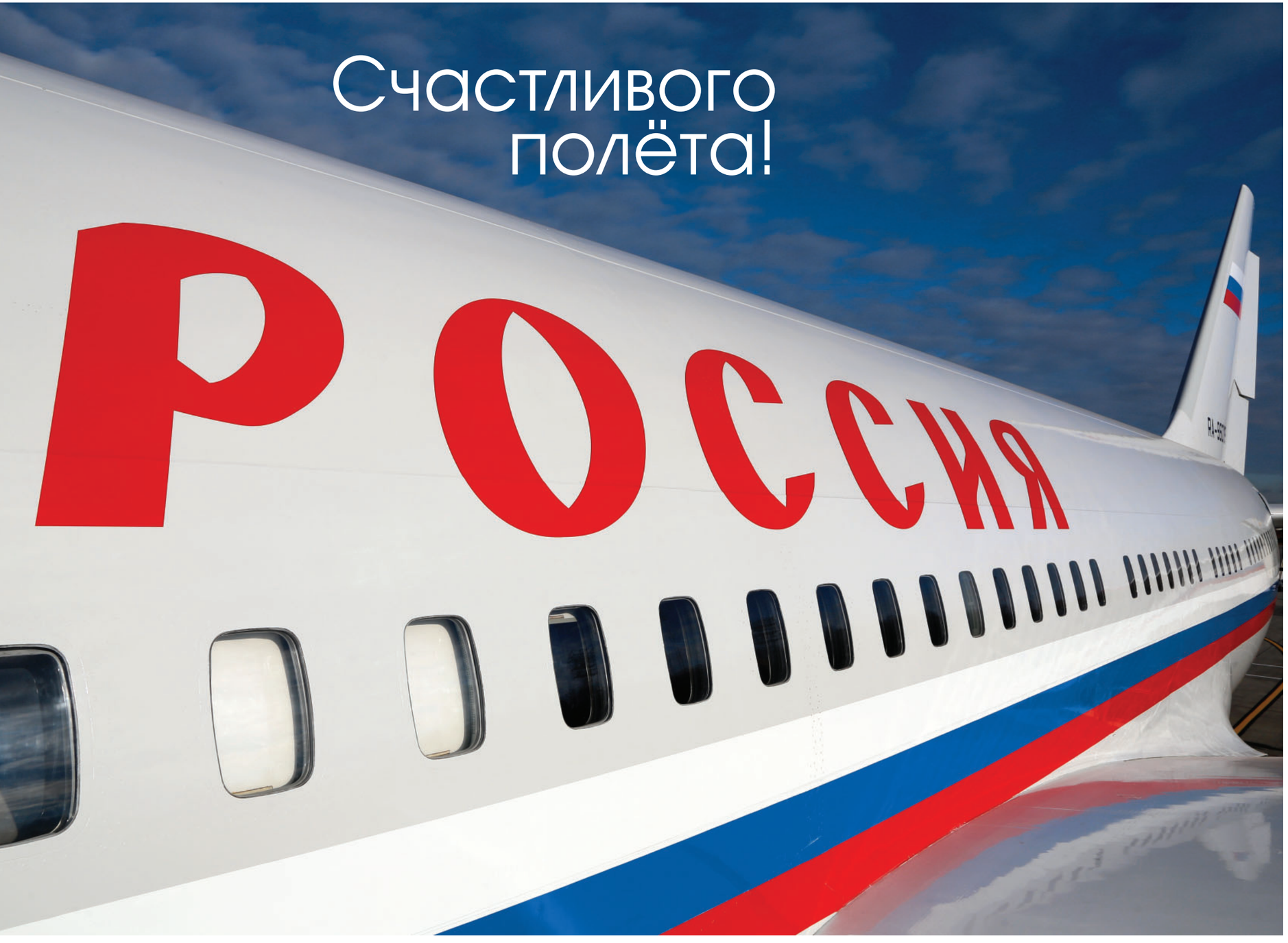
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации

Целебное сокровище Кавказа

Федеральное государственное бюджетное учреждение Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации • февраль –март 2023



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам особенного номера нашего журнала. Открывает этот номер материал, посвящённый 100-летию гражданской авиации России.

Вы посетите санаторий «Волжский утёс» Управления делами Президента Российской Федерации, расположенный в 70 км от города Сызрани Самарской области в курортном регионе Среднего Поволжья на живописном берегу Куйбышевского водохранилища.

Рубрика «Регионы России» посвящена достопримечательностям сокровищницы Кавказских Минеральных Вод – Кисловодска.

Статья «Три жемчужины Московской архитектуры» рассказывает о знаковых для столицы необычных домах – доме-сказке, доме-утюге и доме-яйце.

Из материалов рубрики «Музеи» вы узнаете об экспозициях мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова, Государственного театрального музея имени А. А. Бахрушина, Бежецкого мемориально-литературного и краеведческого музея.

В рубрике «Наука и жизнь» ФГБУ «Специальный летный отряд "Россия"» представляет материал «Нейробиологические и энергоинформационные технологии в спорте».

Блюдам и традициям, которыми вас может удивить Якутия, посвящена рубрика «Приятного аппетита».

Желаем вам приятных полётов и мягких посадок на наших бортах.

Искренне ваш **Константин Терещенко.**

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕРЖАВА

4 100 ЛЕТ
отечественной гражданской авиации.

РЕГИОНЫ РОССИИ

12 ЦЕЛЕБНОЕ СОКРОВИЩЕ КАВКАЗА
Кисловодск – пожалуй, лучший бальнеологический и климатический курорт в стране.

ПОДРОБНОСТИ

22 ТРИ ЖЕМЧУЖИНЫ МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
Каких только названий не придумали остроумные москвичи для архитектурных шедевров своего города.

МУЗЕИ

28 ДОМ ПОЭТА
Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова.

36 СЕРДЦЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ РОССИИ
Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

44 БЕЖЕЦКИЙ МЕМОРИАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

НАУКА И ЖИЗНЬ

52 НЕЙРОБИОЛОГИЧЕСКИЕ И ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПОРТЕ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

56 ПОПРОБОВАТЬ ЯКУТИЮ НА ВКУС
В Якутии популярны такие блюда, как кровяная колбаса субай, оладьи, строганина из сиговых рыб, отварная жеребятина, жареные караси, малосольная рыба, замороженный десерт куерэч.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации

февраль – март 2023

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Богоявленская

Соучредители
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва, ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, представленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и за соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru

Распространяется на рейсах Специального лётного отряда «Россия».

МОСКВА: Отель САВОЙ, Рождественка, 3/6. Тел.: +7 (495) 620 85 96
Отель РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ, пл. Европы д. 2. Тел.: +7 (495) 941 84 15

С.-ПЕТЕРБУРГ: Галерея Бутиков GRAND PALACE, Невский пр., 44. Тел.: +7 (812) 449 94 43

WWW.STYLE-AVENUE.SU

реклама

100 лет отечественной гражданской авиации

Материал подготовил
Заслуженный пилот России
С. Я. Малыхин

ДЕВЯТОГО ФЕВРАЛЯ 2023 ГОДА ГРАЖДАНСКАЯ АВИАЦИЯ РОССИИ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ – СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ. УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ № 98 ОТ 09.02.2013 УСТАНОВЛЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК – ДЕНЬ РАБОТНИКА ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ.

А 31 ОКТЯБРЯ 2022-ГО ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ ПУТИН ПОДПИСАЛ УКАЗ «О ПРАЗДНОВАНИИ 100-ЛЕТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ».

Совет Труда и Обороны 9 февраля 1923-го постановил организовать Совет по гражданской авиации при Главвоздухфлоте. Этот день стал официальной датой рождения Гражданской авиации СССР, всей деятельностью которой руководил Совет. Семнадцатого марта 1923 было создано первое авиатранспортное предприятие РСФСР – «Добролёт». С плакатов бросался в глаза лозунг: «Тот не гражданин СССР, кто “Добролета” не акционер». Меры сработали – в казну общества потекли миллионы пролетарских и крестьянских рублей.

Первым пассажирским рейсом в стране можно считать маршрут Москва – Нижний Новгород. Рейс был выполнен с Ходынского поля в июле 1923 года. Время в пути – семь часов.

Гражданская авиация начиналась с активной эксплуатации западных самолётов. Тем не менее уже через десять лет после первого полета 90% судов в авиапарке были отечественными. Здесь начались инженерные пути легендарных конструкторов Ильюшина, Туполева, Антонова, Поликарпова.

Как это ни парадоксально, особо остро вопрос о пассажирских самолётах встал в разгар Великой Отечественной войны. К концу 1943 года, когда наша авиация господствовала в воздухе, а авиационная промышленность работала на полную мощность, удовлетворяя потребности фронта в боевых самолётах, было решено начать производство транспортных и пассажирских воздушных судов.

Разработка и выпуск новых современных пассажирских самолётов для Гражданского воздушного флота обсуждался в ЦК партии. Конструкторам Туполеву, Ильюшину, Антонову и руководителям авиационной промышленности было поручено в кратчайший срок продумать возможность создания пассажирских самолётов, отвечающих современным нуждам и способствующих международному престижу страны.

В 1954 году Туполев, Ильюшин и Антонов получили конкретные задания на новые пассажирские суда, конкурентоспособные по отношению к западным образцам. Через короткий срок на испытательных аэродромах появились самолёты Ил-18, Ан-10 и Ан-24, Ту-104, а также самый большой на то время в мире авиалайнер Ту-114.

В 1971 – 1975 годах расширились связи «Аэрофлота» с зарубежными авиакомпаниями. В ноябре 1972-го самолёт Ил-62М проложил воздушную трассу из Москвы через Алжир и Рабат в Гавану. Начались полёты по линиям Москва – Лондон – Нью-Йорк, Москва – Париж – Монреаль. Успешно эксплуатировалась транссибирская авиамагистраль.

В декабре 1980 года на воздушные трассы вышли новые современные лайнеры Як-42, а также Ил-86, позволивший существенно увеличить пассажиропоток. В 1980-е были созданы пассажирские самолёты нового поколения – широкофюзеляжный дальний магистральный Ил-96-300, средний магистральный Ту-204 и Ил-114 для местных воздушных линий.

Гражданская авиация России имеет богатую историю, а впереди у неё грандиозные перспективы. Это важная составляющая отечественной транспортной системы, которая играет ключевую роль в жизни страны в целом и каждой её области, способствует росту экономики и укреплению межрегиональных связей.

Поздравляем с юбилеем всех работников отечественной гражданской авиации! Желаем безаварийных полётов, здоровья и благополучия!

ФГБУ «Санаторий «Волжский утёс» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в 70 км от города Сызрани Самарской области в курортном регионе Среднего Поволжья на живописном берегу Куйбышевского водохранилища.

Санаторно-курортная система Управления делами Президента Российской Федерации представляет лучшие традиции Кремлёвской медицины. Каждый санаторий обладает уникальным географическим расположением, природными лечебными факторами, современным медицинским оборудованием, инновационными технологиями восстановительной медицины, комплексными программами диагностики и лечения, высоким качеством сервисного обслуживания, развитой инфраструктурой, компетентным и отзывчивым персоналом.

Санаторно-курортное лечение направлено на раннее выявление факторов риска развития заболеваний, активное сохранение и восстановление функциональных резервов организма человека, профилактику и лечение различных заболеваний. Реализация потенциала здоровья в санаториях Управления делами Президента Российской Федерации приводит к снижению темпов преждевременного старения, заболеваемости, к увеличению продолжительности активной производственной, социальной и личной жизни.

В живописном районе Самарской области на территории большого лесного массива западного берега Жигулёвского моря расположен ФГБУ «Санаторий «Волжский утёс» Управления делами Президента Российской Федерации. Удивительная природа Жигулей, лечебные природные факторы, современное медицинское оборудование, многолетний опыт высококвалифицированного и доброжелательного персонала сформировали индивидуальный имидж санатория «Волжский утёс» со своими стилем работы и традициями.

Современный санаторно-курортный комплекс специализируется на лечении заболеваний сердечно-сосудистой, опорно-двигательной, нервной систем, заболеваний органов дыхания, пищеварения. Кроме стандартных медицинских программ пациентам предлагаются гидрокинезотерапия, вибромассаж, гравитационная терапия, подводное горизонтальное и вертикальное вытяжение позвоночника,

многофункциональная платформа КОБС для диагностики и тренировки опорно-двигательных навыков и когнитивных нарушений, отпускаются общие искусственные и суховоздушные радоновые и многие другие ванны. Разработаны и активно применяются такие программы, как «Здоровый позвоночник», «Тракционная», «Активное долголетие», «Оздоровление детей», «Программа для пациентов, перенесших новую коронавирусную инфекцию COVID-19» и другие.

Санаторий «Волжский утёс», сохраняя лучшие традиции Кремлевской медицины, организует с высокой эффективностью персонифицированный комплексный подход к каждому пациенту с учётом заболеваний, активно применяя широкий выбор лечебно-оздоровительных и реабилитационных программ, природных бальнеологических, грязевых, кинезотерапевтических процедур, аппаратной физиотерапии под контролем современных функциональных и лабораторных диагностических методов.

Индивидуальные программы реабилитации: кардиологическая, после травм и операций поясничного отдела позвоночника, после обострений остеохондроза, после травм, операций на суставах, при хронических заболеваниях суставов – показали высокую эффективность.

На территории санатория созданы все условия для оздоровления и отдыха гостей: большой выбор маршрутов для скандинавской ходьбы, пляж на берегу Жигулёвского моря, открытый и закрытый плавательные

бассейны, прокат катамаранов и прогулочных лодок, сауны, тренажёрный зал, теннисные корты, бильярд, катание на лошадях, рыбалка на озёрах. В зимний период функционируют горнолыжный комплекс с автоматическим подъёмником, работает прокат беговых лыж и многое другое.

446740, Самарская обл., Шигонский район, посёлок Волжский утёс, ФГБУ «Санаторий «Волжский утёс» Управления делами Президента Российской Федерации.

Телефоны: (84648) 5-22-40, 5-32-74, 5-16-25
E-mail: marketing@volgacliff.ru
http://www.volgacliff.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Подарки

Ювелирный дом Поднебесных (Podnebesnaya & Podnebesny) – российский семейный бренд, украшения которого создаются на собственной ювелирной мануфактуре в Москве.

Дом Поднебесных имеет 12-летнюю историю и занимает свою особенную нишу на российском ювелирном рынке. Компания является пионером в создании и продаже украшений с морским коллекционным жемчугом.

С 2014 года Дом Поднебесных создает украшения не только с жемчугом, но и с цветными драгоценными и полудрагоценными камнями.

Произведения обладают ярко выраженной стилистикой, четко транслирующей философию бренда: это новая классика ювелирных украшений. Все драгоценности сопровождают крылья – символ Ювелирного дома.

Флагманский бутик ювелирного дома Поднебесных расположен в Москве, в ЛОТТЕ-отеле.

Серьги и кольцо «Любовь» из коллекции «Семь»

Изумительное сочетание жемчуга Южных морей и алой бирманской шпинели. Комплект задуман как метафора самых искренних и многогранных человеческих чувств.
Жемчуг Южных морей, шпинель, бриллианты, золото 750-й пробы.

Запонки

Изысканные запонки с жемчугом Таити станут отличным подарком для любимого мужчины или бизнес-партнера: они подойдут даже для самого строго дресс-кода и подчеркнут индивидуальность обладателя.
Жемчуг Таити, бриллианты, золото 750-й пробы.

Серьги-пусеты из коллекции «Звёзды»

В коллекции «Звёзды» заключена красивая аллегория, в которой серьги-пусеты с жемчугом коллекционного качества – словно далекие планеты в окружении спутников-бриллиантов. Украшения безупречно сбалансированы, не требуют примерки и могут быть прекрасным подарком в силу своей идеальной посадки на мочке уха.
Жемчуг Таити, золотой жемчуг Южных морей, жемчуг Южных морей, бриллианты, золото 750-й пробы.

Кольца из коллекции «Князь Миш-Миш»

Ювелирный Дом Поднебесных (Podnebesnaya & Podnebesny) предоставляет клиентам возможность индивидуального заказа в формате ювелирного ателье. Вы можете выбрать драгоценный камень и оформить его в линиях коллекции «Князь Миш-Миш». Дополнив своё признание «хрустальным» бриллиантовым кольцом, вы создадите прекрасный ювелирный дуэт.
«Хрустальное» кольцо. *Бриллианты, золото 750-й пробы.*
Кольца из коллекции «Князь Миш-Миш». *Шпинель, жёлтый сапфир, турмалин Параиба, сапфир, бриллианты, золото 750-й пробы.*

ЦЕЛЕБНОЕ СОКРОВИЩЕ КАВКАЗА

Фото: Александр Игнатовский

Кисловодск – город-курорт федерального значения, входящий в состав экологического курортного региона Кавказские Минеральные Воды. Население Кисловодска – около 130 тысяч человек. Этот бальнеологический и климатический курорт по количеству санаториев и других лечебных учреждений – крупнейший в стране.

Гора Красное Солнышко – естественная терраса на высоте 1060 метров над уровнем моря – как бы приглашает всех желающих полазить по причудливым и живописным скальным выступам.

Кардиологический лечебный профиль Кисловодска определился в начале XX века. Город был признан курортом для лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Помимо этого здесь лечат заболевания органов дыхания и нервной системы. Главный лечебный фактор курорта – кисловодские нарзаны, которые используются как в питьевых целях, так и для бальнеолечения (нарзанных ванн). Свойства доломитного и сульфатного нарзанов позволяют лечить также заболевания органов пищеварения и желудочно-кишечного тракта как сопутствующие основному профилю курорта.

По всему периметру город окружён хребтами гор, защищающими его от ветров, а внутри этого горного кольца находятся парки, скверы, цветники и луга. Благодаря таким географическим характеристикам в Кисловодске исключительно чистый воздух, большое количество солнечных дней в году, не изнуряющее жаркое лето, а для зимы характерны обилие солнца и безветренность. Такой климат, конечно, полезен всем – и тем, кто хорошо себя чувствует, и тем, кому нужно поправить здоровье. В Кисловодске лечат прогулками, так как дозированная по расстоянию, темпу и углу наклона ходьба оказывает на мышечную, сердечно-сосудистую и дыхательную системы тренирующее воздействие. Это универсальное средство укрепления здоровья, первые маршруты терренкуров были проложены в Кисловодском парке ещё в 1901 году, а позже появились и в других городах Кавказских Минеральных Вод.

Каскадная лестница – объект ландшафтной архитектуры. Построенная в 1935 году по проекту архитекторов К. А. Шевчука и Л. С. Залеской, она стала элементом рационального формирования среды охранной парковой зоны с использованием естественного рельефа. Сверху открывается чарующий вид на город, отлично видно Боргустанский хребет и церковь святого великомученика и целителя Пантелеимона.

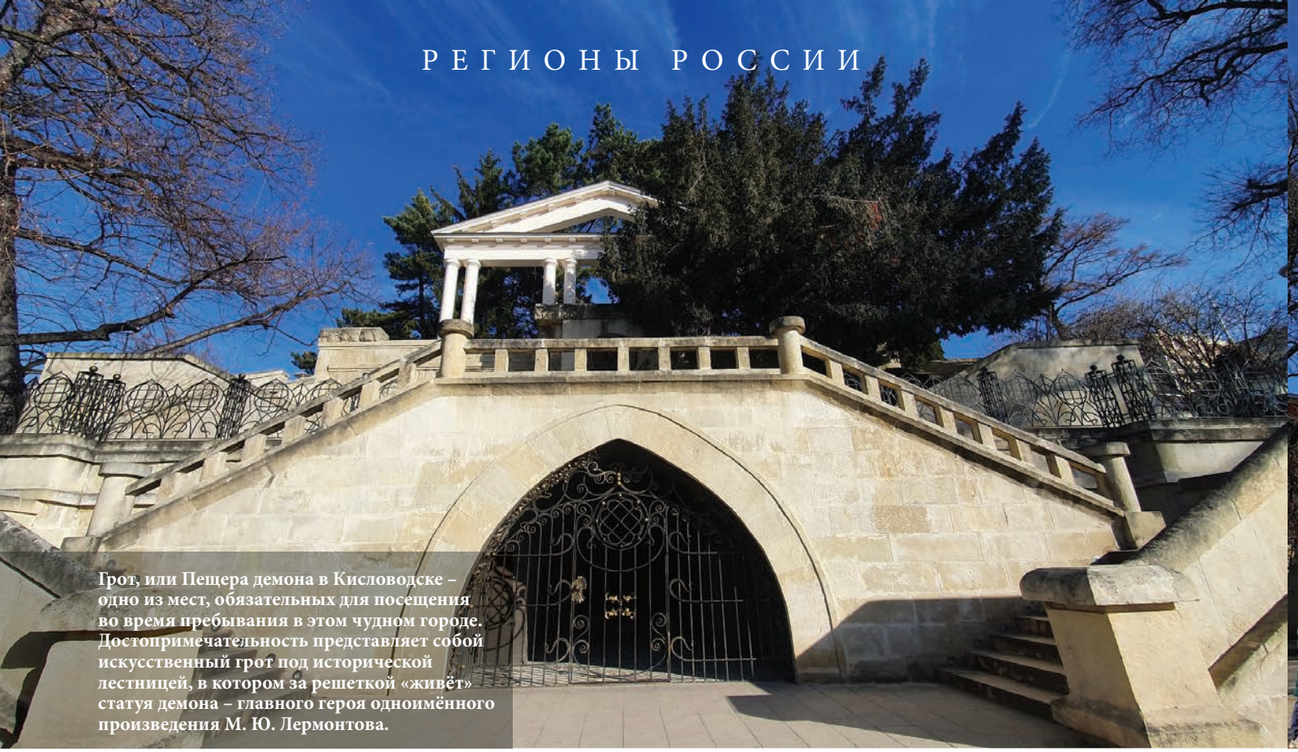
Бальнеолечебница «Октябрьские ванны» своим названием обязана 10-летию Октябрьской революции, в преддверии которого была возведена. («Октябрьские ванны» – это памятник архитектуры советского периода. Торжественное открытие советской здравницы прошло в День международной солидарности трудящихся – 1 мая 1928 г.)

Главные нарзанные ванны – бальнеотерапия во дворце, построенном ещё в царской России. Здесь более ста лет назад поправлял здоровье Император Николай II. Расположение в самом сердце Кисловодска, шаговая доступность минеральных источников. Минеральная вода для бальнеологических процедур поступает напрямую из природной скважины.

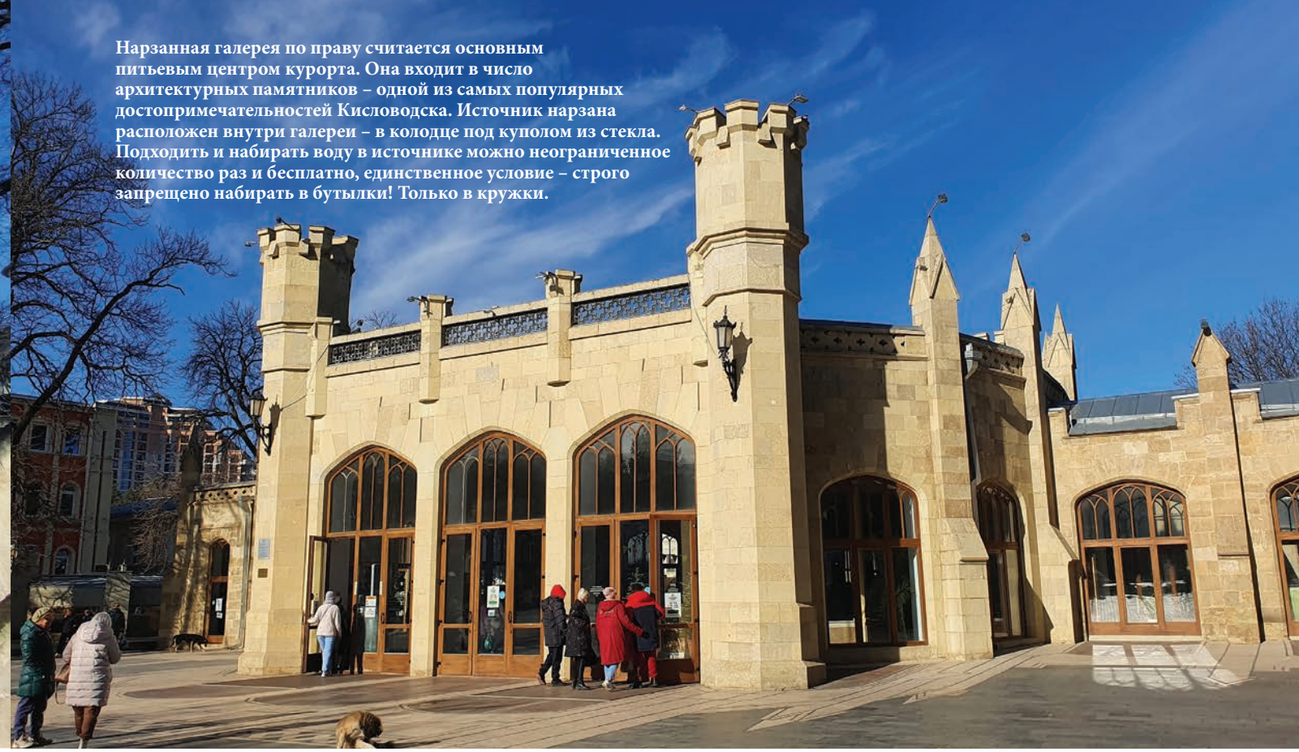
Курортный парк Кисловодска. Нижняя станция канатной дороги, соединяющей Новый и Горный участки Кисловодского парка. Протяжённость пути между нижней и верхней станциями – 1743 метра. По воздушной трассе это расстояние преодолевается за семь-восемь минут. Подняться на смотровую площадку пешком можно примерно за час.

Курортный парк Кисловодска. Верхняя станция канатной дороги, смотровая площадка с видом на Эльбрус. Следуя живописным маршрутом «Туристическая тропа», можно встретить скальные образования, пещеры, гроты и несколько смотровых площадок, откуда открываются восхитительные виды на город, на его окрестности и величавый Эльбрус.

Кафе «Центральный». Слава об этом легендарном кафе передаётся из уст в уста. Место, обязательное для посещения в Кисловодске. Здесь всегда очереди и много народу, тепло и уютно, хороший кофе по-восточному и вкусная выпечка.

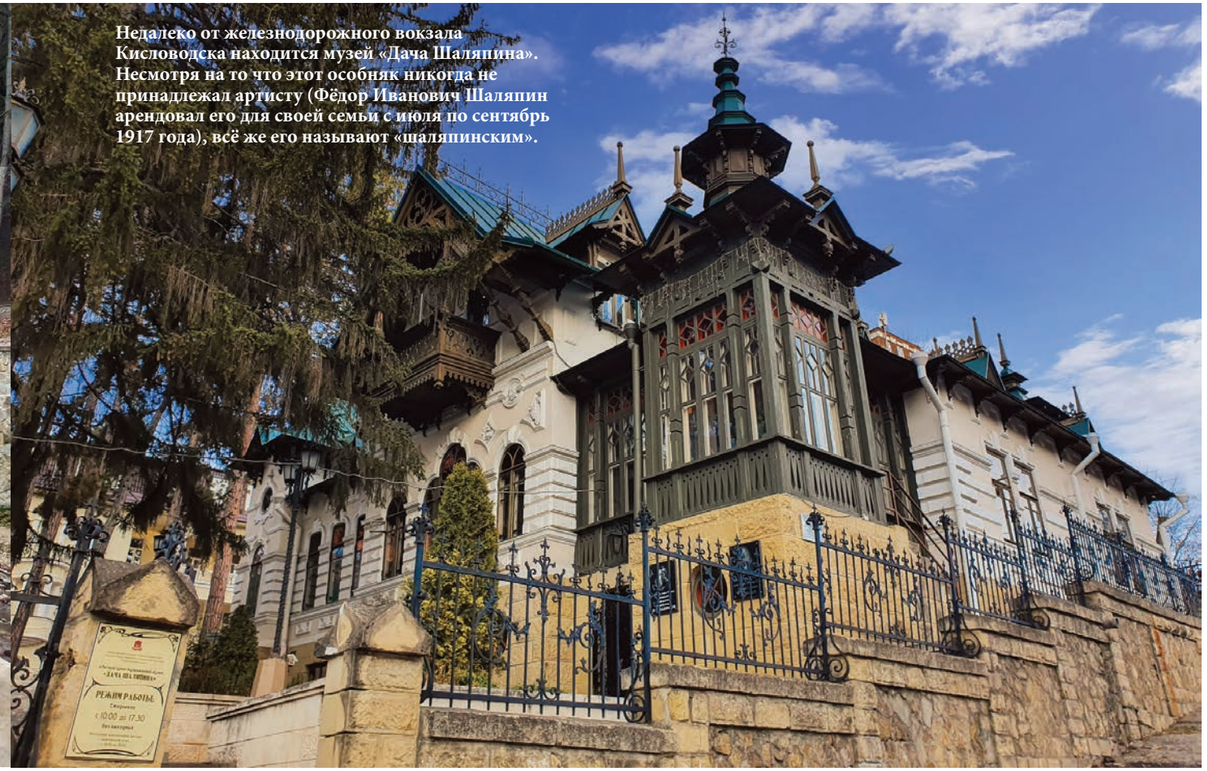


Грот, или Пещера демона в Кисловодске – одно из мест, обязательных для посещения во время пребывания в этом чудном городе. Достопримечательность представляет собой искусственный грот под исторической лестницей, в котором за решеткой «живёт» статуя демона – главного героя одноимённого произведения М. Ю. Лермонтова.



Нарзанная галерея по праву считается основным питьевым центром курорта. Она входит в число архитектурных памятников – одной из самых популярных достопримечательностей Кисловодска. Источник нарзана расположен внутри галереи – в колодце под куполом из стекла. Подходить и набирать воду в источнике можно неограниченное количество раз и бесплатно, единственное условие – строго запрещено набирать в бутылки! Только в кружки.

Курортный парк Кисловодска, река Ольховка. Увидеть балансирующие камни можно, поднимаясь по главной аллее Нижнего парка вдоль реки. В её русле местный житель строит пирамиды из камней. Камни ничем не скреплены и держатся вертикально лишь за счёт гравитации и благодаря идеальному балансу.



Недалеко от железнодорожного вокзала Кисловодска находится музей «Дача Шаляпина». Несмотря на то что этот особняк никогда не принадлежал артисту (Фёдор Иванович Шаляпин арендовал его для своей семьи с июля по сентябрь 1917 года), всё же его называют «шаляпинским».

ПОДРОБНОСТИ

Алла Шушурина

ТРИ ЖЕМЧУЖИНЫ МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Каких только названий не придумали остроумные москвичи для архитектурных шедевров своего города.

На улицах столицы можно встретить дом-сундук и дом-корабль, чайный дом и дом-парус, ажурный дом и даже дом на курьих ножках. У каждого особенная история, «изюминка», делающая его яркой страницей в архитектурной летописи города.

ДОМ-СКАЗКА

Мотивы народной сказки возникали в русской архитектуре на протяжении всей истории. В неповторимых шатровых храмах, в затейливых композициях дивного узорочья или в живописном московском барокко неизбежно обнаруживается что-то от сказочного теремка или от дворца царевны-затворницы. Обилие резных украшений, витиеватые наличники, декоративные кокошники – вот те детали, которые будто пришли из фольклора, из самой глубины веков. К рубежу XIX – XX столетий они проявились в постройках так называемого «русского стиля», которые и сейчас можно увидеть на московских площадях и улицах.

В центре Москвы, на углу Соймоновского проезда и Пречистенской набережной, в 1907 году появилось здание, которое москвичи до сих пор называют домом-сказкой. Его построил инженер-железнодорожник Пётр Николаевич Перцов, формальной владелицей особняка была его жена Зинаида Алексеевна. Пётр Николаевич был известным в Москве меценатом, любителем и знатоком искусства. Свой особняк он задумал как доходный дом для творческой интеллигенции. С того места, где стоит дом-сказка, открывается один из самых чарующих видов на город. Отсюда как на ладони предстаёт перед вами архитектурная летопись Москвы: Кремль, храм Христа Спасителя, палаты Аверкия Кириллова, Большой Каменный мост… По задумке хозяина облик здания должен был объединить в себе народные мотивы и современную эстетику модерна. Жюри, рассматривавшее проекты особняка, выбрало вариант Аполлинария Васнецова, но Перцов остановился на работе Сергея Малютина, которая в конкурсе заняла второе место. Заказчика

ПОДРОБНОСТИ

покорили сказочно-былинные сцены в оформлении фасада, русские народные сюжеты мозаик и декоративной отделки, где, словно ожившие картины из древних преданий, переплетались изображения медведей, сов, рыб, мифических птиц.

В 1908 году в подвале дома Перцовой открылся театр-кабаре «Летучая мышь», вскоре прославившийся на всю Москву. В этом небольшом подвальчике любили собираться артисты недавно созданного МХТ. Московская легенда гласит, что когда один из основателей Художественного театра К. С. Станиславский осматривал подвал, на него из темноты с шумом вылетела летучая мышь. Появление рукокрылого произвело на мэтра такое сильное впечатление, что театр-кабаре и был назван в его честь. Именно здесь, в доме Перцовой, рождались на свет знаменитые МХАТовские капустники, попасть на которые стремилась вся театральная Москва. Входя в кабаре, посетители давали обещание не обижаться, что бы они ни увидели на сцене: пародии на гостей, на знаменитостей. Так, Фёдора Шаляпина и Леонида Собинова представляли в роли борцов, Константин Станиславский становился фокусником, а Владимир Немирович-Данченко – дирижёром самодеятельного оркестра.

Перцов жил в этом доме до 1922 года, затем новые власти страны национализировали здание, поселив в одну из квартир пламенного революционера Льва Троцкого. В 1930-е на месте взорванного храма Христа Спасителя собирались строить грандиозный Дворец Советов, и дом Перцова попадал в планы на снос. К счастью, они не осуществились, и замечательный памятник русской истории и архитектуры продолжает радовать своим видом москвичей и гостей нашей столицы.

ДОМ-УТЮГ

На стрелке Певческого и Петропавловского переулков расположился дом, не похожий на сказку ни внешним видом, ни названием, ни историей. Он построен в месте, которое пользовалось в городе настолько дурной славой, что добропорядочные

обыватели старались обходить его стороной. Назывался этот район Хитровкой и считался в Москве маленьким криминальным государством со своими законами и героями. Здесь, возле Хитрова рынка, в пяти километрах от стен Кремля, в черте Белого города собирался самый что ни на есть отпетый сброд: воры, попрошайки, беглые каторжники, разбойники и мошенники. Однако незавидная репутация трущобы была у этого места не всегда. В XVIII веке территории вдоль Яузы принадлежали старинному роду Свиньиных, которые строили здесь ничем не примечательные и не сохранившиеся до наших дней здания. После грандиозного пожара 1812 года восстановлением и благоустройством этих земель занимался генерал-майор Н. З. Хитрово, в честь которого были названы площадь и весь тогда ещё вполне респектабельный район. Всё изменилось во второй половине XIX века, когда после крестьянской реформы 1861 года получившие свободу крестьяне в поисках работы и лучшей доли потянулись в города. Несколько лет спустя на Хитровской площади была устроена биржа труда, куда кроме крестьянской бедноты стали стекаться городские нищие и обездоленные, «лихие люди» всех видов и мастей. К бирже примыкали торговые ряды Хитрова рынка и жилые подворья-ночлежки. Таким мрачным приютом стал трёхэтажный дом с тупым углом, построенный в 1860-х годах инженером И. Ромейко для сдачи комнат внаём. Сходство этого дома с утюгом было столь наглядным, что прозвище он получил почти сразу, а обитатели его также стали называться «утюгами». Мало кто со стороны отваживался войти внутрь этого мрачного строения, а угрюмые секреты его обитателей вполне могли бы и не дойти до наших дней, если бы не исследователь и историк Москвы В. А. Гиляровский. Он каким-то образом получил «входной билет» на Хитровку, его знали, уважали и не трогали даже самые буйные обитатели ночлежек и местных кабаков. В знаменитой книге «Москва и москвичи» Гиляровский в подробностях описал быт и нравы «утюгов», темноту, зловоние и мрачную атмосферу, царившую в его комнатушках и коридорах. После революции рынок снесли, а прилегающие окрестности привели в порядок. Сейчас Хитровской площади на карте Москвы нет, а дом-утюг, населённый обычными горожанами, стоит до сих пор, напоминая о своём славном и неоднозначном прошлом.

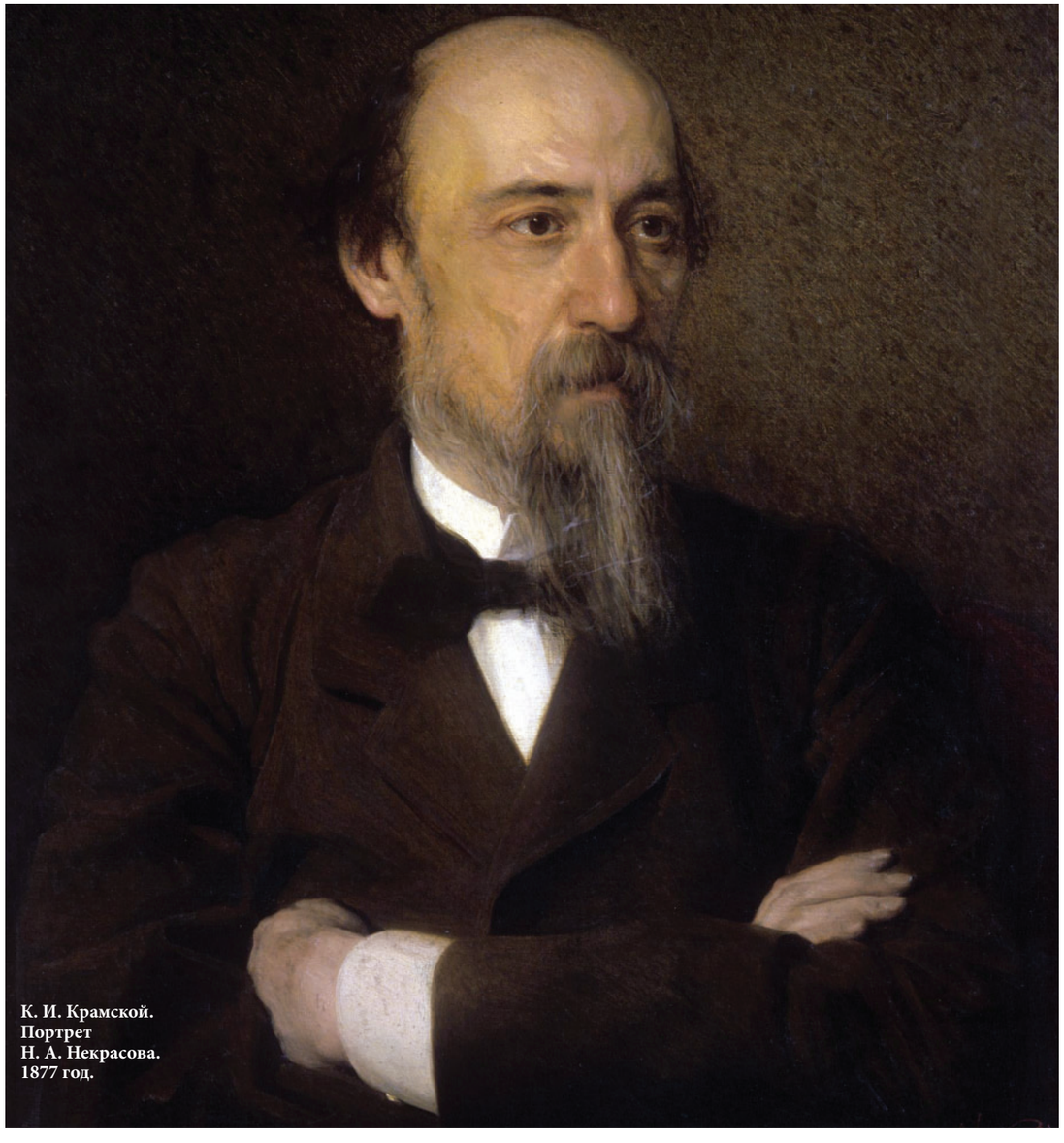
ДОМ-ЯЙЦО

Современная Москва – это не только небоскребы из стекла и бетона. За последние годы на улицах города появились небольшие дома, вносящие шарм в стандартную городскую застройку. Их архитектурная ценность сейчас многим кажется спорной, стоит помнить, что когда-то и дом Мельникова на Арбате, и даже Пашков дом на Ваганьковском холме подвергались беспощадной критике. Здание на улице Машкова, 1/11 носит название дома-яйца, и это тот нечастый случай, когда форма строения должна была стать отражением его внутреннего содержания. Его история началась в конце прошлого века и первоначально никак не была связана с Москвой. На рубеже веков Московская патриархия решила построить в Вифлееме родильный дом и посчитала форму яйца как символического образа жизни вполне отвечающей этой цели и даже оригинальной. Проект был разработан архитектором С. Ткаченко, но по не зависящим от проектировщиков причинам до строительства на Святой Земле дело так и не дошло. Между тем оставлять оригинальную идею было жалко, и дом в форме яйца построили в Москве. Правда, размеры его по сравнению с первоначальным вариантом заметно уменьшились да и замысел кардинально изменился. Прототипом московского дома-яйца послужило яйцо Фаберже, а предназначался он для богатой московской семьи. Но небольшое четырёхэтажное здание так и не стало жилым: из-за эпатажного внешнего вида и заоблачной цены оно до сих пор не нашло хозяина. Так и стоит это необычное сооружение, как символ начала 2000-х годов, той самой эпохи московского градостроительства, которую принято называть «лужковской».

Автор: Юлия Викторовна Васильева, хранитель экспозиции
Мемориального музея-квартиры Н. А. Некрасова.
Иллюстрации: из фондов Всероссийского музея А.С. Пушкина.

ДОМ ПОЭТА

Десятого декабря 2021 года исполнилось 200 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова.



**К. И. Крамской.
Портрет
Н. А. Некрасова.
1877 год.**

К юбилею поэта Музей-квартира Н. А. Некрасова, входящий в состав Всероссийского музея А. С. Пушкина, после трёх лет работы по обновлению экспозиции вновь открыл свои двери для посетителей. Благодаря новой концепции гости музея могут погрузиться в атмосферу 50-х – 70-х годов XIX века, оказаться на знаменитом «литературном подворье», повидавшем на своем веку немало замечательных русских писателей и журналистов. В исторических комнатах квартиры создан «эффект присутствия» главных героев тех событий, что когда-то происходили в стенах этого дома.

ДОМ НА ЛИТЕЙНОМ

История дома на Литейном проспекте под номером 38 (позднее нумерация изменилась, и теперь дом имеет номер 36) богата знаменитыми жильцами. Постройка каменного здания на углу Бассейной и Литейной улиц началась в 1779 году и завершилась к 1781 – 1782 годам. Первым его владельцем был А. С. Неклюдов, а одним из первых жильцов – Г. Р. Державин. Державина с Неклюдовым связывала давняя дружба: сослуживцы по Преображенскому полку и соратники по службе в Правительственном Сенате всю жизнь хранили тёплые отношения. В 1820-е годы сюда, в гости к своей невесте С. М. Салтыковой, приходил поэт Антон Дельвиг, друг Александра Сергеевича Пушкина. Бывал здесь и В. А. Жуковский, навещая А. А. Воейкову, ставшую прототипом Светланы в одноименной поэме. В середине 1840-х в доме на Литейной улице поселился писатель В. Ф. Одоевский. В начале 1850-х здесь жил и работал выдающийся русский хирург Н. И. Пирогов. Отсюда в 1854 году он уехал в осажденный Севастополь. Владельцы менялись, дом достраивался, преображался фасад. В 1845 году его приобрёл П. Д. Норов, а затем, в 1857-м, купил А. А. Краевский, устроивший здесь издательство журнала «Отечественные записки» и газеты «Голос». Долгие годы, с 1857 по 1866, соседствовали редакции «Современника» и «Отечественных записок», а затем, после закрытия «Современника» (1868) и до своей кончины в 1877 году, Некрасов трудился в качестве редактора в журнале Краевского. В доме на Литейном проспекте великий русский поэт прожил последние двадцать лет жизни.

После смерти Некрасова в доме поселился известный учёный, изобретатель «электрической свечи» П. Н. Яблочков. Это была первая квартира в России, освещённая электричеством. Вечерами к дому стекался народ – посмотреть на необыкновенный свет, льющийся из окон знаменитой квартиры.

С 1895 по 1905 год в доме жил русский певец Н. Н. Фигнер, а в 1910 году недолго проживала знаменитая актриса и последняя любовь И. С. Тургенева – М. Г. Савина.

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПОДВОРЬЕ»

С конца XVIII – начала XIX века неприглядная и пустынная Литейная улица начала преображаться

**Здание, в котором находится
Музей-квратира
Н. А. Некрасова.**

и благоустраиваться, здесь появились дорогие дома, дворянские особняки. К 60-м годам XIX века улица стала проспектом – широким, красивым и оживлённым. В конце августа – начале сентября 1857 года сюда переехали Некрасов и семья Панаевых. «Я хлопочу с журналом, с квартирой и езжу на охоту», – писал Николай Алексеевич Тургеневу 29 августа 1857 года. Некрасов и Панаевы занимали квартиры на втором этаже. Редакция журнала «Современник» располагалась тут же, в комнатах Некрасова. Любопытно, что в этом же доме оказалась и редакция журнала-оппонента – «Отечественных записок», редактором которого был А. А. Краевский. Именно Краевскому, конкуренту Некрасова и зятю И. И. Панаева, с 1858 года принадлежал дом на Литейной улице.

В письме к М. Н. Лонгинову Панаев с восторгом сообщил: «Живу я: на углу Бассейной и Литейной № 38, дом бывший Норова – ныне Андрея Краевского, и редакция “Современника” стена со стеной с редакцией “Отечественных записок” – недурно???!».

ГЕНИАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР

К моменту переезда в квартиру на Литейной улице в 1857 году Некрасов – уже прославленный на всю страну русский поэт, человек состоятельный, оказывающий влияние на общественное мнение, «капиталист», как называли его завистники. Позади – годы нужды, безызвестности, изматывающей кабальной работы литературного подёнщика. К 1857-му Николай Алексеевич уже десять лет вместе с Иваном Панаевым возглавлял журнал «Современник» – одно из самых влиятельных и популярных в стране изданий. Сюда по понедельникам, в приёмный день редакции, приносили статьи и рассказы писатели, приходили с надеждой и трепетом соискатели работы, ежедневно бывали постоянные и ведущие сотрудники журнала. Они выслушивали советы редактора, обсуждали литературные новости, просили аванс; молодые журналисты получали денежную помощь.

В. Тимм. Н.А. Некрасов в группе сотрудников «Современника». Литография. 1857 год. «Русский художественный листок», № 34 Нижний ряд, слева направо: Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, И.И. Панаев. Верхний ряд, слева направо: И.С. Тургенев, В.А. Сологуб, Л.Н. Толстой.

С 1853 по 1862 годы здесь трудился Чернышевский, в 1858 – 1859 жил и работал Н. А. Добролюбов, почти ежедневно бывал Тургенев, когда приезжал в Россию. Эти комнаты помнят писателей: Д. В. Григоровича, И. А. Гончарова, Н. А. Островского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина; поэтов: Я. П. Полонского, А. А. Фета, А. Н. Майкова, А. Н. Плещеева и многих других выдающихся деятелей культуры своей эпохи.

Николай Алексеевич Некрасов – гениальный редактор, настоящий профессионал, владеющий превосходной интуицией на новые таланты. Он открыл русскому читателю Достоевского и Толстого, в «Современнике» были впервые напечатаны «Записки охотника» Тургенева. «Редакция руководилась им неуклонно, как оркестр хорошим капельмейстером, – вспоминал М. П. Ковалевский, – и редакционный оркестр исполнял литературные симфонии и фуги, каких в других редакциях не исполнялось». «Одной из идеальнейших редакций» называет редакцию журнала литератор и современник Некрасова П. И. Вейнберг.

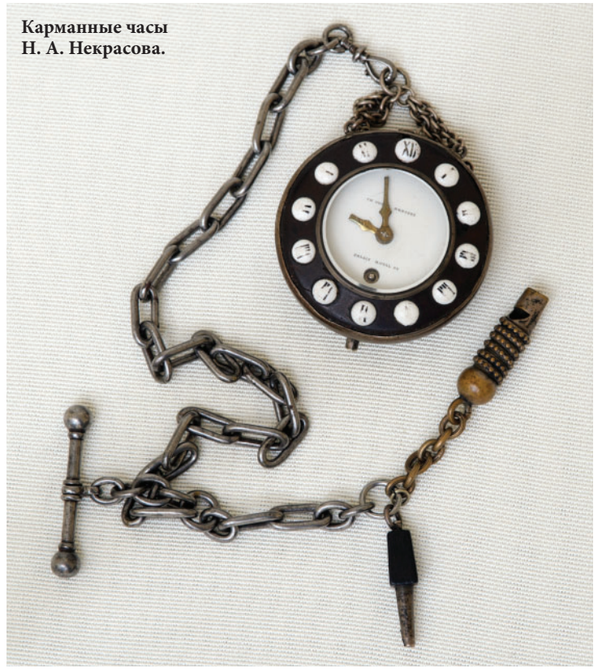
Д. Махо. Приемная в Музее-квартире Н.А. Некрасова. 2018 год.

КАБИНЕТ НЕКРАСОВА

Сердце квартиры – кабинет поэта. Сюда допускались лишь самые близкие люди и первые лица редакции.

Авдотья Яковлевна Панаева, муза и возлюбленная Некрасова, вспоминала: «Некрасов писал прозу, сидя за письменным столом и даже лёжа на диване; стихи же он сочинял, большею частью прохаживаясь по комнате, и вслух произносил их».

Кабинет воссоздан по многочисленным воспоминаниям современников, в нём собрана большая часть подлинных вещей, принадлежавших Некрасову: письменный стол-бюро, книжный шкаф, люстра с фигурками птиц. На письменном столе – чернильница и ручка из слоновой кости, бюсты Гоголя и Пушкина, стеклянный пресс для бумаг, деревянный нож для разрезания страниц, изготовленный Н. А. Островским и лично подаренный им Некрасову. На камине – часы чёрного мрамора, украшенные бронзовой фигурой собаки, статуэтки лошадей; в «охотничьем шкафу» – хлысты, пороховница, утиный манок, деревянный ковш, привезённый из Японии и подаренный Некрасову Гончаровым, футляр для ружья, по легенде принадлежавший Тургеневу, карманные часы, купленные


Карманные часы
Н. А. Некрасова.

поэтом в Париже в начале 1870-х годов. Одна из реликвий музея – конторка Н. Г. Чернышевского.
В кабинете можно увидеть прижизненные сборники стихов, знаменитые «красные книжки», издававшиеся Некрасовым для людей из народа, рукописи поэм «Кому на Руси жить хорошо», «Рыцарь на час», «Медвежья охота», «Крестьянские дети» и других.
«Я, бывало, запрусь, засвечу огни и пишу, пишу. Мне случалось писать без отдыху более суток. Времени не замечаешь, никуда ни ногой, огни горят; не знаешь, день ли, ночь ли, приляжешь на час, другой, и опять за то же», – вспоминал Некрасов.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЕДЫ «СОВРЕМЕННИКА»

В зале устраивались знаменитые редакционные обеды «Современника». По сложившейся традиции раз в месяц, когда все цензурные препоны оставались позади, Некрасов давал обед в честь выхода номера из печати. На такие вечера кроме членов редакции приглашались знаменитые артисты, композиторы, юристы, сотрудники других изданий и просто «нужные люди». Иногда писатели и драматурги читали на них свои произведения, как, например, Островский; здесь кипели литературные споры, решались общественные, культурные, частные редакционные вопросы. Некрасова часто обвиняли в стремлении к роскошной жизни, на что он возражал:
«Беллетристы любят хорошие обеды – любят, чтобы вообще было им приволье и комфорт в квартире редактора. Без того они отстанут от сотрудничества. Поддерживать приятельство с ними стоит очень дорого, потому что для этого нужно жить достаточно широко. Но это расход, необходимый для поддержания журнала» (из письма Н. А. Некрасова Н. Г. Чернышевскому).

НЕКРАСОВ И КАРТЫ

В 1850-х годах Некрасов стал состоятельным человеком. В 1854-м поэт был принят в Английский клуб и очень скоро зарекомендовал себя его завсегдатаем. В те времена в клубе собиралось почти всё аристократическое общество Санкт-Петербурга, а это означало возможность заручиться влиятельными связями. В клубе велась большая карточная игра. Некрасов был непревзойдённым игроком, он обладал великолепной памятью, аналитическим умом, страстным темпераментом, ледяной выдержкой и хладнокровием, что позволяло ему получать крупные выигрыши. Иногда «большая игра» продолжалась в стенах квартиры на Литейном, что гарантировало приватность выигранных сумм.
Выигранные Некрасовым деньги шли на нужды журнала, в том числе на взятки цензорам и «нужным людям», оформленные как проигрыши; немалые суммы шли на погашение долгов, на помощь молодым литераторам и их семьям, но и себе Некрасов

А. Смагин. Столовая
в Музее-квартире
Н.А. Некрасова.
2021 год.

позволял многое из того, что делают доступным большие деньги. Карты составляли важный источник дохода Николая Алексеевича. Великолепный стратег и предприниматель, игрок и блестящий редактор, Некрасов совмещал в себе многие качества характера, позволившие ему в столь непростые для литературы времена удерживать на плаву, развивать и выпускать в течение двадцати лет лучший литературный журнал своего времени.
Чернышевский однажды спросил Некрасова, как ему удаётся так часто выигрывать. Поэт ответил, что перед поездкой в клуб он принимает ванны с ромом. Тем не менее секреты у Николая Алексеевича были. В этой связи любопытен монолог Некрасова, переданный по памяти историком А. М. Скабичевским: «Самое большое зло в игре – проиграть хоть один грош, который вам жалко, который предназначен вами по вашему бюджету для иного употребления. Нет ничего легче потерять голову и зарваться в таких условиях. Если же вы хотите быть хозяином игры и ни на одну минуту не терять хладнокровия, необходимо иметь особенные картёжные деньги, отложить их в особенный бумажник и наперёд обречь их ни на что иное, как на карты, и вести игру не иначе, как в пределах этой суммы. Вот, например, я в начале года откладываю тысяч двадцать – и это моя армия, которую я так уж и обрекаю на гибель. Начинаю играть, допустим, что несчастно, проигрываю тысячу, другую, третью, – я остаюсь спокоен; остаюсь спокоен, потому что деньги я проигрываю не из своего бюджета, а как бы постороннего. Положим, что я играю в штосс, вижу – в штосс мне не везет. Тогда я бросаю его, принимаюсь за ландскнехт. Играю в него – неделю, месяц. Если в ландскнехт не везет – принимаюсь за макао, за пикет, за мушку. И поверьте, что перебрав таким образом три-четыре игры, я непременно натыкаюсь на такую, в которой мне так начинает везти, что я в два-три присеста не только возвращаю всё проигранное в предыдущие игры, но и выигрываю ещё столько же. Напавши таким образом на счастливую игру, я уже и держусь ее до тех пор, пока мне в ней везет. А чуть счастье отвернется, бросаю ее и опять начинаю искать своей полосы в других играх… Верьте моему

Ручка
и чернильница
Н. А. Некрасова.

опыту, что в каждый момент существуют для вас две игры: одна безумно счастливая, другая – напротив того. Вся мудрость в картах в том и заключается, чтобы уметь уловить первую и вовремя воздержаться от последней. Если же вы будете упорствовать в несчастной игре и добиваться в ней поворота счастья, – пропащее дело!..». К карточной игре Некрасов относился расчётливо. Е. Колбасин вспоминал, как на предложение Тургенева сесть поиграть в пикет для «препровождения времени» Некрасов ответил, что никогда не играет, чтобы убить время, «а с целью пополнить свой кошелек».

«ПОСЛЕДНИЕ ПЕСНИ» ПОЭТА

Последние тяжелые месяцы жизни Некрасов провёл прикованный к постели, в борьбе со смертельной болезнью. В это время были созданы «Последние песни» – прощальное произведение поэта.

А.Смагин. Спальня
в Музее-квартире
Н.А. Некрасова.
2021 год.

В тяжёлые ночи в спальне Николая Алексеевича неустанно дежурили его сестра А. А. Буткевич и жена З. Н. Некрасова, с которой поэт прожил последние семь лет жизни.

Приходил сюда работать над портретом поэта художник И. Н. Крамской. Состояние Некрасова было столь тяжело, что тревожить его не позволялось более десяти-пятнадцати минут в день. Во время болезни его навещали друзья и близкие: приезжали проститься братья из Ярославской губернии, приходили Достоевский, Кони, Салтыков-Щедрин. Вечером 27 декабря 1877 года в 20 часов 50 минут сердце Николая Алексеевича Некрасова остановилось.

«И СТОЛЬКО СЧАСТЬЯ ЕЙ ЖЕЛАЮ, ЧТОБ БЫЛО ПРОШЛОГО НЕ ЖАЛЬ…»

Квартира Некрасова и квартира Панаевых между собой сообщались, но имели два разных входа. С лестничной площадки посетители попадали направо – к Некрасову, налево – к Панаеву. Иван Иванович в письме к В. П. Боткину от 16 октября 1857 сообщал: «Новой квартирой своей… я очень доволен. У меня гостиная, кабинет и спальня. Уютно и хорошо». У жены Панаева были изолированные комнаты. Е. Литвинова, подруга единокровной сестры Николая Алексеевича по отцу Лизоньки Некрасовой, неоднократно бывавшая в квартире на Литейном, вспоминала о гостиной Авдотьи Яковлевны как об «уютном, светлом, душистом гнездышке»; гостья также отмечала богатую и изящную обстановку комнаты. Гостиная часто бывала полна детей: Панаеву навещали любимые племянники (дети сестры Екатерины и А. А. Краевского), гостили и племянники Некрасова из Ярославской губернии, не раз бывали малолетние братья Н. А. Добролюбова, некоторое время здесь жила Лиза Некрасова.

Об Авдотье Яковлевне современники отзывались как о радушной хозяйке, гостеприимной, щедрой и внимательной. О ней тепло вспоминал Н. Г. Чернышевский, к ней по-сыновьи был привязан Н. А. Добролюбов. Эта яркая женщина, обладавшая незаурядным умом и редкой красотой, пленяла сердца многих. На долгих пятнадцать лет Авдотья Панаева стала музой поэта. Некрасов посвятил возлюбленной череду стихотворений, наполненных переживаниями мучительных и страстных отношений и со временем получивших название «панаевский цикл». Одарённая писательским талантом, Панаева пробовала себя в литературе, её повести и рассказы под псевдонимом Н. Станицкий читались с большим интересом и были весьма популярны. Авдотья Яковлевна была соавтором Некрасова в работе над двумя большими романами – «Мёртвое озеро» и «Три страны света».

Восемнадцатого февраля 1862 года на руках у жены умер от разрыва сердца Иван Панаев. Отношения с Некрасовым становились всё сложнее, и в 1863-м Авдотья Яковлевна навсегда покинула квартиру на Литейном. В конце жизни она написала воспоминания, которые и по сей день имеют ценность для историков и любителей русской литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После прихода к власти большевиков квартира на Литейном, 36 была отдана под коммунальное жильё. Только в 1937 году профессор Ленинградского университета, историк русской журналистики, выдающийся некрасовед Владислав Евгеньевич Евгеньев-Максимов поставил вопрос о создании музея Н. А. Некрасова в его исторической квартире. Через год, в 1938-м, власти города дали согласие на организацию музея, началось расселение жильцов. Создателям будущего музея предстоял колоссальный труд по восстановлению исторических комнат, поиску архивных документов и планов дома, по реставрации, выявлению и сбору экспонатов для будущей экспозиции. Великая Отечественная война на долгие четыре года прервала работу по созданию музея.

Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова был торжественно открыт 5 декабря 1946 года. На церемонии открытия Евгеньев-Максимов произнёс знаменательные слова: «Мы возвращаем поэту его дом».

Редакция благодарит за помощь в создании материала пресс-службу отдела по связям с общественностью Всероссийского музея А.С. Пушкина.

К.А. Горбунов. Портрет А.Я. Панаевой. 1841 год.

Главный дом.

БАХРУШИНСКИЙ КОМПЛЕКС: СЕРДЦЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ РОССИИ

Крупнейший в мире театральный музей – Бахрушинский – вступает в новый этап истории. Он превратится в комплекс, который объединит театральное наследие страны. Масштабный проект поддержало Министерство культуры России, и сегодня он реализуется сразу в нескольких направлениях: ведётся реставрация исторических объектов, строятся новые здания, создаются экспозиции.

В результате будут концептуально объединены главная усадьба Бахрушиных на «Павелецкой» и двенадцать филиалов музея, в том числе – музеи-квартиры Майи Плисецкой, Галины Улановой, Всеволода Мейерхольда, семьи Мироновых-Менакеров и других известных деятелей театра. Это беспрецедентный пример одновременного создания шестнадцати постоянных экспозиций, посвящённых разным историческим периодам и персоналиям театрального искусства – от Древней Руси до XXI века.

ГЕОГРАФИЯ ГОРОДА-ТЕАТРА

Центром комплекса станет Бахрушинский квартал в Замоскворечье. Его сердце – историческая усадьба Бахрушиных, где и зародилась уникальная

Верхний кабинет А.А. Бахрушина.

коллекция. После реставрации здесь впервые появятся выставочные площади, откроются две новые постоянные экспозиции о театральных истоках, об истории детского театра и театра кукол. Для юных посетителей организуют занятия в детском центре, а для творческой молодежи – в театральной лаборатории.

Из главной усадьбы посетители смогут с комфортом добраться до музеев-квартир любимых театральных деятелей. Бахрушинский квартал и филиалы свяжут друг с другом тематические маршруты, по которым будут курсировать специальные автобусы.

В Москве находится десять филиалов музея, посвящённых выдающимся деятелям театрального искусства России. Это актёры Мария Ермолова, Михаил Щепкин и династия Мироновых-Менакеров, драматург Александр Островский, режиссёры Всеволод Мейерхольд и Валентин Плучек, балерины Галина Уланова и Майя Плисецкая, художник Давид Боровский; сюда же войдёт и экспозиция Музея-студии

Библиотека.

Радиотеатра. Ещё два филиала располагаются в регионах: театральный музей в Зарайске и культурный центр в Музейном квартале Тулы.

Активные работы по сохранению объектов культурного наследия, входящих в ансамбль Бахрушинского комплекса, начались в 2021-м. Открываться музей и его филиалы будут постепенно. Гости уже могут посетить музей-квартиру Майи Плисецкой. Полномасштабно Бахрушинский комплекс заработает в 2025 году.

КАК ЗАРОЖДАЛАСЬ КОЛЛЕКЦИЯ

Алексей Бахрушин родился в семье московских купцов, известных благотворительными делами, и с детства увлёкся театром. Уже с шести лет мальчик не пропускал премьеры в Большом и Малом. Его сердцем навсегда овладела страсть к искусству, воплотившаяся в коллекционировании театральных артефактов.

Впервые на публике свое собрание Бахрушин представил 29 октября 1894 года. Тогда же родилась идея передать его в дар обществу. Спустя почти двадцать лет, в 1913-м, он передал коллекцию государству – Российской Академии наук. В 2022 году музей отметил свое 128-летие.

«ВМЕСТИТЬ НЕВМЕСТИМОЕ»

История коллекции началась с заключённого в 1890 году пари. Алексей Александрович поспорил, что за месяц соберёт больше предметов театральной старины, чем его двоюродный брат. Пари он выиграл, и с тех пор охота за театральными сокровищами стала его главным увлечением. Его дом превратился в настоящий мир театра, где всё новые и новые находки отвоёвывали жилые метры и диктовали нестандартные архитектурные решения. Однажды знаменитый итальянский трагик Томмазо Сальвини посетовал на то, что очень уж неудобно осматривать экспонаты в особняке Бахрушина. Алексей Александрович немедленно распорядился, чтобы рабочие устроили широкую лестницу из нижнего кабинета в верхний. В наши дни лестница Сальвини в стиле модерн будет отреставрирована и станет композиционным элементом исторического интерьера. За сорок лет коллекционирования Алексей

«В нашем музее собрана самая крупная в мире театральная коллекция – более полутора миллионов экспонатов. Мы поставили перед собой задачу представить их так, чтобы каждый посетитель включался в процесс, погружался в мир театрального искусства и вдохновлялся жизнью знаменитых актеров и режиссеров. Единая художественная концепция разрабатывается вместе с командой научных кураторов, художников, архитекторов, композиторов. Это больше полусотни специалистов – настоящих мастеров своего дела, которые всей душой любят театр.
Мы экспериментируем с форматами, чтобы в наших музеях соединились традиции и современность».

КРИСТИНА ТРУБИНОВА,
генеральный директор Бахрушинского музея

Театральная рампа.
Россия, конец XIX в.

Александрович собрал уникальную коллекцию экспонатов, ставшую национальным достоянием России. Его личное собрание – это свыше тридцати пяти тысяч раритетов. После реставрации многие из них будут впервые продемонстрированы широкой публике.

КАК ПРИ БАХРУШИНЕ

Особняк Бахрушина на «Павелецкой» выделялся архитектурой и в XIX веке, привлекает внимание и сегодня. Это совместный проект коллекционера и известного архитектора Карла Гиппиуса. В уникальном доме со 126-летней историей театральный художник Нана Абдрашитова создаст атмосферу театра XIX – XX веков. Будут воссозданы в первозданном виде мемориальные комнаты: нижний и верхний кабинеты, библиотека, гранёная столовая, музыкальная гостиная, комната Веры Бахрушиной (жены основателя музея), вестибюль, ванная комната и спальня. Реставраторы восстановят исторические интерьеры

Музыкальная гостиная.

Гримировальный ящик. Россия, 1910-е гг.

Веер «Отшельник в горах». Китай, XIX в.

Театральный музей имени Бахрушина является хранителем крупнейшей театральной коллекции мира. В фондах более полутора миллионов экспонатов. Это эскизы костюмов и декораций выдающихся мастеров сценографии, фотографии и портреты, сценические костюмы великих актёров, программы и афиши спектаклей, редкие издания по театральному искусству, предметы декоративно-прикладного искусства и многое другое.

по описаниям, сохранившимся в фондах музея, по историческим фотографиям и архивным документам. Посетители увидят подлинную планировку здания и отделку, как при хозяевах: лепной декор на потолке, живописные орнаментальные фризы, парадный камин в гранёной столовой, а на цокольном этаже откроются лучковые своды «Монье». Фасады также будут отреставрированы.

Гранёная столовая.

Центр театральной истории (бывшее здание медсанчасти).

Бахрушинский музей – это 12 филиалов, 16 новых постоянных экспозиций в трёх городах – Москве, Зарайске и Туле. Главное здание музея имеет статус объекта культурного наследия федерального значения.

МУЗЕЙ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

«Породнятся» с историческими интерьерами близкие им по духу и визуальному стилю звуковые и мультимедиа-инсталляции. Композитор Пётр Айду придумал аудиокнигу отзывов – воплощение домашнего альбома Бахрушина, в котором впечатления от его коллекции и пожелания оставляли именитые гости, такие как Ермолова и Шаляпин.

Посетители услышат голоса знаменитых друзей дома, а ещё оценят подлинное звучание записей прошлого века на исторических музыкальных аппаратах – граммофонах и машинах «Патэ».

К звуковой партитуре добавятся световые и сценографические решения, с помощью которых будет создан эффект погружения в пространство театра. Перед зрителями откроется настоящий театральный портал: они попадут за кулисы, окажутся в суфлёрской будке с 3D-эффектом старинного театра, отправятся в гастрономическое путешествие в «Буфет-макете», встретятся с поющим Шаляпиным и обнаружат, что согласно режиссёрской философии об «актёре-марионетке» тень Мейерхольда повторяет их движения.

Благодаря синтезу подлинных музейных экспонатов с новыми медийными референсами раскроется их культурный потенциал.

Театральный авангард в Главном доме.

Визит-центр.

НАРРАТИВ РУССКОГО ТЕАТРА

Строящееся новое пространство визит-центра станет своеобразными воротами в музейно-театральный мир Бахрушинского квартала. В нём посетители смогут узнать всю информацию о музее и филиалах, приобрести книги, выпускаемые музеем.

Посетив экспозицию Главного дома, гости станут театральными зрителями разных исторических эпох отечественного театра. Это увлекательное путешествие по траектории его развития, которое застал сам Бахрушин. От императорских театров – Большого и Малого, Александринки, Мариинки и Михайловского – через театры частные и антрепризу Дягилева до театра авангарда и появления режиссёрского театра XX века. Будет и зал, посвящённый Театру Фёдора Шаляпина, где зазвучат оперные арии в его исполнении и перед посетителями предстанут личные вещи артиста. В музейном собрании хранится более шести тысяч предметов, связанных с его именем.

Продолжат живую энциклопедию национального театра новые интерактивные экспозиции. Впервые в зданиях на территории усадьбы Бахрушиных откроются залы «Театр и зрелища России XVII – XVIII веков» и «История детского театра и театра кукол в России». Экспозицию об истоках русского театра готовит театральный художник Андрей Шаров. Детский театр и театр кукол представит художник-сценограф и художник по костюмам Мария Утробина. Она же работает над созданием детского центра, который расположится во флигеле. Заслуженный художник РФ Александр Боровский отвечает за театр XX века – в помещении бывшей медсанчасти откроется современный Центр театральной истории по его проекту. У музея впервые появится собственное двухуровневое выставочное

Бахрушинский музей ведёт масштабную работу по консолидации музейно-театрального сообщества. В июне 2022 года создана Ассоциация театральных музеев России, куда вошли более 25 российских музеев. Первым проектом Ассоциации станет разработка всероссийского туристического маршрута «Театральные музеи России».

пространство. Галерея с открытой перспективой на залы, открытое фондохранилище, образовательные студии сделают этот центр местом притяжения москвичей и гостей столицы.

В историческом здании каретного сарая разместится театральная лаборатория, которая станет современным лекторием с плунжерной системой, неким «театром-мобиле». Проект разрабатывает архитектор, профессор Международной академии архитектуры Андрей Чернихов.

На территории квартала появится парковая зона с открытой площадкой для театральных представлений и концертов.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала пресс-службу Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина.

Официальный сайт музея: gctm.ru

Телефон для справок: +7 (499) 484-77-77

E-mail: gctm@gctm.ru

Бежецкий мемориально-литературный и краеведческий музей.

Осенью 2021 года состоялось открытие обновлённого Бежецкого мемориально-литературного и краеведческого музея. Теперь в уютном провинциальном городе появилось современное культурное учреждение, экспозиция которого рассказывает об уроженцах этой земли.

Текст и фото предоставлены пресс-службой Тверского государственного объединённого музея.

БЕЖЕЦКИЙ МЕМОРИАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей расположен в здании, которое является объектом культурного наследия федерального значения. В XIX веке в нём находилось Бежецкое городское шестиклассное училище, где с 1882 по 1888 год учился будущий писатель Вячеслав Яковлевич Шишков. В 1973 году в преддверии празднования 100-летия со дня рождения В. Я. Шишкова было принято решение об открытии музея. Первого января 2011-го музей был закрыт на ремонтно-реставрационные работы. Сейчас здесь представлены экспозиции, посвящённые уроженцам города Бежецка – писателю и исследователю Сибири В. Я. Шишкову и создателю Великорусского оркестра В. В. Андрееву; открыты концертный и выставочные залы. Музей соответствует стандартам приёма посетителей с ограниченными физическими возможностями. В ближайшем будущем планируется открыть краеведческую экспозицию во втором здании музея.

КРАЙ, ВОСПЕТЫЙ В ЛИТЕРАТУРЕ

«”Угрюм-река” – та вещь, ради которой я родился…» – так

Бежецкий мемориально-литературный и краеведческий музей.

Прижизненное издание романа «Угрюм-река».

говорил о своем произведении В. Я. Шишков. Этот роман снискал себе славу, фразы из него стали крылатыми. «Угрюм-река» дважды была экранизирована, последний раз в 2021 году на Первом канале телевидения.

Секрет популярности произведения кроется в духе романа. Вячеслав Яковлевич Шишков не писал вымышленный мир, он подошёл к работе основательно. Получив редкую и интересную специальность техника по водным и шоссейным путям,

Интерьер московской квартиры В. Я. Шишкова.

Эвенкийский чум.

Головной убор из эвенкийской коллекции.

писатель начиная с конца 1900 года и в течение полутора десятков лет совершал экспедиции по сибирским рекам, прошёл тысячи вёрст по сибирской тайге и горному Алтаю. Сибирь стала для него второй родиной. «Здесь родилось и стало крепнуть моё литературное дарование», – писал Шишков. Впечатления от другой культуры и природы легли в основу романа «Угрюм-река». Погрузиться в атмосферу культуры народов Севера в музее помогает эвенкийская этнографическая коллекция: праздничный костюм, унты, чум, предметы быта эвенков XIX века. Другое знаковое произведение писателя – роман «Емельян Пугачёв». Издание первой книги 1943 года, страницу рукописи и иллюстрации художников Е. Д. Святогорова, Е. Я. Хигера, П. Н. Пинкисевича можно увидеть в экспозиции. За этот роман в 1946 году В. Я. Шишков был удостоен Сталинской премии (посмертно). Важно отметить, что экспозиция музея раскрывает не только тематику литературных произведений. Фотографии, рукописи и вещи военного времени иллюстрируют страницы жизни Шишкова в блокадном Ленинграде, где писатель мужественно переносил тяжести жизни. Интерес представляют экспонаты, подаренные музею вдовой писателя Клавдией Михайловной Шишковой: личные вещи, рукописи, письма, книги с автографами, мебельный гарнитур второй половины XIX века из московской квартиры Шишковых.

Экскурсия по экспозиции В. Я. Шишкова.

Фрагмент экспозиции , посвящённой В. В. Андрееву.

Памятник В. В. Андрееву в г. Бежецк.

РОДИНА БАЛАЛАЙКИ

Имя Василия Васильевича Андреева – великого музыканта, основателя первого оркестра народных инструментов – признано в мире. Благодаря В. В. Андрееву русский народный инструмент балалайка не только стал известен во многих странах, но и выступил в роли основного в оркестре. Даже Фёдор Иванович Шаляпин запел под его аккомпанемент. Великий оперный певец говорил: «Ты пригрел у своего доброго тёплого сердца сиротинку-балалайку. От твоей заботы, любви она выросла в чудесную русскую красавицу, покорившую красотой весь мир». Русский музыкант родился 15 января 1861 года в Бежецке в купеческой семье. С ранних лет он был увлечён музыкальным фольклором и сам научился играть на многих инструментах. Первая встреча с балалайкой состоялась в селе Марьино Вышневолоцкого уезда, когда Андрееву было 22 года. Юноша увлёкся этим инструментом и поставил перед собой задачу усовершенствовать его. Он писал: «Приходилось каждый инструмент переделывать по сорок раз и более».

Первое сольное выступление В. В. Андреева состоялось в 1886 году. Позднее был организован первый кружок, последовал и первый концерт балалаечников. Количество музыкантов и инструментов увеличивалось. В 1895 году один из участников кружка, С. Мартынов, передал Андрееву инструмент, который стал прототипом русской домры: по нему мастер С. И. Налимов создал три типа домр: приму, альт и бас. В том же году домра была введена в состав ансамбля, количество музыкантов увеличилось до двадцати пяти и кружок стал называться Великорусским оркестром. «В состав Великорусского оркестра входят разновидности балалаек, домр, гуслей; как добавочные – духовые: свирели, жалейки и ударные: бубен, тарелки, накры или литавры, ложки», – пояснял В. В. Андреев. Инструменты оркестра можно увидеть в экспозиции музея.

В 1900 – 1911 годах оркестр принял участие в большом гастрольном туре по зарубежным странам – Франции, Германии, Англии, США и Канаде. Это было триумфальное шествие русского национального искусства. Андреев так организовал игру балалаек, домр и гуслей, что иностранная публика стала говорить не только о выразительности звучания инструментов, но и об особой красоте и загадочности русской души.

В России заслуги Андреева в полной мере признали лишь после успеха Великорусского оркестра за границей. Название оркестру – Великорусский – Андреев дал по составу инструментов, принадлежащих к средней и северной полосам России, то есть к Великороссии, или древнему государству Московскому. После смерти музыканта в 1923 году Великорусскому оркестру было присвоено имя его основателя. Благодаря современным мультимедийным технологиям в музее можно услышать записи музыкальных произведений начала XX века. Логическим завершением экспозиции является концертный зал, в котором звучат музыка и литературные произведения знаменитых уроженцев Бежецка.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала пресс-службу Тверского государственного объединённого музея.

tvermuzeum.ru

НЕЙРОБИОЛОГИЧЕСКИЕ И ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПОРТЕ

Текст: Семенова Вера Николаевна,
ФГБОУ ВО «ЮРГПУ (НПИ) имени М. И. Платова»,
магистр инноватики

Многие специалисты из различных институтов и научно-исследовательских центров задаются вопросами, как улучшить физические показатели спортсменов и какими способами инвесторам получить наибольшую прибыль. В современном мире с развитием нейробиологических технологий мы можем более детально рассмотреть данные задачи, а с помощью энтропийной логики и энергоинформационных технологий – предопределить будущие результаты более точно, чем при линейных статистических и математических прогнозах. Как спортсмены с самого детства готовятся к спортивным соревнованиям, постоянно тренируясь, поддерживая специальные диеты и ведя определенный образ жизни, так и крупные компании планируют получение прибыли.

Сегодня, например, китайские спортсмены для того, чтобы пройти антидопинговый контроль на Олимпийских играх, только непосредственно перед выходом на спортивную площадку принимают препараты, повышающие результаты.

Еще в XX веке американский психиатр и психотерапевт Милтон Эриксон готовил команду США по легкой атлетике к международным соревнованиям. В ходе эксперимента он разделил спортсменов на группы: тех, кто готовились к соревнованиям по его технологиям совместно с физическими тренировками, и тех, кто тренировался только физически. В результате первые показали более высокие результаты и завоевали золотые медали, обойдя команду из СССР. Также Эриксон подготавливал участника к игре в гольф, заставляя забывать о забитых мячах: о каждой следующей лунке спортсмен думал как о первой. Благодаря новому методу был побит четырехминутный рекорд в забеге на милю. Таким же способом, каждый раз забывая о сделанном выстреле и концентрируя внимание на ощущениях в настоящем моменте, американская команда стрелков смогла победить русскую на международных соревнованиях в Москве. Отдельную подготовку у Милтона Эриксона проходил участник Олимпийских игр в Мехико 1968 года, который преуспел в метании ядра. Тогда он также завоевал золотую медаль и в результате

подготовки побил существующий на тот момент рекорд, толкнув ядро на 20 метров 70 сантиметров, медленно увеличивая дистанции в сеансах на несколько сантиметров. После этой же программы подготовки другой спортсмен побил рекорд, метнув ядро на 21 метр и 10 сантиметров. В забеге на милю можно выиграть, если думать о том, что четыре минуты – это 240 секунд, а если пробежать милю за 239 и $^{5}/_{10}$ секунды, то можно побить рекорд.

Французский гипнотерапевт и ученик Милтона Эриксона Жан Беккио, также в своей практике тренируя спортсменов в стрельбе из лука, предлагал стрелку представлять мишень в форме спирали, а не стандартную. Этого оказалось достаточно, чтобы он стал первым не только во Франции, но и в мире.

Более усовершенствованные технологии гипноза разработал американский писатель и гипнотерапевт Майкл Ньютон.

В современном мире психологи до сих пор продолжают пользоваться технологиями, в которых заметно влияние работ Эриксона. Часто можно услышать от спортсменов, что о каждых соревнованиях они думают как о первых, оставляя позади прошедшие и успехи, и провалы. Уэйн Руни в интервью рассказывает, что он представляет, как будет забивать голы или действовать эффективно: «Ты как бы переносишься в тот момент и готовишься к действию, чтобы в реальной игре у тебя уже было “воспоминание” о ней. Не знаю, можно ли это назвать визуализацией или воображением, но я всегда так делал, всю жизнь».

Многие лаборатории и институты проводят эксперименты, в которых ищут различные способы совершенствования спортивных навыков. Например, Шон Мюллер, Брюс Абернети, Дамиан Фэрроу в нейробиологических экспериментах исследовали способности игроков разного уровня квалификации получать предварительную информацию. В опытах применялись специальные очки, перекрывающие обзор, затемняющиеся по команде компьютера или от педали, и с помощью фМРТ отслеживалась активность головного мозга, а также использовались другие устройства, помогающие фиксировать движение глаз, температуру тела и прочие показатели. Подобные опыты часто проводятся со спортсменами и направлены на то, чтобы игроки лучше подготавливались к соревнованиям. Различные приборы для регистрации нейронной обратной связи позволяют управлять мозговой активностью и генерировать альфа-волны, характерные для потокового состояния, а также могут обучать мозг воспроизводить тот тип активности, который наблюдается во время занятий спортом, и создавать новые нейронные цепочки, позволяющие в нужный момент испытать аналогичные эмоции в процессе соревнований.

С появлением и активным развитием такой науки, как теория квантовой энтропийной логики Т. Ван Ховена – Нестерова, многие способы, которые были эффективны еще несколько лет назад, стали терять свою популярность, а некоторые, такие как регрессия, стали даже наносить больше вреда, чем пользы. На спортивных мероприятиях в действительности выступают не только противостоящие команды и соперники, но еще и рекламные агентства, букмекеры и нанятые ими специалисты – операторы, работающие с mind machine. Поэтому основная борьба происходит не на глазах у зрителей, а между государствами, инвесторами, спонсорами и политиками, которые финансируют данное мероприятие. Ежегодно огромные деньги тратятся на реализацию определенных целей, создаются все новые методы, способные заранее предопределить результаты спортивных соревнований.

Очень часто на спортивных мероприятиях работают с несколькими целями различные выездные лаборатории, которые располагаются в непосредственной близости от происходящих событий. Множество групп западных операторов – слиперов находятся в специальных автобусах, где с помощью квантовых компьютеров и мозговых машин под воздействием специальных веществ, снижающих активность мозга, могут вмешиваться в соревнования для получения необходимых результатов. У спортсменов из-за такого вмешательства возникают проблемы со здоровьем, постоянные головные боли, психологические расстройства.

Альтернативой энтропийной логики являются энергоинформационные методы, которые были созданы

доктором психологии Аркадием Анатольевичем Орловым. Исследования проводятся в Санкт-Петербурге и Москве. Разработанные методы позволяют намного улучшить состояние здоровья и спортивные результаты. Являясь также спортивным психологом, мастером и-цуань, тхэквондо ВТФ и каратэ, имея черные пояса и высокие даны по тхэквондо ВТФ, карате-до WKF, киокушинкай, пройдя разработанную в 60-х годах XX века подготовку специального назначения КНР «Ночные тигры», А. А. Орлов совместил эти знания с психологией, в результате создав технологии, помогающие спортсменам получать самые высокие результаты. Возможна перекодировка в течение трех минут, и десятилетний ребенок сможет победить профессиональных спортсменов. Также с помощью энергоинформационных технологий можно наблюдать за западными операторами и их вмешательствами. Например, в 2020 году на турнире по смешанным единоборствам UFC работало несколько групп по шесть операторов из частных лабораторий. Хабиб Нурмагомедов, имея четыре воронки (две в ногах и две по бокам), установленные американскими специалистами, одержал победу при вероятности 68 % его выигрыша над американцем Джастином Гейджи, на проигрыш которого повлияло отключение энергоинформационными методами А. А. Орлова специалистов, заинтересованных в его победе. По данным букмекерских контор, большинство людей ставило на Хабиба, при этом сами букмекерские конторы были заинтересованы в победе Джастина Гейджи и нанимали специалистов, работающих против Хабиба. После своей победы Хабиб Нурмагомедов объявил о завершении карьеры и начале тренерской деятельности. На российского бойца смешанных единоборств в профессиональном боксе Александра Емельяненко также оказывают влияние иностранные операторы, которые вмешиваются в спортивные соревнования для получения необходимых им результатов.

Вмешательство операторов в Formula 1 иногда приводит к серьезным авариям, так как теряется концентрация внимания и на больших скоростях совершение ошибок может привести к проблемам со здоровьем и авариям. Американская массмедиа-компания Liberty Media Corporation, инвесторы, некоторые спонсоры и букмекеры вкладывают в выбранных пилотов, финансируя группы операторов для различных целей; проводятся опросы зрительских симпатий, по которым определяются предпочтения болельщиков. Таким образом недавно сменились предпочтения в выборе лидеров чемпионата, где, безусловно, не обошлось без вмешательства операторов. Очень часто спортсмены ощущают незримое присутствие и воздействие операторов. От пилотов можно услышать, что в гонках на больших скоростях вождение ощущается более безопасным, чем на городских дорогах. Также российская компания Kaspersky до сезона 2022 года являлась спонсором команды Ferrari. Оценивая эффективность вложений, можно сказать, что было бы целесообразнее вкладывать в развитие стратегий для работы операторов, например как в Mercedes и Red Bull, где больше всего заметно такое вмешательство.

Из-за того, что в данном виде спорта выступает десять команд, в отличие от бокса, где только два соперника, происходят ошибки, так как на большой скорости можно задеть не того, кого планировалось. Вмешиваются и политические факторы, влияние происходит на нескольких человек из команды – помимо спортсменов, так же и на тех, кто принимает ключевые стратегические решения. Ярким примером такого воздействия сегодня является Ferrari. Сбором технических данных и аналитикой занимается британский медиатехнический центр Biggin Hill. Букмекерские конторы, например William Hill, хотели бы знать результаты соревнований заранее и получать определенные результаты.

Из-за отсутствия такой поддержки российским пилотам сложно было добиваться высоких результатов в данном виде спорта. Сегодня в гонках можно наблюдать противостояние североамериканских лабораторий и европейских. Для США важно максимизировать прибыль, поддерживать актуальные повестки дня и соответствующие политические предпочтения, для Соединенного Королевства, Германии и Нидерландов в приоритете их конструкторские команды.

Из-за разногласий в работе операторы по заказу могут воздействовать на спортсменов. Так, например, семикратный чемпион мира в «Формуле-1» Михаэль Шумахер получил травму во время катания на лыжах из-за вмешательства западных слиперов.

В футболе, помимо традиционных вихревых воронок для футболистов, западными специалистами также используется привязывание магнита к мячу и магнита на ворота, выставление сетки на ворота, заложение кирпичами своих ворот, перестановка ворот в сторону на несколько метров, внушение страха и неуверенности соперникам и множество других техник. Подобные технологии используются также в хоккее. Иностранные специалисты в основном работают по вратарю и защите. Возможна подача таких команд при пенальти, как «отбиваешь мяч в любом случае всеми частями тела», в боксе, например, «выбиваешь противника в десятом раунде». В боевых искусствах для усиления ударов есть технология перекрытия митрального клапана физико-энергетическим методом.

На Олимпийских играх в непосредственной близости к происходящим соревнованиям также присутствует большое количество западных операторов. Подготовка всегда происходит заранее. Такие государства, как США, Канада, Великобритания, некоторые страны Западной Европы, Япония, Австралия, ведут финансирование из государственного бюджета, и Россия уступает по вовлеченности подобных специалистов в спортивную деятельность.

На самом деле сейчас во всех видах спорта, начиная от соревнований среднего уровня до Олимпиады и прочих международных мероприятий, присутствуют специалисты-операторы. Часто спортсменам уже сложно добиваться результатов только благодаря своим навыкам. Как правило, ведущую роль играет политика и отстаиваются пожелания инвесторов и спонсоров.

Можно сделать вывод, что теоретические основы линейных и нелинейных методов прогнозирования, нейробиологические и психологические исследования, а также многочисленные данные, полученные практическими исследованиями в мировых институтах и частных лабораториях как в России, так и за рубежом, показывают, что западные методы значительно уступают методам, разработанным в России, которые уже внедряются в других странах.

Очевидна необходимость развития нелинейных методов и их популяризация не только на макро-, но и на микроуровне. Нужно сделать доступным обучение технологиям для всех слоев населения, а также внедрять их в корпоративную культуру предприятий и различных организаций.

К сожалению, в России сильно недооцениваются возможности применения энергоинформационных методов, в то время как на Западе их популярность только увеличивается, как и финансирование этих технологий. Российские государственные методы отстают от западных, а западные значительно отстают от энергоинформационных. Уже сегодня в Калифорнийском университете и ряде частных лабораторий начинают отходить от привычных технологий нелинейной диагностики, переходя к энергоинформационным методам. Также данные технологии уже используются английской монархией и её специальными подразделениями. Преимуществом является то, что, в отличие от западных способов, где для каждой направленности необходимо определенное программное обеспечение, энергоинформационные методы являются более универсальными и отсутствует необходимость применения определенных препаратов для снижения активности головного мозга при использовании mind machine. Проведенные исследования дают положительные результаты и, безусловно, будут развиваться. Вероятнее всего, в будущем придется отказаться от работ в том виде, в котором они осуществляются сейчас, под управлением компьютера, в связи с ухудшением состояния здоровья сотрудников. Уже созданы усовершенствованные программы, где учитываются все особенности данной сферы деятельности и совмещен опыт западных и отечественных разработок. Область применения новых технологий настолько широка, что в ближайшие десять лет они станут повседневной нормой.

ПОПРОБОВАТЬ ЯКУТИЮ НА ВКУС

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Якутия – земля преданий и легенд. Миф и реальность здесь сплетены воедино, отчего у народа саха сложился особый менталитет. Кажется, что реальность, окружающая этих людей, наделена толикой сказочного волшебства.

Давным-давно, в незапамятные времена, у народа саха зародилось волшебное предание о девяти Небесных Божественных Шаманках Благодатного Покоя, которые в день зимнего солнцестояния спускаются с высоких священных небес, принося в мир покой и гармонию, любовь и счастье, изобилие и благополучие, радость и веселье. Они приносят людям веру в чудеса и безмерное доверие к великой вселенной.

ЗИМА НАЧИНАЕТСЯ С ЯКУТИИ

Одно из чудес якутской земли – фестиваль «Зима начинается с Якутии». Зародился он в 2009 году, когда в республике впервые прошёл конкурс «Строганина», в рамках которого определяли мастеров по строганию рыбы. Спустя два года состоялась акция «Зима начинается с Якутии», и наконец в 2012-м был организован первый полноценный фестиваль. Его программа включала два конкурса: Снегурочек и «Бриллиантовые нотки», а также спортивные состязания. Главное событие фестиваля – зажжение первой официальной новогодней ёлки страны. На это мероприятие из Великого Устюга приезжает Дед Мороз. Кульминацией праздника является встреча Деда Мороза с якутским повелителем холода Чысхааном, который передаёт важному гостю посох холода.

КУХНЯ СЕВЕРА

С 2014 года в рамках фестиваля «Зима начинается с Якутии» проходит гастрономический фестиваль

«Вкус Якутии», заключающийся в том, что ведущие рестораны Якутска в течение нескольких дней представляют лучшие блюда национальной кухни, а также кухню народов Крайнего Севера и Арктики. Здесь проходят мастер-классы шеф-поваров, барменов, кондитеров и дегустация национальных блюд. Завершается гастрономический фестиваль «Праздником строганины». Одна из главных идей фестиваля «Вкус Якутии» – не только представление традиционных блюд, но и объединение этнической культуры, духовности, энергетики. Помимо всего прочего фестиваль способствует развитию гастрономического туризма в регионе.

Туристам предлагается познакомиться с блюдами якутской кухни: кумысом, строганиной, салатом «Индигирка», различными блюдами из жеребятины. Каждый может попробовать разнообразные дегустационные сеты – комбинации блюд из рыбы, оленины, говядины, жеребятины, нежнейшие десерты, прохладительные напитки, выпечку и другие яства, приготовленные по старинным традиционным рецептам с применением современных технологий.

Жаровня из конины с картофельным пюре.

В Якутии популярны такие блюда, как кровяная колбаса субай, оладьи, строганина из сиговых рыб, отварная жеребятина, жареные караси, малосольная рыба, замороженный десерт куерчэх.

СУБАЙ

Блюдо готовят из конской крови, наполняя ею кишку. После забоя скота кровь отстаивают.

Домашние колбаски с соусом барбекю.

Салат «Сааскы-кус».

Верхний жидкий слой – это субай, а нижний – «чёрная» кровь. Колбаса из субая вкуснее и мягче (глаже), светлее, чем из «чёрной» крови. Вкус кровяной колбасы зависит от количества крови и жирности кишки. Особенно аппетитна колбаса, приготовленная из тщательно обработанной крови, заправленной в толстую кишку. После варки колбаса из конской крови принимает белый или кремовый цвет. Замороженный субай необходимо немного оттаять и варить в большой кастрюле. Субай опускают в горячую солёную воду и отваривают на слабом огне. За варкой нужно постоянно следить. При сильном кипении оболочка может лопнуть, и тогда вся начинка вывалится. Лопнуть может и переваренный субай. Во время варки колбасу следует осторожно переворачивать. Готовность определяют, надавливая пальцем. Если ощущается загустение начинки,

Якутские оладьи.

оболочку можно слегка проколоть тонким остриём вилки или ножа. Если вытекает не кровь, а прозрачный бульон, надо сделать ещё несколько проколов в разных местах. Бывает, что какая-то часть ещё не готова. Убедившись в полной готовности, субай выкладывают на большое блюдо и отрезают завязку. Ножи для разрезания субая должны быть острые, иначе нарушится форма нарезаемых кружков.

ЯКУТСКИЕ АЛАДЬЫ

Якутские оладьи – это национальное блюдо народа саха.

Ингредиенты: молоко – 1 стакан; вода – ½ стакана; куриное яйцо – 1 шт.; пшеничная мука 2–2,5 стакана; сахар, соль – по вкусу.

Способ приготовления: все ингредиенты, кроме муки, соединить, взбить венчиком и, не переставая помешивать полученную смесь, постепенно

Строганина.

всыпать в неё муку. Тесто должно быть гуще, чем для блинов. Жарить на растительном масле.

СТРОГАНИНА (СТРУГАНИНА)

В XVIII веке это блюдо называли стрыгонина. Строганина представляет собой нашинкованную стружкой замороженную рыбу (в основном сиговых пород: нельма, муксун, чир, северный омуль и др.) или мясо (оленина). Это одно из основных блюд на севере (популярно в северорусской, якутской кухне, кухне коми и эскимосской). К столу оно подаётся в сыром замороженном виде. Нарезается стружкой, небольшими порциями, во избежание преждевременного размораживания. Для вкуса строганину макают в «маканину» – соль, перемешанную с молотым чёрным перцем.

ОТВАРНАЯ ЖЕРЕБЯТИНА

Ингредиенты: жеребятина – 900 г; репчатый лук – две крупные луковицы; соль, чёрный перец, лавровый лист – по вкусу.

Способ приготовления: куски грудинки или рёберной части весом по 200–250 г каждый выложить в кастрюлю и наполнить её горячей водой так, чтобы мясо оказалось покрыто на 3–4 см, поставить на огонь. Пока вода закипает, лук почистить, нарезать полукольцами средней толщины, слегка обжарить. Воду довести до кипения, мясо посолить-поперчить, выложить в кастрюлю подрумяненный лук. Убавить огонь. Добавив в бульон лавровые листья, оставить его кипеть. Мясо варить около десяти минут, каждые пять минут проверяя готовность. Для этого кусок мяса вынимается и глубоко протыкается вилкой. Если вытекает прозрачный бульон, значит, оно готово. Холодное или тёплое мясо подают нарезанным на тонкие ломти. В качестве гарнира подойдёт овощной салат.

КАРАСИ, ЖАРЕННЫЕ ПО-ЯКУТСКИ

Способ приготовления: рыбу очистить от чешуи, тщательно промыть под проточной водой. С правой

стороны между третьим и четвёртым рёбрами сделать надрез, через него удалить желчный и воздушный пузыри, прочие внутренности оставить. Рыбу обвалять в муке, приправленной солью и чёрным перцем. Жарить с обеих сторон в разогретом масле до золотистого цвета, начиная с той стороны, где сделан надрез.

ЧИР МАЛОСОЛЬНЫЙ

Способ приготовления: на два филе рыбы весом около 2 кг нужно литр воды, 60 г соли, 40 г сахара, стебли укропа. Из этих ингредиентов сделать раствор, положить в него рыбу на 40 минут, затем вынуть, обтереть бумажным полотенцем, сверху насыпать немного соли и на четыре часа убрать в холодильник. Перед подачей на стол соль с рыбы смыть и смазать её растительным маслом.

Чир, запечённый в дровяной печи.

Карась, жаренный по-якутски.

КУӨРЧЭХ ЗАМОРОЖЕННЫЙ

Способ приготовления: взбить сливки до пышности, добавить ягоды и сахар, разлить по формам и заморозить. Десерт готов.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материалов ГАУ РС(Я) «Агентство развития туризма и территориального маркетинга». Фото предоставлены: этно-комплекс «Усадьба Атласовых».

Wanfald

ЭТО ВАШ КОМФОРТ, ВАШЕ БУДУЩЕЕ И ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ!

Благодаря команде высокопрофессиональных специалистов санитарная керамика торговой марки Wanfald является результатом баланса эстетики, изящности и комфорта.

г. Москва, ул.Кременчугская, д. 6, корп. 2, стр. 1
тел.: +7 495 645 31 02

РЕКЛАМА