занятий спортом. Тут уже вступает в дело рациональный подход: чем удобнее город для его жителей, тем больше хороших, востребованных во всей стране специалистов останутся жить именно здесь, и тем лучше себя будет чувствовать местная экономика и, как следствие – городской бюджет.

К 300-летию города восстанавливается исторический облик знаковых для города зданий и архитектурных ансамблей. Ведется и новое строительство. Вот только две цифры, иллюстрирующие масштаб этой работы: в программе обновления города к юбилею более двухсот объектов общей стоимостью 230 млрд руб. Да и городской транспорт становится все более весомым конкурентом личным автомобилям. В Перми строятся две крупные транспортные





артерии: улица Строителей и трасса Тр-53. Открыт кольцевой маршрут наземного метро, не просто соединяющий микрорайоны одного из самых вытянутых городов страны, но и ставший туристической достопримечательностью: маршрут проходит вдоль Камы, и поезда дважды пересекают реку. Кстати, в прошлом году Пермь возглавила рейтинг российских городов за пределами столиц по качеству общественного транспорта. В этом году появится еще один вид городского сообщения: микрорайон «Закамск» и город-спутник Краснокамск будут соединены водным маршрутом. За городскую черту все эти проявления высокоразвитой цивилизации еще не проникли. И это

хорошо. Ведь и сами пермяки, и приезжие туристы выбираются за город именно для того, чтобы прогуляться по нетронутой природе; проплыть на лодке по реке Чусовой, где «Географ глобус пропил» (обязательно посмотрите этот фильм) или, обувшись в треккинговые ботинки, залезть по очереди на все скалы Каменного города, где, кстати, снимали некоторые эпизоды фильма «Сердце Пармы».

ГОРОД-ПРАЗДНИК

Праздновать 300-летие пермяки начали ещё зимой: на новогодних каникулах на открытой ледовой площадке в центре города прошло

уникальное ледовое шоу «300 лет Перми», в котором выступили как известные спортсмены – фигуристы, так и молодые ученики пермской школы фигурного катания. Откатала на этом шоу свою программу и Татьяна Тотьмянина, олимпийская чемпионка, пермячка, чьё детство прошло буквально в одном квартале от места проведения зимнего шоу.

Всего же, юбилей будет отмечен почти тремя сотнями (надо же соответствовать возрасту) мероприятий – развлекательных, познавательных и обучающих. Многие из них объединены в 19 флагманских событий, большая часть которых пройдет летом. В апреле в Перми состоится

финал Всероссийского конкурса «Мастера гостеприимства» – проекта президентской платформы «Россия – страна возможностей», являющегося одним из ключевых событий в индустрии туризма.

В мае Пермский край примет у себя Российскую студенческую весну – фестиваль, объединяющий талантливых ребят со всей страны. Ещё одним флагманским мероприятием станет Международный Дягилевский фестиваль, который пройдёт с 22 июня по 2 июля.

Большой летний фестиваль – ключевое событие юбилея – начнется 12 июня в День города, а завершится в «Ночь города» 26 августа.

РЕГИОНЫ РОССИИ

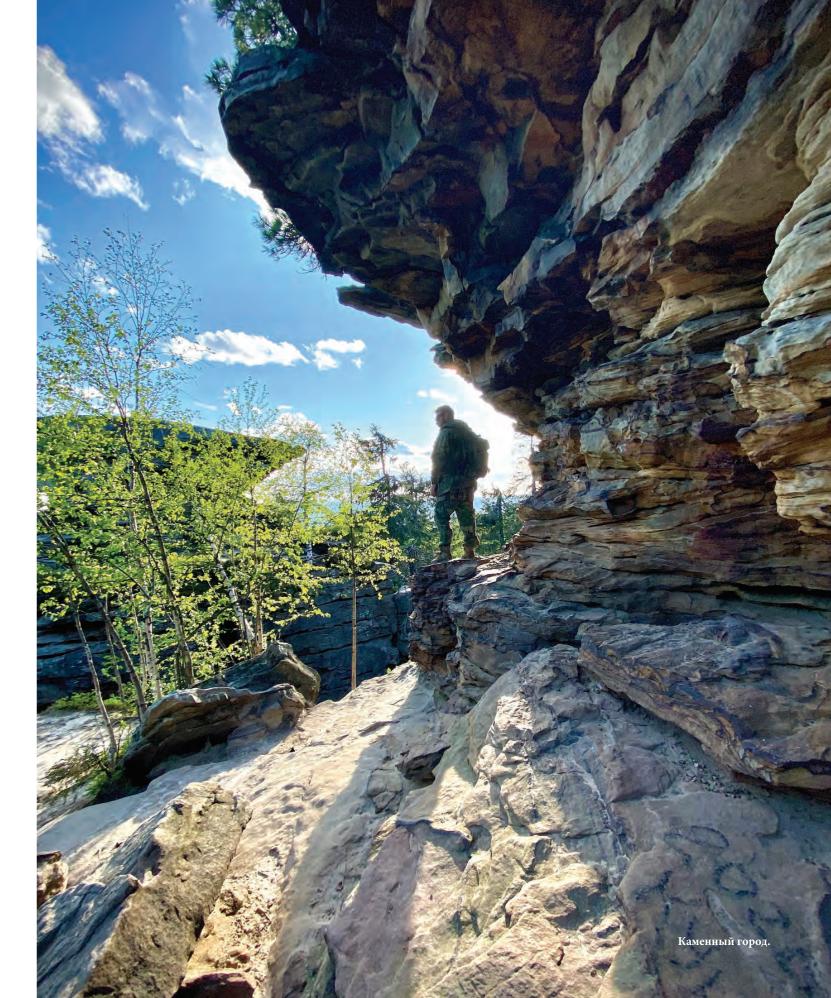
С июня по октябрь в Перми планируют провести ещё одно флагманское мероприятие – «Оружие Победы», выставку, посвященную истории, достижениям и будущему предприятий военнопромышленного комплекса Пермского края. В августе в столице Прикамья пройдет Летний

кубок КВН. Эта игра, ежегодно проводимая

между чемпионами Высшей лиги КВН, привлекает свыше четырёх миллионов зрителей.

Осень будет богата спортивными событиями в сфере спорта. В сентябре состоится Пермский марафон, также осенью регион впервые примет форум «Россия – спортивная держава». На ноябрь намечено проведение чемпионата





СЛО РОССИЯ • апрель 2023





России по кикбоксингу. В ноябре Пермь станет научным центром. Здесь пройдет Фестиваль науки, технологий и искусства.

И, конечно, юбилей – прекрасный повод напомнить всей стране, что Пермь имеет право считаться культурной столицей. В начале июня здесь пройдет Первый Всероссийский фестиваль детских, семейных фильмов и анимации, в сентябре – международный фестиваль документального кино «Флаэртиана», а в октябре – Международный кинофестиваль социального кино «Лампа».

Юбилейные мероприятия не ограничатся пределами Перми, они пройдут и в других городах. Уже открылась выставка коллекции «пермских богов» (деревянного зодчества) в Нижнем Новгороде, запланированы выставки из экспозиции из запасников пермских музеев в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, а также гастроли пермских театров на главных российских площадках.

В СВОЁМ СТИЛЕ

В прошлом году у юбилея появился свой узнаваемый фирменный стиль, а также слоган: «Все реально». То, что в столице Прикамья все реально видят и туристы, и сами пермяки - нынешнему руководству края есть что показать. Раз есть стиль, значит, есть и сувениры - с пустыми руками туристы не уедут. «Трёхсотлетние» носки, каски, футболки, свитера, ручки, ложки, конфеты и термокружки – рекомендуем всё это брать, ведь сувениры выпускаются лимитированной коллекцией, в следующем году их уже не будет. Конечно, настоящий турист едет не за сувенирами, и даже не за местными деликатесами (хотя, поверьте, в Перми есть что попробовать), а за уникальными впечатлениями, за переживаниями, которые могут случиться только в определенном месте и в определенное время. Уверены, что Пермь в этом году станет именно таким местом.

> Текст и иллюстрации предоставлены Министерством туризма Пермского края.



Группа компаний «Мосинжпроект» – лидер строительного рынка Москвы и один из крупнейших инжиниринговых холдингов России.
Компания реализует ПРОГРАММУ РАЗВИТИЯ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА в качестве генерального проектировщика и генерального подрядчика, участвует в реализации ключевых ДОРОЖНЫХ ПРОЕКТОВ столицы, возводит

УНИКАЛЬНЫЕ ГРАЖДАНСКИЕ объекты.

СТРОИМ НАСТОЯЩЕЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ!



Большая спортивная арена «Лужники» – крупнейший стадион России

81 ТЫС. зрителей

Главная площадка Чемпионата мира по футболу-2018



Дворец гимнастики Ирины Винер-Усмановой – самый большой центр гимнастики в мире



Победитель международной премии MIPIM Awards





«Зарядье» первый за 70 лет новый парк в центре Москвы

Специальный приз жюри международного конкурса MIPIM Awards 12

Ежегодно посещают

еловек

market a de la financia de la de la

В Московском концертном зале «Зарядье» установлен самый большой в столице орган на 85 регистров



ИНЖИНИРИНГОВЫЙ ХОЛДИНГ – ЛИДЕР ОТЕЧЕСТВЕННОГО МЕТРОСТРОЕНИЯ

Введено 1 5 в эксплуатацию

152 линий метро

открыто 70 нов

х 📶

электролег

ЗА СВОЮ ИСТОРИЮ «МОСИНЖПРОЕКТ» УЧАСТВОВАЛ В СОЗДАНИИ:

Более 100

и эстакад



6 000 км дорог

Свыше 300

подземных и надземных пешеходных переходов



БОЛЬШАЯ КОЛЬЦЕВАЯ ЛИНИЯ МЕТРО ОТКРЫТА 1 МАРТА 2023 ГОДА

КРУПНЕЙШИЙ ПРОЕКТ МИРОВОГО МЕТРОСТРОЕНИЯ

MOSINZHPROEKT.RU



БОЛЬШАЯ КОЛЬЦЕВАЯ ЛИНИЯ МЕТРО





Музейный комплекс «Кижи» – одно из ярчайших светил в культурном созвездии европейской части России и один из крупнейших в стране музеев под открытым небом. В его собрании – 84 уникальных памятника русского деревянного зодчества XIV–XX веков. Это единственный в своём роде заповедник крестьянской культуры и архитектуры, расположенный на живописном архипелаге в шхерах второго по величине озера Европы – Онежского.

Резной золочёный иконостас конца XVIII – начала XIX века. Преображенская церковь.

амая известная достопримечательность острова Кижи – архитектурный ансамбль Кижского погоста, который стал одним из трёх первых объектов в России, внесённых в список Всемирного наследия ЮНЕСКО наряду с историческим центром Санкт-Петербурга и Московским Кремлём.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Сердце Кижского погоста – легендарная 22-главая Преображенская церковь, самое большое, сложное

и при этом гармоничное деревянное сооружение. Церковь построена в 1714 году и является вершиной русского деревянного зодчества, его наиболее масштабным и совершенным образцом. В 2021 году после сорокалетнего перерыва она открыла двери для посетителей. Впервые за восемь десятилетий здесь состоялась божественная служба.

Реставрация Преображенской церкви проводилась уникальным методом по специально разработанной технологии. Храм был разделен на семь реставрационных поясов, прикреплённых к внутреннему металлокаркасу. Пояса вынимали из сруба последовательно – сверху вниз — и увозили на реставрацию, после чего возвращали на место и принимались за следующий пояс. В результате удалось восстановить историческую геометрию храма, подвести под здание фундамент, сохранить около 70% материала. Центральным элементом восстановленного интерьера церкви является подлинный резной золочёный иконостас конца XVIII – начала XIX века, включающий сто одиннадцать икон.

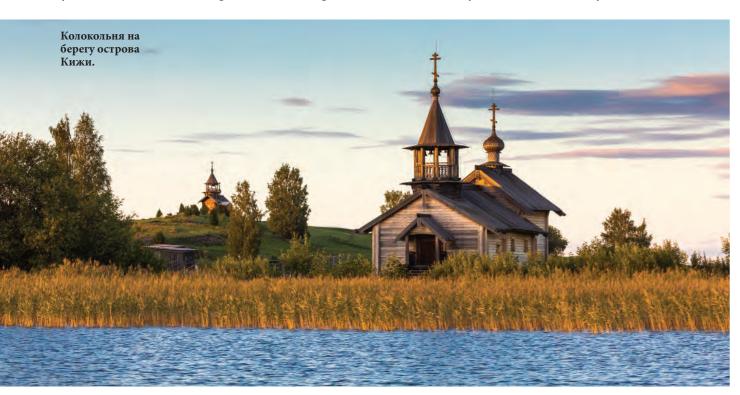
ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

На экскурсии «Шедевры острова Кижи» можно увидеть почти все типы традиционных деревянных

построек, проследить эволюцию деревянной архитектуры начиная с XIV века. Важно учесть, что все постройки здесь подлинные, они вписаны в родную природу и составляют неразрывное органическое единство с нею.

Даже ландшафт не является имитацией: сотрудники музея наполняют и формируют его за счёт этнографически достоверной реконструкции сельскохозяйственных работ, ремёсел, обрядов. Мужчины пашут землю, собирают урожай, звонят в колокола и поют былины. Женщины ткут и шьют, плетут кружева и украшения из бисера, мнут и треплют лён, исполняют народные песни и танцы. Ни книги, ни фильмы, ни фотографии не способны заменить личного присутствия на острове. Здесь вы на самом деле погрузитесь в крестьянскую культуру. Насыщение всех пяти чувств рождает шестое - чувство времени и исторической памяти. Только здесь можно увидеть мир глазами заонежского крестьянина, почувствовать глубокую взаимосвязь человека с природой, земного с небесным, осознать божественную гармонию, составляющую основу этого мировоззрения. Крестьяне издавна называли Кижский погост Светломилостивым Иерусалимом, а сейчас жители Каре-

лии именуют его восьмым чудом света. Каждый





усматривает в Кижах своё заветное, и остров стоит того, чтобы его увидеть. В каком-то смысле это встреча с самим собой, с лучшим, что есть в тебе.

ОТ ЭКСКУРСИЙ ДО МАРАФОНА

Для посетителей Кижского погоста разработаны разнообразные программы и экскурсии, включая экологические тропы и мастер-классы по народным

ремёслам, а также уникальные местные культурные специалитеты – плетение украшений-жгутов из речного жемчуга, двустороннюю «досюльную» вышивку, приготовление блюд заонежской, карельской и вепсской кухни. У гостей есть возможность принять участие в традиционных обрядах, увидеть процесс реставрации старинных деревянных зданий.

БАДАЕВСКИЙ БЕЗОПАСНОСТЬ ВАШИХ ПИВЕСТИЦИЙ

+7 495 152 83 28 BADAEVSKIY.COM



Реклама. Застройщик АО «СЗ «Бадаевский». С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте badaevsky.com и наш дом.рф







Каждый может выбрать способ знакомства с экспозицией исходя из своих предпочтений. Самый популярный способ - пешая экскурсия с гидом. К услугам тех, кто хочет пройти маршрут самостоятельно, - аудиогиды, в том числе на иностранных языках. Кроме того, доступны варианты с использованием конной брички или велосипедов, в том числе электрических, на которых вы доберётесь до самых удаленных уголков острова-музея. В Кижской гавани можно не только увидеть старинные лодки и узнать историю народного судоходства и судостроения на «Онего-море», но и самому попробовать управлять легендарной лодкой-кижанкой. Людям с ограниченными возможностями предлагается автомобиль, оборудованный для перевозки инвалидовколясочников.

На острове Кижи каждый год проводится множество мероприятий: детские и церковные праздники, гонка на традиционных лодках, фестивали народного эпоса, колокольных звонов и кузнечного ремесла, рыбный фестиваль, забеги, заплывы и даже экстремальный лыжный марафон по льду Онежского озера.

ПЯТЬ ПРИЧИН ПОБЫВАТЬ В МУЗЕЕ «КИЖИ»

1. Увидеть восьмое чудо света – Кижский погост

Архитектурный ансамбль Кижского погоста – уникальный. Это один из трёх первых объектов в России, внесенных в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО наряду с историческим центром Санкт-Петербурга и Московским Кремлем. Знаменитая 22-главая Преображенская церковь входит во все рейтинги самых красивых церквей планеты.

2. Совершить водную прогулку по живописным архипелагам островов во втором по величине и самом чистом озере Европы

Природа Заонежья – удивительное по красоте и исключительное по разнообразию, экологической чистоте, истории формирования творение. Аналогов ему нет во всей Европе! Кижский архипелаг – настоящая «крестьянская Венеция», где лодка была основным средством передвижения, а «Онего-море» – щедрым кормильцем. К услугам любителей активного отдыха – велосипедные туры по

острову, экологические тропы и другие виды активного туризма.

3. Погрузиться в неспешную гармоничную атмосферу крестьянской старины

Пейзажи острова Кижи наполнены покоем. Жители больших городов обретут здесь тишину, отсутствие суеты и спешки, утраченную мегаполисами гармонию человека и природы. Стоит отметить, что покой не означает бездеятельность. Для гостей здесь разработано множество программ, включая мастер-классы по народным ремёслам, участие в традиционных обрядах, праздниках и событиях.

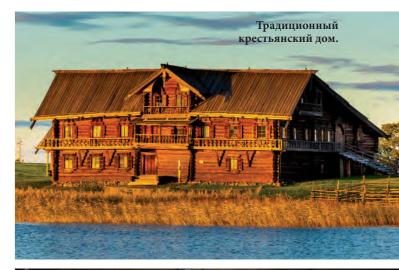
4. Побывать на родине русских сказителей и былин

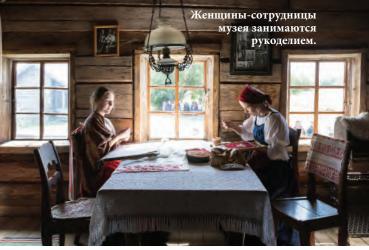
Именно на острове Кижи в 1860 году были открыты живые русские былины. Знакомые нам с детства истории об Илье Муромце, Владимире Красное Солнышко, Вольге и Микуле, других героях древнерусского эпоса впервые были записаны здесь, на заповедном острове, где на протяжении веков передавались из уст в уста династиями заонежских сказителей. Сотрудники музея продолжают традицию. Только здесь можно услышать былины так, как они исполнялись столетия назад.

5. Попробовать блюда народной кухни, приготовленные в настоящей русской печи крестьянского дома

Национальная кухня — итог многовековых традиций. Музей приглашает вас на мастер-классы по приготовлению настоящих карельских или вепсских калиток, сульчин, пряженцев, кейтинпийрат и других блюд традиционной кухни коренных народов Карелии. Вы узнаете секреты теста и начинки, научитесь «защипывать» калитку и попробуете «спряжить» пирог. Чаепитие с собственноручно испечёнными пирогами оставит долгое и приятное послевкусие!

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала службу информации музея «Кижи». Официальный сайт: kizhi.karelia.ru







СЛО РОССИЯ • апрель 2023 28 29

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ:

ЗА РУЛЁМ АВТОМОБИЛЯ, У ШТУРВАЛА МОТОРНОЙ ЛОДКИ, В КАБИНЕ АЭРОПЛАНА

Формирование фонда Рахманинова в Российском национальном музее музыки началось ещё при жизни композитора. Сергей Васильевич сам передал в музей автограф симфонической поэмы «Остров мёртвых». Всего же музейная коллекция насчитывает около миллиона предметов. Ценную часть фонда Рахманинова представляют фотографии. На них изображён не только гениальный композитор за рабочим столом, всемирно известный пианист за роялем или выдающийся дирижёр на концертной эстраде, но и обыкновенный человек со своими привязанностями и увлечениями в минуты досуга.

о мог ли он позволить себе какиелибо увлечения помимо музыки и было ли у него на это свободное время? Оказывается, мог. Обратимся к документам и фотографиям, хранящимся в фонде С. В. Рахманинова в Российском национальном музее музыки.

«НО Я ЖЕ CONDUCTOR»

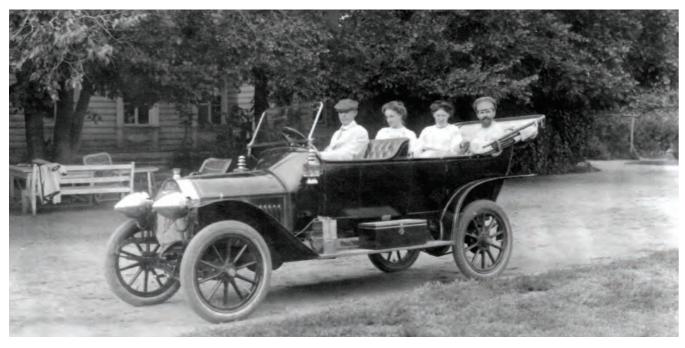
«Моя жена и мои дети из собственных средств, только им одним принадлежавших, подарили мне Auto. Приезжай! Буду катать», – спешил похвастаться

Рахманинов новым приобретением в письме к племяннице. В 1912 году личные автомобили были редкостью даже в столицах, а уж в Тамбовской губернии воспринимались как невиданное чудо. Сергей Васильевич любил всякого рода технические новинки. Он пользовался электрической грелкой, чтобы разогревать руки перед концертом; в его доме были электрочайник и пылесос, который композитор демонстрировал друзьям и при этом радовался, как ребёнок.

В своём тамбовском имении Ивановка, где Рахманинов проводил летние месяцы, он увлёкся



Сергей Рахманинов. Фотография из фондов РНММ.



Сергей Рахманинов, его двоюродная сестра Анна Трубникова, двоюродная сестра жены Наталья Лантинг и друг Михаил Слонов в автомобиле «Лорелей» в имении Ивановка. 1912. Фотография из фондов РНММ.

сельским хозяйством – покупал технику, разводил скот, объезжал лошадей. В Ивановке у него появился и первый автомобиль.

На фотографии 1912 года композитор запечатлён за рулем роскошного авто – спорт-фаэтона



Знак Королевского автомобильного клуба. Из архива С. В. Рахманинова в РНММ.

«Лорелей» французско-бельгийской фирмы Lobeles с шестицилиндровым мотором мощностью в двадцать восемь лошадиных сил. На своей «Лоре», как он окрестил новое приобретение, Рахманинов катал не только родственников и друзей, но также крестьян мальчишек, совершал и дальние поездки. Он сде-

лался виртуозным

шофёром, однако красавица «Лора» не выдержала разбитых тамбовских дорог и пришлось сменить её на «Мерседес».

Он давно мечтал о тракторе и просил своего знакомого в Министерстве сельского хозяйства помочь купить его. «Зачем тебе трактор, – удивился тот, – у тебя же сотня лошадей». «Сам буду ездить», – отвечал Сергей Васильевич. Мечте не дано было осуществиться – началась Первая мировая война, затем революция. В 1917 году имение, на которое Рахманинов тратил все заработанные концертами деньги, было разрушено, дом сожжён. Как и многие его соотечественники, композитор был вынужден навсегда покинуть Россию.

Увлечение Рахманинова автомобилями продолжалось и за границей. Он был одним из самых высокооплачиваемых музыкантов и мог себе это позволить. Любил быструю езду, всегда сам сидел за рулём, однако брал с собой водителя на случай каких-либо поломок. Автомобиль был застрахован от всех неожиданностей – от пожара, поломки, аварии, повреждений и вредительства. Правда, как-то раз пришлось заплатить двести франков за собачку, которая сама бросилась под колёса в городке Веггисе.



Сергей Рахманинов в автомобиле. [США], 1921-1923 гг. Фотография из фондов РНММ.

СЛО РОССИЯ • апрель 2023
32
33

ДЕРЖАВА

Сергей Рахманинов у руля моторной лодки на Фирвальдштетском озере. Швейцария, июль 1939 г. Фотография из фондов РНММ.



Живя с семьёй в швейцарском имении Сенар, Рахманинов из Парижа добирался туда на автомобиле. Выезжали ранним утром и делали только одну остановку, чтобы перекусить. В 4 часа пополудни уже въезжали в ворота имения. Когда спутники удивлялись лихой езде, Рахманинов отвечал: «Но я же conductor» (дирижёр – англ.) и добавлял: «Хороший дирижёр должен быть, естественно, и хорошим шофёром. И автомобилисту, и дирижёру необходимы концентрированная воля, напряжённость внимания и постоянное присутствие духа. Дирижёру к этим свойствам нужно всего лишь добавить небольшое знание музыки».

«ОТВАЖНЫЙ МОРЕПЛАВАТЕЛЬ»

В 1933 году там же, в Сенаре, Рахманинов приобрёл 8,5-метровую моторную лодку из палисандра, не новую, но ещё крепкую. «Увлекаюсь очень моторной лодкой, – писал он секретарю и другу Евгению Сомову. – Невзирая ни на какие метеорологические условия, езжу на ней два раза в день. Всё учусь подъезжать к пристани. В первый же день два раза стукнулся. Один раз носом, другой раз боком. Лодка всё же цела». Выучившись вождению, Рахманинов гонял по Фирвальдштетскому озеру и в шутку называл себя «отважным мореплавателем Васко да Гамой».

ЩЕДРЫЙ И СКРОМНЫЙ

Рахманинов отличался необыкновенной душевной щедростью и отзывчивостью, хотя врождённая скромность не позволяла ему афишировать их. В голодные двадцатые и в годы Великой Отечественной войны композитор постоянно оказывал помощь землякам в России. Денежные переводы и продуктовые посылки направлялись на адреса родственников, знакомых, преподавателей консерватории, артистов театров, общественных организаций многих русских городов. Он тратил на благотворительные цели четверть средств, заработанных концертами.

Желая помочь соотечественникам в эмиграции, Рахманинов выплачивал стипендии русским



Сергей Рахманинов. Швейцария, июль 1939 г. Фотография из фондов РНММ.



Электрический чайник, принадлежавший Рахманинову. Из архива С. В. Рахманинова в РНММ.

ДЕРЖАВА

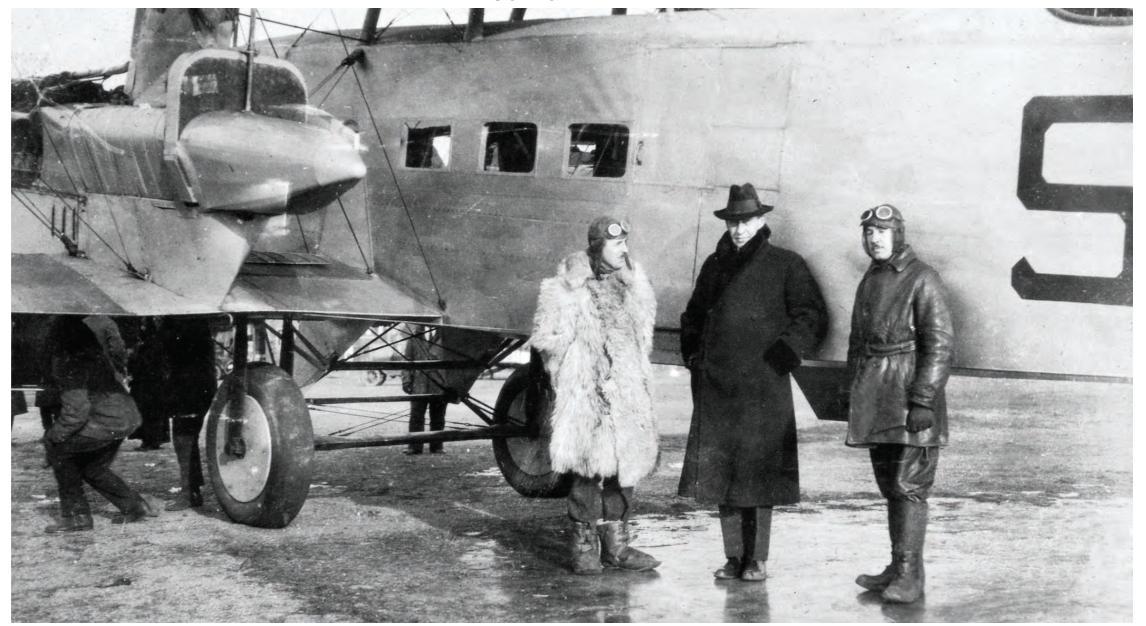
Сергей Рахманинов, Игорь Сикорский, Николай Соловьёв в Вестбери. Лонг-Айленд, 1923 г.. Фотография из фондов РНММ.

студентам, помогал приезжим музыкантам в организации гастролей, а художникам – в получении выгодных заказов, вкладывал деньги в финансовые предприятия русских предпринимателей.

Одним из таких «русских бизнесменов» был выдающийся авиаконструктор Игорь Сикорский. Ещё в России Сикорский прославился созданием супермощных на тот момент самолётов «Русский витязь» и «Илья Муромец», изобретением вертолёта и аэросаней. После революции эмигрировал и в 1923 году обосновался в Америке. В сарае брошенной птицефермы, где стоял единственный самолет, зарождалось детище Сикорского - будущая авиакомпания Sikorsky Aero Engineering Corporation. Финансовые дела шли туго, сотрудники работали фактически бесплатно, рассчитывать на доход с десятидолларовых акций фирмы не приходилось. И тут неожиданно пришла помощь от Рахманинова. Как вспоминает сын Сикорского, его отец на последние двадцать долларов купил билет на концерт великого пианиста и в антракте пришёл к нему в артистическую. Узнав о бедственном положении земляка, Рахманинов вручил ему чек на пять тысяч со словами: «Я верю в ваш самолёт». Было ли это именно так или как-то иначе, но финансовое вложение Рахманинова помогло Сикорскому «встать на крыло». Сергей Васильевич даже согласился называться вице-президентом компании - имя музыканта с мировой известностью стало хорошей рекламой. Впоследствии



Электрическая грелка для рук. Из коллекции С. В. Рахманинова в РНММ.



вложенные деньги композитор вернул с прибылью. Как же сам Рахманинов относился к самолётам? Оказалось, он вполне оценил достоинства тогда ещё непривычного вида транспорта.

В 1935 году в интервью корреспонденту французской газеты «Последние новости» он признавался: «Вы только подумайте, вчера ещё я играл в Лондоне. Сегодня в полдень вылетел оттуда на аэроплане, через два часа был в Париже, а ночью надо

садиться в поезд и ехать в Цюрих. Нехорошо летать на старости лет. Так ведь иначе никак нельзя, не поспеешь! Так вот жизнь проходит».

ВЕЛИКИЙ СОВРЕМЕННИК

Музыка Рахманинова имеет удивительное свойство: уже больше ста лет она остаётся востребованной, близкой и понятной нам, живущим в XXI веке. Сам Сергей Рахманинов, каким мы его знаем – увы! –

только по воспоминаниям, близок нам, словно наш современник. Сохранившиеся документы из коллекции Российского национального музея музыки добавляют ярких красок в портрет великого музыканта и потрясающего человека.

Редакция благодарит за содействие в подготовке материала и предоставление иллюстраций Российский национальный музей музыки.

С. Смирнова, сотрудник музея-заповедника «Александровская слобода»

О ПОЛЁТЕ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

ервый русский самодержец Иван IV на семнадцать лет сделал Александровскую слободу неофициальной столицей России. Она стала центром внешней и внутренней политики, культуры и искусства середины XVI века. Это был период взлета и расцвета слободы. Великолепные дворцы и храмы строили выдающиеся русские и итальянские мастера: с 1508 по 1513 годы они возвели великолепный загородный дворец, своею

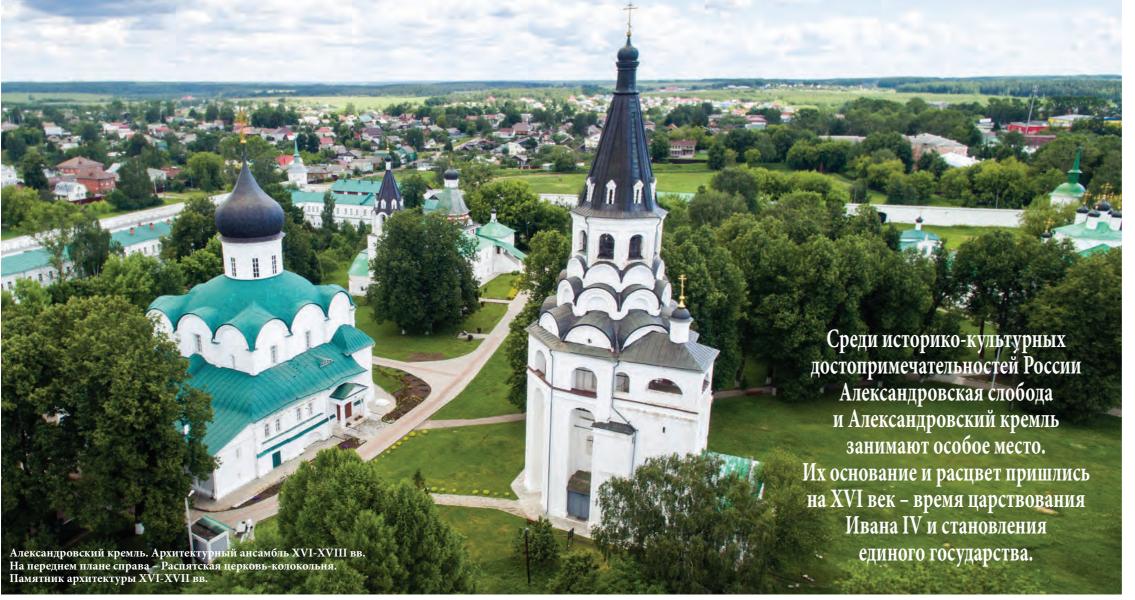


роскошью превзошедший королевские резиденции Европы. О величии и красоте ансамбля можно судить по свидетельствам очевидцев и сохранившимся до настоящего времени памятникам. Их архитектура удивительна, художественная и научная ценность огромна.

В 1919 году здесь был открыт музей, благодаря чему удалось сохранить дворцово-храмовый архитектурный ансамбль. В музее созданы зрелищные экспозиции по русскому средневековью, раскрывающие эпоху Ивана Грозного и неординарную личность первого царя. История и тайны влекут в музей-заповедник «Александровская слобода» тысячи гостей. Здесь можно совершить путешествие в средневековую Россию и её опричную столицу; погрузиться в атмосферу загадочных былейлегенд о пирах, о выборе невест, о царской библиотеке, о подземных ходах и смерти царевича Ивана, о дерзком полёте Никиты-холопа...

О ПОКОРЕНИИ НЕБА

Воздухоплавание вошло в жизнь человека совсем недавно. Напомним, что первый воздушный шар был создан братьями Монгольфье в 1782 году. Профессия космонавта появилась чуть более шестидесяти лет назад и несмотря на высочайший уровень современной науки остаётся почти недостижимой для большинства жителей нашей планеты. История воздухоплавания молода, однако попытки покорения неба предпринимались за многие века до первого успешного полёта. С одной из таких попыток связано прошлое Александровской слободы.



музеи



Н. Вилков. «Крылья холопа».

Сколько версий писано-переписано о знаменитом полете Никиты-холопа, которого долгое время называли русским Икаром! Сколько мест в нашем Отечестве хотели и могли быть связаны с историей знаменитого «летуна»! Однако судьба распорядилась так, что невиданное для средневековой Руси событие приписывается именно царской слободе. В этом есть историческая логика. Грозен был первый русский самодержец, но испытывал известную страсть ко всяким новшествам и диковинам. В слободе он построил красивейшие дворцы и храмы, наладил печатное дело, открыл школу распевщиков, привёз сюда бесценные книги... О красоте новой колокольни, откуда царь часто звонил к заутрене, шла особая слава. На это и рассчитывал Никита, отправляясь к Ивану Грозному: «...смерд Никитка сбежал с Москвы... и навострил свои холопские лыжи к Александровской слободе... за великим делом шёл... холоп: стать перед очи самого царя и сказать ему слово о нестаточном доселе и неслыханном, чего человеку и вместити не мочно... И стояло перед Никиткой будущее: имат веру Грозный его словам - избудет он неволи-холопства, не имат застенок и плаха...». Шёл молодой холоп, сознавая дерзость своих замыслов, но ничего не мог с собой поделать, столь велико было его желание летать. С каждым шагом оно усиливалось от созерцания бездонной синевы и звуков птичьего щебета: «смерд Никитка смотрел в голубое небо и думал: "Хорошо на земле, благолепно, а наверху ещё лучше: ни тебе там людей, ни бояр, ни холопей, всякому вольно, словно птице, лихо бы досягнуть"». Так описал мечты и путь Никиты писатель Е. Н. Опочинин (1858 – 1928), уроженец ярославской земли. Скорее всего ему мы обязаны словесным художественным оформлением старинной легенды, она легла в основу сюжета самого известного его сказания «Бесовской летатель». Невероятное слободское событие переплелось в его произведении с русской сказкой «Деревянный орёл», и уже Никите он приписывает изготовление не просто диковинного, но сказочно красивого летательного аппарата:



музеи

«стащили с птицы покрывало, и ахнул несчётный народ, увидав невиданное диво... Широкия холщевыя крылья показались из-под покрывала, хвост как у павлина, впереди – долгая шея и голова птичья с ястребиным носом, а внизу, где туловище, – всякия колеса...»

Нет необходимости пересказывать хорошо известную трагическую историю слободского холопа. Многие красивейшие мифы были преданы забвению и потерпели крах. Но история Никиты не забылась, а, напротив, обрела литературный жанр и ожила в разных видах искусства. Как бы то ни было, никто из последователей этого храбреца не удостоился чести быть упомянутым в школьных учебниках истории и пособиях по авиации,

изображённым на полотнах мастеров живописи и в молодом «синематографе». И даже – на памятниках! Так, в небольшом городе Кунгуре на Урале, известном большим количеством любителей дельтапланеризма, установлена скульптура Никиты летуна, ставшая олицетворением вечной мечты человека о небе и высоте, даже если приходится ради этого лишиться и самой жизни: «Лежа под топором, он всё порывался оборотиться лицом к небу. А там, в голубой бездонной вышине, летели журавли и курлыкали свою вольную песню...» Многие известные исторические бренды хотели бы иметь отношение к этой легенде. Но она прочно и навсегда закрепилась за Александровской слободой – столичным градом Ивана Грозного. Потому



что именно в «Новой слободе», так отличавшейся от иных царских вотчин, безумный Никита-храбрец совершил невероятное – осуществил мечту и навсегда остался первым. Взметнувшийся ввысь столп Распятской колокольни – вечный свидетель и напоминание об этом смельчаке.

ПРОШЛИ ВЕКА...

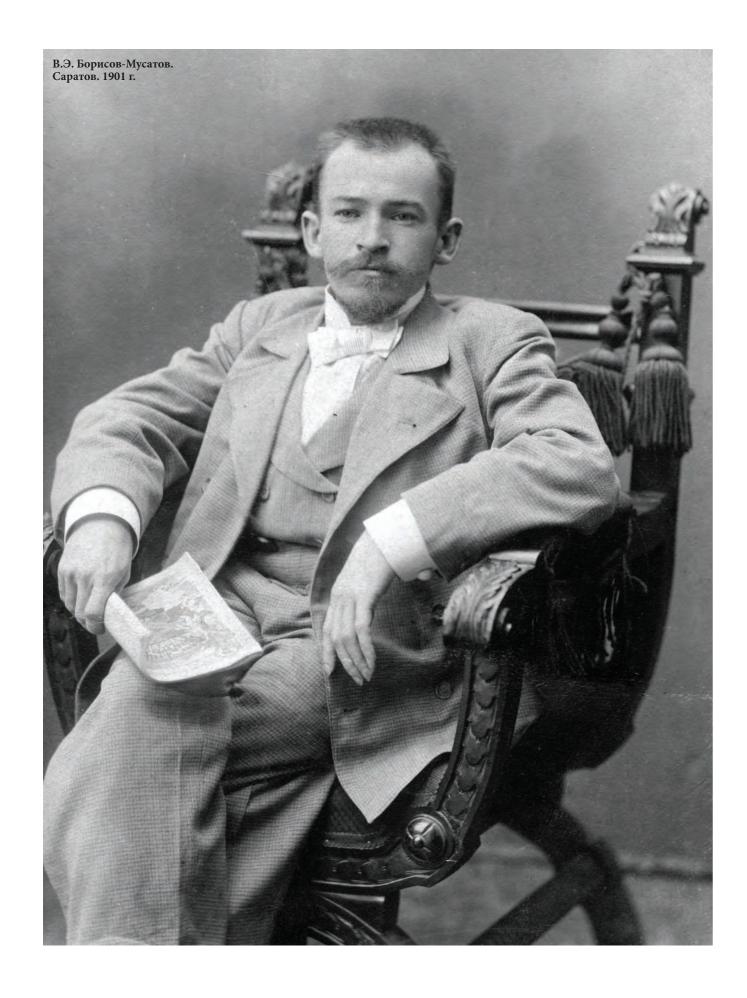
То, что в средневековье казалось необыкновенным чудом, в современной жизни стало привычной реальностью. Космическая история страны сохраняется и в топонимике города Александрова (где и находится музей). В 1960-х годах здесь появилась улица Спутников. Космическая история микрорайона Черёмушки началась с улиц Гагарина, Терешковой,

Кубасова, Королёва, Циолковского; кинотеатр «Сатурн» получил название по имени планеты. Эта история наверняка продолжится и будет и дальше отражаться в названиях городов и улиц. Их назовут именами неизвестных пока космических объектов, новых и новых покорителей Вселенной.

Чем же до сих пор так манит нас магическая высь, как когда-то влекла она безвестного Никиту? Наверное, жаждой безбрежного пространства и той безграничной свободы, о которой мечтает каждый из нас и которую олицетворяет для человека полёт.

Редакция благодарит за содействие в подготовке материала отдел социокультурных коммуникаций музея-заповедника «Александровская слобода».





Елена Савельева, учёный секретарь Саратовского Радищевского музея

ДОМ, УДОБНЫЙ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Определение «великий земляк» вполне подходит художнику Виктору Эльпидифоровичу Борисову-Мусатову (1870 – 1905), родившемуся и прожившему в Саратове большую часть своей недолгой жизни. Этот саратовец не только прославил родную землю, но стал гордостью всего русского искусства рубежа XIX–XX веков. Значительность и своеобразие творческого дара, «невыразимая, почти магическая прелесть его мечты» определили уникальное место Борисова-Мусатова в отечественной культуре.

аспространено мнение, будто бы жизнь в провинции была для художника тягостна, в обывательском окружении он оставался одиноким и непонятым. На первый взгляд контраст между возвышенными поэтическими образами мусатовских полотен и обыденностью реальной обстановки его существования очень велик. Однако этот контраст смягчается, уходит во множество полутонов и оттенков, если задумаешься, что именно в Саратове началось формирование личности художника, что здесь были получены первые художественные впечатления, выбран путь в искусстве. Очарованный неповторимой красотой саратовских окрестностей, Волги, он рано научился видеть и понимать природу. Мать поддержала желание сына стать художником и поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Юноша приехал в Москву, уже имея определённый багаж знаний: он был хорошо знаком с прекрасной коллекцией Радищевского музея и получил в Саратове весьма достойные уроки профессионального мастерства

у Василия Коновалова и Гектора Баракки, людей ярких и незаурядных.

СЧАСТЛИВЕЙШИЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКА ДНИ

Возвратившись в родной город спустя годы учения и странствий, после Москвы, Санкт-Петербурга и Парижа, Мусатов поселился в неприметном флигельке



СЛО РОССИЯ • апрель 2023

М У З Е И



В.Э. Борисов-Мусатов. Фотоэтюд к картине «Водоём». 1902 г.

на Плац-параде, и этот дом, утопающий в зелени, окружённый сиренью и вишнёвыми деревьями, стал приютом для его вдохновения.

Сюда приходили немногие, но дорогие ему друзья: музыкант Михаил Букиник, старинные приятели Захаровы и Корнеевы, семейство Добошинских, чета Станюковичей, молодые Павел Кузнецов, Пётр Уткин, Кузьма Петров-Водкин, готовившиеся вслед за Мусатовым посвятить себя искусству. Здесь были созданы картины, которыми теперь гордятся крупнейшие музеи страны: солнечные «Майские цветы», светлая «Весна», пленительно-печальные «Гармония», «Гобелен» и «Водоём», изысканное «Изумрудное ожерелье».

Устроенные заботливыми руками матери и сестёр дом и сад, вполне прозаические вещи, наполнявшие их, и составили ту канву, на которую легли «краски-напевы». Добавим к этому обворожительную Зубриловку – старинную усадьбу Голицыных-Прозоровских в Балашовском уезде Саратовской губернии, столь любимую художником; зелёные холмы и дубравы Хвалынска, где прошли счастливейшие его дни.

Значение творчества Борисова-Мусатова трудно переоценить. Уроженец провинциального российского города шёл в творческих поисках параллельно с импрессионистами-европейцами, совершенствуя живописный язык и создавая особый мир образов, делающий его ни на кого не похожим. Художник был наделён бесценным даром видеть гармонию мира через все диссонансы. Он слышал вечную музыку жизни, иногда очень печальную, но всегда светлую...

НАСЛЕДИЕ. ОСОЗНАНИЕ И ПЕРЕОЦЕНКА

Борисов-Мусатов навсегда уехал из Саратова поздней осенью 1903-го. Ему оставалось два года жизни. О признании и славе художник уже не узнал, обретя вечный покой на берегу Оки в Тарусе.

Саратов как родину великого художника начали осознавать далеко не сразу. Посмертная известность Мусатова долгое время оставляла жителей города равнодушными. Сообщение в местных газетах о покупке коллекционером Владимиром Гиршманом «Гобелена» и «Водоёма», известие о кончине вот, пожалуй, и вся информация о нём, мимолётно промелькнувшая в СМИ. О существовании небольшого дворового флигеля – образца рядовой застройки второй половины XIX века – вообще никто не задумывался.

Через пять лет после смерти Мусатова его вдова Елена Владимировна Александрова подарила Радищевскому музею картину «Осенний мотив» и графический «Портрет Елены». В 1912 году у старшей сестры художника Агриппины Немировой были приобретены четыре этюда к неосуществлённой композиции «Жатва».

Тогда же Владимир Станюкович, близкий друг и первый биограф Борисова-Мусатова, попросил Павла Кузнецова найти в Саратове хорошего фотографа и заснять дворовый флигель, в котором жил художник. Съёмку мемориального места провёл Василий Мизеровский, а Кузнецов написал кратко, но удивительно точно: «Дом был прекрасный и удобный для его вдохновения».

В 1919-м саратовская пресса сообщила о намерении основать музей нового искусства имени В. Э. Борисова-Мусатова. В начале 1920-х годов сёстры художника хлопотали о создании мемориального музея, посвящённого памяти брата. А в середине двадцатых Александр и Виктор Леонтьевы, краеведы, сотрудники Радищевского музея и инспекции по охране памятников, включили городскую усадьбу В. Э. Борисова-Мусатова в список памятников истории и культуры Саратовской губернии.

В 1930-е годы имя Борисова-Мусатова – «декадента, потакавшего вкусам буржуазной публики» – находилось под полуофициальным запретом. Автору поэтичных живописных элегий не хватало идейности и реализма в изображении действительности. В это время флигель превратился в обычную коммунальную жилплощадь. Рядом была выстроена мебельная фабрика, стены которой вплотную подступили к домику, уничтожив квартал старой застройки и часть сада.

Во времена «оттепели» интерес к личности и творчеству художника стал постепенно возвращаться. В Саратов приезжали специалисты-искусствоведы, чтобы увидеть город, подаривший России мастера. В Москве, Ленинграде, Саратове состоялись масштабные выставки произведений Борисова-Мусатова. В Приволжском книжном издательстве вышла книга Константина Шилова «Мои краски-напевы...», в которой был собран бесценный краеведческий материал. Благодаря активной деятельности энтузиастов и творческой интеллигенции дом художника, пришедший к концу 1970-х в полную ветхость, был спасён от сноса. В августе 1984 года саратовские власти приняли официальное решение о передаче усадьбы Радищевскому музею для открытия филиала.



В.Э. Борисов-Мусатов. Фотоэтюд. 1901 г.

ВСЕ ПРЕПЯТСТВИЯ ОСТАЛИСЬ ПОЗАДИ

Следующие полтора десятилетия были отданы непростому процессу сохранения и реставрации памятников. Но в конце концов все препятствия остались позади, и 14 апреля 2000 года, в день 130-летия художника, мемориальный флигель принял первых посетителей.

Уже более двадцати лет музей живёт и работает. В летний сезон в мастерской экспонируются произведения Борисова-Мусатова из собрания Радищевского музея.

В течение всего года здесь можно увидеть сделанные им фотоэтюды – девушки-натурщицы, позиру-

ющие в старинных нарядах. Эти фотографии послужили подготовительным материалом для многих знаменитых мусатовских полотен.

Неизменный интерес вызывает небольшая коллекция семейных реликвий: изящный фарфоровый подсвечник и маленький кофейник со спиртовой горелкой, помогавшие Мусатову коротать тёмные зимние вечера, фотоаппарат Роскеt Kodak, который художник использовал для съёмок, а потом подарил младшей сестре и любимой модели Елене. Ей же он прислал из Парижа книжечку с нотами и стихами «Моя японка». Руками Елены Мусатовой сделаны аппликация с вышивкой и роспись на фаянсовом блюде. Отцу семейства Эльпидифору Борисовичу принадлежала рукописная книга – сказка «Конёк-горбунок».

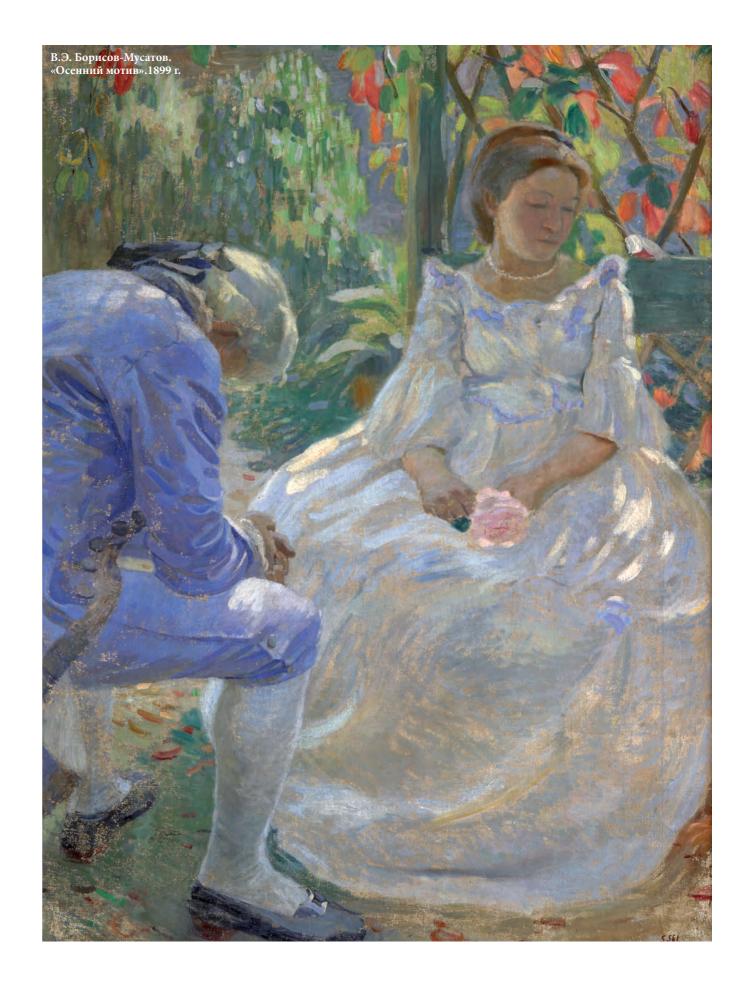
Была возрождена часть мусатовского сада, служившая художнику своеобразной зелёной мастерской. Подросли побеги дикого винограда, весной цветут кусты сирени и вишнёвые деревья, летом радуют глаз нежные соцветья белых и розовых флоксов, до поздней осени благоухают нарядные бархатцы. Гости могут пройтись по дощатым дорожкам, посидеть в беседке. Выходными летними днями здесь проходят пленэры, во время которых все желающие могут попробовать силы в работе маслом или акварелью.

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В 2020 году Радищевский музей и его филиал «Усадьба В. Э. Борисова-Мусатова» отпраздновали 150-й день рождения художника. К этой дате был получен долгожданный подарок: по инициативе В. В. Володина было принято решение о восстановлении усадьбы в полном объёме. Двухэтажный дом, выходящий фасадом на Вольскую улицу, стал частью усадебного комплекса. Сегодня идут ремонтно-реставрационные работы, а прекрасный Зелёный остров – приют вдохновения художника – продолжает жить.

Редакция благодарит за содействие в подготовке материала Радищевский музей и его филиал. «Усадьба В. Э. Борисова-Мусатова».





СЛО РОССИЯ • апрель 2023 48



Долгие неспешные трапезы и чаепития на свежем воздухе – одно из самых приятных развлечений нашего жаркого лета. Конечно, для этого можно просто поставить на участке стол и пару скамеек, но гораздо комфортнее отдыхать в уютной садовой беседке. Ведь она защищает от ветра, дождя и ярких солнечных лучей.

ажется, что садовая беседка – это чтото из далёкого прошлого, из романов Тургенева, где герои любили встречаться и вести беседы вдали от любопытных глаз. Но на самом деле беседка – такая же часть садового дизайна, как скамейки или дорожки. Только для её устройства требуется гораздо больше времени и средств.

При выборе дизайна беседки важно, чтобы она гармонично вписывалась в ландшафт и сочеталась по стилю с архитектурой дома и другими имеющимися

ПОДРОБНОСТИ ПОДРОБНОСТИ



на участке постройками. От этого будут зависеть её размеры и материалы, которые используются в строительстве. Очень важно определиться с назначением беседки, то есть для чего она нужна – для семейных трапез за большим столом, приёма гостей, приготовления барбекю на свежем воздухе или для спокойного отдыха в тишине с книгой и чашкой чая. Имеет значение и то, как часто она будет использоваться – в летние месяцы или в холодное время тоже. Только продумав эти вопросы, можно приступать к выбору определённого вида беседки.

ОПРЕДЕЛЯЕМСЯ С ВЫБОРОМ

Беседки бывают разных видов – открытые и закрытые. Для дачи, на которой владельцы обычно живут только в тёплое время года, вполне подойдет открытая беседка. Она состоит из крыши, опорных

столбов, перил и пола. По периметру строения часто делают невысокое ограждение в виде лёгкой решетки с ромбовидным рисунком. Помимо практической функции она может служить удобной опорой для вьющихся растений.

Закрытые беседки больше напоминают маленькие садовые домики с окнами и дверями. В них обычно предусмотрено освещение и обогрев, чтобы их можно было использовать круглый год. В них уже не так чувствуется полное единение с природой, но этот вариант подойдёт для загородного дома, в котором постоянно живут, в том числе и в холодное время гола.

Даже в не очень больших по размеру беседках часто устанавливают мангал и выделяют зону для барбекю. Очень важно предусмотреть, чтобы в её отделке применялись только негорючие материалы –

кирпич, камень, металлические листы; иначе не избежать пожароопасных ситуаций.

МАТЕРИАЛ ОПРЕДЕЛЯЕТ

Садовые беседки сооружают из разных материалов: дерева, кирпича, металла, поликарбоната. У каждого из них есть достоинства. Дерево – самый универсальный материал, который впишется в любой по стилю ландшафтный дизайн. Деревянные беседки смотрятся уютно, тепло, а прослужат долго. Особенно если строить из сосны или лиственницы, которые не боятся влаги и отличаются прочностью. Чтобы продлить срок службы деревянной постройки, её поверхности периодически окрашивают или покрывают специальными антисептическими пропитками. Ещё одно несомненное достоинство дерева – невысокая стоимость и простота возведения



ПОДРОБНОСТИ



конструкций в отличие, например, от кирпича. Реже для строительства беседок используют металл. Он, конечно, прочнее дерева, отличается особой долговечностью и пожароустойчивостью. Однако металл сильно нагревается на солнце, поэтому беседку из этого материала следует располагать только в тени. Часто металл используется в сочетании с деревом или кирпичом. Например, каркас выполняется из металла, а навес и стены – из дерева. Или металлический каркас сочетают со стенами из кирпича, которым выложена ещё и зона барбекю.

Кирпич – прочный и экологически чистый материал, который не подвержен коррозии, не боится плесени, не требует особого ухода. Но, как и металл, кирпич лучше смотрится в комбинации с другими материалами. Сам по себе кирпич выглядит скучно и тяжеловесно. Хотя это, конечно, дело вкуса. Кому-то постройки из кирпича особенно нравятся добротностью и основательностью.

Для изготовления крыш беседок нередко используют поликарбонат – современный полимер, который внешне похож.

Бесе на стекло, но легче и прочнее его в десятки раз. Из него изготавливают какие угодно

по форме крыши: односкатные, двускатные, многоскатные и даже арочные, потому что поликарбонат обладает гибкостью. В отличие от стекла такая кровля выдержит толстый слой снега зимой и даже удар свалившейся на крышу тяжёлой ветки. Визуально поликарбонат лучше всего сочетается с металлическим каркасом, хотя и с деревом он тоже хорошо гармонирует.

ВЫБОР МЕСТА

Не менее важно найти для беседки подходящее место. Это непросто, особенно на небольшом участке. Желательно, чтобы садовая постройка находилась хотя бы в паре метров от забора, а также вдали от постоянных источников шума, например, дороги или соседского гаража. Если беседка не предназначена для трапез, можно расположить её в уединённом месте подальше от дома. Например, в тихом уголке сада или возле живописного водоёма. Именно так делали в старинных дворянских усадьбах, красочно описанных в романах Тургенева. Но в наше время принято использовать беседку для активного времяпрепровождения, так что она играет роль летней гостиной



и столовой. Поэтому беседку лучше установить в непосредственной близости к дому и обеспечить к ней удобный подход. От дома до беседки желательно сделать садовую дорожку шириной не меньше метра и продумать её подсветку для обеспечения безопасности в тёмное время суток.

Ни в коем случае нельзя проектировать беседку в низине с повышенной влажностью. Там будет слишком сыро по вечерам, а также есть риск, что на стенах, если они деревянные, появится плесень и грибок. Во время весеннего таяния снега беседку может подтопить. Устанавливать постройку на солнцепеке – тоже плохая идея. Оптимально выбрать такое место на участке, где будет тень или полутень.

Важно учесть, чтобы из беседки открывался живописный вид – на цветущие кустарники, клумбы, водную гладь пруда. Этот фактор стоит продумать заранее, чтобы потом не «любоваться» на глухую стену дома или гараж.

САДОВЫЙ ГАРНИТУР

Мебель для беседки обычно выбирают деревянную, потому что она вписывается в любой садовый

интерьер, да и беседки чаще всего строятся из дерева. Это могут быть деревянные скамейки или стулья и обеденный стол. Для большего колорита этот минимальный набор можно разнообразить предметами из плетёного ротанга, например, добавить кресла или стильный шкафчик для хранения посуды. Мебель из металла тоже хорошо смотрится в интерьере беседки. Она несколько тяжеловата, но зато устойчива, выдерживает любые перепады температуры и прослужит не один десяток лет. Для большего комфорта любую мебель стоит дополнить мягкими декоративными подушками, а для прохладного вечера предусмотреть уютные пледы. Главное, не стоит слишком загромождать беседку, учитывая, что её пространство обычно небольшое. Садовые беседки традиционно украшают многолетними вьющимися растениями - жимолостью, плющом или девичьим виноградом. Они неприхотливы в уходе и кроме декоративного эффекта добавят постройке приватности, особенно когда разрастутся. Сидеть в тени такой уютной беседки в жаркий день, наслаждаясь видами и ароматом цветов и свежескошенной травы, - особое удовольствие, которое возможно только летом.



астрономический туризм приправляет моменты повседневности яркими эмоциями и оставляет в памяти лёгкое, приятное послевкусие. Если вы никогда не придавали особого значения еде в путешествиях, предлагаем исправить этот недочёт. Наш сегодняшний рассказ – о Калужской области. Приглашаем ознакомиться с местными кулинарными традициями, попробовать уникальные блюда и узнать секреты их приготовления.

Семь гастрономических брендов Калужской области

МЕЩОВСКИЙ СИДР

Сидроварня «Аблъко» расположена в Мещовском районе среди яблоневых садов, недалеко от Торкотинского водохранилища. Это первое предприятие по производству сидра в Калужской области.

На территории «Аблъко» туристов встречает хозяин – Ян Йираско. На экскурсии по сидроварне гости узнают о технологии приготовления сидра из яблок, а в конце всем предлагают продегустировать три вида сидра: тихий, выдержанный и тёплый смородиновый, а также сок прямого отжима производства «Аблъко».

ГОНЧАРОВСКИЕ ПИРОГИ

Приехав в Полотняный Завод, турист окунается в дворянский быт, во времена, когда Екатерина Великая оценивала здешнее бумажное производство, а Пушкин завоёвывал любовь прекрасной Натали. Рядом с воссозданным домом Гончаровых в бывших усадебных постройках открыт комфортабельный парк-отель и ресторация «Гончаровъ» со своей пекарней. «Ах, что за прелесть эти расстегаи с сыром!» – непременно воскликнул бы Александр Сергеевич, если бы отведал местную выпечку.



ЯБЛОЧНЫЕ СНЕКИ SATTVA

Хрустящая пастила Sattva – десерт, разработанный по авторской технологии. В её составе только яблоки, экстракт солодки, клюквенный сок, живые ягоды и фрукты, травы и специи. Небольшое производство на территории Калужской области создаёт продукт, который не имеет аналогов в России. Ассортимент вкусов Sattva постоянно расширяется: за классической пастилой появились апельсин, мята, имбирь, смородина, фейхоа, малина, лист смородины, еловые лапки, зелёный чай, кардамон, мандарин. Отличный подарок и угощение к чаю!

КУХНИ НАРОДОВ МИРА

Благодаря местному гастрономическому проекту «Кухни народов мира в Калуге» калужане и гости города имеют возможность знакомиться с кулинарными и культурными традициями разных народностей.





СЛО РОССИЯ • апрель 2023 58 59

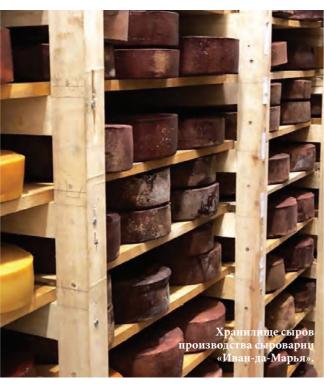


Проект реализует команда отеля «Амбассадор Калуга» при поддержке руководителя Международного эногастрономического центра Леонида Гелибтермана. За время его исполнения в рамках гастроужинов были представлены греческая, французская, новозеландская, мексиканская, бурятская, цыганская и другие кухни народов мира.

СЫРОВАРНЯ «ИВАН-ДА-МАРЬЯ»

Семейная сыроварня, расположенная в Козельском районе, выпускает сыры ручной работы из козьего и коровьего молока, как правило, по собственным рецептам. Названия у сыров такие же, как у окрестных деревень. А значит, такой сыр – это и местный сувенир, и гастрономическая визитка козельской земли.

На сыроварне проводятся экскурсии, во время которых туристов знакомят с увлекательным процессом сыроварения, в том числе с секретами рецептуры и, конечно, угощают готовой продукцией.





СЛО РОССИЯ • апрель 2023 60 61



КАЛУЖСКОЕ МЕНЮ

Однажды в Калуге организовали гастрономический слёт. Его участники - профессиональные кулинары - подарили региону авторские рецепты блюд, основными ингредиентами которых стали продукты с калужских ферм и пищевых предприятий: радужная форель, молоко и производные из него, мясо цесарки, картофель, тыква, щука, пастила, калужское тесто, местный пряник. Попробовать что-либо из калужского меню можно в ресторане отеля «Амбассадор Калуга», где и проходил слёт. Стоит отметить такие блюда, как «Окская щука с пюре из медовой тыквы, медынским маслом и лемонграссом», «Рассольник по-калужски с фермерской уткой и богимовской сметаной», «Калужская цесарка су-вид в собственном соку», «Филе форели из Сухиничей с жареным романо и соусом цитронель», «Мороженое-мусс из калужского теста», чай «Калужское разнотравье».



КАЛУЖСКОЕ ТЕСТО: БРЕНД С БОГАТОЙ ИСТОРИЕЙ

В 2022 году калужское тесто победило в номинации «Национальное блюдо» туристической премии «Russian Traveler Awards 2022 – Сокровища России». Мягкий пряник непечёный – уникальный десерт, который встречается только в Калужской области и давно стал гастрономическим брендом региона. Приезжайте в Калугу, или, как назвал город писатель Глеб Успенский, Тестоединск, чтобы отведать знаменитое лакомство. Попробуйте самостоятельно приготовить калужское тесто. Калужские кулинары охотно делятся с гостями рецептом 40-х годов XIX века, который сохранил актуальность и сейчас.

РЕЦЕПТ КАЛУЖСКОГО ТЕСТА

Для двух килограммов лакомства понадобится:

вода – 700 мл;

сахар – 500 г;

мёд – 300 г;

патока – 70 г;

701,

пряности – 20 г;

ржаные сухари – 550 г.

Раньше для приготовления калужского теста использовали медно-латунные тазы, как для варенья. Сегодня хозяйки могут взять сотейник, кастрюлю или мультиварку.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Залить воду в ёмкость для приготовления. Довести до кипения, добавить сахар и патоку, подождать, пока они полно-

стью растворятся. Остудить сладкий сироп до 75–80 °C и, добавив мёд, помешивать до полного растворения.

Далее необходимо придать аромат и цвет будущему калужскому тесту, добавив пряности: корицу, бадьян, кардамон, гвоздику. Они должны быть мелко смолоты и просеяны. В итоге получится сладкий медово-пряный сироп.

Добавить основу калужского теста – смолотые в муку и просеянные ржаные сухари. Традиционный рецепт требует, чтобы сухари были из 100%-ного ржаного хлеба, но если его сложно найти, то подойдут и другие. Сухари добавлять небольшими порциями, постоянно помешивая, чтобы не образовывались комки.

Должна получиться «тёмно-коричневая сладкая масса», как описывал калужское тесто учёный Александр Чижевский. Готовое калужское тесто можно переложить в пиалы и есть ложкой, а можно сформировать круглые конфетки и обвалять их в какао, сахарной пудре или в раздробленных орехах. Хранить тесто следует в холодильнике.

Калужское тесто называли «заедкой», ели его по чуть-чуть, смакуя после основных блюд, наслаждаясь вкусом сладости и пряностей. Запивали чаем, кофе, молоком. Это был изысканный десерт.

В Калуге тесто можно попробовать в кафе-музее «Русские традиции» и в пряничных, которые так и называются – «Калужское тесто».

Редакция благодарит за содействие в подготовке материала Туристско-информационный центр «Калужский край» visit-kaluga.ru







СТРОИМ НАСТОЯЩЕЕ, СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ!

MOSINZHPROEKT.RU