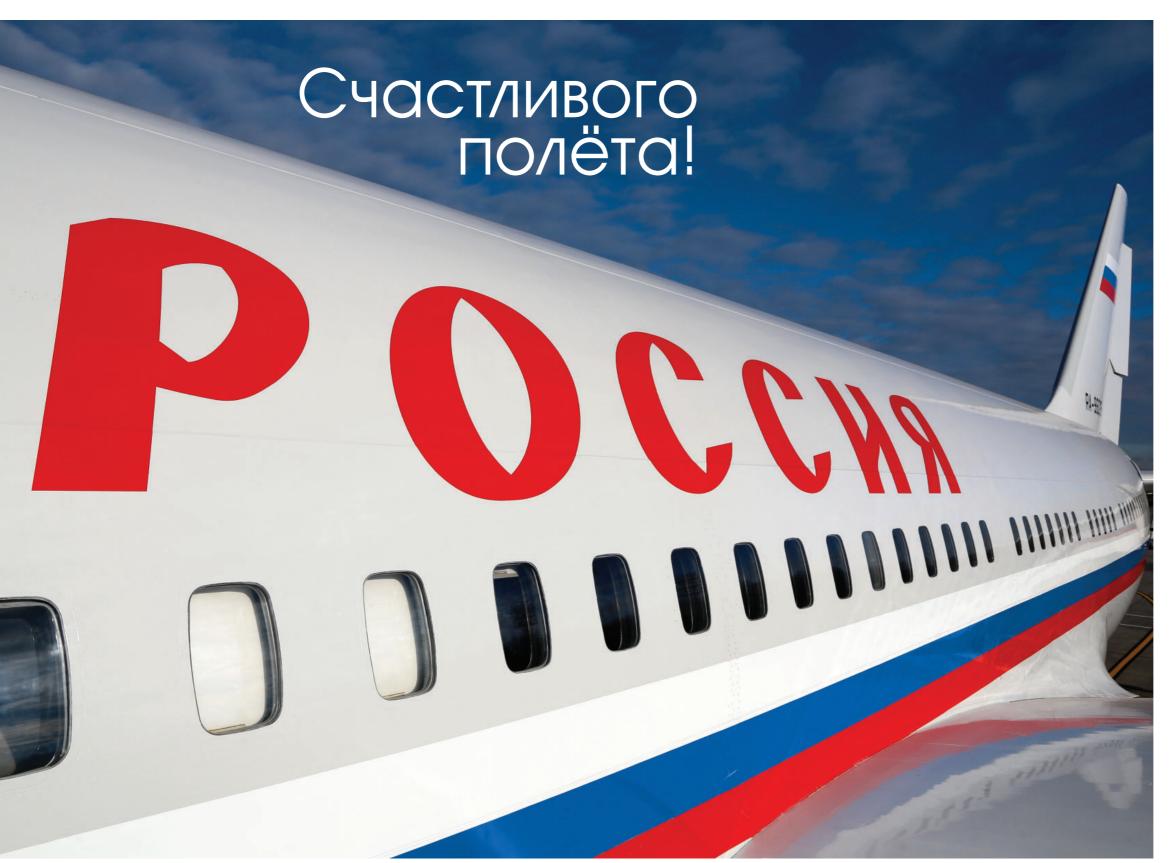
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Федеральное государственное бюджетное учреждение Специальный лётный отряд «Россия» Утравления делами Президента Российгской Федерации • **сентябрь - октябрь 2**022





Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала.

Вы посетите санаторий «Нижняя Ореанда» Управления делами Президента Российской Федерации, который расположен в одном из живописнейших уголков южного берега Крыма, у подножия горы Крестовой, в шести километрах от Ялты – в Ореанде.

Рубрика «Регионы России» посвящена достопримечательностям Белгородской и Новосибирской областей.

Из материалов рубрики «Музеи» вы узнаете об экспозиции «Москва. Реальное», которая с 30 июня по 4 сентября была организована в «Анфиладе» Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева, об истории собрания коллекции шедевров Приморской картинной галереи, о достопримечательностях Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Статья «Летние беседы» рассказывает о разновидностях садовых беседок и их назначении. Беседка – такая же часть садового дизайна, как скамейки или дорожки. Только для её устройства требуется гораздо больше времени и средств.

Об архитектурных шедеврах Москвы, которые выделяются даже на фоне невероятного столичного разнообразия, рассказывает статья «Жемчужины московской архитектуры».

Рубрика «Приятного аппетита» посвящена морским дарам Дальнего Востока. Они крупнее своих средиземноморских сородичей, многие из них можно подавать к столу даже без термической обработки.

Желаю приятных полётов и мягких посадок на наших бортах.

Искренне ваш, Константин Терещенко.

РЕГИОНЫ РОССИИ

8 С ФЕСТА В КАРЬЕР Белгородской области есть чем вас удивить.

18 НОВОСИБИРСК - НОВОГОДНЯЯ СТОЛИЦА РОССИИ

МУЗЕИ

28 ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ СОКРОВИЩНИЦА ЖИВОПИСИ Приморская картинная галерея – единственный государственный художественный музей в Приморском крае.

34 «МОСКВА. РЕАЛЬНОЕ» Выставка фотографий современной архитектуры в Государственном музее архитектуры имени А.В. Щусева.

40 КРЕМЛЬ, СОБОР И УСАДЬБА Три жемчужины Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

ПОДРОБНОСТИ

48 жемчужины московской архитектуры

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

54 МОРСКИЕ ДАРЫ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА Настоящая кладовая деликатесных морепродуктов.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ



сентябрь - октябрь 2022

Председатель редакционного совета

Константин Терещенко

Генеральный директор/издатель

Григорий Шушурин

Главный редактор

Дмитрий Липкин

Директор по рекламе

Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Богоявленская

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд "Россия"»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва, ул. Марксистская, 34, корп. 10. Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263. E-mail: ad@vpolef.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, представленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и за соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия» 127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru

Распространяется на рейсах Специального лётного отряда «Россия».

ГОРДОСТЬ АВИАОТРЯДА

Материал собрал и подготовил Заслуженный пилот России С.Я. Малыхин

9 февраля 2023 года гражданская авиация России будет отмечать юбилей – 100-летие со дня образования. Указом Президента Российской Федерации от 09.02.2013 №98 установлен профессиональный праздник – День работника гражданской авиации.



В честь этой значимой даты мы открываем рубрику, посвящённую передовикам производства и ветеранам авиаотряда специального назначения.

В этом номере мы расскажем о ветеране – командире воздушного судна Ту-134 Вишнякове Анатолии Ивановиче, который недавно отметил 85-летие.

Анатолий Иванович родился 12 августа 1937 года в деревне Марьинка Калининской области в многодетной семье, в которой было 13 детей. Детство будущего пилота совпало с тяжёлыми для нашей Родины годами Великой Отечественной войны. Анатолий Вишняков тогда хотел стать доктором, но круто изменил это желание после посадки санитарного самолёта на окраине деревни. Увидев самолёт в полёте и прикоснувшись к нему на земле, мальчик загорелся мечтой о небе и пронёс её через всю жизнь.

После окончания школы Анатолий Иванович поступил в Сасовское лётное училище и окончил его в 1957 году. За время лётной работы Анатолий Иванович Вишняков освоил следующие самолёты: Ан-2, Ил-14, Ан-24, Ту-134. Работал в Молдавской отдельной авиагруппе, Новосибирском авиаотряде, Таджикском управлении гражданской авиации. В 1978 году был принят на работу в Отдельный авиаотряд № 235 ГА на должность командира самолёта Ту-134А. За время лётной работы налетал 20320 часов.

Анатолий Иванович выполнял полёты по перевозке высших должностных лиц государства в разные регионы страны и за рубеж. Опыт и лётное мастерство А.И. Вишняков передавал молодым пилотам. После окончания лётной деятельности продолжил трудиться на штабной работе в лётном отряде.

Родина высоко оценила заслуги Анатолия Ивановича, представив его к ведомственным и государственным наградам. За успехи при выполнении плановых заданий, многолетний добросовестный труд А.И. Вишняков награждён орденами Трудового Красного Знамени и Ленина, знаком «Отличник Аэрофлота», медалью «Ветеран труда». Анатолию Ивановичу в составе экипажа присвоено звание «Лучший экипаж транспортной авиации 1983», выдающийся пилот занесён в «Книгу почёта Аэрофлота», также ему присвоено почётное звание «Заслуженный работник транспорта РФ».

Стоит отметить, что и в настоящее время Анатолий Иванович участвует в жизни авиаотряда. Он занят на общественной работе в Совете ветеранов ФГБУ «СЛО "Россия"».



ФГБУ «Санаторий «Нижняя Ореанда» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в одном из живописнейших уголков южного берега Крыма, у подножия горы Крестовой, в 6 км от Ялты – в Ореанде, на первой береговой линии.

ижняя Ореанда» – многопрофильный санаторий с многолетней историей и традициями. Корпуса расположены на территории бывшего имения династии Романовых. Именно здесь в XIX веке был заложен уникальный ландшафтный парк, занимающий площадь 44 га. Гостям санатория гарантированы комфортное проживание, качественное питание и высокий уровень медицинского обслуживания.

Географическое расположение и близость моря обеспечили уникальный микроклимат, подходящий для эффективного лечения и отдыха круглый год. Климат данной местности уникален – является субтропическим



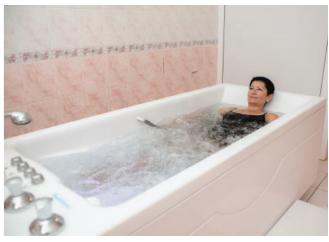
и близок к средиземноморскому, горы надежно защищают территорию от проникновения холодного воздуха. Сочетание уникальной природы южного берега Крыма, расположения Ореанды и лечебной базы санатория с большим объемом различных процедур позволяет проводить на высоком уровне реабилитацию и оздоровление пациентов с заболеваниями органов дыхания, нервной системы, сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата.

Лечебная база санатория располагает всем необходимым для проведения полноценной реабилитации и восстановления пациентов, перенесших новую коронавирусную инфекцию (COVID-19), с применением как природных, так и преформированных физических факторов. Использование данной программы способствует восстановлению функций органов дыхания и других систем организма после перенесенной болезни, нормализации циркуляции крови и обмена веществ, повышению и восстановлению физической активности пациента, укреплению иммунной системы, помогает в преодолении тревожности, беспокойства. Индивидуальная программа реабилитации лечащим врачом составляется с учетом диагноза, состояния пациента, физических возможностей.

В санатории представлен широкий выбор современных медицинских услуг: климатотерапия (аэротерапия, солнечные ванны, морские купания, купания в бассейне с подогреваемой морской водой), грязелечение (применение сульфидно-иловой грязи из донных отложений крымского соленого озера Саки), водолечение (автоматический подводный аэрогидро-

массаж, ручной подводный душ-массаж, ванны на морской воде жемчужные, процедуры гидромассажа в бассейне с подогреваемой морской водой и многие другие), физиотерапия, рефлексотерапия, лечебная физкультура (занятия проводятся как в группах, так и индивидуально, в бассейне с подогретой морской водой осуществляется аквагимнастика, лечебная дозированная нордическая ходьба с палками по пересечённой местности с вдыханием целебного и чистого воздуха, насыщенного фитонцидами можжевельников и крымских горных лесов).

К услугам гостей предлагаются комфортабельные номера, собственный пляж протяженностью 850 м, оборудованный шезлонгами и душевыми, крытый бассейн с подогреваемой морской водой, спортивные площадки и теннисные корты, бильярд, сауна, охраняемая парковка, настольный теннис, тренажёрный зал, игровые и спортивные площадки для игры в волейбол, баскетбол, бадминтон и мини-футбол, шахматы, караоке, русская баня и финская сауна, парикмахерская и маникюрный кабинет, солярий, косметологический кабинет, конференц-залы, киноконцертные, банкетные и танцевальные залы, культурно-массовые мероприятия, кинозал и летний кинотеатр, библиотека, магазин и торговые точки, аптека, банкоматы, детские игровые площадки, Wi-Fi, организация трансфера.



Телефоны

Служба маркетинга:

+7 (3654) 31-25-48, +7 (978) 944-83-00,

+7 (978) 071-71-21

Администратор:

+7 (3654) 31-59-90, +7 (978) 944-83-30

E-mail: marketing@oreanda-resort.ru Сайт: http://oreanda-resort.ru



ДА – РАБОТЕ, НЕТ – МАЯТНИКОВОЙ МИГРАЦИИ



В ГУСТОНАСЕЛЁННЫХ РАЙОНАХ МОСКВЫ ПРОДОЛЖАЕТСЯ СОЗДАНИЕ НОВЫХ РАБОЧИХ МЕСТ.

рограмма по созданию мест приложения труда начала работу в Москве в 2020 году. Механизм, приведённый в действие городским Департаментом инвестиционной и промышленной политики, позволил строительному бизнесу получить существенные льготы. Горожане же благодаря программе смогут в будущем работать недалеко от дома, а значит, существенно сократить время в ежедневных пробках и общественном транспорте, улучшив качество жизни.

Сегодня девелоперы, специализирующиеся на жилой застройке, ведут строительство бизнесцентров, промышленных площадок, образовательных объектов, медучреждений и других мест приложения труда вблизи спальных районов – за пределами ЦАО. Такая социальная нагрузка позволяет не только создать параллельный бизнес застройщикам многоквартирных домов, но и получить существенную экономию при оформлении необходимых для строительства бумаг. В частности, участники программы стимулирования

создания мест приложения труда получают льготу при изменении вида разрешённого использования земельных участков под строительство жилья.

Благодаря указанным проектам город получит более 92 млрд рублей частных инвестиций, новые инфраструктурные объекты, а главное – более 33 тыс. рабочих мест для горожан. Общая площадь тридцати пяти объектов составит более 1,12 млн м².

По программе стимулирования создания мест приложения труда инвесторы построят в столице четыре торговых и два торгово-офисных центра. На юго-востоке города в 2023 г. откроется многофункциональный торговый комплекс площадью около 54 тыс. м², в котором смогут работать около 2 тыс. человек. В 2024 году около станции метро «Некрасовка» начнёт работу торгово-развлекательный центр площадью 49 тыс. м² на 1,6 тыс. рабочих мест.

Два торговых центра появятся на юге и западе Москвы – на улице Элеваторной и на Очаковском шоссе. Площадь каждого объекта – более 7 тыс. м^2 , а количество новых рабочих мест, которые будут созданы благодаря их строительству – около семисот.

Ещё одно важное направление программы МПТ – создание производственных объектов. По словам руководителя Департамента инвестиционной и промышленной политики Владислава Овчинского, в 2024 году будет завершено строительство промышленного комплекса в поселении Марушкинском.

«Это будет первый подобный объект, построенный по программе стимулирования создания мест приложения труда. Здесь смогут работать около полутора тысяч человек. Реализация проектов поможет решить задачу сбалансированной застройки, уменьшить маятниковую миграцию и обеспечить жителей столицы работой рядом с домом. Всего в рамках городской программы стимулирования создания мест приложения труда за пределами центра города инвесторы построят шесть технопарков и промышленный комплекс, где будет около девяти тысяч рабочих мест», – пояснил Владислав Овчинский.

Такие проекты важны для города. В новых реалиях и более сложных условиях работы власти поддерживают застройщиков. В марте 2022 года мэр Москвы Сергей Собянин утвердил набор антикризисных мер для девелоперов, которые возводят объекты по программе МПТ.



Срок предоставления банковской гарантии для них продлён с трёх до шести месяцев, а её размер теперь не зависит от ключевой ставки ЦБ РФ. При наличии определённых обстоятельств могут быть увеличены сроки исполнения некоторых условий соглашений по МПТ. По состоянию на 1 августа текущего года уже 12 компаний воспользовались предоставленными им преференциями.





ачать путешествие по Белогорью лучше с его столицы, здесь у туристов особо популярны пешие экскурсии, которые обязательно приводят к памятнику великому князю Владимиру, от его подножия открывается прекрасный вид на город.

Следующий обязательный пункт для посещения набережная реки Везёлки в парке Победы. Деревянные настилы, ручные утки, экран, где транслируют фильмы и спортивные матчи, концертная сцена в тени деревьев. В конце набережной -26-метровая опора ЛЭП в виде геральдических символов Белгорода - льва и орла. Недалеко от набережной - Музейная площадь. Здесь находятся три музея: художественный, краеведческий и музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление». Последний стоит посетить в первую очередь, ведь в нём находится самая большая диорама в Европе! На полотне площадью 1005 м² показана битва, которая произошла под Прохоровкой 12 июля 1943 года. Это сражение стало переломным в Великой Отечественной войне. В текущем году музей обновили: он стал более современным и интерактивным.

Несмотря на компактность, Белгород может многое предложить туристу: здесь есть пешеходный белгородский Арбат, бесчисленное множество контактных скульптур: от девочки с мыльными пузырями и бабушки, вяжущей чулок, до волейболистов и памятника самому честному сотруднику ГАИ. Есть современный ландшафтный зоопарк и парк динозавров; окружённые соснами пикник-парк на берегу живописного водохранилища и крупнейший в Черноземье аквапарк.

ОТ КУЗНИЦЫ ДО ТАНКОДРОМА

У белгородской земли богатая история, некоторые её эпизоды нашли отражение в культурных объектах. В Корочанском районе стоит деревянный город-крепость Яблонов. Во второй половине XVII века здесь располагалось одно из основных укреплений Белгородской черты, созданной для защиты страны





от набегов крымских татар. На территории крепости можно подняться на башни, позвонить в гулкий колокол, покрутить гончарный круг или выплеснуть накопившийся стресс в кузнице ударом молота по наковальне.

Ещё один объект, посвящённый этому старинному укреплению, расположен в селе Драгунском. Он так и называется - «Белгородская черта». Если хотите попасть в XVII век, то вам в парк исторических приключений, где ежедневно проводят квесты, интерактивные экскурсии. Каждый год здесь проходит одноимённый фестиваль исторической реконструкции. Звон мечей, лязг доспехов, запах пороха и костров – этого здесь бывает с лихвой. В другом селе под Белгородом - в Новой Деревне тоже регулярно проходят исторические реконструкции. К примеру, здесь воссоздают события Великой Отечественной на фестивале «Лето 1943». Если вас интересует тема Великой Отечественной войны, следует отправиться в музей-заповедник «Прохоровское поле». Его центральный объект -Звонница - величественный 59-метровый монумент из белого мрамора. Здесь же развернулась уличная экспозиция бронетехники: танки, пушки, самолёты, артиллерийские установки. Отдохнуть можно тут же - в кафе «Блиндаж», где подают солдатскую кашу и наливают 100 граммов фронтовых.

В нескольких километрах от Звонницы располагаются музеи: «Третье ратное поле России», посвящённый военной истории, «Музей бронетанковой техники», рассказывающий об истории танкостроения, и «Битва за оружие Великой Победы» – о подвиге советского народа в тылу. Последний – самый современный и самый технологичный – единственный в мире музей, в полной мере раскрывающий эту тему.

Рядом с комплексом музеев есть танкодром, где можно прокатиться на танке.

В каждый выходной день с апреля по октябрь до Прохоровки курсирует туристический поезд. Самый главный день здесь – 12 июля, годовщина

танкового сражения. В 2023 году исполнится 80 лет с этого дня, праздник обещает быть грандиозным.

ПОГРУЖЕНИЕ В КРЕСТЬЯНСКИЙ БЫТ

В Белгородской области хорошо развит сельский туризм. Хотите окунуться в быт русских крестьян? Добро пожаловать в парк «Ключи» или историкокультурный комплекс «Новая слобода», знаменитый ветряными мельницами-столбянками. Тут раскинулись этнографические деревни. В хатках-мазанках с крошечными окошками полностью воссоздан деревенский уклад: тканые ковры, русские печи, красные углы, укрытые вышитыми рушниками. Каждый год здесь проводится больше сотни экскурсионных



Град Спасительный

Новый Иерусалим.



программ, а ещё свадебные обряды для молодожёнов, народные гулянья, мастер-классы и квесты. Но самое яркое событие – народный фестиваль «Маланья», который проводят два раза в год.

Непременно посетите шестиэтажную деревянную мельницу Баркова, построенную без единого гвоздя. Мельнице больше ста лет, при этом ещё в начале двухтысячных на ней мололи муку. Здесь вы сможете стать участником увлекательной интерактивной программы, где окунётесь в быт русского крестьянина. Вас научат колоть дрова, носить коромысло, пахать, боронить, косить настоящей косой и прочим бытовым крестьянским премудростям.

ИССЛЕДОВАНИЯ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

На территории Белгородской области расположена большая часть Курской магнитной аномалии – самого мощного на земле железорудного бассейна. Уникальные промышленные объекты Белогорья стали теперь и туристическими. Для путешественников доступна смотровая площадка крупнейшего в России предприятия по добыче и обогащению железной руды – Лебединского ГОКа, который дважды занесён в Книгу рекордов Гиннесса. Глубина карьера







составляет около 450 м, а ширина – до 5 км. Панорамы – словно кадры из фильмов о космических путешествиях. Помимо Лебединского, туристам доступен и 375-метровый карьер соседнего Стойленского ГОКа. Некоторые объекты промышленного туризма будут интересны даже семьям с малышами. Например, Белгородский хладокомбинат уже много лет проводит экскурсии на фабрику мороженого. Здесь можно увидеть, как создаётся любимый всеми продукт, и принять участие в дегустации мягкого, ещё незакалённого мороженого.

Флагманом сладкого производства Белогорья является одна из старейших в России кондитерских фабрик – «Славянка» в Старом Осколе. Здесь посетителям демонстрируют процесс создания вкуснейших конфет. Только-только вышедшую с конвейера продукцию можно пробовать. «Славянка» – это ещё и сладкий сувенир из Белогорья наряду с натуральными сырами и уникальной старооскольской глиняной игрушкой.

Гостям также предлагают туры к сыроварам – на производства «Борисовского сыра» и «Славного сыровара», где проводят мастер-классы и дегустации. Здесь производят десятки сыров: буррату, страчателлу, камамбер... Перечислять можно бесконечно.

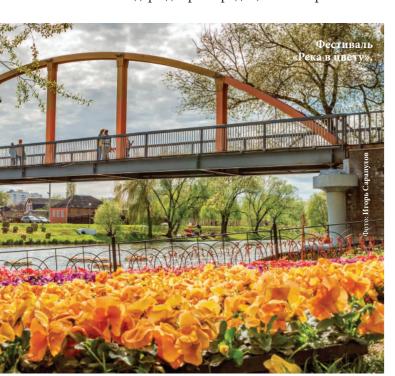
Истинным гурманам будет интересен гастрономический маршрут «Сельский Brunch», в рамках которого гостей угощают пирогами с предсказаниями, варениками – «капустушками», дунайскими лёпанцами, рябчиками с дымком и «кумиными кнышиками». Приготовление многих блюд сопровождают обрядом. Сувениры вам положат в вузляки или сумки-мымрочки.

ниры вам положат в вузляки или сумки-мымрочки. В регионе очень много церквей и храмов, поэтому Белгородскую область нередко называют Святым Белогорьем. Даже для тех, кто далёк от религии, в Белгородской области найдётся кое-что интересное. Например, одна из главных достопримечательностей региона – Холковский подземный мужской монастырь с его таинственными меловыми пещерами. В летописях этот монастырь упоминается в 1620 году, происхождение пещер протяжённостью 130 м доподлинно неизвестно, но считается, что их вырыли монахи.



ПРАЗДНИКИ КРАСНЫ НЕ ТОЛЬКО УГОЩЕНИЯМИ

Январские праздники в Белгороде закрываются грандиозным фестивалем вареников, который появился благодаря доброй традиции на старый новый



год звать гостей, накрывать щедрый стол, готовить вареники с предсказаниями и колядовать. Разнообразие начинок вареников на фестивале ограничивается лишь фантазией повара: с квашеной капустой, с тёртой грушей, с форелью и даже с экзотическими начинками.

Белгородская область – место силы. Чтобы была сила, нужно есть много каши. Именно поэтому в Белгороде каждый август проводят фестиваль «Русская каша», где шеф-повара со всей России соревнуются в искусстве приготовления каши по собственным рецептам, ну а гости – в умении кашу поедать. Главной героиней фестиваля является Прохоровская каша. Символичное угощение третьего ратного поля России – победитель национального конкурса «Вкусы России» в номинации «Нас выбирают».

С недавних пор Белгород претендует и на право цветочной столицы. Осенью здесь проводят международный фестиваль «Белгород в цвету». Он включает конкурс ландшафтного дизайна, шоу ночных садов, экспозицию арт-инсталляций. Весной, во время фестиваля «Река в цвету», город утопает в тюльпанах.

Ежегодно известный виолончелист Борислав Струлёв собирает в Белогорье друзей-музыкантов на музыкальный фестиваль BelgorodMusicFest. Он объединяет, казалось бы, несопоставимые жанры – оперу, балет, джаз, рок и поэзию.

С 2013 года каждое лето в Белгородскую область приезжают воздухоплаватели, чтобы поучаствовать в фестивале «Небосвод Белогорья». По традиции фестиваль проходит несколько дней на различных площадках. Помимо аэростатов в шоу участвует и другая лётная техника, показывают мастерство парашютисты. В заключительный день вечером на набережной проходит зрелищное шоу «4 стихии»: огонь – горелки аэростатов; вода – выступления флайбордистов на водных досках; воздух – гигантские оболочки, наполненные тёплым воздухом и кружащие подсвеченные мотопарапланы; земля – симфонический оркестр, аккомпанирующий всему этому действу.



Федерация воздухоплавания Белогорья предлагает более десятка захватывающих дух программ: полёты на воздушных шарах, прогулки на самолётах, планерах, паратрайках и дельтолётах в любое время года. Уровень цен на все виды небесных развлечений здесь существенно ниже столичных.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В БЕЛОГОРЬЕ!

Живописные меловые горы, чистейшие реки, бескрайние пшеничные и подсолнечные поля, кудрявые дубравы – красоты Белогорья можно перечислять долго, но лучше приехать и всё увидеть самим.

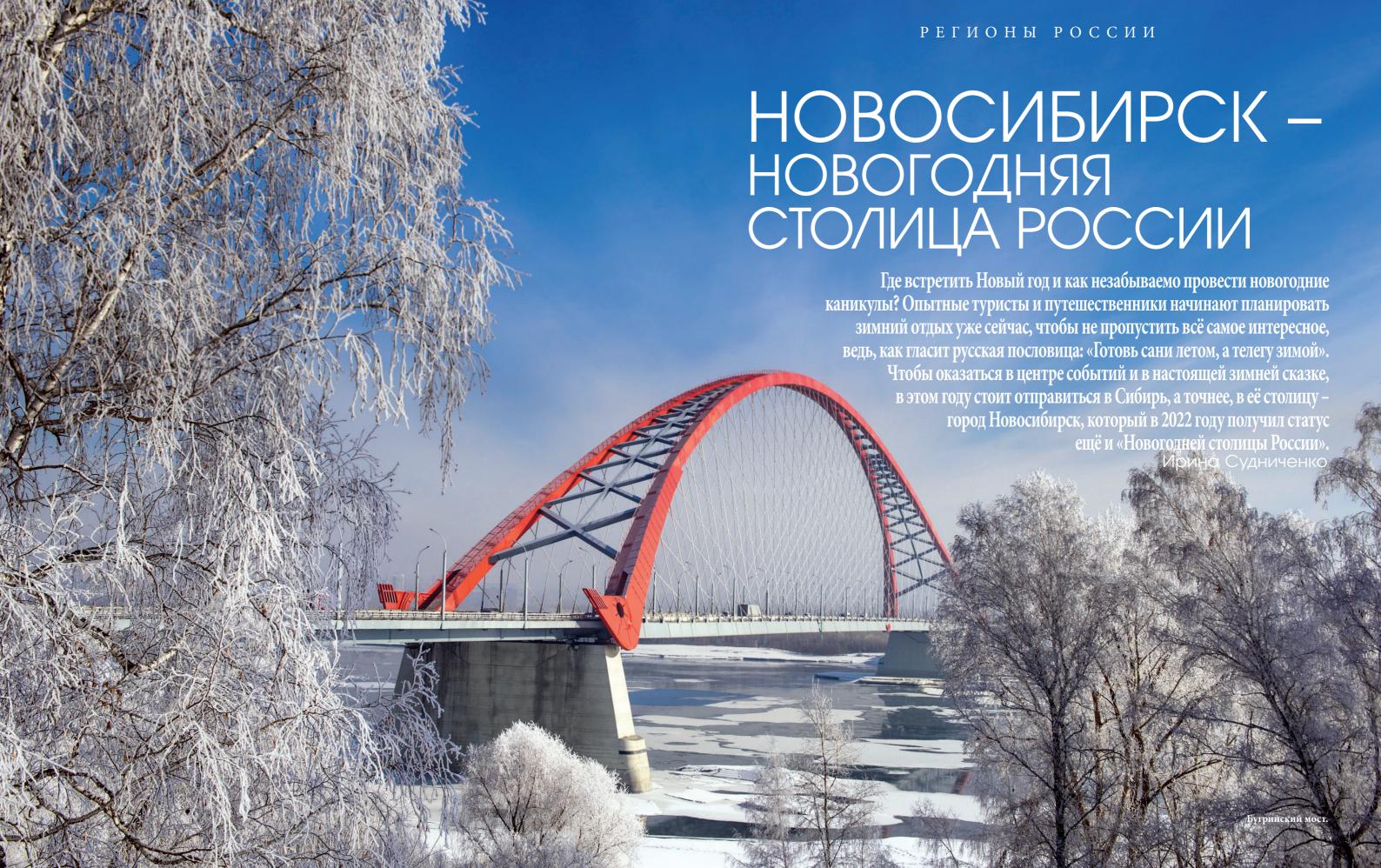
Белгородская область – место, где гостю будет тепло всегда, независимо от температуры за бортом. Сюда на протяжении веков съезжались люди со всех уголков страны и находили общее, создавали семьи, строили города. Здесь открываешь для

себя настоящую Россию – щедрую, гостеприимную, любящую.

Можно не строить маршрут самим, а воспользоваться готовым туром – «Заповедное Белогорье», которому присвоили статус национального туристического маршрута. В него входит посещение семи знаковых точек области вместе с трансфером, питанием, билетами во все музеи и проживанием в отеле.

Найти достопримечательности, онлайн-карты, купить билеты можно на сайте «Культурный регион» (bel.cultreg.ru).

Ваш гид по Белогорью – Центр туризма и гостеприимства Белгородской области. Телефон: +7 951 131 0001. «ВКонтакте»: vk.com/belogorieinvite.



ентральные улицы города, районы и набережные засверкают огнями сотен тысяч лампочек и гирлянд. С помощью необычных световых фигур, подсветки на зданиях, ярких украшений и цветовых сочетаний будет создана атмосфера новогоднего волшебства. Девятого января 2022 года в Нижнем Новгороде состоялась торжественная передача Новосибирску символа проекта «Новогодняя столица России» – хрустальной Снежинки, выполненой в стиле казаковской филиграни, древнейшего вида художественной обработки металла, который был изобретён в Нижнем Новгороде.

ЦИФРОВАЯ МЕТЕЛЬ

Традиционно каждый город – участник проекта разрабатывает и изготавливает оригинальную Снежинку, которую в дальнейшем передает другому городу. Новосибирск – это динамичный и быстро растущий мегаполис, поэтому при разработке его Снежинки ставка была сделана на современные технологии. В марте этого года был организован фестиваль «#ЯСнежинка», в рамках которого любой житель города мог предложить проект Снежинки. Предложения участников фестиваля будут учтены при разработке алгоритма смарт-снежинки, который в дальнейшем позволит создать цифровую метель, содержащую в себе цифровой след каждого жителя города, и отправить её в следующий принимающий город. Любой житель принимающего города с помощью смартфона сможет прикоснуться к новогодней инсталляции и теплоте жителей Новосибирска.

ВЫСОКИЙ СТАТУС

Новосибирск получил статус «Новогодней столицы России» не случайно, ведь ему есть чем удивить

Новосибирский академический театр оперы и балета.

гостей. Здесь можно прокатиться по самому длинному в мире крытому метромосту, прогуляться по одному из самых крупных зоопарков в России, насладиться классическим русским балетом в самом большом театральном здании страны, посетить один из крупнейших в Европе крытых аквапарков, а также увидеть единственный за Уралом Центр океанографии и морской биологии «Дельфиния», где круглый год есть возможность поплавать с дельфинами.

ВСЯ РОССИЯ В МОЁМ ГОРОДЕ

Край белоснежных русских зим, крещенских морозов и узоров на окнах готовится поразить туристов широтой сибирского гостеприимства и масштабной праздничной программой.

Указом Президента Российской Федерации 2022 год объявлен годом культурного наследия народов России. Концепция проекта «Новосибирск – Ново-









годняя столица России» неразрывно связана с темой этого года и звучит как: «Вся Россия в моём городе». Восемь Федеральных округов нашей необъятной страны будут представлены в восьми районах города – крупных креативных туристических кластерах и творческих пространствах. На этих площадках будут созданы многомерные культурные пространства, пройдут ярмарки-презентации каждого из округов, отражающие их культурный и исторический облик.

В восьми кластерах, представляющих каждый федеральный округ России, ежедневно будут проходить яркие события, фестивали, творческие программы и концерты. Для удобства гостей между праздничными площадками районов и основными площадками будут курсировать экскурсионные новогодние автобусы.

МЕСТА ПРИТЯЖЕНИЯ

Основными площадками проекта «Новосибирск – Новогодняя столица России» станут на правом берегу – Михайловская набережная, на левом берегу – площадка у новой многофункциональной ледовой арены и парка «Арена».

Около новой ледовой арены для жителей и гостей города распахнёт свои двери ледовый парк «Вся Россия в моём городе», где мастера ледяного зодчества создадут потрясающие ледяные арт-объекты: знако-

вые здания, различные визуальные и архитектурные образы (Московский Кремль, Вантовый мост, Севастопольский порт, Казанский кремль и др.).

На территории Михайловской набережной запланирована работа рождественской ярмарки, где будет представлена уникальная продукция восьми федеральных округов России: гастрономические изыски, ремесленные изделия, арт-резиденции мастеров, продукция народных художественных промыслов и многое другое.

Праздничная программа «Новосибирск Новогодний» состоится в новогоднюю ночь 31 декабря на трех площадках: площадь им. Ленина, Михайловская набережная и парк «Арена».

Седьмого января на Михайловской набережной состоится Всероссийское Рождество с праздничной

концертной программой, народными гуляниями и «Всероссийским Фестивалем» колокольных звонов. Для представления искусства колокольного звона запланировано пригласить звонарей из всех федеральных округов. Также в этот день в концертном зале им. А.М. Каца запланировано проведение хорового рождественского фестиваля.

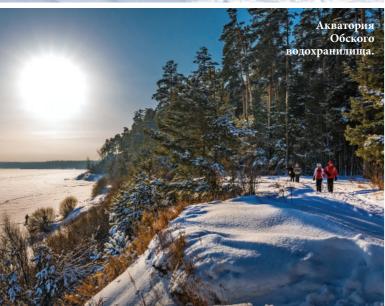
Ещё одним масштабным мероприятием программы станет «Фестиваль снега», который пройдет с 1 по 6 января 2023 года на Михайловской набережной в парке «Арена». В рамках фестиваля запланированы различные праздничные программы: «Дискотека на снегу», «Шоу дедов Морозов», «День сибирского валенка», «Тёплый сквер», «Фестиваль зимних игр», «Фестиваль снежных баб», «Снежное Рождество», «День сибирских забав», «День снега», «Фестиваль



СЛО РОССИЯ • сентябрь-октябрь 2022
23
СЛО РОССИЯ • сентябрь-октябрь 2022







сибирской бани», «День сибирского пельменя». На этом снежные мероприятия не заканчиваются. В рамках «Форума снега» запланировано проведение выставки зимнего отдыха и туризма, деловая программа, а также интерактивная площадка «Снегурад» на открытом воздухе в центре Новосибирска, где можно будет попробовать уникальный зимний фастфуд и горячие напитки, а также прокатиться на коньках по интерактивному катку.

Программу мероприятий проекта «Новосибирск – Новогодняя столица России» завершит торжественная церемония передачи Снежинки – символа проекта следующему городу-участнику Суздалю.

На протяжении всей программы мероприятий Новосибирск удивит гостей разнообразием гастрономических изысков, здесь есть даже собственный гастротеатр. В городе можно попробовать как исконно русские блюда, так и рецепты татар, немцев, казахов и других народов, проживающих на этой земле. В зимнее время особой популярностью пользуются сибирские настойки, а также сибирские пельмени с рыбой или мясом дичи.

ОТ МОРЯ ДО БАНИ

Недалеко от города любители спорта смогут опробовать один из самых захватывающих и молодых видов спорта - сноукайтинг. Акватория Обского водохранилища, которое местные жители называют Обским морем, быстро промерзает и становится центром притяжения увлечённых зимними видами спорта. Опытные инструкторы раскроют секреты «полётов» по бескрайним белоснежным просторам, научат кататься на сноуборде и лыжах лишь при помощи ветра. Мастера смогут испытать себя в соревнованиях «Кубок Сибири» по сноукайтингу и зимнему виндсерфингу, которые проходят ежегодно в декабре. Кроме того, зимой на Обском море проходят фестиваль строительства снежных иглу «Город эскимосов», а также гонки на собачьих упряжках. После активного отдыха на свежем воздухе можно восстановить ресурсы организма и попариться в жаркой сибирской бане: насладиться большой парной из натурального дерева и опробовать услуги



профессиональных парильщиков. В первых общественных банях Новосибирска, построенных ещё в 1909 году купцом Зиновием Фёдоровым, непременно опробуйте индивидуальные программы парения на основе меда, луговых трав и пихты. В термальном комплексе можно с пользой для здоровья провести весь день. Здесь есть разные виды бассейнов, гидромассажных ванн, а также цитрусовая сауна и соляная баня. Гости могут опробовать марокканскую баню «расул», соляную пещеру, аэромассажную ванну, сенную баню «краксен», шунгитовую баню, турецкую парную хаммам, фито-сауну и, конечно, русскую баню.

КАРТА ГОСТЯ

Для комфортного пребывания гостей и жителей региона разработаны мобильное приложение «Новосибирская область» и бонусная программа «Карта гостя». Приложение является туристическим путеводителем с картами, адресами, фотографиями и информацией о туристических объектах и главных событиях региона. Через

приложение оказывается поддержка туристов в режиме реального времени посредством общения в чате с сотрудником регионального Туристско-информационного центра. Карта гостя позволяет туристам получить скидки до 50% и воспользоваться специальными предложениями при посещении музеев, ресторанов, медицин-

ских центров, банных комплексов, бронировании санаторно-курортного отдыха, экскурсий и размещения в лучших отелях Новосибирска, а также при покупке сувениров.

С подробной информацией о регионе и календарём событий можно ознакомиться на туристическом портале для путешественников https://trip2sib.ru/.



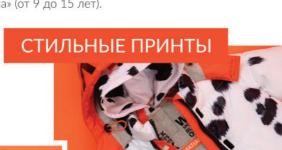
ТРЕНДЫ В ДЕТСКОЙ МОДЕ СЕЗОНА ОСЕНЬ/ЗИМА 2022-23

В осенне-зимней коллекции **Gulliver** воплотились главные тренды сезона ОСЕНЬ/ЗИМА 2022-23. Основной акцент сделан на максимальный комфорт, универсальность и практичность.



СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ

Одежда в стиле «оверсайз» вызывает желание в нее укутаться, спрятаться, а также дарит максимальный комфорт, поэтому объемные изделия продолжают занимать лидирующую позицию. Обратите внимание на коллекции для девочек «Селфи» (от 3 до 8 лет) и «Монограмма» (от 9 до 15 лет).



РАЗНООБРАЗНАЯ ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Сочные оттенки оранжевого, красного и салатового заряжают энергией и драйвом, как в коллекциях для мальчиков «Заповедник» (от 3 до 8 лет) и «Аляска» (от 9 до 15 лет). Приятная гамма от жемчужного и молочного до темно-серого и шоколадного понравится любителям природных оттенков.

В **Gulliver** можно легко создать как яркий, так и нежный образ.





Изображения животных, неба, леса, гор – все то, что дает ощущение единения с природой, будет очень популярно в осенне-зимнем сезоне 22-23. Остаются в тренде и графичные принты, стильные надписи и яркий колорблок.

Осенне-зимняя коллекция **Gulliver** представлена капсулами, поэтому ребенок сможет сам создавать модные образы. Изделия идеально сочетаются между собой и подчеркивают индивидуальный стиль своего обладателя. **Gulliver** уже более 20 лет следит за качеством и безопасностью материалов, использует проверенную фурнитуру и особое внимание уделяет деталям. Коллекции представлены для разных возрастов: baby (с первых дней жизни до 9 месяцев), toddler (от 9 месяцев до 3 лет), mini (от 3 до 8 лет) и junior (от 9 до 15 лет)

ГДЕ КУПИТЬ?

В РОЗНИЧНЫХ МАГАЗИНАХ И НА GULLIVER.RU



АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ ДО 31.12.2022

М У З Е И



Приморская картинная галерея – единственный государственный художественный музей в Приморском крае, её уникальное собрание представляет особый интерес как для дальневосточников, так и для иностранных туристов, в первую очередь представителей стран Азиатско-Тихоокеанского региона, для которых галерея – реальная возможность познакомиться с изобразительным искусством России и стран Западной Европы.

алерея была открыта в 1966 году, хотя первые произведения русских и зарубежных художников появились во Владивостоке в 1930-е годы из собраний крупнейших музеев России: Эрмитажа, Музея изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина), Третьяковской галереи, Русского музея и Музея Академии художеств. Коллекция русского искусства Приморской картинной галереи отличается широтой охвата явлений и процессов развития национального изобразительного искусства - от древнерусской иконописи до авангарда. Особенно щедро поделилась своими богатствами с Владивостоком Государственная Третьяковская галерея. В сохранившихся актах передачи ГТГ значатся: «Портрет А.Ф. Заикина» Василия Тропинина, «Портрет Г.Л. Гиршман» Константина Сомова, пейзажи Сильвестра Щедрина, Ивана Шишкина, Исаака Левитана, «Девушка с барашком» Павла Кузнецова, «Портрет брата Давида с мандолиной» Марка Шагала и др. Из Государственного Русского музея поступили древнерусские

иконы, картины Ильи Репина, Николая Фешина. Государственный Эрмитаж и Музей изящных искусств передали живопись и графику итальянских, французских, немецких, голландских, фламандских мастеров XV – начала XX веков.

В 1967 году Павловский музейзаповедник передал Приморской галерее произведения русских художников XIX века Кирилла Лемоха и Антона Легашова. К 1970-1980-м относится приобретение галереей великолепного «Натюрморта» Фёдора Борзенкова, «Портрета доктора Н.А. Белоголового» Ивана Крамского, пейзажа «Наюге. Этюд» Александра Гауша, к 1981 г. – передача рисунков из собрания Государственного Русского музея.

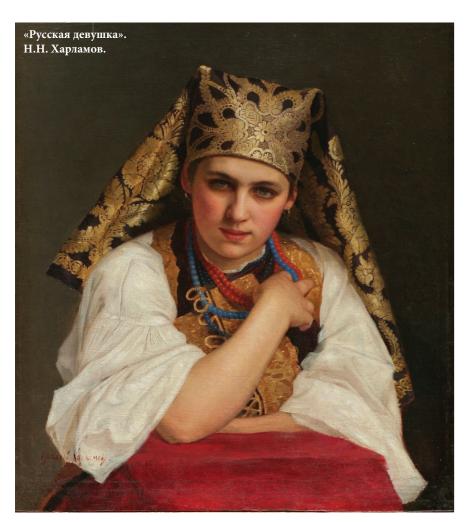
Сегодня фонды галереи – это более десяти тысяч единиц хранения: произведения живописи, графики, скульптуры, декоративного искусства.



музеи музеи



«Импровизация». В.В. Кандинский.



Коллекция русского искусства включает в себя иконы, наиболее ранние из них относятся к XVI в.; произведения живописи, графики и скульптуры мастеров, работавших во второй половине XVIII – начале XX вв.

Один из наиболее ценных разделов коллекции – искусство рубежа XIX – XX века. Это картины Ильи Репина, Михаила Нестерова, Виктора Борисова-Мусатова, Валентина Серова, Николая Фешина, Константина Сомова, Александра Головина, Павла Кузнецова, представителей русского авангарда Роберта Фалька, Александра Куприна, Аристарха Лентулова, Марка Шагала, Василия Кандинского, Ивана Клюна, Любови Поповой и других.

Западноевропейская живопись в собрании галереи – это работы выдающихся живописцев Якопо Пальма Младшего, Леандро Бассано, Джованни Паоло Панини, Пьера Франческо Фоски (Италия); Яна Антониса Равестейна, Питера Мулира Старшего (Голландия); Жана Батиста Моннуайе, Жана Жовено (Франция); старинные копии известных произведений великих мастеров Ренессанса Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана Вечеллио...

Важную часть собрания составляют произведения советских авторов – представителей разных республик СССР. Среди них было

много настоящих профессионалов, талантливых творцов: Николай Грицук, Антанас Гудайтис, Герман Егошин, Василий Ефанов, Вячеслав Загонек, Александр Осмеркин, Пётр Оссовский, Алексей Пахомов, Альберт Папикян, Мартирос Сарьян, Михаил Шемякин, Олег Филатчев, Евсей Моисеенко и многие другие. Это целая эпоха в художественной жизни нашей страны, и она достойна изучения и сохранения в памяти последующих поколений.

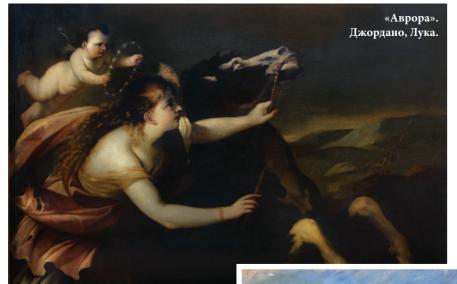
Широко представлена Приморская школа живописи, которую отличают крепкие традиции и высокие художественные достоинства. Некоторые из её представителей известны далеко за пределами края. Например, народный художник России Иван Рыбачук, заслуженный деятель искусств Кирилл Шебеко, заслуженный художник РФ Анатолий Телешов, заслуженный художник РФ Ким Коваль, приморские неомодернисты: Виктор Шлихт, Александр Пырков, Виктор Фёдоров, Фёдор Морозов, Геннадий Омельченко, Рюрик Тушкин, Юрий Собченко и многие другие.

Галерея ведёт активную выставочную деятельность. Значительным событием культурной жизни дальневосточной столицы стали выставки из отечественных сокровищниц и знаменитых зарубежных музейных собраний:



«Пейзаж с развалинами». Джованни Панини.





Италия (2021). С 2016 по 2021 год в рамках традиционных «Дней Эрмитажа во Владивостоке» прошли шесть выставочных проектов, в нынешнем году с начала августа до начала октября наши зрители и гости Владивостока смогут полюбоваться «Мадонной делле Грацие» венецианского художника эпохи Возрождения Лоренцо Лотто из собрания Государственного Эрмитажа.

«Городской романс», из коллекции Третьяковской галереи (2016); «Образ Богоматери. Иконы XVI-XX вв.», из коллекции Исторического музея (2017); «Выставка одного шедевра. И.И. Левитан "Март"», из коллекции Третьяковской галереи (2017); «Иван Айвазовский – великий маринист. Из собраний музеев России» (2017); «Великий Карл. Произведения К.П. Брюллова из собрания Русского музея» (2018); «Государи и государыни - венценосные покровители искусств. К 300-летию образования Российской империи» (2019); «Миниатюры Бабур-наме из собрания Государственного музея Востока» (2020); «Зинаида Серебрякова. Из собрания Русского музея» (2021); «Боттичелли. Мастер универсального искусства», из собрания всемирно известной галереи Уффици, Италия (2019); «Под небом Венеции. Ведуты XVIII века из собрания Интеза Санпаоло»,



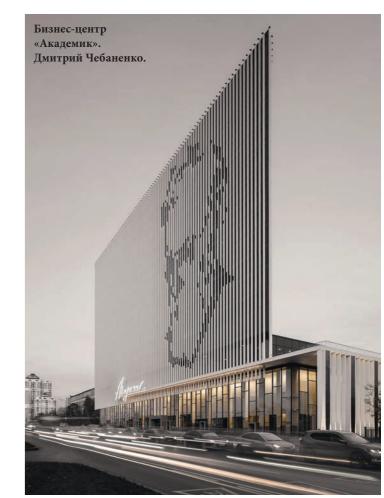


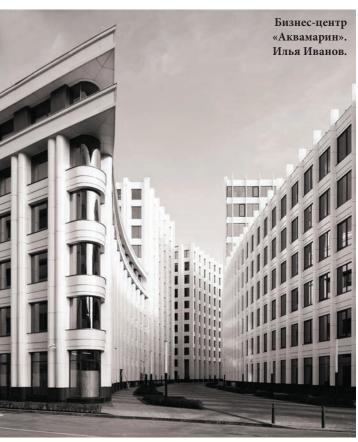


С 30 июня по 4 сентября в «Анфиладе» Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева проходила выставка фотографий современной архитектуры «Москва. Реальное». Посетив экспозицию, можно было увидеть, как изменилась столица за последние 10 лет. Посетители посмотрели на новые здания через объективы камер лучших архитектурных фотографов Москвы, среди которых Юрий Пальмин, Илья Иванов, Михаил Розанов, Алексей Народицкий, Сергей Пономарев. Организаторы выставки - Москомархитектуры и Правительство Москвы. Куратор проекта - Елизавета Лихачева, директор Музея архитектуры имени А.В. Шусева.

основном музей показывает архитектуру прошлого, но для нас очень важны изменения, которые произошли за последние десять лет в Москве, мне и моим коллегам кажется, что данный процесс на промежуточном этапе необходимо зафиксировать. Архитектура снова становится искусством. Мне бы хотелось, чтобы принципы проектирования и планирования, отношения к современной архитектуре, которые утвердились за последние десять лет в Москве, не закончились, а продолжились и развивались, потому что архитектура – это среда, в которой мы живём», – отметила Елизавета Лихачева.

На выставке были представлены работы лучших архитектурных фотографов страны – 34 знаковых здания столицы, построенных в течение последних 10 лет, а также новые объекты, планируемые к открытию.

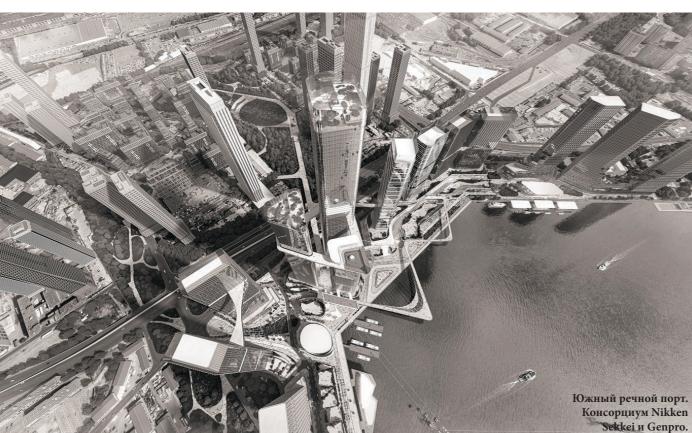




музеи



Отреставрированный Дом Наркомфина, Музей русского импрессионизма, парк «Зарядье», ГЭС-2, Большая спортивная арена «Лужники» и другие архитектурные шедевры предстали в монохромных фотографиях четырнадцати фотографов, среди которых Алексей Народицкий, Ольга Отченашева, Дмитрий Чебаненко, Рустам Шагиморданов, Юрий Пальмин, Михаил Розанов, Илья Иванов, Влад Феоктистов, Даниил Анненков, Дмитрий Чистопрудов, Вадим Щербаков, Дмитрий Яговкин и др. Более половины фотографических работ ранее не показывались широкой публике.





Отобранные к выставке проекты отражают тенденции в современной российской архитектуре. Так, например, БЦ «Аквамарин» (SPEECH, 2012. Авторы проекта: Сергей Чобан, Сергей Кузнецов) комплекс из четырёх зданий, три из которых формируют квартал на Озерковской набережной. «Аквамарин» - очень московское здание. Между корпусами прорезана внутриквартальная улица. Подобное решение - типичное для дореволюционных московских офисных зданий (Деловой двор. Иван Кузнецов, 1911-1913; Северное страховое общество. Иван Реребрг, 1909-1911). Спаренные колонны на одном из корпусов отсылают к советскому авангарду и пролетарской дорике Ивана Фомина (Дом «Динамо», 1928-1931). А ребристый фасад



музеи



с крупным оконными проемами – к модернистской пристройке к ЦУМу (С. Никулин, Ю. Омельченко, А. Казаков, 1974). «Аквамарин» – пример того, как современное здание, не впадая в копийность, за счет тонких отсылок к известным московским постройкам может быть

контекстуально городу. Возможно, этот проект проложит путь к новому метамодернизму, который останется в диалоге с предыдущими вариациями модернизма без ухода в постмодерн.

В 2010-х годах, после многочисленных неудачных попыток,

ЖК Саме́о Моscow Villas.
Илья Иванов.

Москва вышла на глобальный архитектурный рынок. Вместо невнятных заказов иностранные архитекторы (John McAslan + Partners, Diller Scofidio + Renfro, Herzog & de Meuron, Zaha Hadid Architects, Ренцо Пиано, Рем Колхас, MVRDV, Nikken Sekkei) получили возможность реализовывать свои идеи в городе. Москва появилась на карте архитектурных столиц мира. Международный конкурс и последующая реализация парка «Зарядье» (консорциум Diller Scofidio + Renfro, Hargreaves Associates, Citymakers, ТПО «Резерв», Сергей Кузнецов, 2017) - во всех отношениях знаковое событие в истории Москвы. Признак того, что город способен внедрять самые смелые, передовые решения. Потребуются еще годы для оценки ландшафтных решений, но сам выбор в пользу строительства парка на большой территории в центре города вместо коммерческой недвижимости политический жест, говорящий, что человек - главный ресурс в XXI веке и комфортная среда его обитания требует инвестиций.

Московское метро – подземный памятник архитектуры, являющийся душой столицы. Больше ни одно метро в мире не обладает столь разнообразной архитектурой высочайшего качества. Метро и сегодня остается лабораторией современной архитектуры, где внедряется много эффектных решений. Яркие примеры таких новых станций –

«Солнцево», «Терехово», «Переделкино». Но настоящей жемчужиной подземки стали «Мнёвники» (Архитектурное бюро Тимура Башкаева, 2021). Смелый дизайн станции основан на применении нетипичного для московского метро материала – голого архитектурного бетона, окрашенного в красный и чёрный цвета.

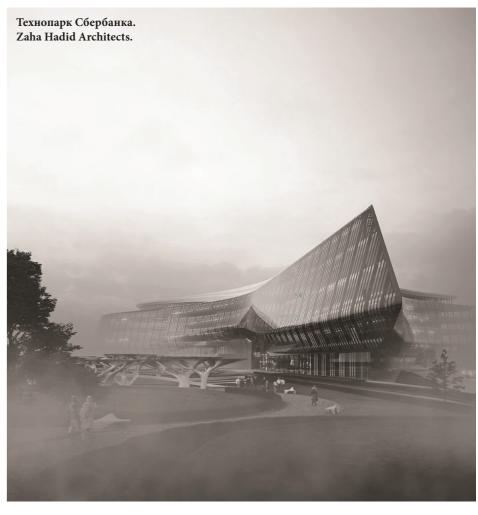
Неотъемлемой частью современной архитектуры наряду со строительством является сохранение и перепрофилирование существующих построек. Мировое значение имела реставрация шедевра московского конструктивизма Дома Наркомфина архитектора Моисея Гинзбурга (Архитектурное бюро «Гинзбург Архитектурное бюро «Гинзбург Архитектс», 2020). Дом сохранил жилую функцию как основную, равно как и ряд свидетельств его прошлого и музеефицированных реставрационных расчисток.

В 2021 году после реконструкции здания бывшей электростанции открылся Дом культуры ГЭС-2 (Renzo Piano Building Workshop). А осенью 2022 года начинается реставрация дома Константина Мельникова. Череда реставраций и реконструкций, вернувших городу наследие недавней современной архитектуры, однозначно свидетельствуют о прогрессивном начале в актуальной архитектуре.

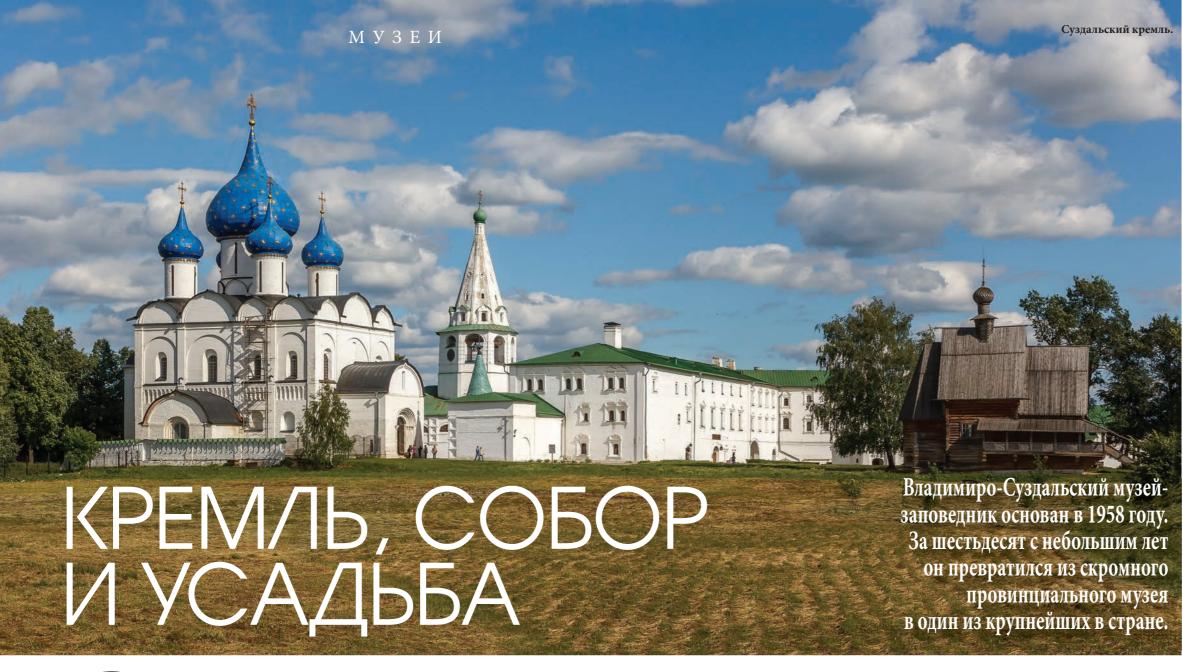
Москва XXI века – один из самых динамично развивающихся городов мира. Здесь работают ведущие

архитекторы, чьи проекты – выдающиеся образцы современной мировой архитектуры. Это парки и музеи, спортивные объекты и образовательные кластеры, деловые кварталы и жилые дома. Все эти объекты формируют уникальный архитектурный облик Москвы. По мнению главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, нет сомнений в том, что работа с Москвой как с архитектурным явлением при правильном подходе поможет развитию архитектуры в целом.





СЛО РОССИЯ • сентябрь-октябрь 2022



егодня музей насчитывает 45 экспозиций во Владимире, Суздале и Гусь-Хрустальном, восемь выставочных залов, 64 памятника архитектуры, семь из которых внесены в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Наш сегодняшний рассказ – о трёх жемчужинах Владимиро-Суздальского музея-заповедника: Музейном комплексе «Кремль», Успенском соборе и Архитектурнопарковом комплексе усадьбы Владимира Храповицкого в Муромцеве.

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «КРЕМЛЬ»

Этот объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО – ядро средневекового города, его

древнейшая укрепленная часть. Валы Кремля Суздаля были насыпаны на рубеже X – XI вв., с течением времени они неоднократно видоизменялись. Протяжённость валов – 1400 м, по их гребням шли деревянные стены. В цепи стен находились деревянные башни с проездными и пешими воротами.

Рождественский собор является замечательным памятником белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской Руси домонгольского периода. Строительство его велось с 1222 по 1225 г. Стены собора внутри выложены из кирпича-плинфы и облицованы с обеих сторон мощными блоками известняка. Такое неожиданное сочетание двух характерных для северо-востока Руси рубежа XII–XIII веков строительных традиций (плинфяной и белокаменной)

в строительстве суздальского собора отличает его от всех остальных памятников владимиро-суздальского зодчества.

В 1991 г. в Рождественском соборе прошли первые торжественные богослужения. В феврале 1992 г. между музеем и Владимиро-Суздальской епархией было подписано соглашение о совместном использовании собора. Экспозиция включила в себя интереснейшие памятники декоративно-прикладного искусства и древнерусской живописи XIII–XIX веков, хранившиеся в стенах древнего храма. Внутри собора можно увидеть бесценный памятник искусства – Златые врата XIII века, сработанные в технике огневого золочения, которую на Русь привезли из Византии. От первоначального убранства собора сохранились росписи

XIII века, в том числе монументальные фигуры старцев. На стенах и сводах собора можно увидеть фрагменты росписей. Собор был расписан в 1630-е годы, фрагменты этих фресок также можно увидеть. Иконостас создан между 1683 и 1696 гг. артелью митрополита Илариона. Несколько икон написал Георгий Зиновьев — царский изограф, ученик Симона Ушакова. Из представленной соборной утвари стоит отметить медное паникадило XVI в. — вклад в собор князя И.И. Шуйского в 1604 г., огромный выносной фонарь XVII века, водосвятную чашу XIX века, изготовленную в виде самовара с четырьмя кранами для раздачи святой воды прихожанам.

Ансамбль архиерейского двора складывался в течение нескольких столетий (XV–XVIII вв.). Первые кирпичные палаты суздальского духовного владыки появились в XV в. вблизи Рождественского собора. В XVI в. чуть поодаль построили трапезную церковь с редким для Суздаля восьмискатным покрытием, с маленькой главкой, с живописной галереей на арках и «всходним» крытым крыльцом с черепичным шатром. В 1635 г. напротив собора вырос монументальный восьмигранный столп колокольни с высоким шатром и часами-курантами, а в среднем ярусе столпа помещалась домовая церковь.

Наиболее существенные перестройки, радикально изменившие облик архиерейского двора, произошли



СЛО РОССИЯ • сентябрь-октябрь 2022 40 41 СЛО РОССИЯ • сентябрь-октябрь 2022





при митрополите Иларионе (1682–1707), который фактически заново создал сложный архитектурный ансамбль. Вновь построенный импозантный северный корпус с парадным приёмным залом архиерейского дома Крестовой палатой на втором этаже под углом соединяется с более ранними зданиями трапезной церковью и колокольней. Причём колокольня соединяется с северным корпусом удивительной по красоте галереей на арках. Восстановленная на основании археологических находок, она придаёт грандиозному замыслу Илариона законченный вид. В комплексе Архиерейского дома расположены экспозиции «История Суздальской земли», «Иорданская сень XVII века (единственная сохранившаяся в России)», «Царь-книга», «Древнерусская живопись», Детский музейный центр и Крестовая палата.

Адрес: г. Суздаль, ул. Кремлевская, д. 20.

УСПЕНСКИЙ СОБОР

Успенский собор – один из старейших русских храмов, святыня Православной Церкви, свидетель важнейших исторических событий, великокняжеский некрополь, хранилище уникальных древних росписей,

единственный документально подтвержденный и точно датированный памятник, сохранивший фрески прославленного иконописца Андрея Рублёва.

Этот уникальный памятник древнерусской истории и искусства включён в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Успенский собор представляет собой редчайшее сочетание архитектуры, настенных росписей, иконописи, декоративно-прикладного искусства XII – XIX веков.

Древнейший собор Владимира был построен в 1158 – 1160 годах князем Андреем Боголюбским. Высокое назначение собора отразилось в его дерзкой высоте – более 32 м, выше 29-метровой киевской Софии.

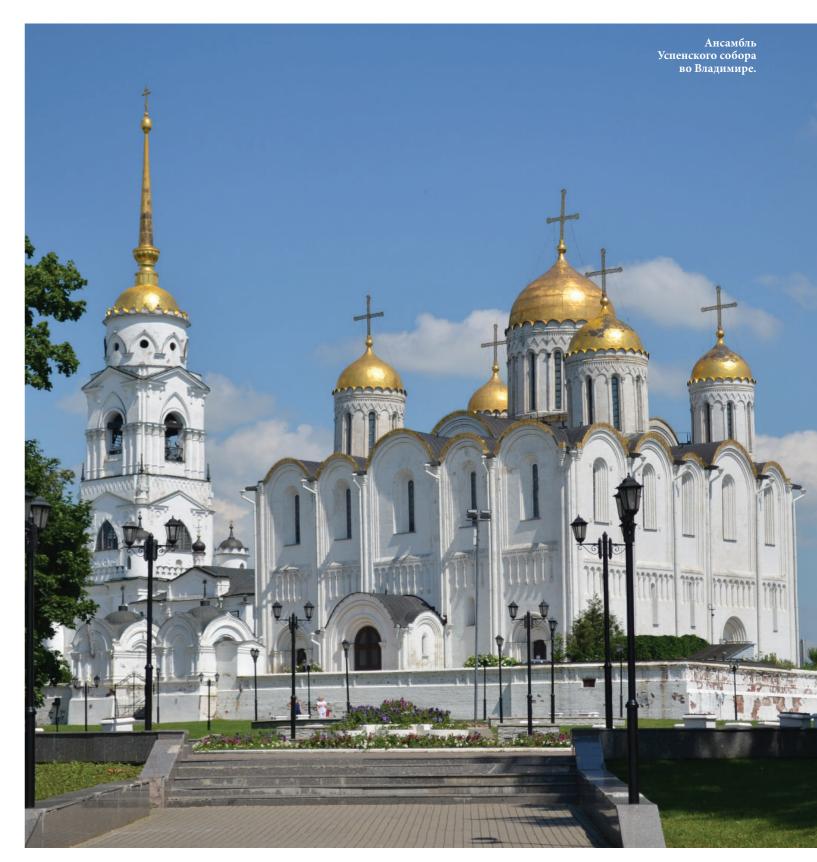
Успенский собор долгое время был главным храмом всей Русской земли. В этом соборе венчались на великое княжение московские и владимирские князья, среди них: Александр Невский, Дмитрий Донской, Иван Калита. Под сводами собора покоилась главная русская святыня – Владимирская икона Богоматери. В XV веке собор послужил итальянскому зодчему А. Фиораванти образцом для строительства Успенского собора Московского Кремля.

В соборе сохранился древнейший русский некрополь – более 40 захоронений владимирского великокняжеского рода и владимирских архиереев. Здесь покоятся князья Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо, его сын Георгий Всеволодович. Здесь находится символическая гробница с частичкой мощей Александра Невского.

В 1408 году стены храма расписал великий мастер «умозрения в красках» Андрей Рублев. Нигде более нет его гениальной живописи на столь значительной площади – более 300 м². Созданная им композиция «Страшный суд» полна не ужасным предчувствием адских мук, а созерцательным покоем и пасхальной радостью грядущего Воскресения.

В конце XIX века собор подвергся первой научной реставрации, с тех пор изучение и реставрация храма не прекращаются. Сегодня Успенский собор – это музей и действующий храм.

Адрес: г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 56.



музеи



павильоном, напоминавшим голландский домик. На противоположном берегу пруда была выстроена стрельчатая аркада – лоджия, ставшая композиционным завершением парадной перспективы.

Среди хозяйственных сооружений усадьбы выделялись здания конного, скотного и каретного дворов. Задуманные как единый комплекс, они напоминали западноевропейскую архитектуру эпохи средневековья.

По желанию владельца в усадьбе было построено специальное здание для театра, проложена железная дорога. Лесное хозяйство приносило В.С. Храповицкому солидный доход, это позволило владельцу устроить имение с поистине царским размахом.

В 2016 году был создан Судогодский филиал Владимиро-Суздальского музея-заповедника, в состав которого вошли архитектурные памятники усадьбы: главный дом, конный и скотный дворы, лодочный и музыкальный павильоны.

Адрес: Судогодский р-н, пос. Муромцево, ул. Ямская.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала пресс-службу Владимиро-Суздальского музеязаповедника.

АРХИТЕКТУРНО-ПАРКОВЫЙ КОМПЛЕКС УСАДЬБЫ ВЛАДИМИРА ХРАПОВИЦКОГО В МУРОМЦЕВЕ

С середины XIX века усадьба Муромцево принадлежала дворянскому роду Храповицких. В конце XIX – начале XX века в Муромцеве был создан уникальный архитектурно-парковый ансамбль, включавший до семидесяти каменных и деревянных построек.

Главный усадебный дом напоминает старинные французские замки долины реки Луары эпохи

поздней готики и раннего Ренессанса. Вторым этапом строительства стала башня-донжон в стиле английской готики.

Украшением усадьбы стал прекрасный дендрологический парк. Он соединял регулярные французские, помпезные итальянские и пейзажные английские сады. Парковые аллеи украшали скульптуры, беседки, фонтаны.

Центральную парковую аллею оформлял водный каскад, соединявший главный дом и усадебный пруд. На берегу была устроена набережная с лодочным





ЖЕМЧУЖИНЫ MOCKOBCKOИ APXИTEKTYPЫ

Архитектура Москвы невероятно разнообразна. Она, как летопись, рассказывает нам многовековую историю города, с великими взлётами и драмами, с триумфами и обычными буднями. Москва не открывает своих тайн сразу, разобраться в хитросплетениях её улиц нелегко, ведь город многие века застраивался не по плану, он рос и развивался естественно, как сама жизнь.

ачиная с конца XV века, когда в правление Ивана Третьего в Москве началось каменное строительство, в архитектурной летописи столицы запечатлелось немало прекрасных и очень ярких страниц. На улицах и площадях города, в его петляющих кривоколенных переулках стоят немые свидетели разных эпох, разных архитектурных направлений. Среди них много настоящих шедевров. Но есть и такие, которые выделяются даже на фоне невероятного московского разнообразия. Эти дома

с «изюминкой» особенно любимы москвичами и даже получили от них особенные имена.

ДОМ-КОМОД

Великолепный дом-дворец, расположенный на ул. Покровка, 22, – уникальный архитектурный и исторический памятник. Он был построен в 60-е годы XVIII века по заказу представителя богатого и знатного рода Апраксиных – графа Матвея Федоровича. Это было время, когда роскошное, витиеватое, затейливое барокко уходило в прошлое, освобождая место





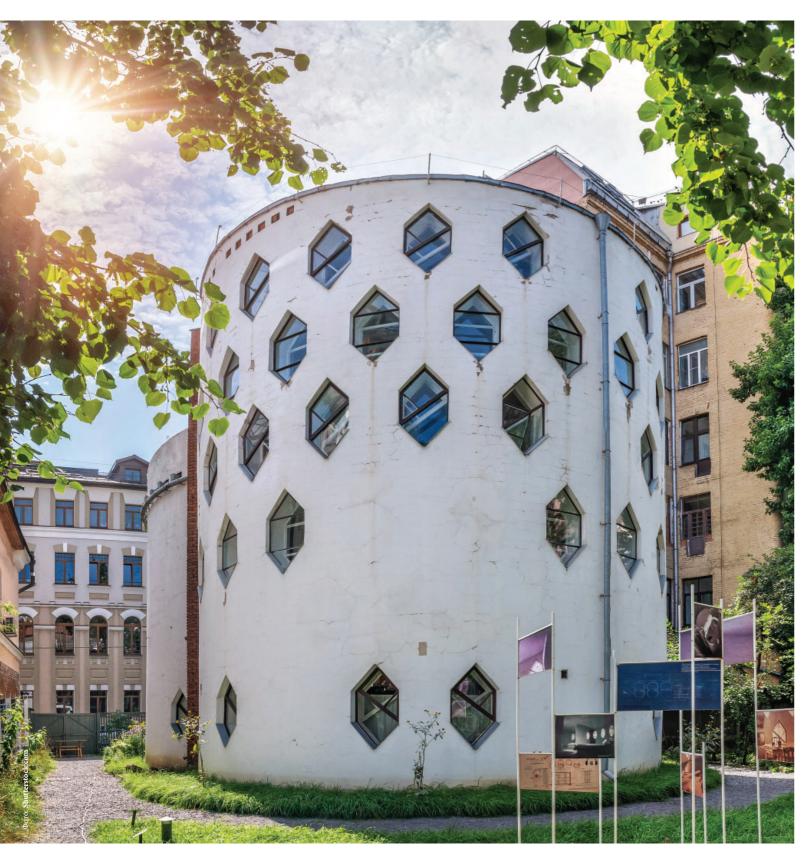
симметричным и строгим линиям классицизма. Для историков архитектуры по сей день остаётся загадкой, почему вопреки моде и вкусам своего времени Апраксин остановил свой выбор на проекте дворца в стиле уже ушедшего в прошлое елизаветинского барокко. Архитектор дома неизвестен, да и облик его получился совсем не московским. Этот дворец словно переместился на Покровку с проспектов северной столицы - настолько он похож на творения Бартоломео Растрелли в Санкт-Петербурге. Из-за округлых выступающих форм, обилия лепнины и некоторой тяжеловесности острые на язык москвичи прозвали усадьбу Апраксина домом-комодом. Прозвище оказалось настолько точным, что пережило многочисленных владельцев, пожары и революции. Здесь танцевал на балах А.С. Пушкин, отец Л.Н. Толстого делал предложение будущей супруге, позднее в этих стенах размещалась знаменитая на всю Москву 4-я мужская гимназия. После революции гимназию закрыли, помещения отдали под коммунальные квартиры. Конечно, внутренние интерьеры дома на Покровке изменились до неузнаваемости, но внешний облик этого великолепного памятника почти полностью сохранился и вот уже 250 лет остаётся украшением Москвы.

ЧАЙНЫЙ ДОМ

Ещё один дом, сильно выбивающийся из ряда привычной московской застройки, расположен по адресу Мясницкая улица, 19. История его создания связана с именем купца Сергея Васильевича Перлова, чайного магната, который в 1875 году выкупил владение на Мясницкой с намерением построить собственный



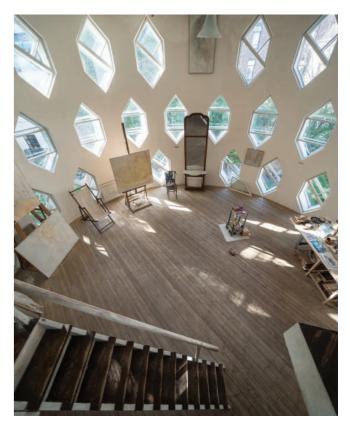
ПОДРОБНОСТИ ПОДРОБНОСТИ



дом с чайным магазином. Род Перловых имел в России добрую славу: щедрые благотворители и популяризаторы Востока привозили в Москву не только разнообразные сорта чая, но и фарфоровую посуду, шёлковые ткани и экзотические сладости. Для создания проекта дома Перлов обратился к Р.И. Клейну одному из самых известных на тот момент московских архитекторов, будущему автору здания Музея изобразительных искусств, ЦУМа и Бородинского моста. В 1895, когда дом был уже построен, а Москве должна была пройти коронация Николая II, на которую ждали в том числе и канцлера Китайской империи Ли Хунчжана, и предприимчивый купец Перлов решил воспользоваться моментом. В надежде обратить на себя внимание и привлечь китайского высокого гостя Перлов обратился к архитектору Карлу Гиппиусу и заказал перестройку фасада своего домамагазина в китайском стиле. В итоге получилось то, чего Москва ещё не видела: очаровательный домик из восточной сказки с китайскими иероглифами и мордами экзотических животных, с позолоченным павлином и двухъярусной башней-пагодой с колокольчиками. В вестибюле стояли полутораметровые китайские вазы, зал украшали шёлковые панно и мягкие пуфики. Москвичи толпами шли смотреть на это чудо, а вот важный китайский чиновник в магазин так и не приехал... Но Перлов не остался в накладе необычный маркетинговый трюк и без того привлекал большое количество покупателей. Тем более, что качество товара у Перлова всегда было отменным. Удивительно, но даже после 1917 года, когда революционные вихри сметали всё на своем пути, дом на Мясницкой продолжал работать в том качестве, каким его задумал основатель. До наших дней сохранил он и свой необычный облик, и своё назначение.

ДОМ МЕЛЬНИКОВА

Аналогов дома по адресу Кривоарбатский переулок, 10 нет во всей России; так называемый дом Мельникова – жемчужина мировой архитектуры. Этот чудом сохранившийся шедевр является памятником архитектурного авангарда и вершиной творчества Константина Степановича Мельникова. Одноквартирный



жилой особняк в центре Москвы был построен Мельниковым в 1927-1929 годах как дом-мастерская для себя и своей семьи, что само по себе было событием исключительным: в те годы частная собственность, мягко говоря, не приветствовалась. Из-за того, что мастер был заказчиком и проектировщиком здания, он мог позволить себе полную творческую свободу, мог реализовать все свои стремления и фантазии. Стремился же архитектор Мельников к формам необычным, без традиционных и привычных кубических пространств. Дом Мельникова состоит из двух проникающих друг в друга цилиндрических объёмов, не имеющих ни одного прямого угла. Внутри тоже нет ни балок, ни углов, всё держится на тщательно рассчитанной сетчатой конструкции. Шестиугольные окна-соты можно свободно передвигать в зависимости от необходимости – закладывать одни проёмы и освобождать другие. Из-за этого человек внутри здания оказывается буквально ослеплён световым фейерверком, играющими лучами воздуха и света. До последнего времени этот дом был частным и принадлежал потомкам знаменитого архитектора. Сейчас там открыт музей.



Когда Дальний Восток вошёл в состав Российской империи, выяснилось, что он богат не только земными, но и морскими недрами, то есть невероятным обилием морепродуктов: экзотических моллюсков, рыбой, икрой лососевых, иглокожими. В наше время многие из них стали культовыми.

тот успех связан прежде всего с особенным вкусом дальневосточных даров Нептуна. В холодных водах морские обитатели плотнее, жирнее, в них богаче содержание йода, магния, соли и других микроэлементов. Дальневосточные морепродукты крупнее своих средиземноморских сородичей, к тому же многие из них можно подавать к столу даже без термической обработки.

Уже много десятилетий одним из самых любимых праздничных блюд в России является краб. Разумеется, дальневосточный. В своё время были распространены крабовые консервы, но настоящие гурманы готовы разориться, чтобы отведать цельного краба в ресторане. Едят его, облачившись в специальный фартук и вооружившись особыми столовыми приборами. Мясо из фаланг, например, извлекают специальным крючком.

На Дальнем Востоке крабовые фаланги иногда кладут в сковороду с... пловом.

Некоторое влияние на кухню Дальнего Востока, безусловно, оказали соседи – Китай, Япония и отчасти Сингапур. Это можно назвать кулинарной дружбой народов.

Так, Сингапур одарил нас рецептом креветок, слегка обжаренных в соусе чили с кунжутными семенами, или с орехами кешью, или в острой чесночной подливке, или в кисло-сладком соусе, или просто с лимоном. Краба в Сингапуре готовят целиком, запекая в остром перечном соусе, или жарят из него мини-котлетки, которые подают с овощами. Из Китая к нам пришли миниатюрные пельмешки дим-сам с разными начинками, в том числе из морепродуктов. Япония предложила множество рецептов суши – рисовых рулетиков с начинкой из морепродуктов. Разумеется, в России и рис, и начинка отечественные.

ЦАРИЦА РУССКОГО ЗАСТОЛЬЯ

В воспоминаниях жены Ивана Бунина Веры Николаевны есть примечательный эпизод. В декабре 1903 г. Бунин и писатель Найдёнов отправились в путешествие за границу. Проехали Вену, Ниццу, побывали во Флоренции, Венеции, откуда «выехали с экспрессом в Москву. Приехали в морозный день, остановились в "Лоскутной" (московская гостиница. – А.Л.) и, не раскладывая чемоданов, полетели в "Прагу", где прежде всего Найдёнов потребовал всего, чего был лишен за границей, – чёрного хлеба, красной икры и водки. Иван Алексеевич заказал рябчика, красного вина, но и от икры и чёрного хлеба не отказался». Один из знакомых, заметив застолье Бунина и Найденова, с удивлением воскликнул:

– Кто же, господа, ест икру с чёрным хлебом?.. Друзья пригласили его присесть и объяснили, что всего час назад вернулись из заграничного путешествия. А потому и накинулись и на икру, и на чёрный хлеб... Ностальгия!

Но вернемся на Дальний Восток – ибо здесь добывается красная икра шести видов. У икры горбуши «универсальный» вкус, ярко-оранжевый цвет и среднего размера икринки с тонкой оболочкой. Икринки форели мелкие, часто имеют вид слипшихся, цвет – от тёмно-жёлтого до багряного, и в нём присутствует лёгкая горчинка. Икра кеты крупного размера, светло-оранжевого цвета. У неё нежный сливочный вкус с эффектом таяния во рту из-за очень тонкой оболочки. Икра нерки мелкая, с насыщенным красным цветом и пикантным вкусом с уловимой горчинкой. Икра кижуча тоже довольно мелкая, обычно тёмно-красная с горьковатым привкусом. Икра чавычи (так называемого







королевского лосося) довольно редка, поскольку вылов этой рыбы ограничен. Эта икра имеет крупный размер и нежный вкус с едва заметной горчинкой. По технологии приготовления икра делится на три вида: зернистая, у которой икринки очень упругие и хорошо отделяются друг от друга, паюсная, у которой икринки маленькие, а по консистенции – цельная масса, её необходимо разрезать ножом, и ястычная – недозревшая, за счёт чего икринки не отделены от плёнки.

РЫБЫ, МОЛЛЮСКИ, РАКООБРАЗНЫЕ И НЕ ТОЛЬКО

Особой любовью гурманов пользуются горбуша, нерка, кижуч, чавыча, корюшка, камбала. Каждая из этих рыб обладает неповторимым вкусом. Сахалинская малоротая корюшка отличается от ладожской более крупными размерами, приятным «огуречным» ароматом. Другие её достоинства – почти полное отсутствие костей, нежный сладковатый вкус и большое количество икры.

Вкусна и очень полезна дальневосточная рыбка макрурус. Внешне она неказиста, но это «морское чудище» обладает весьма нежным мясом. Главное – правильно её приготовить. Тушить макруруса нельзя, его следует обжаривать быстро и интенсивно при высокой температуре.

На дальневосточном побережье обитают гигантские сахалинские устрицы весом от 600 граммов до 3 кг! Мясо их имеет приятный освежающий вкус с тонким ароматом моря. Оно может быть нежным или плотным, его цвет меняется от бежевого до бледно-серого, а вкус - от солоноватого до нейтрального. Способов их приготовления множество: можно подавать свежими, копчёными, консервировать в собственном соку или в воде, добавлять в изысканные начинки и гарниры, рагу и супы. Главное – следить, чтобы драгоценный вкус устриц не потерялся на фоне разнообразных приправ. Иногда устриц обжаривают или запекают под сыром или соусом, но знатоки предпочитают традиционную подачу - свежими, с лимоном и чёрным хлебом. Если попадёте на Дальний Восток,



СЛО РОССИЯ • сентябрь-октябрь 2022 СЛО РОССИЯ • сентябрь-октябрь 2022

отведать такие устрицы стоит на Сахалине и в Хасанском районе Приморья, где устричные фермы находятся прямо на морском побережье.

В Тихом океане множество разновидностей креветок: арктическая, медведка, углохвостая, гребенчатая, ама-эби. Некоторые виды обитают на большой глубине, другие более теплолюбивы. От среды обитания креветок зависит плотность и вкус их мяса. Сырыми едят только глубоководные креветки амаэби и ботан. Любопытно, что икра у них синего замечательный источник фосфора, магния, железа и других важных микроэлементов. Заметим ещё, что йода в гребешке в 150 раз больше, чем в говядине. Нежный сладковатый вкус гребешка идеально сочетается с картофелем, рисом и бобовыми.

Филе гребешка добавляют в легкие салаты с пикантными соусами, жарят, запекают, готовят на гриле - в любом случае он не теряет своего отменного вкуса. Запечённый гребешок отлично сочетается со сливочной пастой или пюре из цветной



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Чаще всего мидии тушат в винном или томатном соусе. Также из них варят сытные похлёбки или добавляют в знаменитый суп том-ям-кун.

«Морской ёж - это полурастение, полуживотное: он растёт и, кажется, дышит», - писал И. Гончаров в книге «Фрегат «Паллада». У морских ежей особенно ценится насыщенная йодистым вкусом икра, цвета которой - от золотистого до оранжевого. Едят ежей сырыми, им не нужна термическая обработка. Благодаря этому в икре сохраняются полезные микроэлементы - магний, йод, кальций и аминокислоты. Свежевыловленного ежа делят на половинки, затем выпивают жидкость, после чего съедают икру, смешивая её с сырым желтком и соевым соусом.

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ И РЕДКИЕ

Среди редких дальневосточных морепродуктов выделяется моллюск спизула, живущий в двустворчатой раковине, изнутри отливающей перламутром. По вкусу мясо спизулы напоминает куриное филе. Японцы называют спизулу «хоккигай» и едят сырой, корейцы готовят с ней хе или добавляют в супы, а у нас её бланшируют и подают с соевым соусом. Ещё один вариант приготовления – запечь на половине раковины. Главное – быстрота термообработки для сохранения нежности мяса моллюска.

Также популярен моллюск трубач. Опознать его можно по изящной витой раковине. В древности трубача использовали вместо рога - отсюда и название. По текстуре мясо моллюска немного напоминает белые грибы. Из трубача принято жарить шашлычки, нанизывая на шпажки, но можно обжарить в сливочном соусе с зеленью.

Уникален двустворчатый моллюск анадара, морской деликатес, богатый всевозможными микроэлементами. Его принято употреблять в живом виде. Моллюска можно замариновать в смеси соевого соуса и васаби или просто обжарить на гриле или в духовке прямо в его раковине. В нашем обзоре мы упомянули далеко не все сокровища дальневосточных морей. В общем, это настоящая кладовая деликатесных меропродуктов.



ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ КУХНЯ СИБИРИ



Москва, | Тюмень | Новосибирск, +7 (499) 652-51-61 | +7 (345) 256-81-11 | +7 (383) 209-1-209

denisivanov.ru | sibirsibir.ru



