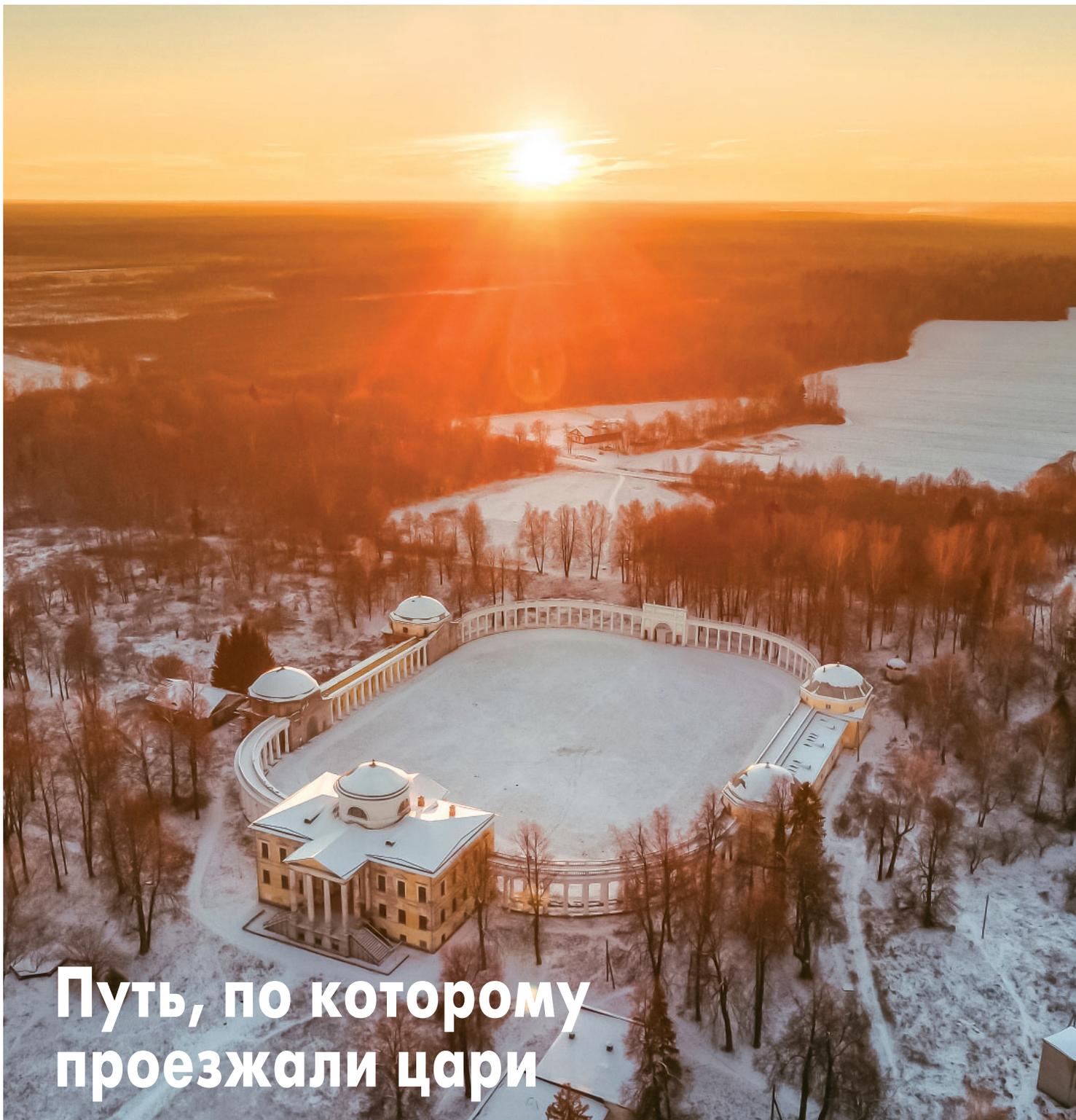


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД**

**РОССИЯ**

Управления делами Президента Российской Федерации



**Путь, по которому  
проезжали цари**

Счастливого  
полёта!

РОССИЯ



### Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам особенного номера нашего журнала. Вы посетите санаторий «Гурзуфский» – один из старейших санаториев южного берега Крыма, расположенный в 12 км от Ялты, на берегу живописной Гурзуфской бухты Чёрного моря.

Рубрика «Регионы России» посвящена достопримечательностям «Государевой дороги». Это не просто набор верстовых столбов и путевых дворцов, а история от первых лиц – известных людей русского общества.

Статья «Родина российской державности» рассказывает о Великом Новгороде. Этот город с древности до наших дней сохранил множество памятников архитектуры.

Материал «Ответственность и надёжность. Гражданские самолёты ТУ на службе отечественной авиации» посвящён самолёту Ту-204. Во многом благодаря ему и его модификации Ту-214 в России удалось сохранить компетенцию производства среднемагистральных самолётов.

Из материалов рубрики «Музеи» вы узнаете об экспозициях Дома-музея Л. В. Собинова (филиал Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника), Музея имени Андрея Рублёва, Российского национального музея музыки, который в текущем году отмечает 110-летие.

Статья «Искуссы самарской земли» рассказывает о гастрономических наслаждениях. Во главе самарской кухни всегда стояла волжская рыба: стерлядь, осётр, судак, щука.

Желаем вам приятных полётов и мягких посадок на наших бортах.

Искренне ваш **Константин Терещенко.**

РЕГИОНЫ РОССИИ

**8** ГОСУДАРЕВА ДОРОГА  
Повторите путь, по которому проезжали цари.

**16** РОДИНА РОССИЙСКОЙ ДЕРЖАВНОСТИ  
Один из древнейших городов России – Великий Новгород.

А В И А Ц И Я

**28** ТУ-204  
Ответственность и надёжность.

МУЗЕИ

**34** СОБИНОВСКИЙ ДОМ  
Достояние мировой культуры.

**42** СОКРОВИЩНИЦА РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА  
Музей имени Андрея Рублёва занимает на культурной карте России особое место.

**48** МУЗЕЙ, КОТОРЫЙ ЗВУЧИТ  
В 2022 году Российский национальный музей музыки отмечает 110-летие.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

**56** ИСКУСЫ САМАРСКОЙ ЗЕМЛИ  
Путешествие в Самарскую область – это не только знакомство с удивительной красоты природой, с Волгой, с Жигулями и не только познание богатого культурного и архитектурного наследия. Большой популярностью в этом крае пользуются гастрономии.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ**  
Управления делами Президента Российской Федерации

декабрь 2022 – январь 2023

Председатель редакционного совета  
**Константин Терещенко**

Генеральный директор/издатель  
**Григорий Шушурин**

Главный редактор  
**Дмитрий Липкин**

Директор по рекламе  
**Иван Ивоняк**

**Над номером работали:** И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Богоявленская

Соучредители  
Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Специальный лётный отряд «Россия»»  
Управления делами Президента Российской Федерации  
Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,  
ул. Марксистская, 34, корп. 10.  
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.  
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.  
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.  
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия»» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, представленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд «Россия»» Управления делами Президента Российской Федерации, и за соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия»» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов  
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».  
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.  
Тел.: (495) 650-3880.  
izv-udprf.ru

Распространяется на рейсах  
Специального лётного отряда «Россия».

реклама



Podnebesnaya & Podnebesny

PEARLS AND GEMS



Коллекция «Звезды»  
Соберите свое созвездие

Ювелирный дом Поднебесных

Lotte Hotel Moscow  
Новинский бульвар, 8/2  
тел.: +7 (495) 518 76 10

Rixos Hotel Almaty  
пр. Сейфуллина, 506/99  
тел.: +7 (727) 354 73 10



наведите камеру  
телефона на  
QR-код



## Самолёт по имени Андрей Туполев

Двадцать шестого октября состоялась церемония присвоения самолёту Ту-214 ФГБУ «Специальный лётный отряд «Россия» имени выдающегося авиаконструктора Андрея Николаевича Туполева. В рамках мероприятия начальник Транспортного управления УДП РФ Анатолий Тюков вручил руководству ПАО «Туполев» свидетельство о присвоении имени самолёту Ту-214.

Церемония была приурочена к 100-летию конструкторского бюро ПАО «Туполев». Символическая табличка с именем А. Н. Туполева установлена на борту лайнера.

В мероприятии приняли участие руководители Управления делами Президента РФ, ФГБУ «Специальный лётный отряд «Россия», ПАО «ОАК», ПАО «Туполев» и другие гости.

Анатолий Тюков, начальник Транспортного управления Управления делами Президента Российской Федерации, сказал: «Руководство ПАО «ОАК» Госкорпорации «Ростех» обратилось в Управление делами Президента Российской Федерации с предложением назвать один из вновь поступающих в отряд бортов именем основоположника авиостроения СССР. Андрей Николаевич Туполев говорил: «Хорошо летать могут только красивые самолёты»».

– Данная инициатива – знак признательности за неоценимый вклад в дело создания отечественной

авиационной техники, в том числе и находящейся в эксплуатации в ФГБУ «СЛО «Россия» в настоящее время, – отметил генеральный директор ФГБУ «Специальный лётный отряд «Россия» Константин Терещенко. – Это мероприятие способствует поддержанию высокого морально-патриотического настроения в подразделениях учреждения. Вот уже шестьдесят пять лет отряд летает на самолётах марки ТУ: с 1957 года правительственные рейсы выполнялись на реактивных самолётах Ту-104, Ту-124, Ту-134, Ту-154, в 1994 году в ГТК «Россия» началось освоение новых реактивных самолётов Ту-204, а в 2003-м в ГТК «Россия» – освоение новых реактивных самолётов Ту-214, которых сегодня в отряде 18 единиц.

– Я благодарен руководству Управления делами Президента Российской Федерации и Специального лётного отряда «Россия» за то, что они поддержали инициативу присвоения этому прекрасному самолёту имени выдающегося авиаконструктора, основателя нашего легендарного предприятия, – сказал Николай Савицких, первый заместитель управляющего директора – директор КАЗ им. С. П. Горбунова – филиала ПАО «Туполев». С Андреем Николаевичем Туполевым связана вся история отечественной авиации. Я рад, что ещё один российский самолёт будет носить его имя.

## Гордость авиаотряда

Материал собрал и подготовил Заслуженный пилот России С. Я. Малыхин

Девятого февраля 2023 года гражданская авиация России будет отмечать столетие со дня образования. Указом Президента Российской Федерации от 09.02.2013 № 98 установлен профессиональный праздник – День работника гражданской авиации.

Тридцать первого октября 2022 года Президент Российской Федерации В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 100-летия отечественной гражданской авиации». В рамках празднования юбилея мы продолжаем публиковать серию материалов о наших передовиках производства и ветеранах авиаотряда специального назначения.

В этом номере мы расскажем о секретаре командира ОАО № 235 Валентине Николаевне Максимовой, которая недавно отметила своё 85-летие.

Валентина Николаевна родилась в простой рабочей семье в деревне Шельбутово Московской области, в районе аэропорта Внуково. Её детство совпало с тяжёлыми годами Великой Отечественной войны. От авианалётов семья укрывалась в окопах и блиндажах, подготовленных для обороны Москвы.

После окончания школы Валентина Николаевна приступила к работе на фабрике в Москве. В 1954 году как передовик

производства была приглашена на работу в Московское транспортное управление гражданской авиации.

В 1960-м переведена в Отряд особого назначения, который в то время возглавлял Главный маршал авиации Б. П. Бугаев.

Славная история создания и становления Отряда особого назначения зарождалась на её глазах. Валентина Николаевна работала со всеми руководителями нашего авиаотряда. Они глубоко уважали её за добросовестность, высокую культуру общения, отзывчивость, скромность, умение ценить тяжёлый труд членов лётных и кабинных экипажей воздушных судов. Не зря её называют патриотом и ходячей энциклопедией авиаотряда.

За многолетний добросовестный труд и высокое профессиональное мастерство Валентина Николаевна многократно поощрялась внутренними и ведомственными наградами – Отличник Аэрофлота, Ветеран Труда.

В 2006 году Валентина Николаевна ушла на заслуженный отдых, но продолжает трудиться на общественной работе, передавая накопленный опыт и историю авиаотряда молодому поколению пилотов и бортпроводников.





*Санаторий «Гурзуфский» – филиал ФГБУ «Детский медицинский центр» Управления делами Президента Российской Федерации – один из старейших санаториев южного берега Крыма, расположен в пгт Гурзуф, в 12 км от г. Ялта, на берегу живописной Гурзуфской бухты Чёрного моря, у подножия горы Аю-Даг (Медведь-гора).*

Благоприятное географическое положение и мягкий климат создают прекрасные возможности для круглогодичного отдыха и лечения в санатории «Гурзуфский». Корпуса утопают в пышной вечнозелёной растительности парка, основанного генерал-губернатором Новороссийского края герцогом Арманом Эммануэлем дю Плесси Ришелье в 1808 году, а в последующем – имения генерал-губернатора Новороссии графа Михаила Семеновича Воронцова, которое стало основой для создания российским предпринимателем



Петром Ионовичем Губониным в 1881 году первого престижного российского курорта в Крыму. В 1820 году в имении в качестве гостя пребывал А.С. Пушкин. Гурзуфский период оставил глубокий след в творчестве великого поэта. В Гурзуфе А.С. Пушкин работал над поэмой «Кавказский пленник», написал несколько лирических стихотворений. Здесь у поэта возникли замыслы поэмы «Бахчисарайский фонтан» и романа «Евгений Онегин».

В санатории «Гурзуфский» проходили лечение видные государственные деятели России, великие деятели культуры и искусства, полководцы, лётчики-космонавты первого отряда космонавтов СССР.

В настоящее время в «Гурзуфском» проводится санаторно-курортное лечение при заболеваниях сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем, опорно-двигательного аппарата; также заслуженной популярностью среди постоянных гостей пользуется программа «Антистресс».

Особое внимание уделяется восстановлению пациентов после перенесённой новой коронавирусной инфекции (COVID-19). Сочетание уникальных природных факторов, аппаратной физиотерапии, гидротации, грязелечения позволяет эффективно восстановить функцию внешнего дыхания, повысить толерантность к физическим нагрузкам, улучшить качество жизни

## ПАРТНЁР



в восстановительном периоде. Под наблюдением опытных инструкторов проводятся групповые и индивидуальные занятия лечебной физкультурой. Ингаляционная терапия у пациентов после новой коронавирусной инфекции (COVID-19) представлена ультразвуковыми и тепловлажными ингаляциями, галокамерой, аэрофитоионотерапией. Реабилитация дополняется ваннами, в том числе сухими углекислыми.

Комфортный климат, сочетание морского воздуха и фитонцидов дают стойкий целительный эффект. Отдыхающие санатория могут заняться скандинавской ходьбой, йогой и аквааэробикой. Для самых активных – большой теннис, занятия в тренажёрном зале.

В распоряжении гостей – конференц-зал и центр культуры и отдыха. Досуг украсят вечера живой музыки, бильярд, библиотека, экскурсии по парку и красивейшим достопримечательностям Крыма.

Гости по достоинству оценят большой оборудованный мелкогалечный пляж санатория. Любители рыбной ловли могут выйти на лодке в море, а ценителей бани ждёт русская парная на пляже. Старинный ресторан «Фонтан» предлагает полноценное питание с разнообразным и сбалансированным меню. Для



приготовления блюд используются экологически чистые продукты, большая часть которых – из местных фермерских хозяйств.

**298640, Россия, Республика Крым, г. Ялта, пгт Гурзуф, ул. Ленинградская, 10**  
**Телефоны: (3654) 26-38-33, (978) 904-99-20**  
**e-mail: gurzufskiy@mail.ru**  
**Сайт: гурзуфский.рф**



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Музей «Государева дорога» в храмовом комплексе Завидово.

Этот путь по значимости ставят в один ряд с Чуйским трактом, соединившим Россию и Китай, или с живописной океанской дорогой в Австралии. «Государева дорога» – не просто набор верстовых столбов и путевых дворцов, это история от первых лиц – известных людей русского общества. Где поесть – советы Пушкина; дворцы «5 звезд» – создания Львова и Росси; первый русский путеводитель для туристов – именно по этой дороге. Чтобы повторить поездку по царскому тракту сегодня, ещё и в объезд пробок по М11, достаточно иметь автомобиль и знать о самых замечательных местах по дороге. Этот путь подойдёт как для романтиков и любителей старины, так и для активных путешественников, которые не выпускают из рук фото- и видеокамеру.

### ГДЕ ПОЕСТЬ?

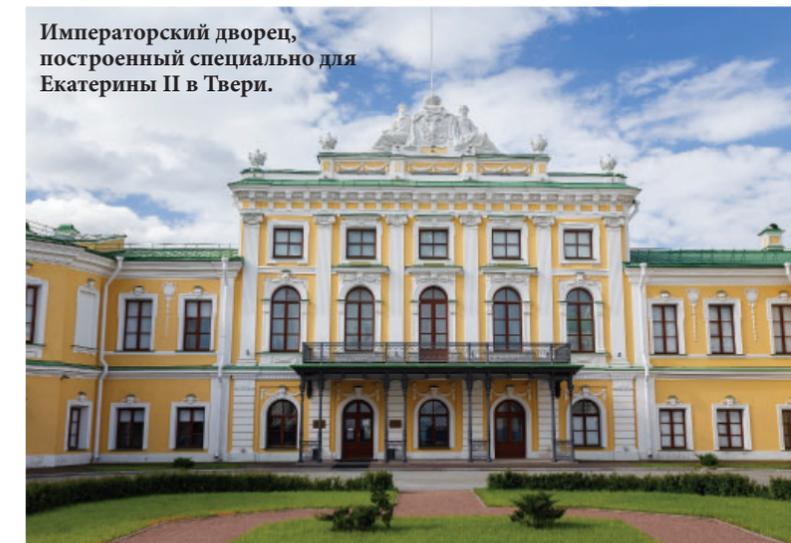
Самый насущный вопрос путешественника. Рейтинг XIX века (по версии Пушкина) состоял из макарон, яичницы, котлет, варёной форели, ухи, чая с баранками, вина шабри и кваса.

*«У Гальяни иль Кольони  
Закажи себе в Твери  
С пармазаном макарони,  
Да яичницу свари.  
На досуге отобедай  
У Пожарского в Торжке,  
Жареных котлет отведай <именно котлет>  
И отправься налегке...»*

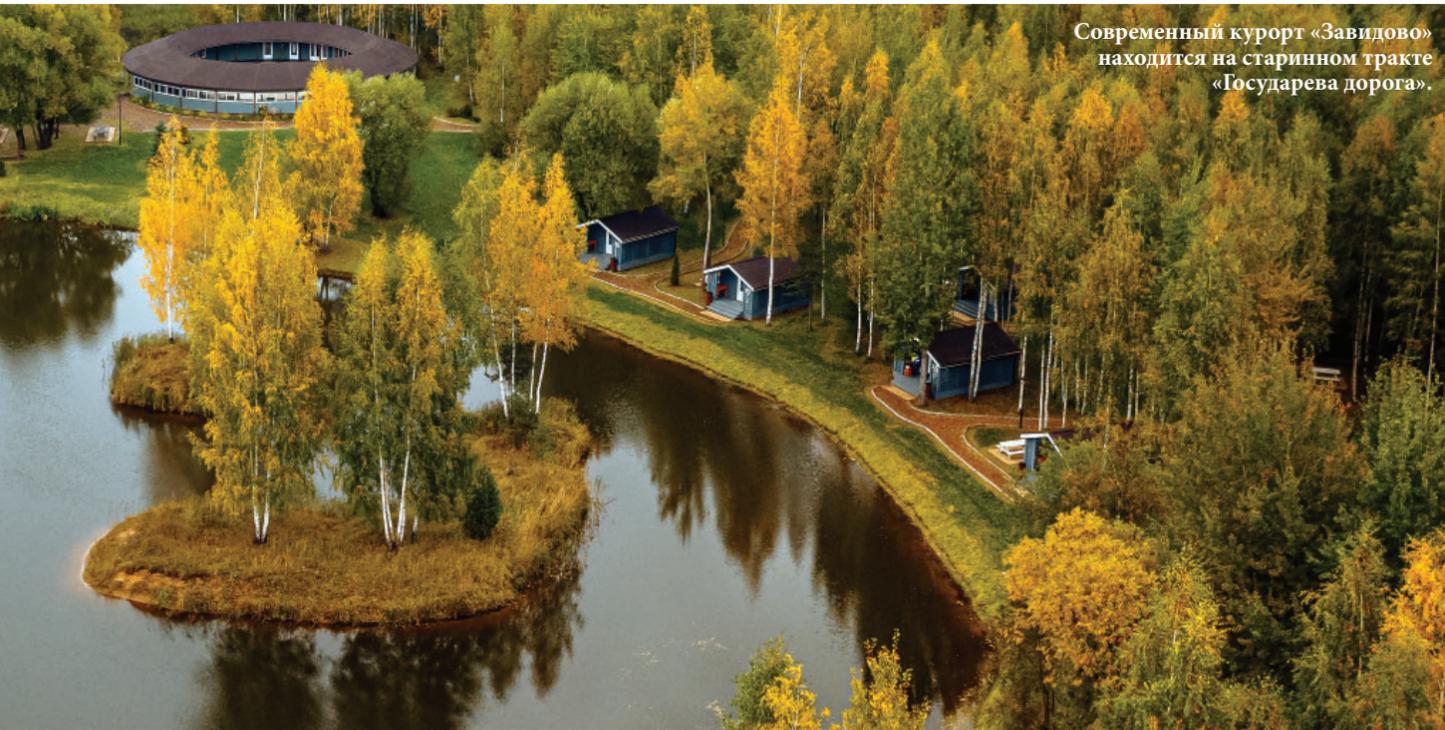
# ГОСУДАРЕВА ДОРОГА: ПОВТОРИТЕ ПУТЬ, ПО КОТОРОМУ ПРОЕЗЖАЛИ ЦАРИ



Предметы, которые брали с собой в путь из Москвы в Санкт-Петербург в XIX веке.



Императорский дворец, построенный специально для Екатерины II в Твери.



Современный курорт «Завидово» находится на старинном тракте «Государева дорога».

Попробовать блюда, приготовленные по аутентичным рецептам, сегодня можно в Завидове, Твери и Торжке. Для обслуживания путешествующих по Государевой дороге была создана вся инфраструктура: объекты размещения, причём различной «звёздности», объекты питания и продажи сувениров, «экипажеремонтные» мастерские и т. д.

Для VIP-персон, как бы мы сейчас сказали, были построены путевые дворцы. Более скромная публика пользовалась услугами гостиниц и почтовых станций. Пушкин называет две из них: гостиницу Гальяни в Твери, построенную купцом Паоло Гальяни в 1799 – 1803 гг., и гостиницу Пожарских в Торжке. Обе можно увидеть и сейчас.

В первом русском путеводителе Ивана Глушкова тоже обозначены точки на гастрономической карте: «Тверской продукт есть жемки, крупчатые на меду с разными пряными кореньями, весьма вкусные и как снег белые пряники. Их есть разные виды: коврижки (четвероугольные), рыжики (круглой фигуры), стерлядки (рыбки), жемки (квадратные маленькие пластины)». Пряничных генералов и их вариации можно купить в центре Твери (пешеходная улица Трёхсвятская).

### ОСТАНОВИТЬСЯ В «ЯМЕ»

Одна из самых известных дорог мира соединила две российские столицы – Москву и Санкт-Петербург почти двести лет назад. Первый путеводитель написал Иван Фомич Глушков, уроженец Твери, впоследствии тверской вице-губернатор. «Ручной дорожник для употребления на пути между императорскими всероссийскими столицами, дающий о городах, по оному лежащих, известия историческая, географическая и политическая с описанием обывательских обрядов, одежд, наречий и видов лучших мест», издали в Санкт-Петербурге в 1801 году, а в 1805-м переиздали на немецком языке.

Четыре-пять дней пути, 25 почтовых станций, «ямы», где нужно было сменить лошадей: Ижоры, Новгород (Новгород), Вышний Волочёк, Выдропуск (Выдропужск), Торжок, Медное, Тверь, Воскресенское, Завидово, Клин, Пешки, Чёрная Грязь и другие. На Государевом тракте сегодня появляются стилизованные «ямские» гостиницы в Завидове, открыто два музея, где представлены многие экспонаты – от содержимого чемоданов и дорожных «секретов» до личной переписки Пушкина. Музей «Государева дорога» в храмовом комплексе села Завидова и музей Пушкина



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Городне.

в Торжке, рассказывающий о поездках поэта по старому почтовому тракту.

Рассказ о Вышнем Волочке включает описание первой в России искусственной водной системы, по которой в год «проходило до 900 судов, не считая лодок». Иван Глушков называет это «водяной коммуникацией».

Приводит он и местную поговорку: «Здесь вода в карман, а спуск на барабан». Которую можно понять примерно так: большая вода давала доход, а когда начинался её спуск, то били в барабан.

Считается, что в среднем скорость ямщицкой тройки составляла десять километров в час летом, двенадцать – зимой и не более восьми – в межсезонье.

Специальными указами была определена ширина Государевой дороги – 1,5 сажени (3,07 метра). Длина её составляла 735 вёрст.

Национальный туристский маршрут «Государева дорога» соединяет две российские столицы и проходит по четырём областям: Московской, Тверской, Новгородской и Ленинградской. Сегодня регионы-участники формируют перечень туристических объектов, которые могут быть включены в маршрут. Многие из них можно найти в бесплатных аудиогuidaх izi.TRAVEL и на сайте проекта gosudareva-doroga.ru.

### ПОЙМАТЬ ПТИЦУ СЧАСТЬЯ И ПОСТОЯТЬ НА «ЧЁРТОВОМ» МОСТУ

Из Санкт-Петербурга до границы с Тверской областью 350 км, из Москвы – 120 км.

### СЕЛО ЗАВИДОВО

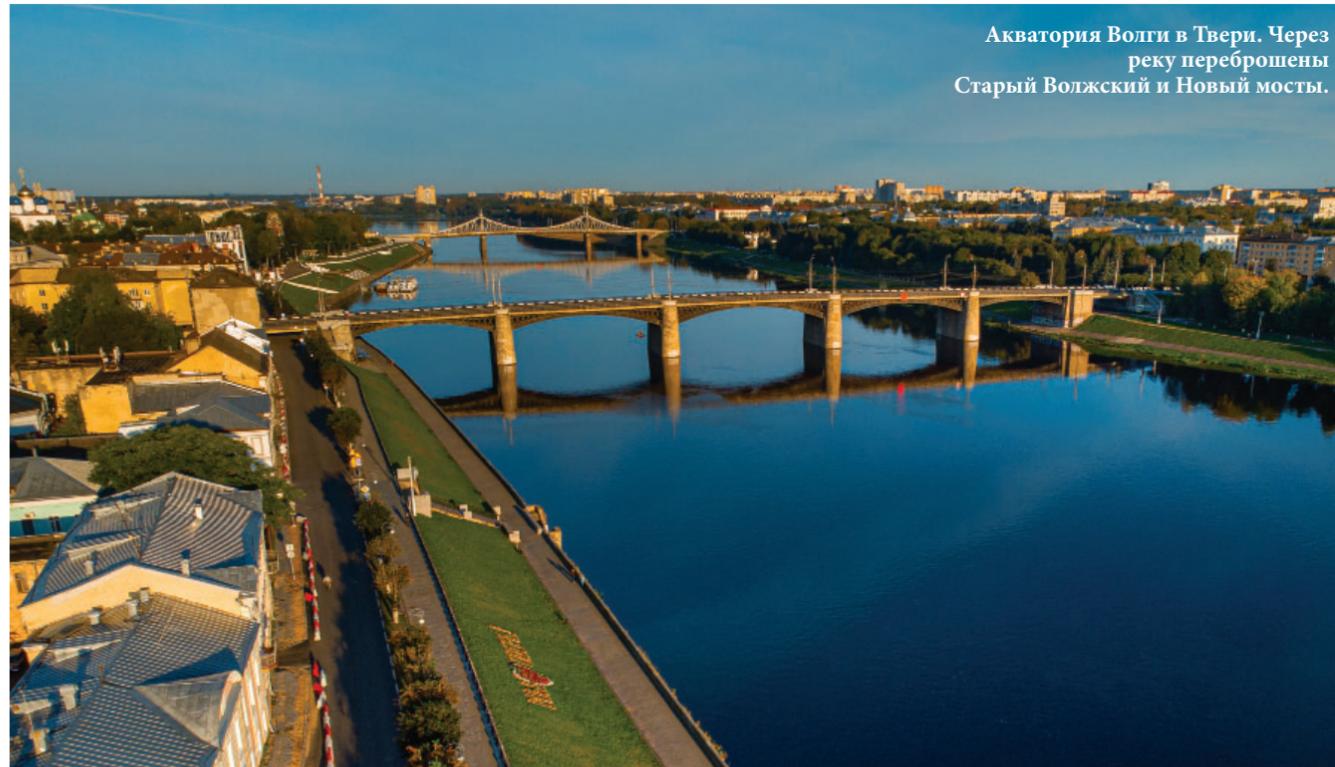
Храмовый комплекс села Завидова – это церкви Успения Божией Матери (начало XVII века) и Святой Живоначальной Троицы (конец XVIII столетия). Экспозиция расположенного здесь музея «Государева дорога» рассказывает о быте людей, путешествовавших по главной магистрали страны.

### СЕЛО ГОРОДНЯ

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Городне – единственный сохранившийся памятник архитектуры Великого Тверского княжества. Она была построена в конце XIV века в память о победе русского оружия на Куликовом поле.

### ТВЕРЬ

«Маленький Петербург на Волге» – первый город в России, построенный велением Екатерины II по регулярному плану. В числе украшений города:



Акватория Волги в Твери. Через реку переброшены Старый Волжский и Новый мосты.

церковь «Белая Троица» – старейшая сохранившаяся постройка в Твери; «трёхлучевая симметрия» – уникальный градостроительный приём, использованный ещё при строительстве Рима и Парижа; набережная Степана Разина, построенная по принципу «сплошной фасады»; памятник купцу Афанасию

Никитину, знаменитому тверитянину – первооткрывателю Индии; Старый Волжский мост, «старший брат» которого, мост Свободы, находится в Будапеште. Гордость Твери – Императорский дворец, возведённый во второй половине XVIII века специально для



Императорский дворец в Твери.



Усадьба Знаменское-Раёк. Вид с высоты птичьего полёта.

императрицы Екатерины. В 2016 году после масштабной реставрации дворец вернул свои величие и блеск. В его залах расположилась областная картинная галерея, где представлены полотна известных художников: И. К. Айвазовского, И. Е. Репина, И. И. Левитана, К. А. Коровина и многих других.

### УСАДЬБА РАЁК

Удивительное по красоте творение Николая Львова – последователя венецианской школы палладианства – одной из ветвей европейского классицизма.

### ТОРЖОК

Этот город с тысячелетней историей сохранил древние городища и храмы. Здесь находится старейший в Центральной России монастырь – Новоторжский Борисоглебский. Широкую известность Торжку принёс промысел золотного шитья, который удалось сохранить с XII века до наших дней.

### АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ «ВАСИЛЁВО»

На территории старинной усадьбы можно полюбоваться редкими образцами русской деревянной архитектуры.

### ВЫШНИЙ ВОЛОЧЁК

Его называют «Тверской Венецией». Это город с многочисленными каналами, реками и мостами

Поход-реконструкция кампании  
Александра Невского. Торжок  
(Новоторжский кремль).

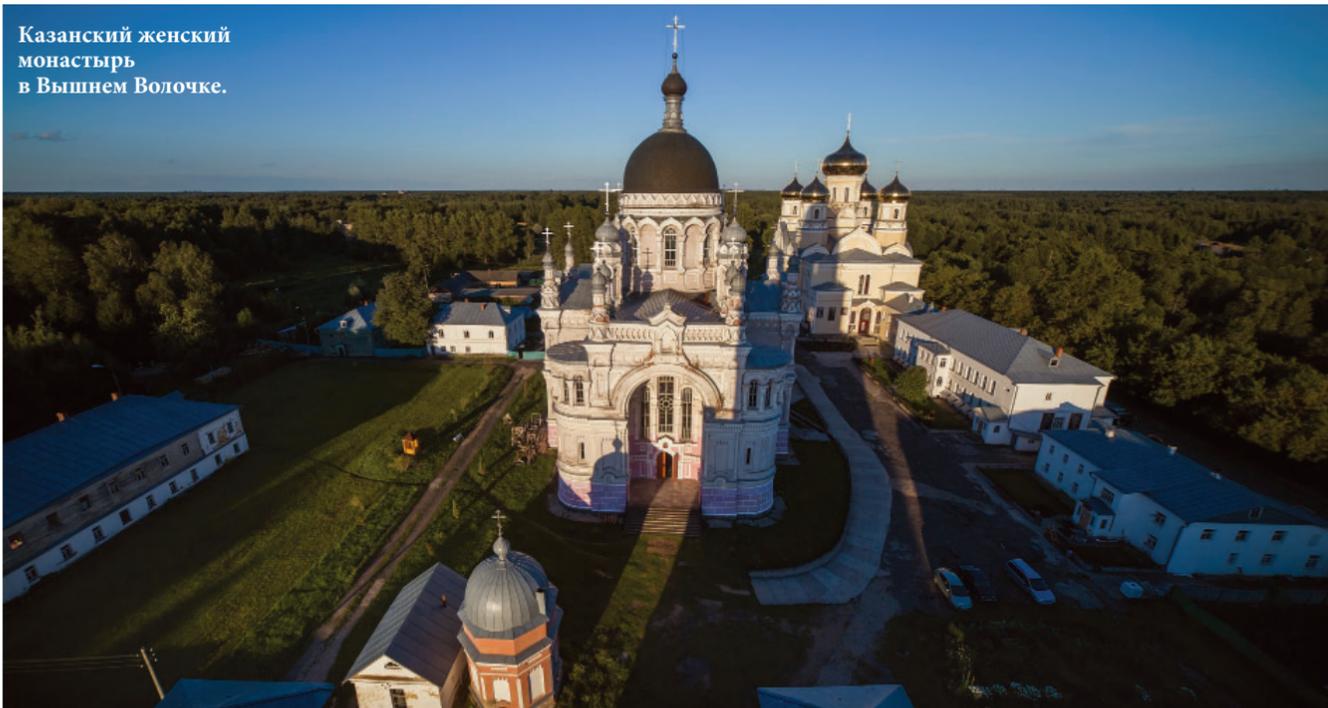


Вышневолоцкой водной системы. На центральной улице установлен памятник Екатерине II, которая присвоила Вышнему Волочку статус города.

### АКАДЕМИЧЕСКАЯ ДАЧА

Старейший в России Дом творчества художников был открыт в 1884 году на живописном полуострове по инициативе Ильи Ефимовича Репина.

Казанский женский  
монастырь  
в Вышнем Волочке.



*Каждому времени — свой кирпич!*

**Recke Brickerei** — это европейские технологии, немецкое качество, скандинавский дизайн по российским ценам. Внешний вид вашего дома больше не зависит от курса евро!

г. Москва, ул.Кременчугская, д. 6, корп. 2, стр. 1.  
тел.: +7 495 645 31 05

Один из древнейших  
городов России –  
Великий Новгород.

Мария Панаева

# РОДИНА РОССИЙСКОЙ ДЕРЖАВНОСТИ

Стены и башни  
Новгородского  
детинца.

Магдебургские ворота.



**В** отличие от большинства русских городов Новгород не пострадал от нашествия монголов. Этот город до наших дней сохранил множество памятников древней архитектуры.

Поселения вблизи Финского залива существовали в раннем Средневековье. В VIII столетии здесь, где река Волхов вытекает из озера Ильмень, было основано село Ладога, а с IX века в документах упоминается поселение Городище. Местность, где расположен Новгород, поначалу заселяли славяне, финно-угры и балты. Скандинавы называли эти места Хольмгард, что в переводе означает «скопление селений, затопляемых во время паводков».

### РОЖДЕНИЕ И РАСЦВЕТ

Датой основания Новгорода принято считать 859 год. Данные, полученные при археологических раскопках, говорят о том, что словены, перекочевавшие с берегов Дуная, селились здесь с V века. Основателем Новгородского княжества и Древнерусского государства считается варяг из народа

Собор Святой Софии.



русь, родоначальник царской династии Рюрик. Существуют разные версии его происхождения. «Норманская» теория связывает Рюрика с датским правителем Рёриком. По другой версии Рюрик – представитель славянского княжеского рода. Согласно «Повести временных лет» (наиболее ранний из дошедших до нас древнерусских летописных сводов), в 862 году Рюрик с братьями начал княжить в Новгороде. С этого события принято отсчитывать время правления династии Рюриковичей. После Рюрика новгородской землёй в разные времена правили: Олег, Ярослав Мудрый, князь Всеволод и Изяслав Ярославичи, Александр Невский, Иван Калита. Их власть была ограничена, широкими полномочиями обладало Новгородское вече – собрание наиболее влиятельных мужчин города. Вече могло призвать князя, судить о его делах и даже прогнать из города. Оно избирало

посадника (городского главу), тысяцкого (начальника ополчения) и епископа. Оно же решало вопросы о войне и мире, издавало и отменяло законы, устанавливало размеры податей и повинностей, избирало представителей власти и судило их. Новгородская республика в период расцвета простиралась от Балтийского моря до Уральских гор и от Белого моря до верховьев Волги. Выгодное географическое положение позволяло Новгороду успешно торговать с Европой и Азией, богатеть и развиваться. Новгород нередко тревожили набегами соседи и не только... Полоцкие князья в 1067 году разграбили местные церкви, сожгли полгорода, часть населения увели в рабство. С 1142 года начались регулярные вооруженные конфликты со Швецией и финскими племенами. В первой половине XIII века в новгородские земли поочередно приходили литовцы, шведы, ливонцы



Прогулки в карете – популярное развлечение гостей Великого Новгорода.



Церковь Сретения Господня с трапезной в Антониевом монастыре.



Памятник  
Сергею Васильевичу  
Рахманинову.

## Памятник Сергею Рахманинову в Великом Новгороде установили в 2009 году в Кремлёвском парке. Открытие было приурочено к 1150-летию города.

и чудь (финно-угры). Победа горожан во главе с князем Александром Невским над тевтонскими рыцарями в Ледовом побоище 5 апреля 1242 года на 40 лет отбила у интервентов охоту вторгаться в новгородские земли. Потом были сражения со шведами и ордынцами, город неоднократно разоряли, но и новгородцы одерживали победы над врагами. В 1323 году местные жители основали крепость Орешек на острове Ореховый в истоке Невы, благодаря чему шведские экспансии прекратились на многие годы. «Ореховский мир» (договор об установлении границ между Новгородской республикой и Шведским королевством) стал первым в истории мирным договором русского княжества с соседней страной.

### ПАДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Республика прекратила существование 15 января 1478 года. Этому предшествовали неоднократные военные конфликты Новгорода с Москвой, голодные годы, эпидемии и опустошения. Москва победила, все жители Новгорода присягнули великому князю Ивану III. Вече было отменено, власть в городе получили великокняжеские наместники. Многие новгородцы по приказу великого князя были поселены в непосредственной близости от московского кремля, в район сегодняшней Лубянки. В память о родных краях выходцы из Новгорода построили в Москве церковь Святой Софии по образу и подобию новгородского Софийского собора.

Зимой 1569—1570 гг. войско под командованием Ивана Грозного нанесло Новгороду колоссальный урон. Поводом для этого послужил фальшивый донос, который состряпали фавориты царя Василий Грязной и Малюта Скуратов. По пути от Москвы до Новгорода опричники опустошили все города, села и деревни, а Скуратов в тверском



Соломенные куклы.

### СТАТУСЫ И ВЛАСТИ

После первых тяжёлых поражений в Северной войне Пётр I начал спешно готовить фортификационные сооружения Новгорода к возможной осаде шведов. Шведские войска так и не дошли до города, зато хорошо обученный новгородский полк сыграл важную роль в Полтавской битве.

Начиная с 1703 года в связи с основанием Санкт-Петербурга – будущей столицы Российского государства – Новгород стал постепенно терять позиции значимого торгового центра северо-запада страны. При Екатерине II на должность новгородского губернатора был назначен Яков Ефимович Сиверс. Указом императрицы был утвержден генеральный план города, разработанный столичными архитекторами. Вместо старинных улиц пролегали новые, появились кварталы каменных зданий. Были реконструированы Гостиный двор, митрополичьи палаты, построен новый мост через Волхов, возведены гимназия, канцелярия и острог. Рядом с Ярославовым дворцом был построен Путевой дворец для Екатерины, которая останавливалась в нём во время путешествия в западные губернии.

Одной из самых ярких страниц в истории города стало празднование в 1862 году 1000-летия Российского государства. В честь этого события в центре новгородского кремля воздвигли памятник Тысячелетию России.

В 1927 году Новгородская губерния вошла в состав Ленинградской области, Новгород стал центром округа, который через два года был упразднен. Утрата статуса губернского центра в условиях планового хозяйства означала лишение финансирования. Руководство страны стало относиться к Новгородчине как к сельской окраине. Новгород превратился в «сто первый километр» для высылки из Ленинграда «нежелательного элемента».

С 15 августа 1941 г. по 20 января 1944 г. Новгород был оккупирован немцами. Война нанесла колоссальный, во многом невосполнимый ущерб городу и его окрестностям. Из новгородского музея, который не успели эвакуировать, были расхищены ценнейшие коллекции. Оккупанты разрушили городское

Отроче монастыре собственноручно задушил митрополита Филиппа. По свидетельствам современников число жертв в Новгороде превысило 27 тыс. человек – более трёх четвертей населения. Погром длился шесть недель, людей тысячами пытали и топили в Волхове, город был разграблен, имущество церквей, монастырей и купцов конфисковано.

В Смутное время (период с 1598 по 1613 год) между Новгородом и шведским королем был подписан договор, согласно которому последний объявлялся покровителем России, а его сын – королевич Карл Филипп – становился московским царём и Новгородским великим князем. Новгородская земля формально превратилась в независимое государство, но на деле договор узаконил шведскую военную оккупацию города. Жёсткая политика, направленная на присоединение новгородских земель к Швеции, привела к тому, что многие местные жители, перейдя на сторону Москвы, покинули город и его окрестности. Итоги шведской оккупации оказались плачевными: половина города была сожжена, в живых осталось всего 527 человек, в опустошенном голодном крае бушевали эпидемии.



Церковь Рождества Богородицы в селе Передки Боровичского района.

Фрегат «Флагман».

## Новгород до наших дней сохранил множество интересных памятников.

хозяйство и промышленные предприятия, превратили в руины памятники новгородского зодчества. Через полгода после победы над нацистской Германией Новгород был включен в число пятнадцати городов, подлежащих первоочередному восстановлению, правительством было вынесено специальное постановление о реставрации памятников архитектуры. Восстановительные работы проводились по генеральному плану, над которым работал коллектив архитекторов под руководством академика А. В. Щусева. В основу генплана был положен принцип органичного сочетания нового строительства с памятниками древнерусского зодчества.

### НАШИ ДНИ

Сегодня Великий Новгород является крупным активно развивающимся экономическим и торговым центром северо-запада России. В структуре промышленности города доля обрабатывающих производств составляет около 90 %. Новгород первым из российских городов стал членом торгово-экономической организации «Ганзейский союз Нового времени».

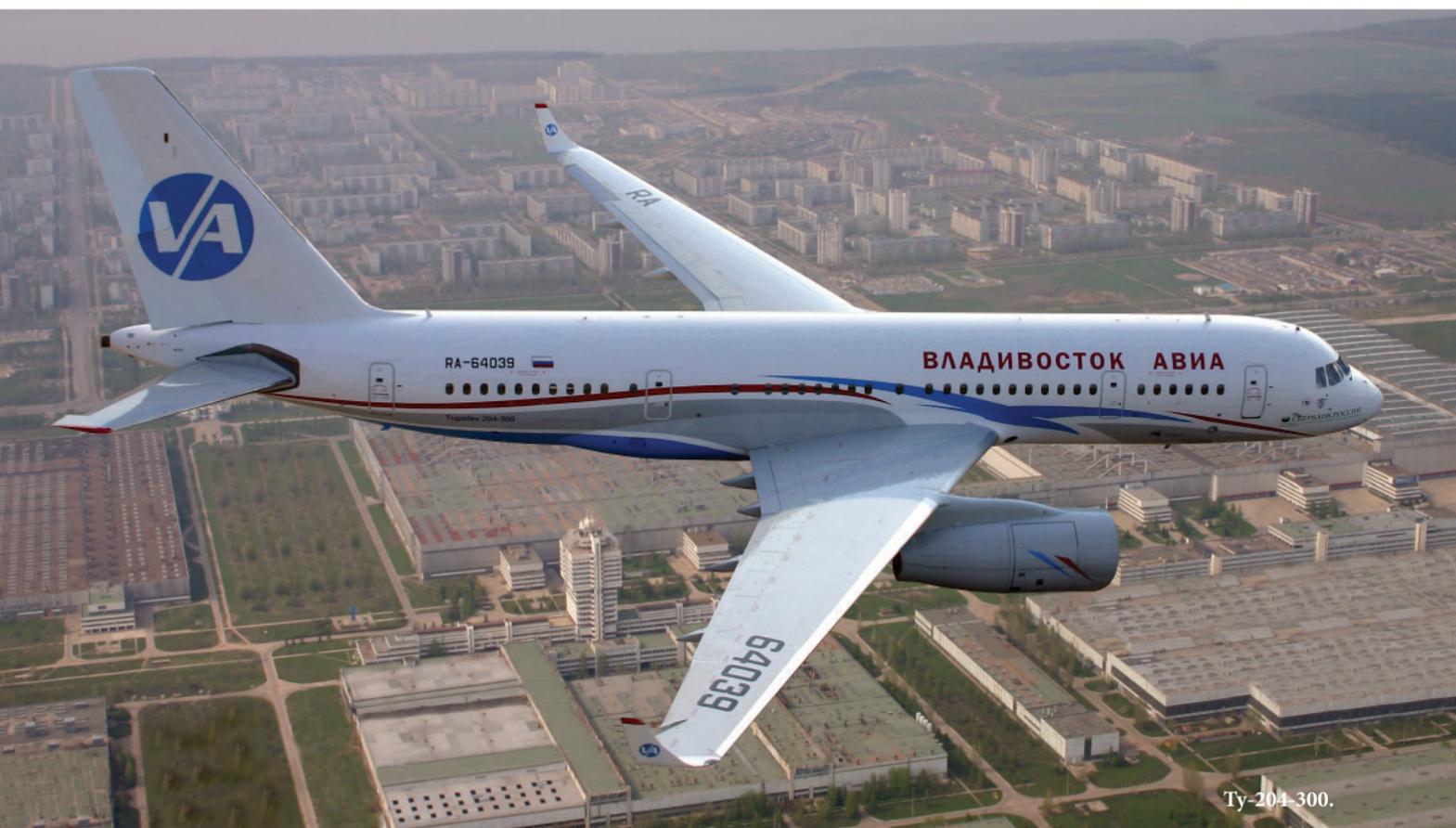
Великий Новгород – крупнейший транспортный узел области. С Москвой, Санкт-Петербургом, Псковом и Лугой его связывают автомагистрали федерального значения. Здесь находится железнодорожный узел с направлениями на Чудово, Санкт-Петербург и Лугу. До Санкт-Петербурга два раза в сутки можно добраться скоростным поездом «Ласточка» или пригородным электропоездом. В Москву можно уехать на ночном скором поезде или на «Сапсане».

В городе действуют два драматических театра, филармония, десятки музеев. Список уникальных архитектурных объектов и достопримечательностей Новгорода занимает не одну страницу. В 1992 году решением ЮНЕСКО исторические памятники Новгорода и окрестностей были причислены к объектам всемирного наследия.

Двадцать восьмого октября 2008 г. Великому Новгороду было присвоено звание «Город воинской славы», а в 2011-м Великий Новгород был признан самым благоустроенным городом в России.

Константин Лантратов

# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И НАДЕЖНОСТЬ. ГРАЖДАНСКИЕ САМОЛЕТЫ ТУ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АВИАЦИИ



Ту-204-300.

**23** февраля 1996 года самолёт Ту-204 выполнил первый регулярный пассажирский рейс. Лайнер, принадлежавший авиакомпании «Внуковские авиалинии», перевёз пассажиров из Москвы в Минеральные Воды. Узкофюзеляжный среднемагистральный пассажирский самолёт Ту-204 появился в сложные времена развала Советского Союза и системного кризиса – на этот тяжелейший период пришлось реализовать проект его создания. Однако во многом благодаря 204-му и его модификации Ту-214 в России удалось сохранить компетенцию производства среднемагистральных самолётов.

## САМОЛЁТ С ПРЕДЫСТОРИЕЙ

Проработка проектов, которые легли в основу самолёта Ту-204, велась в ОКБ им. А. Н. Туполева с конца 1960-х – начала 1970-х годов как дальнейшее развитие Ту-134 и Ту-154. На базе Ту-134 в 1967 году сначала был предложен проект ближнемагистрального пассажирского самолёта Ту-164 (его называли также Ту-134М) с двумя двигателями Д-30 и пассажироместимостью 83 – 93 человека. Чуть позже Ту-164 трансформировался в проект с тремя двигателями Д-30 серии 2 на 125 – 152 пассажира. В качестве нового среднемагистрального пассажирского самолёта был предложен проект Ту-174 (он же Ту-154М) с тремя двигателями Д-30КУ. Самолёт имел удлинённый фюзеляж Ту-154 пассажироместимостью 224 – 230 человек.

Первый Ту-204.

Выкатка первого  
Ту-204.

В 1973 году туполевское ОКБ предложило новые проекты ближнемагистральных пассажирских самолётов Ту-184 на 140 – 160 пассажиров и Ту-194 на 116 пассажиров. Оба судна имели два двигателя Д-30А. Позже под индексами Ту-184 и Ту-194 прорабатывались версии среднемагистральных пассажирских самолётов большой вместимости: соответственно на 200 – 220 и с удлинённым фюзеляжем на 320 – 350 пассажиров. Обе версии самолётов – с тремя двигателями Д-18. В те же годы ОКБ им. А. Н. Туполева начало проработку проекта ближнемагистрального широкофюзеляжного пассажирского самолёта Ту-204

«Ту-214 – комфортный и надежный самолёт, который доказал свои качества в ходе многолетней эксплуатации в составе «Специального лётного отряда “Россия”». С рынка ушли иностранные производители, и авиакомпании нашей страны нуждаются в пополнении парка новыми отечественными самолётами. В линейке лайнеров, которые призваны обеспечить устойчивое функционирование транспортной инфраструктуры России, Ту-214 занимает важное место наряду с импортозамещёнными «Суперджетом» и МС-21.

В частности, в рамках крупного соглашения с Аэрофлотом предусмотрена поставка до 2030 года 40 самолётов Ту-214. Мы начали реализацию проекта расширения выпуска этих машин, заложили в производство новую партию. Будем ритмично наращивать темп производства до 10 штук в год, рассматриваем возможности дальнейшего расширения. При этом поставки специальным заказчикам в рамках действующих контрактов будут продолжаться, – сказал генеральный директор Объединённой авиастроительной корпорации Ростеха Юрий Слюсарь. – Для этого планируется существенно расширить производственные возможности Казанского авиазавода, включая обновление станочного парка и увеличение пропускной способности линии окончательной сборки».

на 160 – 180 пассажиров с двумя двигателями НК-8-2У в хвостовой части фюзеляжа. К 1975 году проект трансформировался в семейство пассажирских самолётов, оснащённых двумя двигателями Д-30А или Д-30КУ. Семейство должно было включать ближнемагистральные Ту-204-100 и Ту-204-150, среднемагистральные Ту-204-200 и Ту-204-250. Позже, в 1977 – 1978 годах, рассматривались два основных варианта среднемагистрального самолёта для замены Ту-154 – двухдвигательный Ту-204-200 и трёхдвигательный Ту-204-300.

В 1979 году было решено вновь изменить силовую установку самолёта на перспективный двигатель Д-90 разработки ОКБ, которым руководил П. А. Соловьев (ныне – компания «ОДК – Авиа-двигатель»). В августе 1981 года вышло постановление Совета Министров СССР о разработке проекта трёхдвигательного среднемагистрального пассажирского самолёта на 208 пассажиров. В июле 1982 года министерства гражданской авиации и авиационной промышленности СССР совместно утвердили техническое задание на Ту-204-300. В том же году был готов эскизный проект и макет самолёта.

Однако уже через год проект был переработан в двухдвигательный вариант с размещением двух моторов Д-90А (в 1987 году он был переименован в ПС-90А в память о своем главном конструкторе Павле Соловьеве) с тягой 16 т под крылом. Скорректированное техзадание заказывающие министерства утвердили в декабре 1983 года. Базовая версия Ту-204 имела дальность полета 4,9 тыс. км с 210 пассажирами в салоне одноклассной компоновки. Конструкция самолёта должна была изготавливаться из новых алюминиевых и титановых сплавов, а также из композиционных материалов. Использование отработанной к тому моменту технологии производства и обработки длинномерных панелей позволило существенно сократить в конструкции число стыков.

На опытном производстве туполевской фирмы – машиностроительном заводе «Опыт» в Москве в 1988 году был изготовлен первый прототип



Один из первых Ту-204.

Ту-204 (регистрационный номер RA-64001). Свой первый полет он выполнил 2 января 1989 года. Вторая машина (RA-64002) была изготовлена для статических испытаний.

### УЛЬЯНОВСКИЕ И КАЗАНСКИЕ ВЕРСИИ

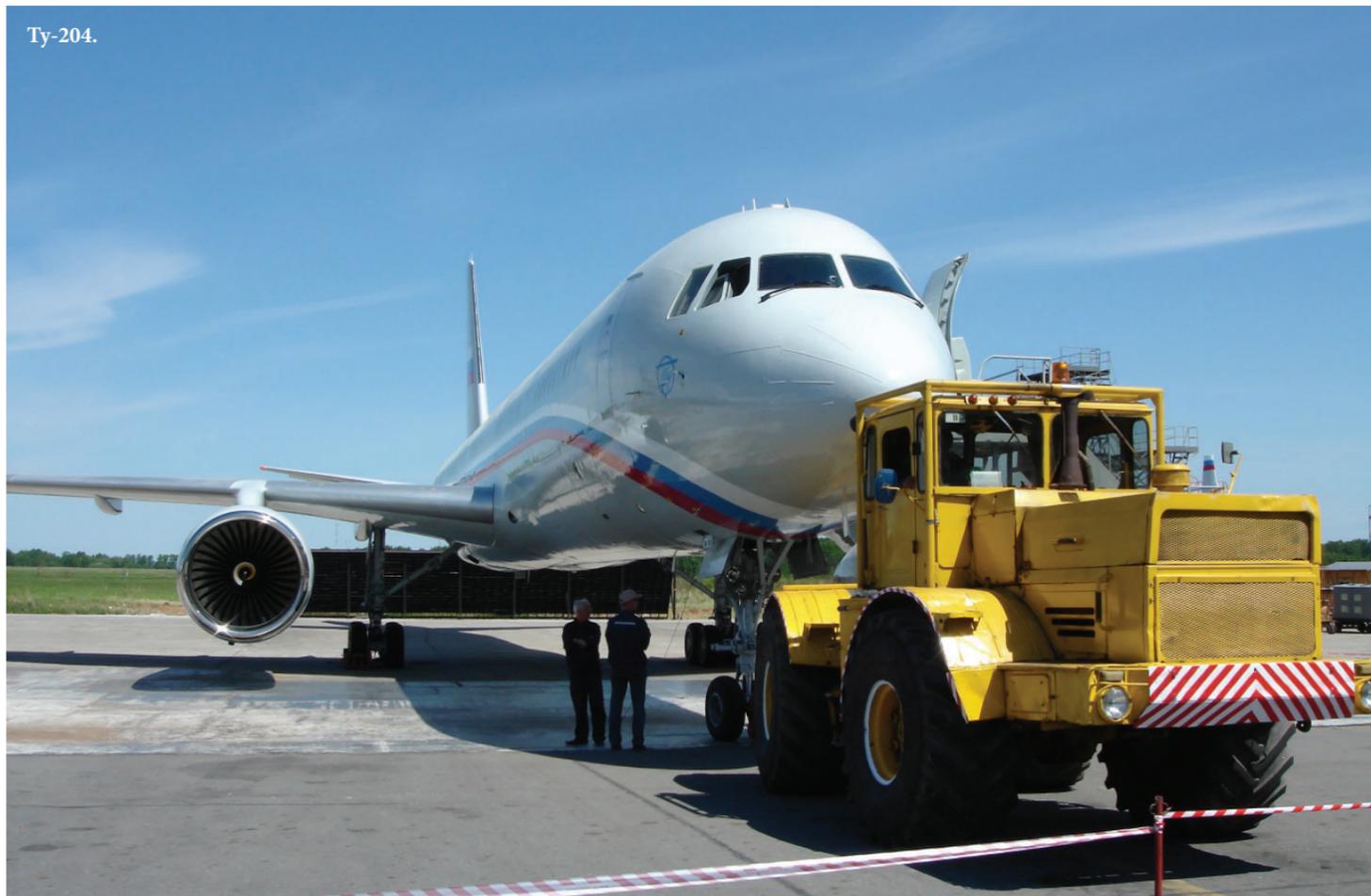
С 1987 года в Ульяновском авиационном промышленном комплексе (ныне филиал ПАО «Ил» – Авиа-стар, входящий в Объединённую авиастроительную корпорацию Ростеха) началась подготовка к серийному производству Ту-204. Первый серийный Ту-204 (RA-64003) выполнил первый полет 17 августа 1990 года. Лётные испытания Ту-204 продолжались до 1993 года, в марте – декабре 1993-го в авиакомпании

«Внуковские авиалинии» прошли пробные эксплуатационные полеты. Двенадцатого января 1995 года Госавиарегистр РФ выдал на Ту-204 сертификат лётной годности. Первый регулярный пассажирский рейс 23 февраля 1996 года выполнил самолёт Ту-204 (RA-64011) авиакомпании «Внуковские авиалинии» по маршруту Москва – Минеральные Воды.

С этого момента на ульяновском заводе был организован серийный выпуск нескольких сертифицированных пассажирских версий Ту-204. Базовыми для них стали 210-местный (в одноклассной компоновке) самолёт Ту-204-100 с дальностью 4,4 тыс. км и укороченный (164 места в одноклассной компоновке) Ту-204-300 с увеличенной до 5,6 тыс. км дальностью.



Один из первых Ту-204.



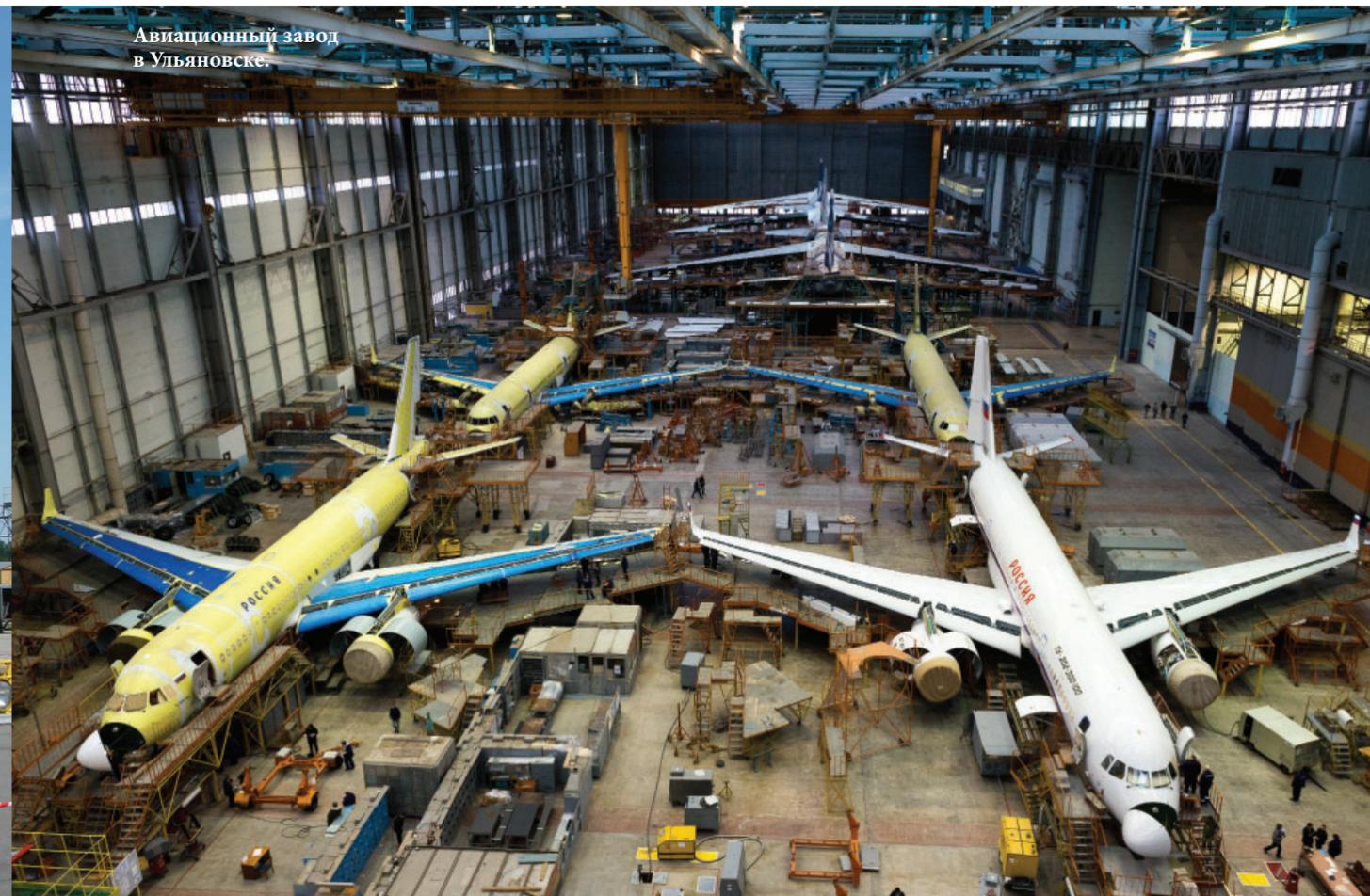
Ту-204.

Была создана и грузовая версия Ту-204С с боковым люком, способная с максимальной коммерческой загрузкой до 30 т совершать рейсы на дальность 3,3 тыс. км. Все варианты оснащались двигателями ПС-90А производства Пермского моторного завода (ныне – компания «ОДК – Пермские моторы»).

Кроме того, были созданы пассажирская версия Ту-204-120 и грузовая Ту-204-120С с двигателями RB.211-535E4В британской компании Rolls-Royce. Такие лайнеры планировалось поставлять возможным зарубежным заказчикам, первым из которых стала египетская компания Sigosso – Cairo Aviation. Были разработаны и другие коммерческие модификации Ту-204: для Кубы – пассажирский Ту-204-100Е и грузовой Ту-204-100СЕ (самолёты с двигателем ПС-90А и англоязычной кабиной), для Китая – грузовой Ту-204-120СЕ (самолёт с двигателем RB.211-535E4В и англоязычной

кабиной). Причем китайская версия самолёта получила сертификат типа на соответствие не только российским нормам лётной годности АП-25 (в январе 2004 года) и китайским нормам (в октябре 2007 года), но и европейским авиационным правилам JAR-25 (в октябре 2008 года).

Начиная с 1993 года в ОКБ им. А. Н. Туполева разрабатывалась версия Ту-204-200 с увеличенной до 6,2 тыс. км дальностью полета и максимальной вместимостью 210 мест (в одноклассной компоновке). По сути это уже был узкофюзеляжный дальнемагистральный самолёт. В 1994 году его под индексом Ту-214 начало производить Казанское авиапроизводственное объединение им. С. П. Горбунова (ныне – входящий в Объединенную авиастроительную корпорацию Ростеха филиал ПАО «Туполев» – Казанский авиационный завод им. С. П. Горбунова). Взлетная масса

Авиационный завод  
в Ульяновске.

самолёта возросла до 110,75 т, а коммерческая нагрузка – с 21 до 25 т.

Первый полёт первого собранного в Казани Ту-214 (бортовой номер RA-64501) состоялся 21 марта 1996 года. Серийное производство было развернуто с 2000 года, а 10 января 2001-го на самолёт получен сертификат лётной годности по нормам АП-25. Первые два серийных самолёта получила авиакомпания «Дальавиа»: первый рейс Ту-214 с пассажирами на борту состоялся 4 июля 2001 года.

Благодаря Ту-204 два крупных авиастроительных предприятия – в Ульяновске и Казани – имели в 1990-е – 2000-е годы пусть небольшие, но стабильные заказы. Многие предприятия кооперации также выжили благодаря контрактам на поставку комплектующих изделий для «тушек».

Именно 204-й и его модификации обеспечили в среднемагистральном классе пополнение парков

государственных авиаперевозчиков, для которых принципиально важно иметь самолёт, не только построенный в России, но и использующий компоненты отечественного производства.

В этом сегменте Ту-204, а особенно Ту-214 стали настоящими бестселлерами. Только в распоряжении специального лётного отряда «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации находится около двух десятков самолётов различных модификаций Ту-204 и Ту-214. Они обеспечивают авиационные перевозки президента страны, председателя Правительства, других должностных лиц государства.

Ещё два Ту-204-300, носящие имена «Юрий Гагарин» и «Сергей Королёв», приписаны к Звездному Городку. Они используются в первую очередь для перевозки космонавтов – на космодром перед полётом в космос и обратно после приземления.

Портрет  
Л. В. Собинова.  
Москва, 1912 год.



# СОБИНОВСКИЙ ДОМ – ДОСТОЯНИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Фото: фотожурналист С. Метелица, Ярославль

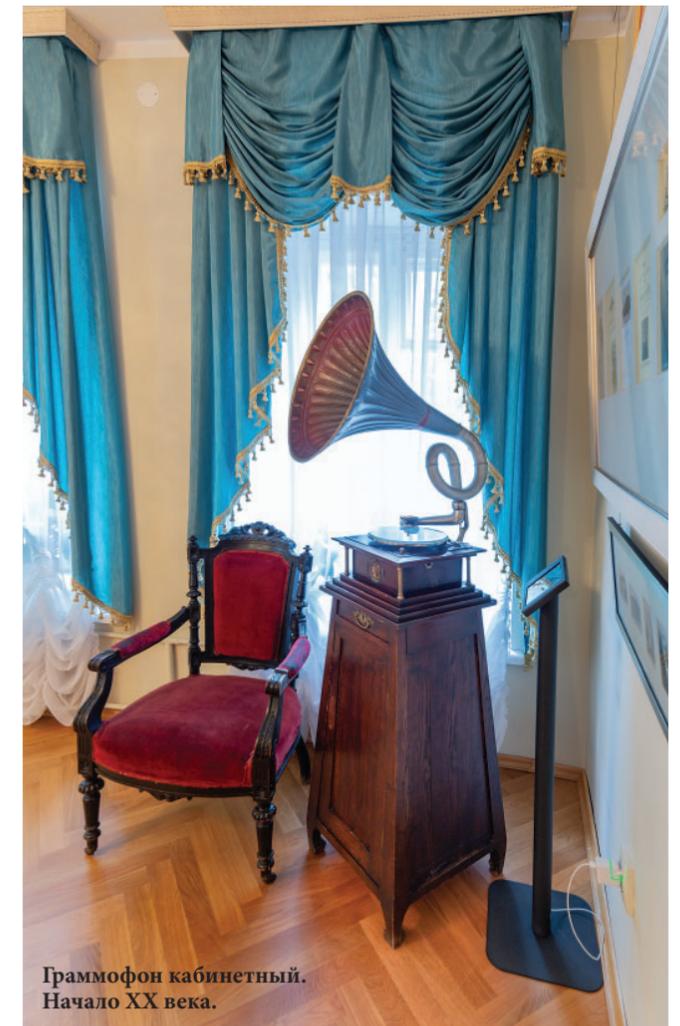
Ярославль – один из самых притягательных туристических центров России. Город с тысячелетней историей может многое предложить самому взыскательному путешественнику. Сюда едут, чтобы познакомиться с памятниками средневековья – великолепными храмами и фресками, шедеврами ярославских серебряников и иконописцев, коллекциями разнообразных музеев.

**З**десь неравнодушные гости узнают или вспоминают, что Ярославль подарил русской поэзии Николая Некрасова, русскому театру – Фёдора Волкова, а мировой опере – Леонида Собинова.

Леонид Витальевич Собинов (1872 – 1934) – уникальный певец-тенор, оперный исполнитель мирового уровня. Артист, наделённый такими титулами, как солист Императорских театров, солист Его Императорского Величества, солист миланского театра Ла-Скала, в период работы Временного правительства – комиссар Большого театра, а впоследствии первый его директор; в советские годы – один из первых Народных артистов Республики.

## НАЧАЛО КОЛЛЕКЦИИ

Мемориальный Дом-музей Л. В. Собинова открылся для посетителей 26 мая 1995 года. Он находится по адресу: Ярославль, ул. Собинова, 25, в городском особняке, построенном в конце XVIII – начале XIX века. С этим домом связана жизнь трёх поколений собиновской семьи. Именно здесь 7 июня (26 мая по старому стилю) 1872 года родился мальчик – будущий великий русский оперный певец Леонид Витальевич Собинов. Более полувека собиралась музейная собиновская коллекция, начало которой было положено вдовой певца Ниной Ивановной Собиновой и дочерью – Светланой Леонидовной Собиновой-Кассиль. Собрание



Граммфон кабинетный.  
Начало XX века.



информация о блестящем представителе русского музыкального искусства конца XIX – начала XX веков.

### СЕМЕЙНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ МЕМОРИИ

Музей Собинова наполнен подлинниками – личными вещами членов собиновской семьи нескольких поколений. Эти мемуары дают возможность в документах, в лицах и судьбах представить «семейную сагу» – жизнь целого рода на протяжении столетия на фоне трагических событий русской истории.

Особую ценность представляет та часть коллекции, которая связана с творчеством артиста: автографы, фотографии, документы, программы и афиши, книги, нотные листы, клавиры с пометками Собинова, театральные реквизиты и аксессуары –

пополнялось трудами музейных специалистов, краеведов, коллекционеров Ярославля, Москвы, Санкт-Петербурга. Именно благодаря их усилиям Ярославль и стал

обладателем уникальной собиновской коллекции – единственной в своём роде, где в таком объёме, в таком составе собрано культурное наследие и наиболее полная



Экспозиционный зал «Москва. Рождение артиста».

свидетели его «творческих мук» и поисков. Всё это несёт на себе отпечаток его личности.

### СЦЕНИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

Посетители музея могут познакомиться с целой галереей образов, которые были созданы артистом на протяжении всей его театральной карьеры и которые авторитетные критики признают подлинными шедеврами сценического искусства начала XX века. Музей располагает уникальной коллекцией сценических костюмов Собинова. Над ними работали выдающиеся театральные художники России и Италии. Важно отметить, что в создании незабываемых оперных образов велик был и личный вклад певца. Собинов находился в поиске исторической фактуры. Он водил дружбу с художниками, без усталости посещал музеи и галереи Москвы



Экспозиционный зал «Детство. Юность. Выбор пути».

и Санкт-Петербурга, Вены, Берлина, Милана, Венеции, Флоренции и других городов. Покупал старинные альбомы, редкие гравюры, разыскивал у антикваров драго-

ценные ткани, украшения и фурнитуру – пуговицы, пряжки. Артист фактически создал творческую лабораторию для работы над оперными образами.



Экспозиционный зал «Петербург. Слава. Зрелость. Оперные шедевры».



Витрина в экспозиционном зале «Москва. Рождение артиста».

Современники называли собиновские костюмы «музейными реконструкциями», настолько они убедительны. Это подлинные шедевры театрально-декорационного искусства начала XX века.

### НЕ ТОЛЬКО УВИДЕТЬ...

Настоящей драгоценностью музейной экспозиции является голос артиста, звучащий в его родном доме. Певец сотрудничал с пионерами граммофонного рынка – английской фирмой «Граммофон» и французской «Братья Патэ». Граммофонные диски начала XX века запечатали его голос. Вслушиваясь в эти отреставрированные записи, гости могут понять, почему современники называли пение Собинова пленительным, чарующим, аполлоническим. Оно изливается на слушателя, пришедшего в его дом. Это звуковое очарование так полно, глубоко и исчерпывающе, что делает излишними объяснения и разговоры. Благодаря звучанию голоса Собинова создаётся иллюзия его присутствия здесь и сейчас. Таким образом происходит встреча с гением.

### ТРАГЕДИИ НАСЛЕДНИКОВ

Сегодня благодаря Алле Васильевне Аносовской, заведующей Мемориальным домом-музеем Л. В. Собинова, экспозиция подробно рассказывает о жизни великого артиста, а также приоткрывает неизвестные страницы его личной истории. Посетители узнают о трагической судьбе сыновей Собинова – Бориса и Юрия. Музыкально одарённые, мечтавшие связать жизнь с искусством, они получили и военное образование. Борис и Юрий Собиновы были участниками Первой мировой войны, затем воевали в Белой армии. Юрий (младший) убит в 1920 году, Борис эмигрировал с армией барона Врангеля и половину жизни провёл в Берлине. В эмиграции Борис Леонидович стал блестящим пианистом, композитором, известным педагогом – представителем того художественного явления, которое называют «русским Берлином».

### МУЗЕЙ – БЛАГОДАРЯ ГЕНИЮ СОБИНОВА

В собиновском доме всё настраивает на размышления о человеке и артисте, о смерти и бессмертии,



Шкафчик для хранения граммофонных пластинок. Начало XX века.

# Вилла Альпина –

## НОВЫЙ ОТЕЛЬ ПРЕМИУМ КЛАССА

в культурном центре Подмосковья, окруженный заповедной природой. Архитектура Виллы гармонично вписана в естественный ландшафт. Отель расположен рядом со знаменитым музеем-усадьбой Абрамцево – местом притяжения художников и писателей.



- Премиальный отдых
- Эксклюзивные свадьбы
- Конференции и другие мероприятия



РЕКЛАМА

Россия, Московская область  
Сергиево-Посадский городской округ  
село Абрамцево, Музейная улица, дом 4  
8 (496) 552-28-80, booking@alphotel.ru  
Подробная информация на сайте <https://alpina-villa.ru/>



Театральные реквизиты  
и аксессуары  
Л. В. Собинова.

о Боге, о бренности существования, о пространстве, времени и одиночестве. Здесь хранится тайна рождения и становления русского таланта.

Собиновский дом, ставший музеем благодаря гению Собинова, оказался связан невидимыми нитями со всем миром, артист принадлежал не только русской опере, он принадлежит мировой музыкальной культуре. Мемориальный дом-музей Леонида Витальевича Собинова — это редкое сочетание подлинных экспонатов, камерной доверительной атмосферы и самых современных музейных технологий, что не оставит равнодушным ни одного посетителя.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала пресс-службу Дома-музея Л. В. Собинова (филиал Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника).

[www.yarkremlin.ru/museum/structure](http://www.yarkremlin.ru/museum/structure)



«Мемориальная» комната артиста.  
Мебельный гарнитур из московской квартиры  
Л. В. Собинова в Камергерском переулке.



Экспозиционный зал  
«Звезда по имени Собинов».

MIR CASHMERE  
RUSSIAN EXCLUSIVE CLOTHING

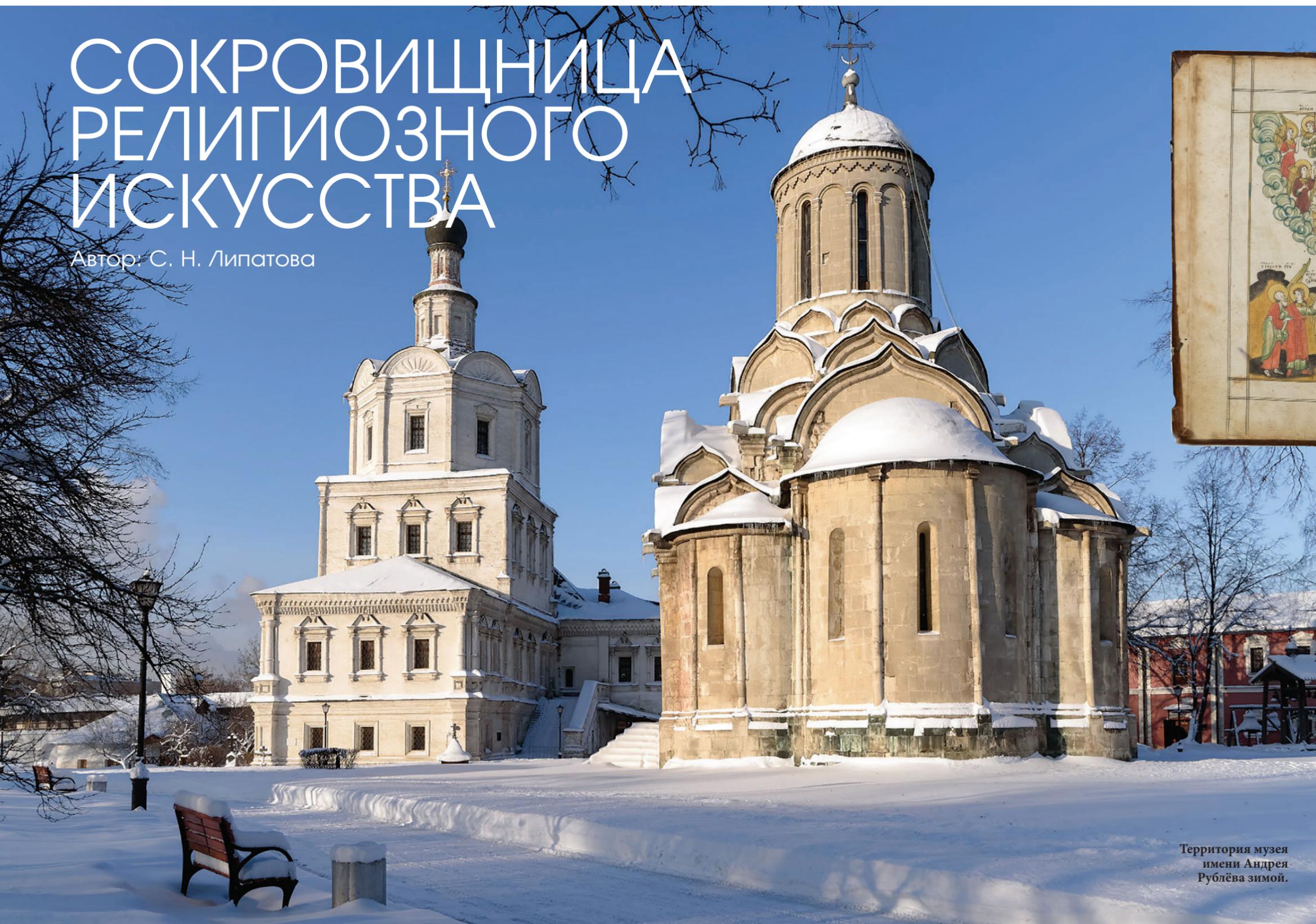
РОССИЙСКИЙ БРЕНД ОДЕЖДЫ ИЗ 100% КАШЕМИРА

[www.mir-kashemira.ru](http://www.mir-kashemira.ru) @mircashmere

Сеть магазинов и интернет-магазин одежды и аксессуаров из 100% кашемира и кашемира с шелком.  
+7 (985) 040 - 34 - 56  
+7 (495) 640 - 82 - 24  
[kashemir-office@yandex.ru](mailto:kashemir-office@yandex.ru)

# СОКРОВИЩНИЦА РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА

Автор: С. Н. Липатова



Территория музея  
имени Андрея  
Рублёва зимой.

Лицевая рукопись.  
Конец XVII – начало XVIII века.  
Собрание музея имени Андрея Рублёва.



Музей имени Андрея Рублёва занимает на культурной карте России особое место. Это единственный в стране специализированный государственный музей древнерусского искусства и русского церковного искусства Нового времени. Он располагается в Москве на высоком берегу реки Яузы в стенах древнего архитектурного ансамбля Спасо-Andronикова монастыря.

## НАЧАЛО: 600 ЛЕТ НАЗАД

Монастырь основан в середине XIV века митрополитом Московским Алексием, выдающимся церковным и государственным деятелем того времени. Первым его игуменом стал Андроник, ученик

преподобного Сергия Радонежского. Главный храм обители, ныне являющийся самым древним сохранившимся каменным зданием Москвы, посвящён образу Спаса Нерукотворного. Он возведён в 1420-е годы из белого камня при прославленном русском иконописце Андрее Рублёве, который был монахом Андроникова монастыря и похоронен в его стенах вскоре после окончания строительства и украшения храма. Росписи Спасского собора Андроникова монастыря стали последней работой Андрея Рублёва, однако до наших дней эти фрески сохранились лишь в небольших фрагментах. Могила иконописца утрачена в XVIII веке.

В начале XVI столетия архимандритом монастыря был духовник великого князя Ивана III Митрофан. На средства Ивана III в 1504–1506 годах здесь была выстроена одностолпная трапезная палата с парадным залом. В отличие от белокаменного Спасского собора палата возведена из кирпича. Вероятно, кирпичи для её строительства производили из добытой неподалеку, в селе Калитникове, глины,



Зал мастеров  
Оружейной палаты.  
Постоянная экспозиция музея.

Зал деревянной скульптуры  
и резьбы. Постоянная  
экспозиция музея.



которую использовал также Аристотель Фиораванти при постройке Успенского собора Московского Кремля и других столичных сооружений. В конце XVII века с восточной стороны трапезной палаты был заложен храм во имя архангела Михаила в стиле так называемого «нарышкинского барокко». Его строительство завершилось в 1739 году. Благодаря значительной высоте церковь стала важной архитектурной доминантой – её силуэт и ныне возвышается над Яузой.

### НА ГРАНИ: XX ВЕК

Архитектурный ансамбль Андроникова монастыря, внесённый в список особо ценных объектов

культурного наследия народов Российской Федерации, включает в себя и другие постройки XVII–XIX веков: Братский корпус, Настоятельские покои, здание бывшего Духовного училища. В 1918 году монастырь был закрыт, все художественные ценности разграблены. До 1922-го здесь находился лагерь для политзаключенных, затем – колония беспризорников. В 1930-е – 1940-е в ветшавших зданиях были устроены общежития рабочих завода «Серп и Молот», а в древнем соборе – архив Наркомата обороны.

Судьба архитектурного ансамбля Андроникова монастыря, связанного своей историей с именем Андрея Рублёва, могла сложиться трагически.

К началу 30-х годов XX века были разрушены колокольня, ворота с надвратной церковью, разорён монастырский некрополь. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года предполагал снос храмов. Искажённый перестройками XIX века, Спасский собор находился в аварийном состоянии. Территория бывшего монастыря использовалась под огороды, здесь было разбито футбольное поле, поставлены сараи. И никаких условий для музея. Однако после Великой Отечественной войны вопрос о необходимости его создания был поднят выдающимися учёными и деятелями культуры. С инициативой выступил архитектор-реставратор

Петр Барановский, доказавший, что именно в Андроникове монастыре погребён великий русский иконописец Андрей Рублёв. Барановского поддержали академики Игорь Грабарь и Дмитрий Лихачев, писатель Илья Эренбург и другие люди культуры и искусства. Десятого декабря 1947 года постановлением Совета Министров СССР был основан Музей имени Андрея Рублёва. Это решение спасло постройки Андроникова монастыря от уничтожения и увековечило имя иконописца. В 1959-м в связи с включением в программу ЮНЕСКО празднования шестисотлетия Андрея Рублёва были отпущены

Зал иконописи XVIII века. Постоянная экспозиция музея.



Зал искусства эпохи первых Романовых, XVII век. Постоянная экспозиция музея.



средства на проведение широкомасштабных восстановительных работ, предусматривавших полную реставрацию Спасского собора. Работы велись под руководством известного архитектора-реставратора Л. А. Давида. Одновременно в 1950-е годы началось с нуля формирование коллекции музея. Благодаря его первому директору Д. А. Арсенишвили были организованы научные экспедиции. Их участники спасали от гибели бесценные иконы, вывозя их из заброшенных храмов и местных краеведческих музеев, где не было условий для хранения и реставрации. Основатели и первые сотрудники музея, самоотверженно собиравшие в советское время памятники религиозного искусства, видели свою задачу в том, чтобы сохранить для будущих поколений сокровища национальной культуры.

### УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Для посетителей музей открылся спустя тринадцать лет после основания, 21 сентября 1960 года, и в его собрании было тогда всего 317 экспонатов. На сегодняшний день благодаря непрекращаю-

щимся усилиям по пополнению коллекции музейные фонды насчитывают более двадцати тысяч единиц хранения. В залах постоянной экспозиции представлена лишь малая часть этого богатства: шедевры иконописцев круга Андрея Рублёва и Дионисия, царских мастеров эпохи Ивана Грозного, произведения из главных русских художественных центров – Новгорода, Пскова, Твери, Ростова, Москвы, а также с Поволжья. Здесь можно увидеть грандиозный фресковый иконостас, подобного которому нет ни в одном музее России, храмовую деревянную скульптуру, белокаменную резьбу, предметы декоративно-прикладного искусства. В постоянной экспозиции демонстрируются образцы лицевого шитья и наиболее ценные рукописные и старопечатные книги.

В 2022 году Музей имени Андрея Рублёва празднует 75 лет со дня основания. Он продолжает развиваться, ведёт активную научную, издательскую, выставочную, просветительскую деятельность.

*Редакция благодарит за помощь в подготовке материала пресс-службу Музея имени Андрея Рублёва.*

# МУЗЕЙ, КОТОРЫЙ ЗВУЧИТ

Текст и фото: предоставлены пресс-службой Российского национального музея музыки в Москве.

В 2022 году Российский национальный музей музыки отмечает 110-летие. Об уникальных коллекциях музея, о его выставках и проектах, истории и миссии рассказал журналу «Специальный лётный отряд «Россия» генеральный директор РНММ Михаил Брызгалов.

**К**ак сохранить сиюминутное эфемерное искусство, каким является музыка? Как зафиксировать и передать потомкам сведения об окружающем человека музыкальном мире, о творцах – композиторах и исполнителях, о людях прошлого и настоящего, об их внутреннем мире и ценностях? Больше ста лет эти вопросы решают создатели, собиратели и хранители музыкальных музеев, в том числе крупнейшего из них – Российского национального музея музыки в Москве.

## КОЛЛЕКЦИИ

Главное для любого музея – его коллекция. Сегодня в фондах Российского национального музея музыки хранится около миллиона экспонатов, 593 личных архива. Это уникальные авторские эскизы – свидетельства полёта творческой мысли композиторов, автографы партитур, оформленные лучшими книжными иллюстраторами нотные издания, а также ноты с бесценными пометками исполнителей; исторические фотографии легендарных музыкантов, видеосъёмки концертов,



Фрагмент экспозиции  
в музее-квартире  
А.Б. Гольденвейзера.



Фрагмент постоянной экспозиции «Музыкальные инструменты» в главном здании Музея музыки.

идея Госколлекции – не просто сохранять, но предоставлять молодым и профессиональным музыкантам инструменты для участия в престижных конкурсах, в концертах и музыкальных проектах (эта традиция сохраняется уже свыше ста лет). И таким образом эти инструменты продолжают звучать. Но это ещё не всё. Только здесь можно увидеть, скажем, древнерусские гусли XIII века, найденные при раскопках в Великом Новгороде, или современные электромузыкальные экспериментальные образцы, ставшие революционными открытиями XX столетия; роскошно оформленные итальянские спинеты XVI века, наградные военные серебряные трубы и гитары, принадлежавшие выдающимся исполнителям. В музее большой фонд изомате-

оперных и балетных постановок; эскизы декораций и аутентичные сценические костюмы. Музей музыки особенно гордится богатейшей коллекцией музыкальных инструментов. Наша Государственная коллекция уни-

кальных музыкальных инструментов России теперь получила свой выставочный зал, где представлены бесценные струнные инструменты работы легендарных мастеров – Амати, Страдивари, Гварнери и других. Главная



Экспозиция «Коллекция особого назначения». Главное здание Музея музыки.



Фрагмент экспозиции в музее-квартире Н.С. Голованова.

риалов: собрание картин выдающихся русских мастеров живописи, на основе которых формируются художественные выставки. Тут можно отметить, например, фонд дирижёра Николая Голованова, который был страстным коллекционером, или собрание Фёдора Шаляпина. В разные годы много живописных полотен было передано в музей государством.

### ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сто десять лет назад музей комплектовался в основном матери-

алами, связанными с историей Московской консерватории, в стенах которой он и располагался. Сегодня РНММ – это комплекс музеев, а его миссия соответствует современному взгляду на историю и музыкальную культуру. Очень важно документировать и сохранять материалы, имеющие отношение к ярким и значимым музыкальным событиям, проходящим по всей нашей стране.

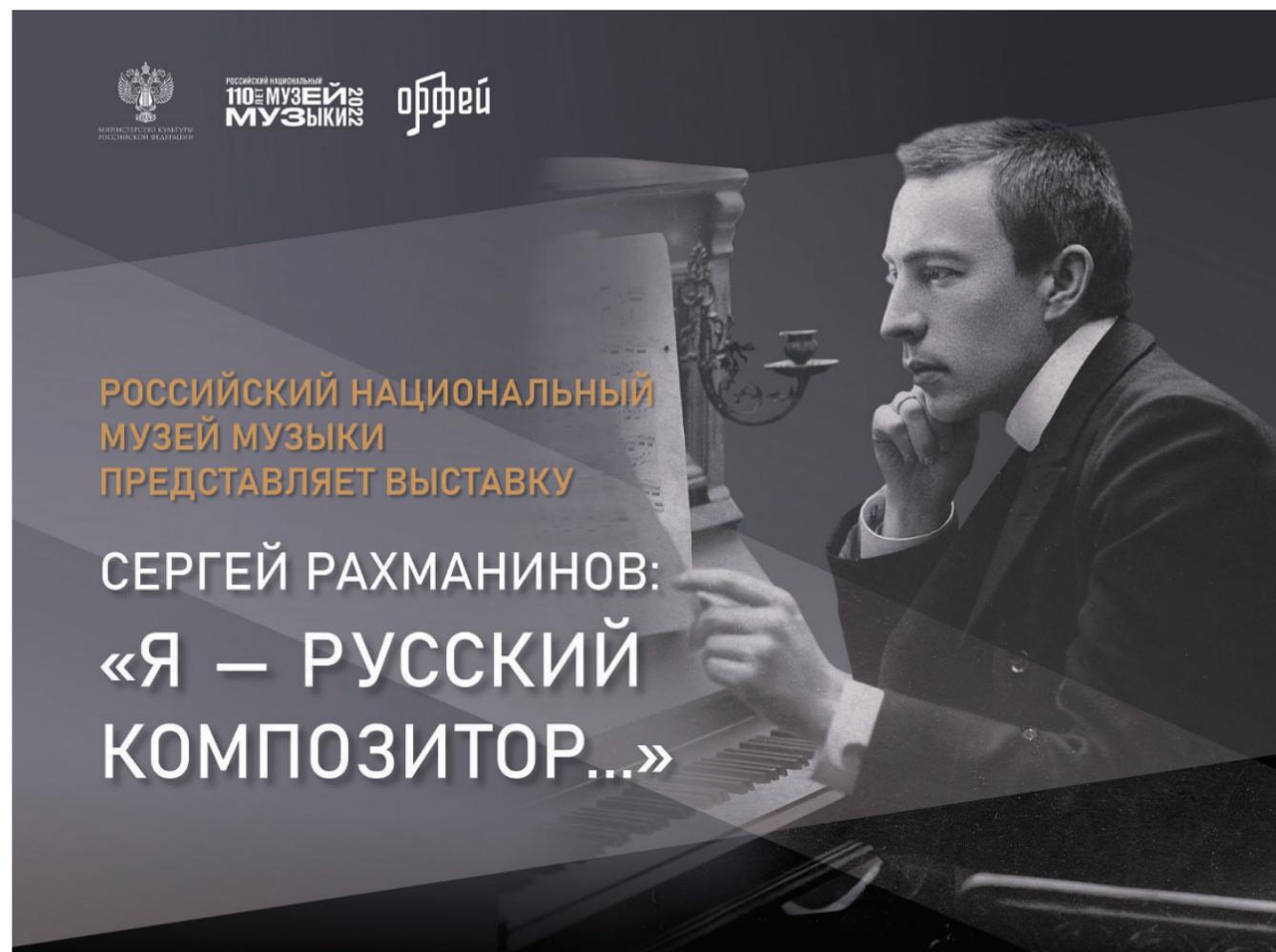
Будущий год в России объявлен годом Сергея Рахманинова. Примечательно, что практически весь русский архив композитора

собран в одном месте – в Музее музыки (мы храним 3800 единиц рахманиновского архива). Другая, меньшая часть архива находится в Библиотеке Конгресса США. В июне этого года, в дни проведения Международного конкурса пианистов, дирижёров и композиторов имени С. В. Рахманинова, музей представил несколько выставок: в Московской консерватории, на выставочных пространствах Цветного бульвара в Москве, на сайте конкурса. По поручению и при содействии Министерства культуры России в 2023 году эти

выставки побывают во многих регионах страны. В конце августа в Париже на площадке Российского духовно-культурного центра завершилась выставка «Сергей Рахманинов: «Я – русский композитор»». На её открытии присутствовала правнучка композитора Александра Конюс-Брошар, очень тепло отозвавшаяся о выставке в интервью (этот сюжет размещён на наших медиа-ресурсах). В настоящее время на основе фонда идёт подготовка научного каталога «Автографы

Рахманинова в фондах Российского национального музея музыки». Музей активно готовится к юбилею Рахманинова и принимает деятельное участие в мероприятиях, предусмотренных федеральным планом в соответствии с Указом Президента России «О праздновании 150-летия со дня рождения С. В. Рахманинова». Важно отметить, что все выставки Музея музыки звучат! Благодаря специальным технологиям посетители экспозиций могут прослушать фондовые записи,

иллюстрирующие тот или иной выставочный раздел. Мы делаем программы для разных групп аудитории. Скажем, для молодёжи предназначены проекты-квесты. С композитором Олесей Ростовской проводим образовательный цикл «Как делать музыку из чего угодно», сотрудничаем с блогерами, которые предлагают экскурсии по экспозициям. На малых пространствах наших филиалов проходят концерты и лекции в жанре «квартирник».



Сегодняшнее время можно считать эпохой креативных индустрий, и Музей музыки поддерживает этот тренд. Мы, например, приглашали дизайнеров моды в проект «Вальс цветов из лоскутов»: свои коллекции они показывали под музыку Чайковского. Сотрудничаем с Академией Сурикова; молодые художники приходят к нам и во время концертов пишут картины. Проводим звуковые перформансы с диджеями. В общем, исповедуем такой подход: «Ребята, делай-

те что хотите, но чтобы в основе была хорошая музыка!»

### ВЫСТАВКИ

Недавно завершилась выставка «Звук и...», ставшая одним из брендов музея. На эту выставку люди приезжали со всей страны. А в следующем году мы готовим очень интересный современный проект-интерактив для детей и взрослых «Музыкальная эволюция: от камней до нейросети». Примечательна также выставка

«Музыка России. Имена. Артефакты. Триумфы», призванная раскрыть значение отечественной музыкальной культуры через выдающиеся имена и наиболее значимые события. Мы говорим не только о Глинке, Чайковском, Рахманинове, но и о наших современниках – Родионе Щедрина, Денисе Мацуеве, Валерии Гергиеве, Юрии Башмете. Мы обратились ко многим известным музыкантам с просьбой представить на выставку (а возможно, и в фонды





музея на постоянное хранение) афиши, программы, видео и звукозаписи, музыкальные инструменты, «счастливые галстуки», награды и т. д. Наполнение выставки современными артефактами крайне важно. Российский национальный музей музыки должен в первую

очередь рассказывать о традициях нашего народа. В связи с этим упомяну недавний проект «Русский треугольник. Сказ о балалайке». Здесь представлены десятки уникальных балалаек, в том числе работы прославленного мастера «русского Страдивари» Семёна Налимова.

У нас даже организована импровизированная мастерская с мастер-классами по изготовлению народных инструментов. Ещё одна новинка сезона – выставка к юбилею Музея музыки «110 лет. Главное», отражающая историческую



панораму наиболее значимых событий в истории музея и представляющая яркие экспонаты из фондовой коллекции. Седьмого октября открылась выставка к 100-летию российского джаза, в организации которой нам помогли многие партнёры и участники. Работаем вместе с джазовыми музыкантами и исследователями (в том числе с историком джаза Кириллом Мошковым и Фондом Игоря Бутмана). Единственный архив джаза в нашей стране находится в Джазовом центре в Ярославле, его создатель и художественный руководитель Игорь Гаврилов – бесменный организатор старейшего фестиваля «Джаз над Волгой» и один из ведущих историков, коллекционеров и исследователей джаза в России.

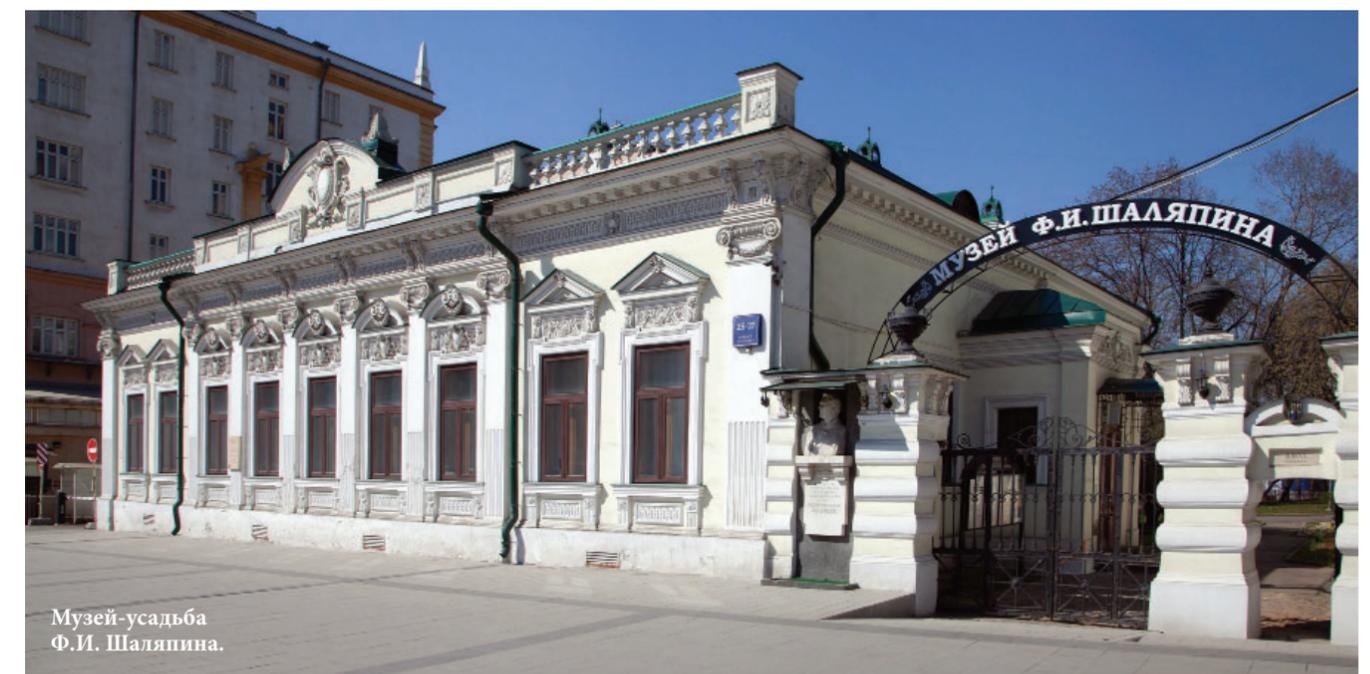
### БЛИЖАЙШИЕ СОБЫТИЯ

Пятнадцатого ноября в музее С. С. Прокофьева откроется выставка «Прокофьев. Камера! Мотор! Музыка!». Совместно с Музеем кино мы прослеживаем историю дружбы и сотрудничества композитора с выдающимся кинорежиссёром Сергеем Эйзенштейном. В следующем году откроется выставка «Шляпин. Санкт-Петербург – Москва». Её идея в том, чтобы впервые привезти предметы из музея Шляпина в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства) и представить их в Музее Ф. И. Шляпина в Москве.

В Большом зале Московской консерватории 29 ноября состоится торжественный вечер-концерт

«Музей, который звучит!», посвященный 110-летию Музея музыки. Вечер пройдет при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, гастрольно-концертного объединения «Росконцерт» и Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

*Российский национальный музей музыки бережно хранит и непрестанно приумножает великое наследие мировой музыкальной культуры, делает его доступным для широкой аудитории (в том числе в проектах, где применены современные мультимедийные и информационные технологии) и следует своей главной миссии – хранить музыкальную историю для настоящего и будущего. Ждём вас в Музее музыки – музее, который звучит!*



Музей-усадьба Ф.И. Шляпина.

# ИСКУСЫ САМАРСКОЙ ЗЕМЛИ

Путешествие в Самарскую область – это не только знакомство с удивительной по красоте природой, с Волгой, с Жигулями и не только познание богатого культурного и архитектурного наследия. Большой популярностью в этом крае пользуются гастрономические туры. В Самаре приезжают за гастрономическим наслаждением! В Самаре вкусно!

Во главе самарской кухни всегда стояла волжская рыба: стерлядь, осётр, судак, щука.

## ОКРОШКА РЫБНАЯ ПО-САМАРСКИ

С незапамятных времен известно в Самаре и такое необычное блюдо: холодный суп с вяленой волжской рыбой, заправленный домашним квасом. А ведь и правда – что может быть вкуснее в знойный летний день?



**САМАРСКИЕ СОЧНИ  
(РЫБНЫЕ ПЕЛЬМЕНИ)**

Пельмени с рыбой в купеческой Самаре начала XX века назывались сочнями. Это блюдо на волжской земле любили и готовили в каждой семье. Разница

была только в начинке. В семьях со средним достатком использовали щуку или судака, а вот зажиточные купцы готовили сочни исключительно из красной рыбы. Это блюдо пользуется у самарцев популярностью и в наши дни.

**ТОРТ «ПАУТИНКА»**

Рецепт торта был придуман кулинарами хлебозавода Сызрани, крупного города Самарской области. За «Паутинкой» сюда специально приезжали из самых отдалённых областей страны. Этот торт пытались воспроизвести многие хлебопекарни

и хлебозаводы, но у них не получилось. Торт состоит из пяти основных ингредиентов: яйцо, арахис, яблочное повидло, сливочное масло, сахар. В Сызрани проводят уникальные мастер-классы, где для всех желающих раскрывают секрет приготовления знаменитого торта.



### ВОЛЖСКИЕ РАКИ С «ЖИГУЛЁВСКИМ»

То самое знаменитое самарское «Жигулёвское», свежайшее, настоящее, прямо с завода, с сочными волжскими раками – классика для жителей и гостей региона. Сочных ароматных раков здесь готовят разными способами. Один из них – «раки, сваренные в пенном».

**ЛЕГЕНДАРНАЯ  
СЫЗРАНСКАЯ  
«ПОМИДОРА»**

На самарской земле выращивается огромное многообразие сортов томатов. Но самый знаменитый из них – «Сызранская розовая». Он не находит себе равных уже более полувека. Ежегодный гастрономический фестиваль «Сызранский помидор» – тому подтверждение. Местные хозяйки готовят из томатов множество оригинальных блюд, например сладкое варенье из сызранских томатов.





### САМАРСКИЕ КОНФЕТЫ

Самарские конфеты знамениты по всей стране и даже за её пределами. Особая гордость – «Помадка», которую многие знают с детства. Для любителей классического вкуса – помадка традиционная, для тех, кто любит попробовать что-то новое, – вариации в шоколадной глазури, с орехами, с фруктами.

### БЛЮДА ИЗ ЖИГУЛЁВСКОЙ ВИШНИ

Национальный парк «Самарская Лука» славится вишнёвыми садами, а на диких утёсах встречается прародитель садовой вишни – вишня степная. Только в садах побережья «Самарской Луки» растёт уникальный сорт вишни – «Бещевская»: низкорослый и неприхотливый, специально приспособленный к известковым почвам Жигулей. Эти деревья со

сладкими и крупными, ароматными ягодами были выведены садоводом-опытником Алексеем Викторовичем Бещевым. Полученный им сорт вишни – гордость местных жителей. Они готовят из неё сотни разных блюд: вареники и варенье, блины, кексы, пирожные, пастилу. Ежегодно в августе в селе Ширяеве проходит гастрономический фестиваль «Жигулёвская вишня», где любой желающий может насладиться вкуснейшими блюдами из любимой ягоды. Более полную информацию о гастрономических брендах региона можно получить в Туристском информационном центре Самарской области, а также на информационном портале Samara.Travel.

*Добро пожаловать на гостеприимную самарскую землю!*



CHAMOVSKIKH  
JEWELLERY HOUSE





ЭКОНОМИКА  
МОСКВЫ



ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ  
И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ

Инвестируй  
здесь и сейчас!

**ЗЕМЛЯ ЗА 1 ₽  
ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА  
В МОСКВЕ**

[investmoscow.ru](http://investmoscow.ru)

16+