ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации

Прогулка по Ростову-на-Дону

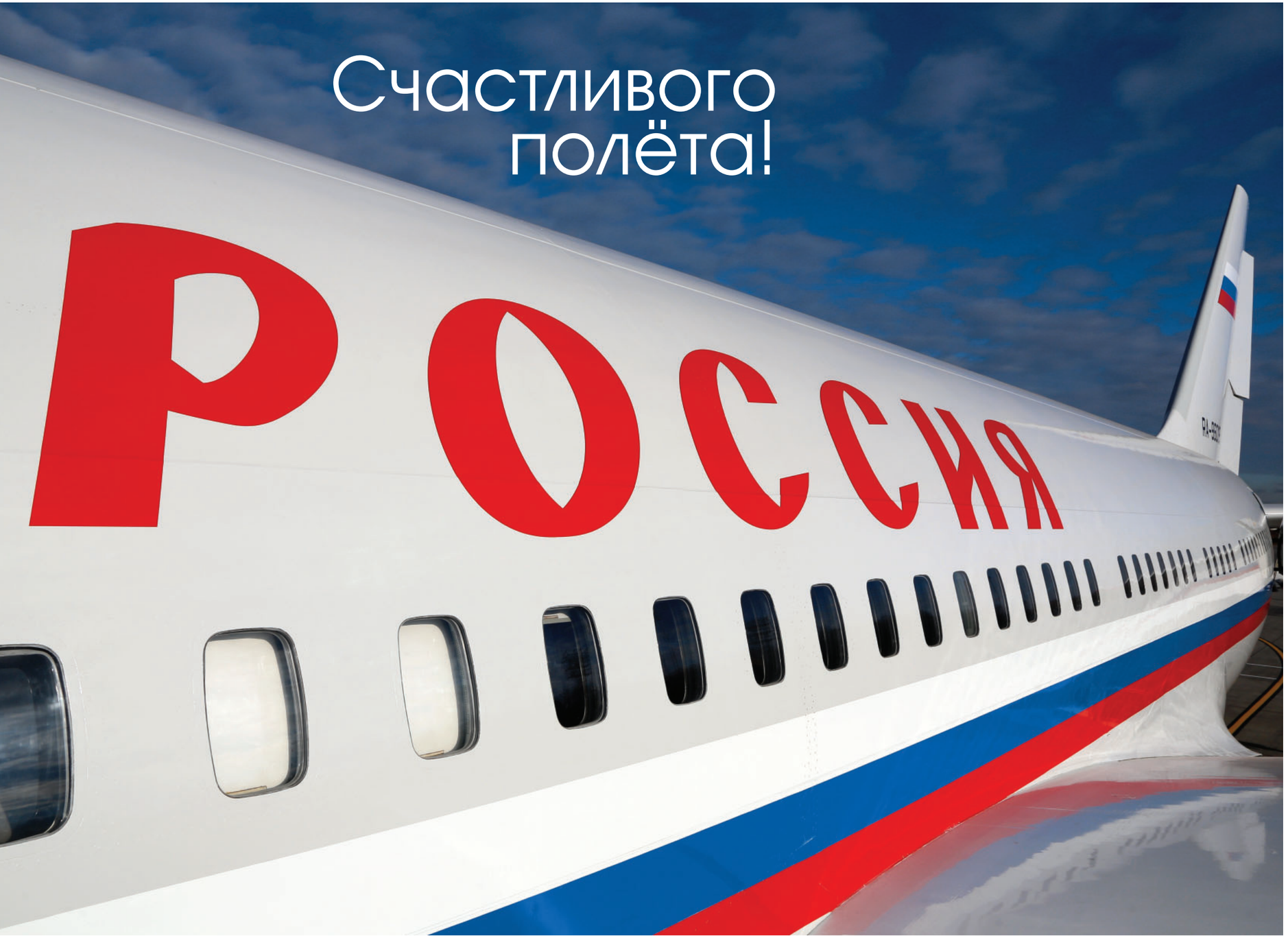
Федеральное государственное бюджетное учреждение Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации • июль-август 2022

Volna Residence

Элитные резиденции в Сочи
на первой береговой

+7 800 600-51-89
volnaresidencesochi.ru

РЕКЛАМА



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Вы посетите ФГБУ «Объединённый санаторий «Русь» Управления делами Президента Российской Федерации, которое расположено в городе-курорте Сочи, на черноморском побережье, в окружении дендрологического парка.

Прочитав статью «Прогулка по Ростову-на-Дону», вы побываете на улицах и в парках, на набережной и в ресторанах этого прекрасного и гостеприимного русского города. Ещё один материал, посвящённый регионам России, – «Кулинарный фестиваль "Русская каша", рассказывает об уникальном мероприятии, которое ежегодно проходит в Белогорье.

Вместе с рубрикой «Музеи» предлагаю посетить архитектурный и инженерный шедевр – музей-заповедник «Петергоф», а затем познакомиться с экспозицией Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева, где организована выставка работ архитектора-неоклассика Ивана Александровича Фомина.

Название статьи «Собрание сведений для познания янтаря» говорит само за себя. Прочитав её, вы узнаете о происхождении солнечного камня, о его свойствах и разновидностях, а также о «конкурентах».

Рубрика «Подробности» посвящена архитектурному стилю модерн и, в частности, домам, выполненным в этом стиле и украшающим российскую столицу.

Статья «Прохлада в тарелке» рассказывает о холодных супах – овощных и фруктовых, на квасе и на кефире. Отведав такое блюдо в жаркий день, можно утолить голод и жажду, освежиться и восстановить силы.

Поздравляю вас с Днём России!
Желаю приятных полётов и мягких посадок
на наших бортах.

Искренне ваш, **Константин Терещенко.**

СОДЕРЖАНИЕ

РЕГИОНЫ РОССИИ

14 ПРОГУЛКА ПО РОСТОВУ-НА-ДОНУ
Этот город имеет уникальный и неповторимый архитектурный облик, в который каждая историческая эпоха привносила что-то своё

52 КУЛИНАРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ КАША»

МУЗЕИ

22 ФЕЕРИЯ ДВОРЦОВ И ФОНТАНОВ
В год празднования 350-летия Петра Великого рассказываем, что прекрасного есть в музее-заповеднике «Петергоф» сегодня

32 ОЧАРОВАННЫЙ КЛАССИКОЙ
Выставка, приуроченная к 150-летию со дня рождения архитектора-неоклассика Ивана Александровича Фомина

ПОДРОБНОСТИ

36 СОБРАНИЕ СВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПОЗНАНИЯ ЯНТАРЯ

44 МОСКОВСКИЙ МОДЕРН – ФАНТАЗИИ В КАМНЕ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

56 ПРОХЛАДА В ТАРЕЛКЕ
Холодные супы, особенно востребованные в летнее время, встречаются во многих национальных кухнях

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ
Управления делами Президента Российской Федерации

июль – август 2022

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Богоявленская

Соучредители
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва, ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, представленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и за соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru

Распространяется на рейсах Специального лётного отряда «Россия».

АППЕТИТНЫЕ НОВИНКИ
ДАЙТЕ ГЖЕЛИ МЕСТО НА ВАШЕМ СТОЛЕ!
Г. МОСКВА, УЛ. ПЯТНИЦКАЯ, Д. 10, СТР. 1

ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА РОССИИ

Материал собрал и подготовил Заслуженный пилот России С. Я. Малыхин

В 1918 году после победы Октябрьской революции был создан рабоче-крестьянский Красный воздушный флот. Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР от 28 апреля 1933 года № 859 в честь выдающихся достижений учёных, авиационных конструкторов, работников авиационной промышленности, лётного и технического состава день 18 августа был назначен Всесоюзным днём авиации (День Воздушного Флота СССР).

Традиционно с 1930-х годов в Тушине проводились авиапарады. Они были своеобразным отчётом руководства страны перед народом: вот, товарищи, на что идут миллионы народных рублей. В СССР был построен первый в мире тяжёлый цельнометаллический самолет, им стал туполевский АНТ-4. Прошло буквально 10 лет, и советские летчики В.П. Чкалов и М.М. Громов поставили мировые рекорды дальности беспосадочного перелёта, женские экипажи В.С. Гризодубовой и М.П. Нестеренко совершили беспосадочные перелёты из Москвы на Дальний Восток. Советские стратостаты штурмовали верхние слои атмосферы, прокладывая дорогу для будущих покорителей космоса. Но это уже другая отрасль.

Девятого июля 1967 года в Домодедове состоялся грандиозный воздушный парад в честь 50-летия Октябрьской революции. Тогда впервые были показаны истребители с изменяемой стреловидностью крыла, вертикально взлетающий самолёт, сверхскоростные и сверхвысотные Миг-25. Демонстрировались новые самолёты гражданской авиации.

Это был не только парад, но и некий прообраз авиационных салонов. На лётном поле организовали историческую экспозицию, в которую включили наиболее значимые для отечественной авиации самолёты прошлых лет. Среди них были и «персональные», например, Ла-7 И.Н. Кожедуба, доставленный из Монинского музея. При этом были представлены как строевые самолеты, так и экспериментальные. В экспозицию включили спортивные и гражданские самолёты, а также находящиеся на вооружении истребители и бомбардировщики.

День Воздушного Флота России – профессиональный праздник не только военной авиации, но и работников гражданской авиации: пилотов, бортпроводников, диспетчеров, работников аэропортов, инженеров и техников, авиационных заводов, конструкторских бюро, преподавателей и студентов профильных учебных заведений гражданской авиации.

В этом году День Воздушного Флота отмечается 21 августа. Праздник пройдёт в тридцатый раз. В этот день поздравляют всех работников авиации, отмечают важность этой отрасли для экономики и обороны страны.

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью,
Преодолеть пространство и простор,
Нам разум дал стальные руки-крылья,
А вместо сердца – пламенный мотор.
Всё выше, и выше, и выше
Стремим мы полёт наших птиц,
И в каждом пропеллере дышит
Спокойствие наших границ.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОРТПРОВОДНИКА ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

Материал собрал и подготовил Заслуженный пилот России С. Я. Малыхин

12 июля свой профессиональный праздник отмечают представители одной из самых романтичных специальностей в мире — бортпроводники гражданской авиации. Может показаться удивительным, но этой профессии уже более 80 лет.

Считается, что она возникла в 1928 году, когда на борт самолёта стали брать специального человека — стюарда, в чьи обязанности входило обеспечение сервиса во время полёта. Прежде этим занимался второй пилот самолёта, что было рискованно с точки зрения безопасности полета. Сначала функции бортпроводников выполняли мужчины, чаще всего бывшие официанты дорогих ресторанов. Однако уже в 1930 году возникла идея привлечь к работе привлекательных девушек, в том числе и с целью дополнительной рекламы пассажирских авиаперевозок. Существовал и ещё один довод в пользу представительниц прекрасного пола: они меньше весили, что имело большое значение для самолётов того времени.

Главная обязанность современного бортпроводника — обеспечивать безопасность пассажиров во время полёта. Кроме того, бортпроводники делают всё, чтобы пассажиры чувствовали себя комфортно. Должность «бортпроводник» в гражданской авиации СССР официально появилась в 1939 году.

Девятого июня 1967 года в авиаотряде создана самостоятельная служба бортпроводников, которая в этом году отмечает 55-летие со дня образования.

При подборе персонала в Специальном лётном отряде «Россия» обращают особое внимание на соответствие медицинским требованиям, на внешний вид, профессиональную подготовку и владение иностранными языками.

Уважаемые пассажиры!
Пристегните ремни, наш самолёт идёт на взлёт.

Отправляется в рейс наш самолёт,
Хозяйка здесь я, стюардесса.
Должна я следить, чтоб никто не грустил,
Чтоб каждый был бодр и весел.

А мысли мои умчались вперёд,
И их не догнать даже звуку.
Лети, самолёт, быстрей, самолёт,
Обоим нам трудно в разлуке.

Лечу белой птицей, спешу я к тебе,
Ведь встреча была лишь мечтою.
А знаешь, я так благодарна судьбе,
Хоть редко, но вижусь с тобою.

И ради той встречи всё я стерплю:
Болтанку, воздушные ямы...
Опять ты мне скажешь: «Тебя лишь люблю»,
Шепну я тебе то же самое.

Посадка всего лишь на десять минут –
Идёт самолет с опозданием.
Я вижу машину твою, ты ждешь тут,
Сравнял самолёт расстояние.

Тебе снова в тайгу, а мне снова в полёт,
Опять нам с тобой расставаться...
И снова в тумане взлетел самолет,
Чтоб вскоре нам вновь повстречаться.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ РАБОТНИКОВ СЛУЖБЫ СЕРВИСА С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ И ЮБИЛЕЕМ СЛУЖБЫ БОРТПРОВОДНИКОВ!

ФГБУ «Объединённый санаторий «Русь» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в городе-курорте Сочи, на черноморском побережье, в окружении дендрологического парка с тропическими и субтропическими растениями.

Санаторий «Русь» – это респектабельный санаторно-курортный комплекс, сочетающий классическую архитектуру корпусов, высокие стандарты лечения и оздоровления, комфортные условия для отдыха. На территории парка расположены три основных корпуса и виллы, удовлетворяющие ожиданиям как ценителей комфорта и функциональности, так и любителей дворцовой архитектуры.

Корпус «Империал» – это сердце комплекса. Он представляет собой величественное здание середины XX века, построенное в стиле ампир. Просторные холлы, высокие потолки, колонные залы сочетаются с удобными современными интерьерами премиум-класса.

Корпус «Морской» возведён в стиле модерн. С балконов здания открывается вид на прекрасный морской пейзаж.

В корпусе «Лесной» ощущается веяние природы. Из всех окон комфортабельных номеров открываются виды на парк. Четырёхэтажное здание корпуса окружено гигантскими кедрами, лиственницами, изящными клёнами и рододендронами. Современная лечебная база санатория располагает эксклюзивными методами лечения, включая специфические природные факторы, такие, как сероводородные ванны, климат черноморского побережья со всеми особенностями талассотерапии, гелиотерапии, бювет с сочинской минеральной водой «Пластунская».

У гостей санатория есть уникальный шанс совместить отдых на черноморском побережье с комплексным обследованием и получить высококачественные медицинские услуги под наблюдением опытных специалистов. В арсенале врачей санатория – широкий спектр лабораторных и инструментальных методов исследования. Оборудование экспертного класса позволяет производить исчерпывающую диагностику всех органов и систем.

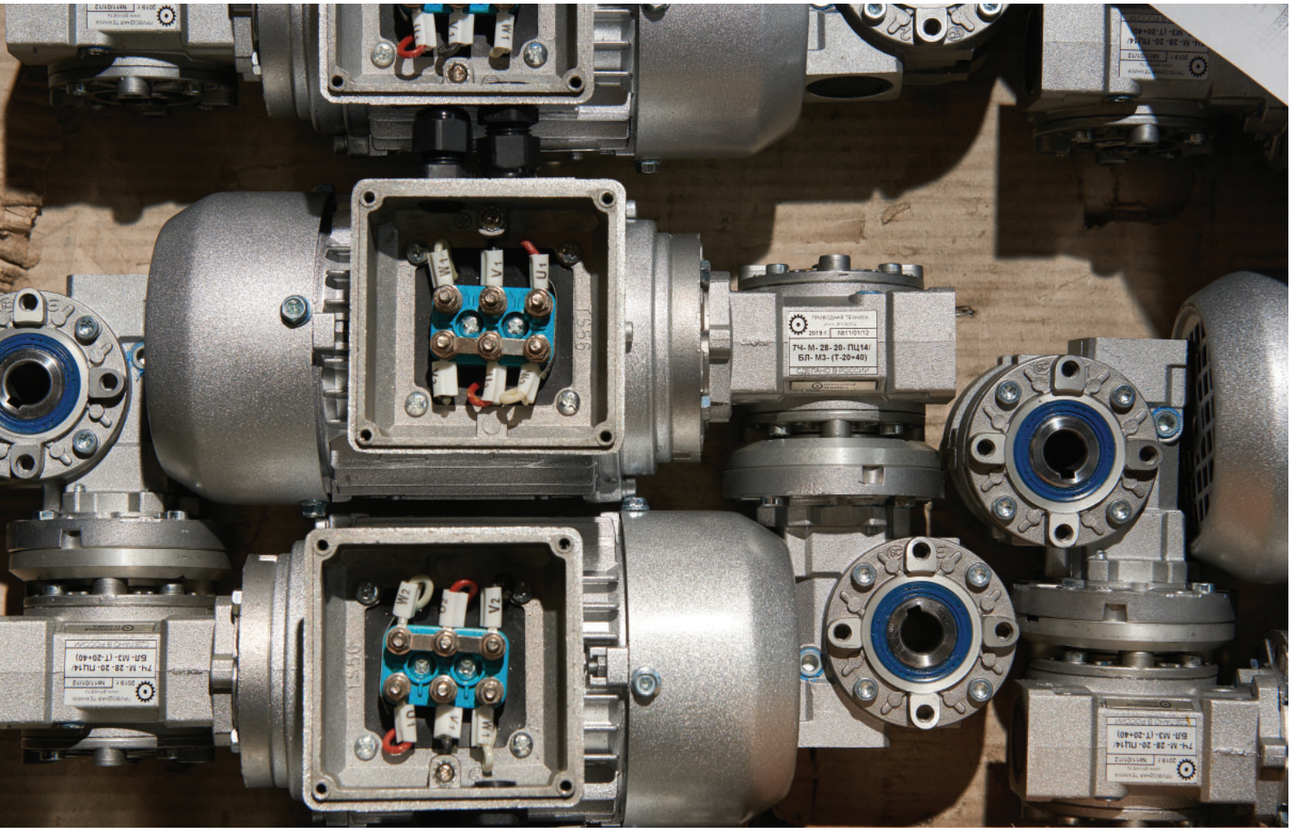
Помимо лечебных факторов, которыми щедро одарила город Сочи природа, в санатории применяются эффективные лечебно-оздоровительные методы: хрономагнитотерапия на аппарате комплексной магнитотерапии «Мультимаг», балансокинезиотерапия с использованием системы HUBER, общая и локальная воздушная криотерапия, прессотерапия, ударно-волновая терапия, кислородная барокамера, карбокситерапия, спа-процедуры. Все они повышают эффективность лечения организма от воспалительных процессов, заболеваний опорно-двигательного аппарата, нарушений обмена веществ, восстанавливают умственную и физическую работоспособность, стимулируют окислительно-восстановительные процессы в организме и активно используются в разработанной методике реабилитации пациентов после COVID-19.

Санаторий «Русь» предлагает гостям прекрасно оборудованный пляж протяжённостью 500 м, а также крытый и открытый бассейны с подогреваемой морской водой для любителей зимнего плавания, крытый спортивный зал, оборудованный всем необходимым для игры в волейбол, баскетбол, большой и настольный теннис. Рядом находится тренажёрный зал. Помимо этого в санатории есть четыре превосходных теннисных корта с грунтовым и искусственным покрытием и открытая спортивная летняя площадка.

354008, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Политехническая, 22.
Телефоны: **8 (862) 259-42-00, 8 (862) 259-41-26, 8 (862) 259-41-96**
E-mail: rus@rus-sochi.ru
http://www.rus-sochi.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

КАЧЕСТВЕННАЯ ЗАМЕНА.
МОСКОВСКИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ НАХОДЯТ НОВЫХ ПАРТНЕРОВ ВНУТРИ СТРАНЫ



КАК НАЙТИ ПРОМЫШЛЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В МОСКВЕ, ЕСЛИ ЗАПАДНЫЕ ПАРТНЁРЫ ПРЕКРАТИЛИ ПОСТАВКИ В РОССИЮ?

Московское предприятие по выпуску конвейерного оборудования «Траяна» обратилось в Сервис подбора альтернативных поставщиков оборудования с просьбой о помощи в поиске станка. «Мы сами искали пятиосевой станок для нашего предприятия, и мне в интернете попалась информация о том, что есть специализированный городской сервис, где можно обратиться к специалистам за бесплатной помощью с подбором промышленного оборудования. Нашу заявку обработали за три дня и предложили пул решений, одно из которых подошло идеально», – сказала генеральный директор фабрики «Траяна» Екатерина Прахова.
Сервис подбора альтернативных поставщиков оборудования, комплектующих и материалов запущен Департаментом инвестиционной и промышленной политики города Москвы в середине марта. Специалисты анализируют заявки предприятий и ищут производителей среди московских компаний и фабрик из других субъектов Российской Федерации.

«В общей сложности на данный момент за консультацией по подбору альтернативных поставщиков обратились более 150 московских производственных компаний. Более 70 заявителей попросили помощи в поиске необходимых им товаров. Свыше 80 компаний сами готовы стать альтернативными поставщиками для промышленных предприятий столицы. По каждому запросу о поиске оборудования и других товаров специалистами подготовлен пул возможных поставщиков, работающих в Москве и за её пределами. Мы помогаем создать новые логистические цепочки взамен утраченных, а также наладить региональную кооперацию», – сообщил руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики города Москвы Владислав Овчинский.
Москва продолжает сотрудничество с иностранными компаниями, и при необходимости тот же сервис поможет найти новых партнеров в странах Евразийского экономического союза (ЕАЭС). В дальнейшем ресурс будет масштабирован на страны Азии.
Одна из перспективных технологий, наиболее востребованных на высокотехнологичных предприятиях по всему миру, – роборука. Такое устройство работает аккуратно и точно даже с очень тяжёлыми предметами, что способствует снижению процента брака и увеличению производительности на предприятиях различных отраслей промышленности. Не остались в стороне от этой технологии и московские производства.
Московский завод «Москабель» – не только одно из первых в России предприятий по производству кабельно-проводниковой продукции, но и одно из самых инновационных. Для модернизации своих мощностей производство использовало роборуки московской компании Aripix, которые, как утверждают на «Москабеле», превосходят иностранные аналоги по ряду технических показателей. Дополнительным плюсом является то, что покупая у предприятий, работающих в том же городе, компания экономит время на поставку, а также деньги на транспортные и таможенные расходы.
Для сохранения работы производств важны не только технологии, но и опыт московских предприятий по работе в кризисных условиях. В период пандемии власти города консультировались с бизнесом, и достаточно быстро было принято решение о том, что промышленность должна продолжать работать на полную мощность. Ряд отраслей, напрямую связанных с борьбой с вирусом, наращивали обороты

и в кратчайшие сроки начали выпуск новых лекарств, медоборудования, санитайзеров, средств индивидуальной защиты. Всё это – в условиях закрытых границ и трудностей с логистикой.
Некоторые компании в пандемию начали выпуск совершенно нетипичной для себя продукции, например на 3D-принтерах печатали расходники для аппаратов ИВЛ. Производитель оборудования для нефтяной промышленности разработал устройство дезинфекции сточных вод для больниц, а фабрика газового оборудования стала поставлять комплектующие для медтехники. Этот опыт помогает московским предприятиям работать над задачами импортозамещения различных видов продукции сегодня.

РЕГИОНЫ РОССИИ

Ростов-на-Дону имеет уникальный архитектурный облик, в который каждая историческая эпоха привносила что-то свое. Неповторимый колорит городу придают архитектурные памятники – здания, построенные в XIX и начале XX веков.

Темерницкий мост через Дон.

ПРОГУЛКА ПО РОСТОВУ-НА-ДОНУ

Прогуляйтесь по главной улице – Большой Садовой. Одно здание городской Думы чего стоит! Ростовчане называют его «тортиком» за богатое украшение лепниной в стиле барокко. Великолепное строение возведено в 1899 г. по проекту архитектора А.Н. Померанцева. Донскую столицу украшают несколько творений этого мастера. Напротив здания Думы расположился торговый дом Яблоковых, который является объектом культурного наследия регионального значения. Дом Яблоковых неофициально называют «храмом Гермеса», потому что каждый замковый камень украшает бюст бога торговли в крылатой шляпе, а между боковыми окнами помещены лепные изображения жезла Гермеса.

Если свернуть с центральной улицы в сторону Дона, то можно увидеть залитые солнцем дома «Старого города».

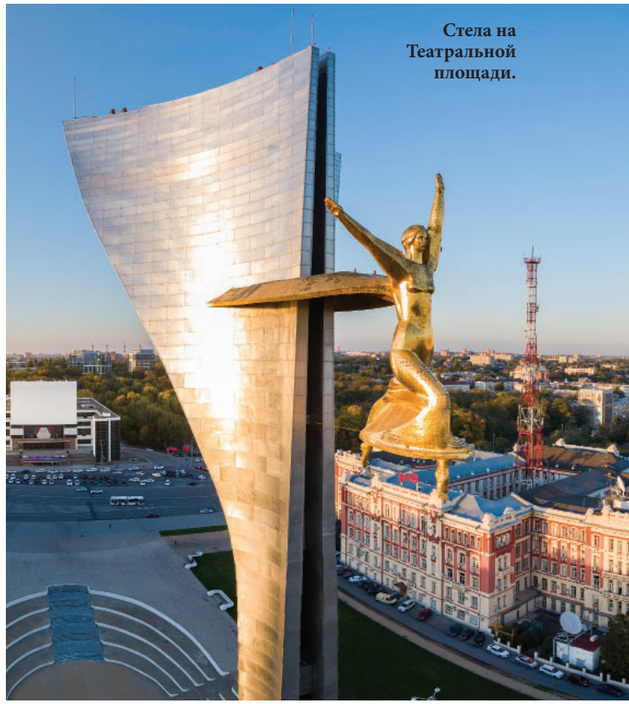
Городская Дума.

ПО ДОНУ НА ЯХТЕ

Когда спрашивают – чем же славится Ростов-на-Дону, сразу на ум приходит река Дон. И неудивительно, ведь ей посвящено множество песен, книг, фильмов. Пожалуй, нет в России такого человека, который никогда не слышал бы о романе «Тихий Дон», произведении известного донского писателя Михаила Шолохова. Сегодня на правом берегу реки, на месте бывшего торгового порта, раскинулась красивейшая набережная – это километры тенистых аллей, уютных кафе и помпезных ресторанов, детских площадок, современных гостиниц и бизнес-центров, а о былых временах напоминают чугунные кнехты, которые по сей день служат для крепления швартовых тросов, и руины Парамоновских складов, ныне признанные историческим памятником.

В сезон навигации, призывно мигая яркими огоньками, вдоль берега целыми днями снуют речные трамвайчики, а у причалов пришвартованы белоснежные круизные лайнеры, готовые отправиться с туристами в путешествие.

Донской край – самый южный регион России, и навигационный сезон здесь начинается первым. В Ростове-на-Дону базируется одна из крупнейших круизных компаний «Донинтурфлот», и его четырехпалубные комфортабельные пассажирские лайнеры «Антон Чехов», «Волга Стар», «Максим Литвинов», «Иван Бунин» в конце апреля уже отправляются в свои первые весенние круизы по Дону и Волге. Гости съезжаются из Москвы, Казани, Самары, Нижнего Новгорода, Саратова и Тольятти. Особой популярностью в этом сезоне пользуется круиз «Ростов-на-Дону – Астрахань – Ростов-на-Дону» (12.08–20.08.2022) на теплоходе «Максим Литвинов», в котором путешественники успеют посетить сразу две казачьи станицы – Романовскую и Старочеркасскую, привлекающие туристов богатой историей, живописной природой и самобытной казачьей культурой. В выходные есть и однодневные восьмичасовые туры, которые организует судоходная компания «ДонТур». Если времени немного, можно поднять себе настроение, прокатившись в течение часа на речном трамвайчике вдоль набережных мимо городских песчаных пляжей.


Стела на Театральной площади.

Панорама Соборного переулка.

Соборная площадь.

Теплоход на ростовской набережной.

РОСТОВ-НА-ДОНУ – ГОРОД СО ВКУСОМ

Гастрономический туризм – одно из самых популярных направлений въездного туризма для Ростова-на-Дону. В городе действуют более 1500 предприятий общественного питания. Посещение ресторанов, баров, кафе здесь можно сравнить с интересным приключением, полным эмоций и ярких вкусовых ощущений. Рестораны представляют разные кухни мира, и немало тех, у кого в меню обязательно есть «дары Дона». Чаще всего предлагаются донская уха, приготовленная по разнообразным рецептам, блюда из сазана, щучья икра и, конечно, раки.

Настоящие гурманы будут в восторге от местных продуктов, которые предлагает город своим гостям. За ними нужно отправляться на Ростовский Центральный рынок, он же Старый базар. В рыбных рядах выбирают живую, вяленую рыбу и раков, в молочных рядах можно попробовать каймак, сюзьму, мягкие сыры. Любят гости увозить с собой мясные продукты – сало и буженину, фермерские копченые

Донское застолье.

и сыровяленые колбасы из всех видов мяса, птицы и дичи. Есть на базаре еще одна забава для приезжих – это донские маринованные фрукты и ягоды. Многие не ожидают увидеть в ассортименте сладкие моченые сливы и арбузы, маринованный крыжовник и кизил, черешню и виноград.

На базаре покупатель может оказаться свидетелем театрализованного перфоманса или традиционной экскурсии. «Три века ростовской еды» – гастрономическая пешеходная экскурсия, на которой можно не только познакомиться с историей города через рассказ о гастрономических традициях его жителей в разные времена, но и напробоваться тех самых вкусностей. Вот вам и еда, и развлечения одновременно.

Вы можете не просто попробовать, но и увезти с собой вкусный подарок для родных и друзей. В качестве электронного сувенира для истинных ценителей гастрономии разработано пять лайфхаков приготовления традиционных местных блюд в виде инфографики, которые можно скачать на официальном туристском портале tourism.rostov-gorod.ru.

Среди рецептов – знаменитая донская уха, раки, жареная селедка, запеченный сазан и окрошка с вяленой рыбой.

С наступлением вечера жизнь в городе не останавливается, а плавно перетекает в ночную барную историю. При большом количестве подобных заведений в Ростове-на-Дону все же есть место их концентрации – вГазетном переулке. «Барная миля» – небольшая экскурсия по Старому городу и бархоппинг с посещением трех знаковых баров, среди которых известный «Свой бар» с фирменным коктейлем «Кукарача» – маст-хэв для любого туриста в Ростове-на-Дону.

ВЫХОДНЫЕ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Не все располагают продолжительным отпуском для своих путешествий, именно поэтому туры выходного дня стали актуальным вариантом знакомства с городом в короткие сроки.

Лидерами принимающих туристических агентств «Рейна-Тур НТВ», «Золотой компас», «Радуга-Тур»,

«Своя компания», «Сага Вояж», «Татьяна Трэвел Тур» и другими разработаны туры выходного дня «Выходные на Вольном Дону», «Донская мозаика», «Дары донской лозы», Action & Relax тур «Город со вкусом», «Винные истории Долины Дона».

В стандартном варианте эти туры занимают период с пятницы по воскресенье и включают в себя минимальный набор сервисов. При этом туристам всегда предоставляется возможность самостоятельного знакомства с достопримечательностями города.

Для удобства туристов разработаны пешеходные маршруты «Ростов за три дня», пешеходные аудиогиды по главным городским улицам, а также тематические аудиогиды, которые рассказывают о мозаичных панно в подземных переходах, уличном искусстве, духовном наследии и воинской славе города.

Аудиогиды размещены на официальном туристском портале Ростова-на-Дону и в популярном приложении для туристов izi.travel.ru.

Керамический сувенир – ваза с зайками.

ЧТО УВЕЗТИ С СОБОЙ ИЗ РОСТОВА-НА-ДОНУ?

Этим вопросом задается каждый настоящий опытный турист, побывавший на Дону. Ростов-на-Дону славится гостеприимством, и с пустыми руками точно никто не уедет.

Купеческому, казачьему, колоритному Ростову-на-Дону есть чем удивить своих гостей. Несомненно, самыми популярными сувенирами являются местные продукты и вино – эногастрономические гостинцы, но ограничиваться этим здесь точно не стоит.

В подарок женщинам или себе на память стоит привезти фарфор. Семикаракорская керамика – нестареющая классика от завода «Аксинья» – единственного на юге России народного художественного промысла. Вазы, тарелки, кружки, коллекционные фигурки и декор – ассортимент широк и точно не оставит никого равнодушным.

В продолжение темы фарфора, мастерская очаровательной керамики «CLAYSTREET» создает изделия из фарфора, украшенные фигурками обаятельных кроликов.

Отличным памятным подарком из путешествия может стать казачья шашка, нагайка, папаха и другая атрибутика. В городе функционирует несколько магазинов этой тематики, где можно купить кухонную утварь, предметы интерьера и даже традиционные казачьи костюмы.

Обратите внимание на модные футболки, свитшоты, головные уборы и прочую одежду с яркими принтами от дизайнера Владимира Овечкина. За обновками с символами Ростова-на-Дону заходите в «Телеграф» в галерее «Астор». Здесь же, в «Телеграфе» привлекают своей яркостью работы «казачьего Энди Уорхола» – Максима Ильинова. Аксессуары и сувениры в стиле «казачий поп-арт» обладают фантастическим дизайном – донской колорит в современном исполнении.

Туристский портал tourism.rostov-gorod.ru обязательно подскажет идеи для подарка. На сайте представлена целая подборка ростовских сувениров, которые будут напоминать о прекрасном путешествии в Ростов-на-Дону. В качестве электронного сувенира можно установить на компьютер тематический электронный календарь с прекрасными видами города, обои и арт-заставки для рабочего стола или скачать необычный ростовский сувенир – раскраску-антистресс «Похождения туриста Валеры», герой которой турист Валера демонстрирует особенности ростовского сленга.

ЧТО РЯДОМ?

Картодром Lemar – это первый профессиональный картинг-центр в Ростове и Ростовской области, который имеет допуск к проведению соревнований самого высокого уровня, в том числе чемпионатов мира и Европы. Здесь можно взять карты напрокат и получить массу острых ощущений. На территории картодрома также есть кафе, а если вам захочется задержаться подольше – мотель.

Картинг-центр европейского уровня с длиной трассы 1208 м, сконструированной профессиональными гонщиками с учетом всех международных стандартов. Здесь проводятся чемпионаты России, ЮФО и области, работает школа картинга для юных гонщиков (от 6 лет), проводятся мастер-классы для взрослых.

Парк Революции.

Лога-Парк

Парк восхищает своим размахом и красотой: ландшафтный дизайн, водоемы, храм, скульптуры, сад камней, «зазеркалье», мини-зоопарк, музыкальный фонтан, 7D-кинематограф, детская площадка. На территории парка находятся ресторан, закусочная, кафе, а также беседки с мангалами для семейного отдыха.

Гольф&Кантри-клуб «Дон»

Клуб является частью комплекса Don Golf Resort, внушительного загородного поместья площадью 500 га, находящегося в часе езды от международного аэропорта «Платов», в станице Старочеркасской.

Маяк в Мержанове

Из Ростова-на-Дону сюда можно добраться на машине по трассе М-280 или на электричке. Маяк, построенный исключительно для съемок, стал популярным благодаря полюбившемуся зрителям сериалу «Смотритель маяка». Благодаря открытому пространству здесь потрясающие по красоте закаты, а чуть ниже маяка находится песчаный пляж.

Возможности Южной столицы удивлять настолько многогранны, что начав с одного насыщенного яркими впечатлениями дня знакомства, вы обязательно вернетесь сюда вновь за следующей порцией положительных эмоций.

ФЕЕРИЯ ДВОРЦОВ И ФОНТАНОВ

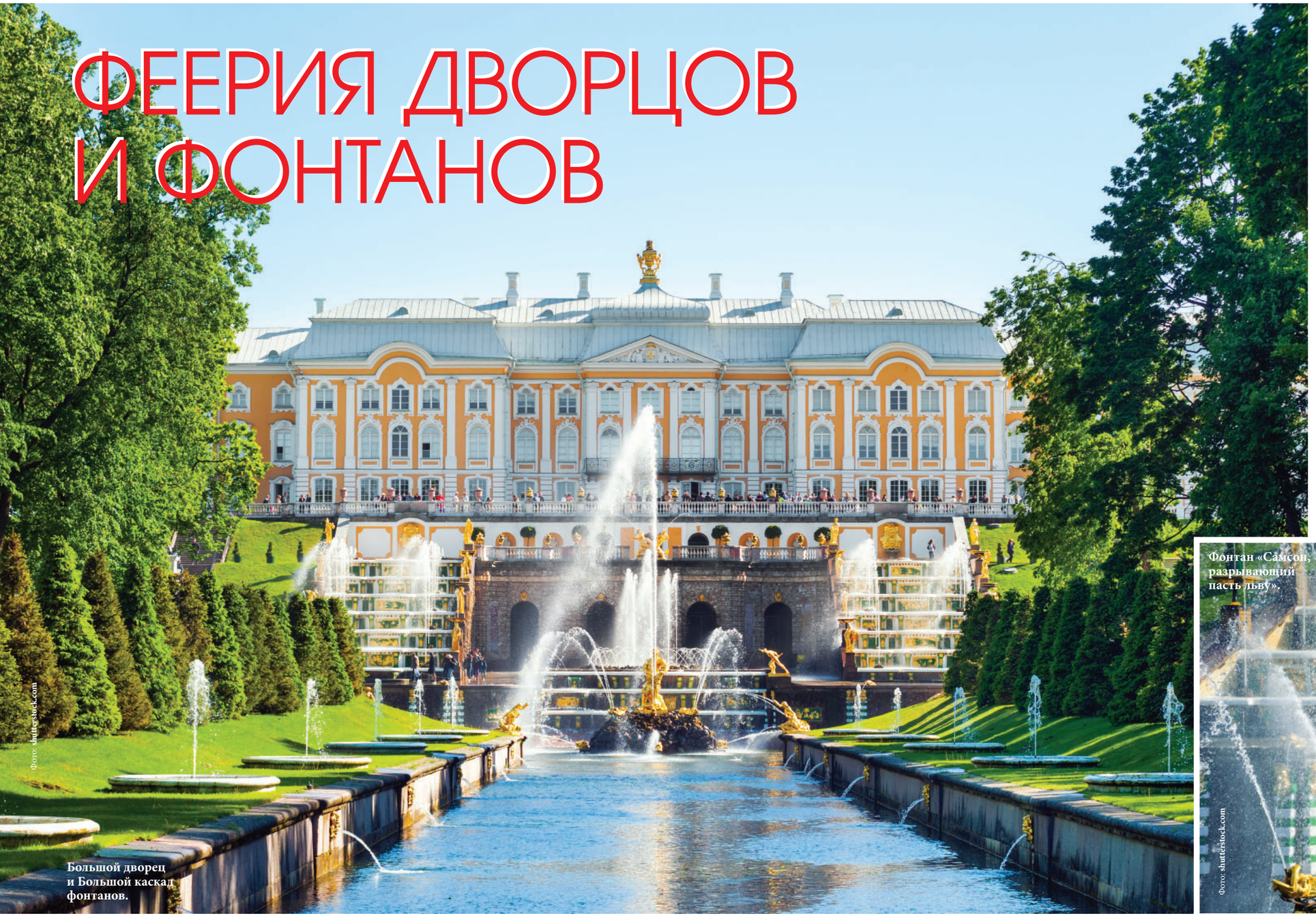


Фото: shutterstock.com

Большой дворец и Большой каскад фонтанов.

В 2022 году отмечается 350 лет со дня рождения Петра Великого, первого русского императора. Он основал летнюю резиденцию императоров, состоящую из парков и дворцов, украшенную скульптурами, цветниками, садами и, конечно, всем известной фонтанной системой. В год празднования 350-летия Петра Великого рассказываем, что прекрасного есть в музее-заповеднике «Петергоф» сегодня.

БЕЗ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА И НАСОСОВ

В европейских резиденциях XVIII века фонтанные системы были оснащены специальными насосами. Пётр I нашел совершенно иной, оригинальный технический подход. В фонтанах Петергофа вода течёт

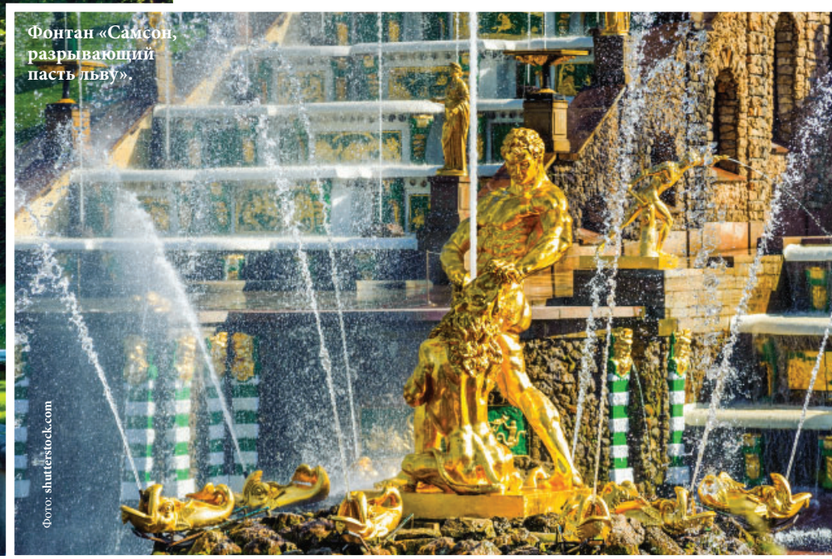


Фото: shutterstock.com

Фонтан «Самсон, разрывающий пасть льву».

Дворец «Монплезир».

за счёт естественного перепада высот между Ропшинской возвышенностью и уровнем, на котором находятся фонтаны Верхнего сада и Нижнего парка.

Это поистине гениальное техническое творение остаётся актуальным и по сей день. Как и 300 лет назад, фонтаны Петергофа, которых более 150, сегодня работают без единого насоса и электричества – по принципу сообщающихся сосудов. Ежесекундно система вырабатывает 1,2 м^3 воды, а за год – порядка 7 млн м^3. Но не только это осталось неизменным с начала XVIII века. Фонтаны по-прежнему питаются водой из петровского самотечного водовода. Именно благодаря этому петергофские фонтаны, в отличие, например, от версальских, работают каждый день с утра до вечера с конца апреля до середины октября. Самыми известными фонтанами Петергофа являются Большой каскад и возглавляющий его фонтан «Самсон». Уход за фонтанной системой осуществляется не только в летний сезон, но и в зимний. Вся фонтанная система – сложный механизм, требующий внимательного и заботливого ухода. Например, необходимо следить, чтобы в трубах не задерживалась грязь, ветки, листья, которые накапливаются в водоподводящей системе. Фонтанную систему чистят вручную и без применения химических средств. Почти что так же, как это было устроено 300 лет назад.

ПО ЗАМЫСЛУ ИМПЕРАТОРА

Кроме уникальной фонтанной системы в Нижнем парке на берегу Финского залива расположен «Монплезир» – любимый загородный дворец Петра I. Замысел постройки определялся набросками и схематическими рисунками самого царя, наметившего не только местоположение, но и внутреннюю планировку, некоторые элементы декоративной отделки и др. В облике «Монплезира» отразились незаурядность личности первого российского императора, его эстетические вкусы, интересы и привязанности.

Дворец «Коттедж».

Декоративное оформление явно задумано под влиянием голландской архитектуры XVIII века, поэтому дворец иногда называли «Голландским домиком».

©foto-shutterstock.com

Львиный каскад.

Фонтан «Ева».

В монплезирском саду находятся самые старые фонтаны-шутихи «Диванчики». Они были созданы в петровское время и сохранились до наших дней. Фонтаны-шутихи включаются внезапно, привлекая этим не только детей, но и взрослых.

ПОД «МУЗЫКУ ВОДЫ»

По соседству с Нижним парком расположен парк «Александрия», который был создан по указу Николая I как место для семейного отдыха. В отличие от парадного регулярного французского Нижнего парка, «Александрия» привлекает гостей тенистыми рощами старых дубов, «музыкой воды» ручья, роскошными цветочными клумбами, просторами лугов под сливающимся с заливом бездонным небом. В этом парке любимыми музеями гостей являются дворец «Коттедж», Готическая капелла и Фермерский дворец.

ВОЛЯ СЛУЧАЯ

Первоначально величественную резиденцию с каскадами и фонтанами планировалось устроить в Стрельне. На этом участке начались активные работы: разбили регулярный парк, построили плотины и шлюзы для фонтанов, заложили каменный дворец. Но оказалось, что рельеф местности в Стрельне не располагал к созданию мощной фонтанной системы: воды для её функционирования явно не хватало. Создать грандиозные водомёты без применения специальных технических средств не получалось. Пётр I неутомимо продолжал изучать окрестности.

Для воплощения своих замыслов царь привлёк лучших европейских специалистов с богатым опытом. В заграничном путешествии он нашёл специалиста, способного воплотить в России французские идеи. Этим зодчим стал Ж.-Б. Леблон, который прибыл в Россию в августе 1716 года. Назначенный на должность «генерал-архитекта» Санкт-Петербурга, французский зодчий, считавшийся знатоком садового и фонтанного искусства, по заказу Петра Великого составил «Водяной план». Важнейшим этапом создания Петергофской резиденции стал случай, решивший её судьбу, — поездка Петра к Ропшинским

Дворец «Монплезир».

Стрельна.

высотам в августе 1720 года. Здесь, около деревень Забродье, Хабино и Глядино, государь обнаружил подземные водяные ключи. Петергофская мыза, находившаяся западнее Стрельнинской, имела перепад воды от источников до парка почти в два раза больше, чем в Стрельне. Удостоверившись в преимуществах нового места, царь приказал остановить работы в Стрельне. Отныне роль фонтанной столицы перешла к Петергофу.

ВЕЩИ, ПОМНЯЩИЕ ПЕТРА I

Дворец Петра I в Стрельне — на сегодняшний день единственное сооружение, оставшееся от скромной загородной усадьбы Петра I, в котором расположился музей. В коллекции дворца находятся личные вещи первого русского императора: праздничный костюм Петра I, шёлковый халат, ширма для спальни, расписанная в стиле «шинуазри». К интересным экспонатам можно отнести и бронзовый барельеф Петра, выполненный по модели скульптора К. Растрелли, слепок с оттиска кисти руки императора, парадный портрет Петра I – редкое прижизненное изображение молодого царя работы неизвестного русского художника.

Катальная горка.

32 МУЗЕЯ

Немаловажным является парк «Ораниенбаум», в числе главных объектов которого – «Большой Меншиковский дворец» и Китайский дворец. Все гости музея-заповедника «Петергоф» могут посетить интерактивные музеи, рассказывающие о жизни царской семьи, музеи, посвящённые устройству фонтанной системы, музей «Особая кладовая» с дарами и многие другие объекты. Сегодня ГМЗ «Петергоф» – это 32 музея, 414 га парков и садов и более 150 фонтанов. Любой желающий может посетить объекты музея-заповедника самостоятельно или заказать индивидуальную экскурсию, чтобы всецело изучить удивительной красоты предметы, интерьеры, архитектуру. Приезжайте в Петергоф и насладитесь архитектурно-парковыми ансамблями.

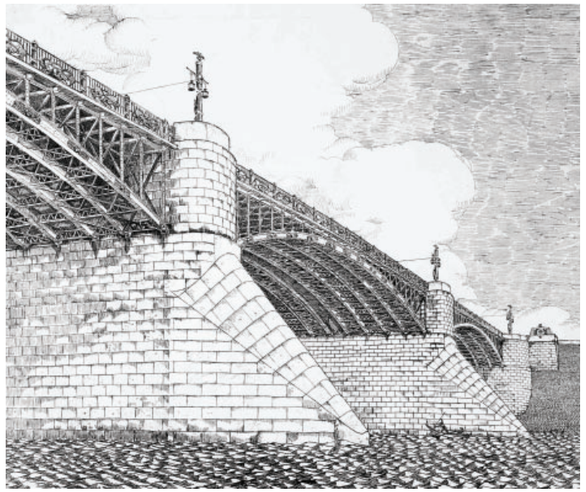
Официальный сайт: peterhofmuseum.ru
Телефон для справок: +7 (812) 313-23-14
Телефон экскурсионного отдела: 8 (812) 450-58-06
Email: eo@peterhofmuseum.ru

Готическая капела.

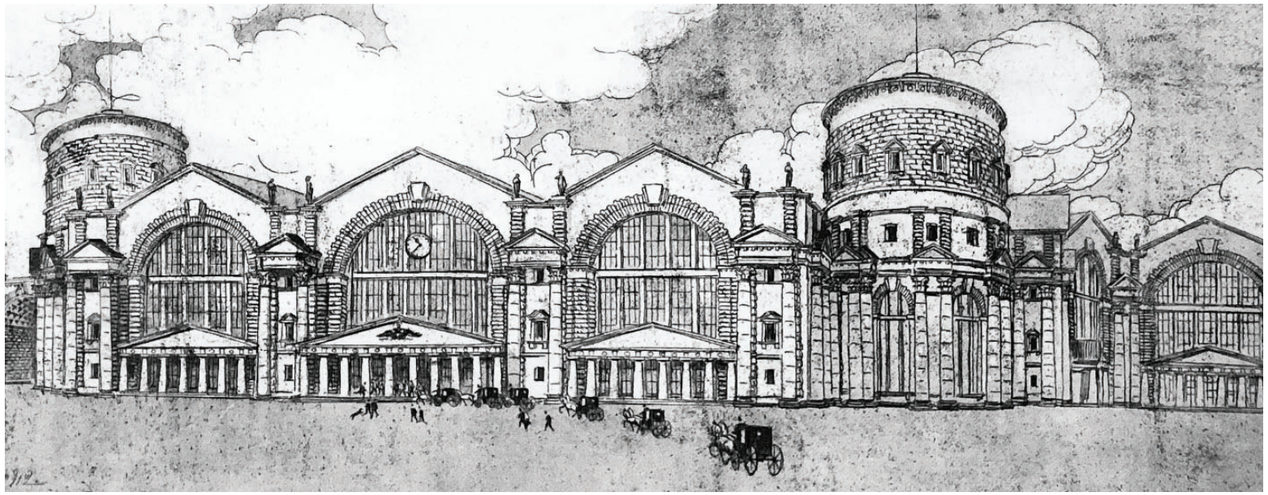
МУЗЕИ

ОЧАРОВАННЫЙ КЛАССИКОЙ

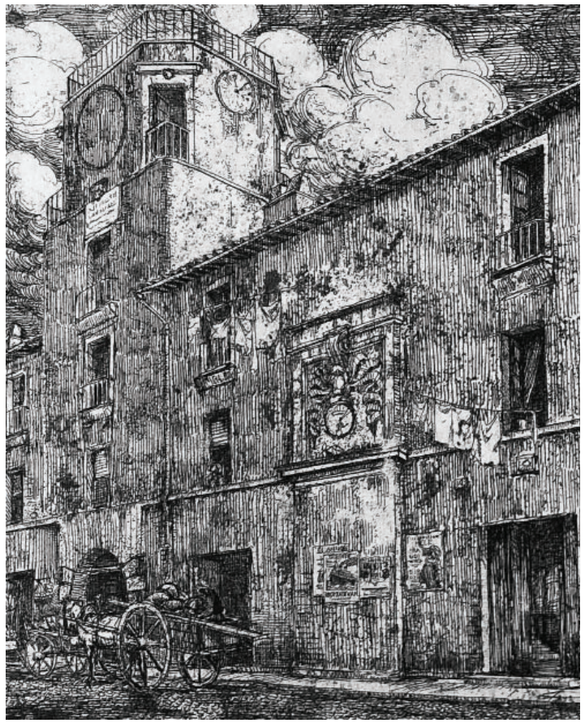
Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева – первый в мире специализированный музей архитектуры, преемник Музея Всесоюзной академии архитектуры, учрежденного в 1934 году, и Музея русской архитектуры, основанного архитектором А.В. Щусевым в 1945 году.



Проект Бородинского моста. Москва, 1911.



Московский вокзал, 1851.



Виа Фламиниа. Перспективный вид здания с башней, 1910.

Музей организует выставки, посвящённые отечественной и зарубежной архитектуре, ведёт научно-исследовательскую, реставрационную и просветительскую деятельность. Фонды музея насчитывают около миллиона предметов. Предлагаем вам ознакомиться с одной из выставок, организованных в музее.

«ОЧАРОВАННЫЙ КЛАССИКОЙ. ОФОРТЫ ИВАНА ФОМИНА»

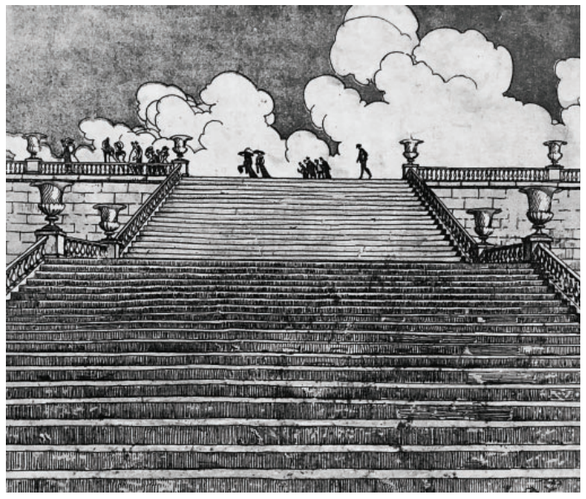
Эта выставка открыта до 17 июля в Аптекарском приказе (Москва, Воздвиженка, 5/25) и приурочена к 150-летию со дня рождения архитектора-неоклассика Ивана Александровича Фомина. В экспозиции посетители могут ознакомиться с офортными досками, выполненными рукой мастера, авторскими оттисками и более поздними отпечатками его архитектурных офортов 1960-х годов.

Музей архитектуры впервые представил выдающегося зодчего как мастера офорта. Эта художественная ипостась его творчества, известная в основном узкому кругу специалистов, помогает глубже понять оригинальный почерк и палитру архитектора. Иван Александрович Фомин, очарованный классикой

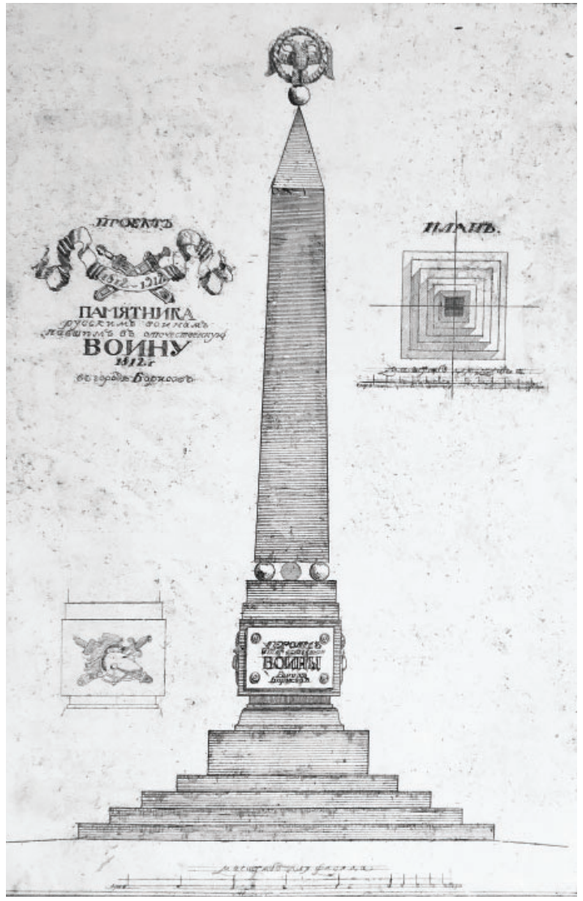
с ученических лет, погрузился в многотрудное и тонкое искусство офорта в мастерской известного гравёра и профессора Василия Матэ. В дипломной работе «Курзал на минеральных водах» (1909), выполненной в Академии художеств, рукотворная графическая подача проекта сопровождалась серией иллюстраций-офортов. В этих офортах Фомин показал себя как талантливый график, мастерски владеющий штрихом и техникой акватинты. Он умело сочетал неожиданные ракурсы архитектурных форм с поэтическими жанровыми сценками. За эту работу Иван Александрович получил звание художника-архитектора и был удостоен пенсионерской поездки за границу. Отчётом о той поездке явились многочисленные рисунки и эстампы, лучшие из которых отличает острота композиционного построения и подробная детализация. Это придаёт хорошо известным памятникам архитектуры Италии и Греции особую монументальность и внутреннюю динамику.

В офортах Фомин разрабатывал также отдельные приёмы, ракурсы, детали, которые позже появились на его чертежах. Например, разнообразные маски – непременный атрибут архитектуры эпохи неоклассицизма. Архитектор переводил в офорт и проектные чертежи, в которых он одновременно

Вид на Эрехтейон. Акрополь, Афины, 1910.



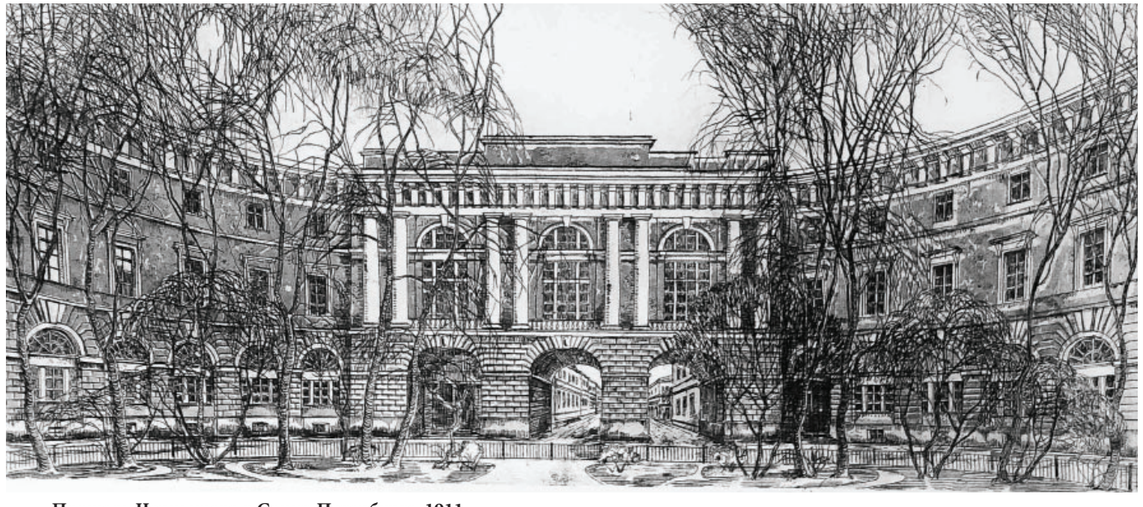
Курзал на минеральных водах. Дипломный проект в Академии художеств, 1909. Лестница в парке.



Проект монумента в память Отечественной войны 1812 года, 1912.

«проигрывал», как на театральных подмостках, сцены жизни в ещё не существующих интерьерах. Интересны работы Ивана Фомина, выполненные к 100-летней годовщине Отечественной войны 1812: конкурсный проект Музея 1812 года и памятники русским воинам – обелиски в Витебске и Борисове. Процесс изготовления офортных досок и оттисков довольно сложен и трудоёмок. Один офорт Фомин мог напечатать в разном колорите (чёрно-бело-сером или в коричневых оттенках сепии) или в два цвета. Работа в печатной графике была для него внутренней потребностью, сформировавшейся с годами культурой самовыражения, наконец, удовольствием от постижения столь непростого процесса и столь выразительных его результатов. Многие офорты Фомина имеют его гравированные инициалы – «И. Ф.», а на лучших оттисках он ставил подпись и дату от руки. Этим они сейчас необычайно ценны.

О серьёзной увлеченности Ивана Фомина печатной графикой свидетельствует и то, что он сам спроектировал станок для печати офортов и фотогравюр. Здесь перед нами архитектор открылся как творец-универсал, которому в равной мере подвластны стихии вдохновенного творчества и строгой технической мысли.



Площадь Чернышева в Санкт-Петербурге. 1911.

Экспозиция в Аптекарском приказе.

ПОДРОБНОСТИ

СОБРАНИЕ СВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПОЗНАНИЯ ЯНТАРЯ

Известно, что янтарь (сукцинит) – это застывшая смола (живица) крупных деревьев, преимущественно хвойных, которые произрастали приблизительно 45 – 50 млн лет назад на обширной территории современного Скандинавского полуострова и в прилегающих к нему областях (сейчас это дно Балтийского моря и его южное побережье).

Фото: shutterstock.com

В указанный период на планете произошло существенное потепление и увлажнение климата, что вызвало интенсивное (весьма обильное) смолоотделение. До сих пор не удалось точно установить породу деревьев, производивших смолу, поэтому используется традиционное название Pinus succinifera, которое в XIX веке дал янтареносным соснам ботаник из Данцига (современный город Гданьск, Польша) Гуго Конвенц.

Сильные ураганы, дожди, интенсивные грозы и пожары в «янтарных» лесах часто повреждали деревья и способствовали ещё большему (обильному) истечению смолы. Смола стекала по деревьям вниз, капала с веток, заполняла внутренние пустоты стволов, затекала под кору. Во время истечения она постепенно окислялась под воздействием кислорода, находящегося в воздухе, теряла влагу.

Ещё сложнее представить себе процесс преобразования смолы в янтарь. Существует лишь общая схема, объясняющая избавление свежей живицы от летучих газов, результатом чего стало её затвердевание. Окислившаяся смола покрывалась толстой тёмно-бурой коркой и в таком виде накапливалась в почве «янтарного леса». Реки и ручьи (пресная дождевая вода) вымывали затвердевшие комья смолы из земли и сносили их в устье большой реки, впадавшей в древнее море, на территории, которая протянулась

ПОДРОБНОСТИ

от современного Калининградского полуострова до польского села Хлапово. Теперь именно здесь сконцентрированы самые большие мировые запасы янтаря. Более миллиона лет назад огромный ледник передвинул «верхние слои» земли в южном направлении, включая и янтареносные отложения эоценового периода. Так образовались вторичные (четвертичные) отложения балтийского янтаря, самые крупные из которых находятся сегодня на территории Самбийского полуострова (свыше 90% всех мировых запасов). Сейчас янтарь можно встретить на всём огромном пространстве, которое когда-то занимал ледник. Постепенно ледник отступил (растаял) – образовалось Балтийское море, поэтому нет ничего удивительного в том, что и по сей день море выбрасывает камень на песчаный берег.

ЯНТАРЬ: СВОЙСТВА

Формирование физических и химических свойств янтаря связано с условиями его образования. Истечение и захоронение смолы происходило при разных температурах и состояниях атмосферы, отличным был состав среды и почвы, в которой она развивалась и окончательно превращалась в янтарь.

Янтарь – высокомолекулярное соединение органических кислот, содержащее в среднем 79% углерода, 10,5% водорода и 10,5% кислорода. Его химическая формула – $C_{10}H_{16}O_4$. Наиболее характерной химической особенностью янтаря является присутствие в нём от 2 до 8% янтарной кислоты, которая придаёт камню относительную прочность. Янтарь аморфен, не имеет кристаллической решётки, не минерал в классическом понимании данного геологического термина. При этом он настолько хрупок, что разбивается при падении или ударе о твёрдую поверхность. Отличительным свойством янтаря является вязкость, которая позволяет относительно легко производить механическую обработку камня. Янтарь можно пилить, резать, сверлить, шлифовать, полировать. Каждый кусочек камня независимо от размера имеет природную «упаковку» – углеродистую корочку. Если не «вскрыть» камень, то невозможно точно определить его цвет и степень прозрачности.

Фото: shutterstock.com

Плотность солнечного камня примерно равна плотности морской воды – в пресной воде он тонет, а в солёной всплывает.

Удельный вес янтаря колеблется в пределах 1,05 – 1,10 г/см³ (почти равен весу воды), его считают удельно лёгким. Балтийский самоцвет принадлежит к относительно мягким камням, его можно поцарапать ножом. Твёрдость сукцинита по шкале Мооса составляет 2 – 2,5 (для сравнения: твердость гипса – 2, кварца – 7, алмаза – 10). Янтарь способен окисляться под воздействием кислорода, содержащегося в воздухе. Наиболее интенсивное окисление происходит при повышенных температурах, на свету и в УФ-лучах. Янтарь обладает значительной термоустойчивостью. При доступе кислорода он горит красивым ровным пламенем, испуская приятный смолистый аромат. При нагревании без доступа воздуха до температу-ры 150 °С янтарь становится пластичным. При дальнейшем нагревании плавится, кипит и выделяет пары с ароматным запахом. В Средние века янтарь использовали для благовонных курений в храмах. Плавление протекает в интервале 360–380 ˚С. Янтарь плохо проводит электрический ток, однако при трении о шерстяную ткань электризуется и притягивает к себе легкие предметы: кусочки бумаги, соломинки, волосы, – то есть накапливает статическое напряжение.

Фото: shutterstock.com

В Древней Греции в обиходе были янтарные прялки и веретёна; электризуясь при трении, они очищали пряжу от примесей. Под действием ультрафиолетового облучения янтарь люминесцирует. Плотность солнечного камня примерно равна плотности морской воды – в пресной воде он тонет, а в солёной всплывает. Изучение физических и химических свойств балтийского янтаря позволило использовать его не только как материал для изготовления ювелирных изделий.

ФОРМЫ

Определённую научную информацию, связанную с происхождением янтаря, даёт детальное знакомство с его морфологией. Наблюдения показали, что скопления живицы являются следствием повреждения живого дерева. В зависимости от характера и места повреждения живица может выделяться по-разному. В случае наружного повреждения ствола дерева происходят поверхностные выделения смолы в форме капли, сосульки, натёка или грунтового скопления. При внутриствольном повреждении возможно образование смоляных карманов, внутрикорковых и подкорковых выделений, форм заполнения радиальных трещин внутри ствола. Такие образования имеют выраженное линзовидное, серповидное или клиновидное сечение.

ЦВЕТА

Богата цветовая гамма янтаря: более 250 оттенков. Она колеблется от водянисто-бесцветного до вишнёвого. Преобладающий цвет янтаря – жёлтый, коричневый или оранжевый. Цвет камня зависит от определённого пространственного расположения группы CO в его макромолекуле. Перестройка этой группы ведет к изменению окраски в сторону обесцвечивания. Если перестройка групп CO связана с окислительными процессами, цвет янтаря приобретает тёмный, бордово-коричневый оттенок. Бурые окраски в янтаре

Фото: shutterstock.com

Фото: shutterstock.com

обусловлены, как правило, посторонними примесями. Голубая и зелёная (включения) естественная окраска является следствием рассеивания света «пустотками», находящимися в камне, определённого (разнообразного) диаметра и густоты расположения.

ПРОЗРАЧНОСТЬ

Степень прозрачности янтаря зависит от наличия в нём микроскопических пустот, от их количества и густоты распределения. Пустоты являются следами летучих веществ, которые образовались во время истечения смолы. С точки зрения прозрачности различают следующие виды янтаря: прозрачный, облачный (полупрозрачный), бастард (просвечивается в тонких сколах), костяной (непрозрачный, белый матовый) и пенистый (непрозрачный). Деление это довольно условно. Зачастую бывает так, что в одном образце янтаря сочетаются почти все его виды (степени прозрачности). Блеск у большинства разновидностей янтаря на свежем сколе стеклянный, и только у костяного и пенистого он матовый.

ТАКИЕ РАЗНЫЕ КОПАЛЫ

Балтийский янтарь (минералогический – термин сукцинит) не единственный вид ископаемых смол на планете. Учёными-геологами открыты и изучены ископаемые смолы более 120 видов. Все они отличаются от солнечного камня своими физическими и химическими свойствами.

Сведения о различии янтаря и других внешне на него похожих ископаемых смол по удельному весу и поведению при нагревании содержатся уже в трактате Аль-Бируни «Собрание сведений для познания драгоценностей». Позже, в эпоху Великих географических открытий, когда в Европу начали поступать копалы из Центральной и Южной Америки, стали известны их отличия от балтийского янтаря по запаху и отношению к механической обработке.

В XIX веке, с появлением химических методов исследования минерального сырья, у учёных появилась возможность более глубоко исследовать свойства и состав материалов. В монографии И. Ф. Иоона (1816) содержатся указания о различии между

вязкими и хрупкими ископаемыми смолами. Во второй половине XIX века на основании различий физических и химических свойств ископаемые смолы Прибалтики, объединяемые общим понятием «балтийский янтарь», были разделены на шесть минеральных видов, получивших собственные минералогические названия: сукцинит (около 98%), геданит (около 3%), стантинит (редкий), кранцит (очень редкий), глессит (редкий), беккерит (редкий). Понятие «балтийский янтарь» относится к сукцинициту в связи с его подавляющим преобладанием в массе ископаемых смол.

Дальнейшее развитие минералогии в XX веке способствовало новым находкам месторождений ископаемых смол. Примеров очень много. На острове Сицилия был обнаружен симетит красно-бурого или оранжевого цвета, в Бирме – бирмит – ископаемая смола жёлтого, реже красноватого цвета. Бирмит, например, твёрже балтийского янтаря и лучше поддаётся шлифовке. В Чехословакии обнаружен валховит воскового, медно-жёлтого цвета. Цедарит есть в Канаде.

Геданит встречается на Калининградском полуострове и на южном побережье Балтийского моря (в Польше вместе с сукцинитом). От сукцинита он отличается большей хрупкостью, так как содержит небольшое количество янтарной кислоты. Стантинит – чёрная ископаемая смола, встречающаяся вместе с сукцинитом. В настоящее время единственным известным местом нахождения этой смолы является Калининградский полуостров.

В большинстве своём янтареподобные смолы более хрупки, чем янтарь, уступают ему по красоте и блеску. Это объясняется различием условий их захоронения (формирования) и преобразования. Возможно, другими были и деревья, производившие смолу.

Янтареподобные смолы отличаются от янтаря химическим составом (содержат меньше янтарной кислоты либо не содержат её вообще), временем образования (либо значительно моложе, либо намного старше – японская и испанская смолы соответственно), породами деревьев, производивших смолу.

Особняк Листа.

Фото: shutterstock.com

Алла Шушурина

МОСКОВСКИЙ МОДЕРН: ФАНТАЗИИ В КАМНЕ

Архитектурный модерн прокатился по Европе, как яркая искрящаяся комета. Он зародился на излёте XIX века и просуществовал до начала Первой мировой войны, успев за столь недолгий срок подарить миру шедевры редкой красоты и оригинальности.

К появлению нового стиля привели перемены, произошедшие в европейском обществе. На рубеже веков оно стремительно менялось, прощалось с былой патриархальностью, создавало новую эстетику. В жизни людей появились автомобили и кинематограф, радио и электрическое освещение. Модерн стал архитектурным ответом на эти вызовы, ведь слово modern означает «современный». Значение этого эпохального перелома подчёркивал и один из основных символов модерна – замысловатый растительный орнамент, так называемый «удар бича» – его часто можно увидеть на фасадах зданий, построенных в тот период. Новые идеи звали к отказу от форм реального мира, заставляли довериться интуиции, ощущениям, впечатлениям. Для передачи этого революционного мировоззрения архитекторам

Замысловатый растительный орнамент, так называемый «удар бича».

Дом Кекушева на Остоженке.

потребовались и иные приёмы, которые в разных странах имели национальные особенности, но в целом соответствовали нескольким определённым критериям. Главнейшими из них были отказ от симметрии и объединение в одной композиции разнообъёмных форм. У зданий появилась своеобразная пластика, которую подчёркивали сильно выступающие «наплывающие» карнизы, эркеры, арки и окна с эллиптическими, так называемыми коробовыми линиями, мозаичные панно и растительные мотивы декора. Основоположником модерна в архитектуре принято считать бельгийца Виктора Орта. Стоит отметить, что для знакомства с лучшими образцами этого стиля и их гениальными создателями совсем не обязательно отправляться в далёкое путешествие. Достаточно пройтись по улицам Москвы, полюбоваться неповторимой красотой особняков конца XIX – начала XX века и заглянуть за их оригинальные фасады.

МУЗЫКАЛЬНЯ ШКАТУЛКА

Первым московским произведением, выполненным в стиле модерн, считается особняк в Глазовском переулке. Это здание было построено в 1898–1899 годах по проекту Льва Николаевича Кекушева – одного из главных московских представителей этого направления. Изначально Кекушев строил дом для себя, поэтому не был ограничен вкусовыми пристрастиями заказчика и мог полностью реализовать собственный замысел. Особняк небольшой, но его облик буквально соткан из мотивов зарождающегося нового стиля: здесь и характерный для модерна сдержанный желтоватый цвет, и трёхчастные окна, и оригинальная угловая лоджия, и мозаичное панно над главным входом. Его цветочно-морской сюжет вскоре станет типичным для внутреннего и внешнего украшения многих московских зданий. Материальные сложности заставили Кекушева продать новый дом почти сразу после завершения строительства, и покупатель нашёлся довольно быстро. Им стал фабрикант О.А. Лист, именем которого особняк до сих пор и называют – «особняк Листа». Отто Адольфович тоже не слишком там задержался. Последующая судьба кекушевского шедевра была надолго связана с творческой жизнью Москвы. После Листа владелицей особняка стала художница Наталья Кусевицкая, муж которой, Сергей, был известным виртуозом-контрабасистом, дирижёром оркестра Большого театра. Кроме исполнительской деятельности Кусевицкий основал «Российское музыкальное издательство», в совет которого входили такие знаменитости, как С. Рахманинов и А. Скрябин. Собрания совета проходили в особняке Кусевицких. В 1909 году в этом доме жил Александр Николаевич Скрябин, к которому часто приходил Борис Пастернак. Тогда 19-летний Борис Леонидович стоял перед выбором жизненного пути – музыка или поэзия? Он играл для Скрябина на фортепиано и однажды решил, что не производит на него должного впечатления. После этого Пастернак решил навсегда порвать с музыкой и полностью сосредоточиться на литературе. В 1913 году во время московских гастролей у Кусевицких гостил Клод Дебюсси. После революции особняк национализировали и отдали в дипломатическое ведомство. На протяжении многих лет здесь располагалось посольство Аргентины, и, наверное, под его сводами не раз звучало жгучее аргентинское танго.

Особняк Рябушинского.

Лестница в особняке Рябушинского.

ПОСЛЕДНИЙ АДРЕС

Один из крупнейших мастеров московского модерна Лев Николаевич Кекушев имел неповторимый архитектурный почерк. Здания, которые он проектировал, отличались сложной пластикой, исключительно чёткой проработкой композиции и декоративных деталей с использованием металлической ковки и травлёного стекла. Неудивительно, что зодчий был невероятно востребован среди видных московских застройщиков, работал много, продуктивно и… совсем не долго по времени. После революции 1905 года нарочитая декоративность раннего модерна уступила место его более сдержанному «северному» варианту, но художник свой стиль менять не захотел. Он поселился на Остоженке, в доме, выстроенном им для своей семьи (дом №21). Этот особняк по праву считается одним из самых выдающихся образцов московского модерна

ПОДРОБНОСТИ

и вершиной творчества Кекушева. Асимметричная композиция, разновеликие объёмы, гранёная башенка с шатром придавали дому сходство с миниатюрной средневековой крепостью, которой он и должен был стать для Льва Николаевича и его растущей семьи. Но не стал. Судьба этого выдающегося художника невероятно трагична: о последних годах его жизни ничего не известно. По одной из версий после ссоры с женой Кекушев ушёл из своего роскошного дома и исчез навсегда. Неизвестно, куда он ушел и что с ним произошло потом, неизвестны место и даже год его смерти. Могилы тоже не существует. Особняк же, который по имени владелицы называют «домом Кекушевой», после революции национализировали и приписали к ведомству иностранных дел, затем здесь располагалось военное ведомство Республики Египет. В 2014–2018 годах была проведена масштабная реконструкция этого архитектурного шедевра, и над его фасадом вновь появилась уничтоженная в 1920-е годы бронзовая фигура льва – фирменная «подпись» архитектора Льва Кекушева, которую он ставил на многие свои творения.

ОСОБНЯК РЯБУШИНСКОГО

Москва стала центром российского модерна неслучайно. Испокон веков она притягивала к себе людей торговых, которые во второй половине XIX века, разбогатев, часто становились промышленниками и предпринимателями. Одним словом, спрос на новую архитектуру в древней столице был высок. Плод счастливого случая встречи выдающегося заказчика с гениальным архитектором – особняк Рябушинского на Малой Никитской улице. Степан Павлович Рябушинский был не просто предпринимателем и банкиром, основавшим первый в России автомобильный завод АМО (впоследствии ЗИЛ), он был выдающимся знатоком и собирателем русских икон. Именно его коллекция древнерусской живописи лежит в основе того собрания, которое мы сейчас можем увидеть в Третьяковской галерее. Рябушинский тонко чувствовал нерв меняющейся жизни и, не желая быть в стороне от новомодных течений, заказал проект собственного дома Фёдору Осиповичу

Здание Ярославского вокзала.

Фото: shutterstock.com

Шехтелю – ещё одному великому мастеру русского модерна. Имя этого зодчего вписано в историю архитектуры золотыми буквами, хотя он не имел даже законченного профильного образования. Выходец из семьи немецких переселенцев очень рано проявил способности к рисованию, однако Шехтель был отчислен из Московской академии живописи, ваяния и зодчества за частые пропуски занятий. Жизнь его складывалась так, что на учёбу не хватало времени: приходилось заботиться о тяжело больной матери и зарабатывать себе на жизнь. Несмотря на сложности, он реализовал себя как профессионал. Только в Москве Шехтель построил около 60 различных зданий. Дом Рябушинского стал своеобразным учебником архитектуры модерна, наглядным и наиболее полным воплощением этого стиля. Этот дом уже больше ста лет украшает Москву. Это настоящее архитектурное волшебство, им можно любоваться бесконечно. Сооружение из камня и стекла выглядит живым, оно будто находится в постоянном движении, создавая иллюзию перетекания форм, закручивания их в динамичные сложные спирали. В то же время в нём нет ничего нарочитого: асимметричная свободная композиция выглядит живой и естественной, как сама природа. Это подчеркивается и элементами растительного декора спиральных орнаментов, оконными рамами в форме ветвей деревьев и великолепными ирисами на фасаде здания. Растительно-морские мотивы присутствуют и во внутренней отделке особняка, доминантой которой является шикарная мраморная лестница, напоминающая застывший гребень всё той же волны. Судьба дома не менее интересна, чем его внешний облик. Рябушинский покинул Россию стазу после Октябрьского переворота. Всё его имущество, в том числе и особняк на Малой Никитской, было немедленно национализировано. После нескольких лет пребывания в этих стенах различных учреждений в 1931 году здесь поселили вернувшегося из Италии Максима Горького. Именно поселили, потому что сам писатель считал, что в такой роскоши «буревестнику революции» жить не пристало и очень просил жильё попроще. У Горького собиралась литературная элита Советского Союза, и именно в особняке Рябушинского, на одном из заседаний был придуман литературный стиль, который мы теперь знаем как «социалистический реализм». Сейчас в доме на Малой Никитской, 6/2, стр. 5 действует музей-квартира М. Горького, в котором можно узнать о жизни и творчестве Максима Горького и осмотреть великолепные интерьеры, сохранившиеся практически в первозданном виде.

МОДЕРН В РУССКОМ СТИЛЕ

Модерн в Москве очень разный, прелесть его в том, что ни одна из построек не похожа на остальные, каждая по-своему уникальна. За неполные два десятилетия своего существования этот стиль прошёл путь от многообъёмных композиций с богатым декором до строгих рациональных форм, ставших предтечей архитектуры всего XX века. В творчестве Ф. Шехтеля был период, когда принципы модерна переплелись со специфическими мотивами русского национального зодчества, придав зданиям неповторимый облик сказочного теремка. Таков Ярославский вокзал на Комсомольской площади. Дорога, начинающаяся отсюда, стала самым длинным железнодорожным полотном в мире, а архитектурный облик вокзала – олицетворением ворот в глубь необъятных российских просторов. Первый вариант вокзала на этом месте появился ещё в 1862 году, а спустя сорок лет количество пассажиров существенно превосходило его пропускную способность. Здание решили перестроить в новом стиле, поручив разработку архитектурного проекта Ф. Шехтелю. Он создал настоящую русскую сказку. С каждой стороны здание выглядит по-разному, стремясь очертаниями к доминанте – вытянутой по вертикали стройной башне. Причудливые верхушки с высокой кровлей, керамический растительный узор бирюзового цвета вызывают ассоциации с древним зодчеством Русского Севера, о нём же напоминают кованые украшения над крышей вестибюля. Здание велико по размерам, но архитектору удалось уловить и передать в своём творении естественный органичный образ, близкий сердцу любого русского человека, неповторимый душевный мотив музыки, «застывшей в камне».

Гостиница «Метрополь».

КУЛИНАРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ КАША»

Белогорье – южный форпост государства Российского, граничащий с областями Украины. Издавна территорию Белгородской черты – укреплённой линии на юге России, состоящей из крепостей и других оборонительных сооружений, заселяли служилые люди из разных регионов страны. Сюда, в общую культуру, они привносили и свои кулинарные традиции, что повлияло на гастрономические предпочтения наших предков, которые и сформировали традиционную кухню региона.

С давних пор на белгородской земле выращивали рожь, овёс и пшеницу, а также ячмень, просо, гречиху. Зерновые культуры были основой крестьянского стола. Самыми популярными и сытными блюдами были, естественно, каши: пшённая, перловая, пшеничная, гречневая, из ржи и ячменя, с грибами и фруктами. А какие блюда из них готовили хозяйки… Невозможно было оторваться!

СОЛДАТСКАЯ КАША

Нельзя не упомянуть и про солдатскую кашу, которая не утратила актуальность и популярность спустя века. По легенде походную солдатскую кашу придумал великий полководец Александр Васильевич Суворов, предложивший сварить её из всего, что было: остатков сала, мяса и крупы (перловки, пшена, гречки и гороха).

Особую славу приобрела солдатская каша в годы Великой Отечественной войны. На территории Белогорья 5 августа, в день празднования освобождения

Белгорода от немецко-фашистских захватчиков появилась традиция угощать гостей и жителей региона солдатской кашей, или, как её тогда называли «русской» или «прохоровской» кашей. Это неслучайно, поскольку Прохоровское поле, третье ратное поле России, находится в Белгородской области и является местом притяжения многих туристов. Здесь каждый может отдать дань памяти подвигу предков и узнать больше о переломном моменте Великой Отечественной войны. Кстати, именно белгородская прохоровская каша стала победителем национального конкурса «Вкусы России».

ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ИЗОБИЛИЕ

Сегодня фестиваль «Русская каша» – это ключевое гастрономическое событие августа на Белгородчине, которое ежегодно собирает несколько тысяч гостей и сотни участников со всей страны. На мероприятии традиционно представлено огромное количество рецептов каши, которые смогут удивить самого искушенного гурмана. Как правило, в изобилии представлена полевая каша – классический кулеш из пшёнки с мясом, старинные уникальные рецепты, в числе которых – воронежская полба и роговатовская катанка, а также каши из саго, булгура, кускуса.

Здесь есть и блюда, заслуживающие особого внимания, например, каша с зеленью и жареными рёбрышками, каша с креветками и раками, зелёная каша из молочной пшеницы, а ещё вареники, пельмени, печенье, конфеты, мороженое «с кашей» и многие другие гастрономические изыски.

В рамках фестиваля всегда проходят интереснейшие мастер-классы и шоу лучших поваров и ремесленников со всей России. Кулинары из Белгородской области и других регионов учат всех желающих готовить необычные блюда из каши. Нередко мастер-классы переходят в незабываемые кулинарные поединки, за которыми интересно наблюдать.

Несколько лет подряд в рамках фестиваля «Русская каша» устраивают гала-ужин «Национальный акцент» от лучших поваров. На этом ужине гости и жители Белогорья знакомятся с национальными кухнями народов России. Здесь можно угоститься несколькими блюдами, в основе которых – каша и крупы. Стоит отметить, что каждое из этих особенных и невероятно вкусных блюд обладает национальным акцентом.

ФЕСТИВАЛЬ-РЕКОРДСМЕН

Как правило, кульминацией праздника является кашеварный марафон. Кашу на фестивале готовят не только белгородские предприятия общественного питания, но и гости из ближних и дальних регионов – от Петрозаводска до Томска, от Курска до Улан-Удэ. Каждый из участников варит это традиционное русское блюдо по своему оригинальному рецепту. В 2018 году сборной команде поваров из разных регионов России удалось приготовить 75 тысяч порций каши – в честь 75-летия со дня освобождения Белгорода от фашистских захватчиков. Благодаря размаху и большому количеству участников из регионов со всей России гастрономический фестиваль «Русская каша» не раз был высоко оценён на всероссийском уровне: 6-кратный фестиваль-рекордсмен (1945 кг и 7070 порций); победитель национального конкурса «Вкусы России» 2021; национальной премии «События России–2020»; премии «Гостеприимство-2018»; лидер рейтинга аналитического агентства «ТурСтат», победитель национальной премии «Russian Event Awards 2016» в номинации «Лучшее гастрономическое событие РФ».

«Русская каша» – это вкусный праздник для детей и взрослых, кулинаров и гурманов, любителей и профессионалов, который дарит множество позитивных эмоций!

Приглашаем вас посетить этот фестиваль, насладиться атмосферой праздника и единения. Непременно воспользуйтесь возможностью угоститься разнообразными оригинальными блюдами из каши!

Томатный суп из свежих овощей с базиликом, тимьяном и сырыми помидорами.

Фото: shutterstock.com

Александр Лаврин

ПРОХЛАДА В ТАРЕЛКЕ

Холодные супы, особенно востребованные в летнее время, встречаются во многих национальных кухнях. Идея этого типа блюд проста, как всё гениальное: отведать в жаркий день что-то вкусное, питательное и вместе с тем освежающее, необременительное.

На весь мир прославлен испанский суп гаспачо. Он отлично освежает и пробуждает аппетит для дальнейшей трапезы. В разных регионах страны его готовят по-своему. В Андалузии обязательные ингредиенты гаспачо – сочные сладкие помидоры, красный перец, огурцы, чеснок, белый хлеб, красный винный уксус и оливковое масло. Но встречаются также гаспачо огуречный и даже дынный и арбузный с добавлением лепестков хамона. К гаспачо нередко предлагают тапас – национальные мини-закуски, например, чесночные сухарики с ломтиками ветчины, мелко нарезанными яйцами и зелёным луком.

Разумеется, есть холодный суп и у французов. Это вишисуаз – суп-пюре с картофелем, луком-пореем и сливками.

Узбекский суп чалоп готовят на катыке – кисломолочной основе с добавлением мелко нарезанных свежих огурцов, молодого редиса, картофеля, зелени и вареного яйца. В Армении вам предложат освежиться «спасом» на основе мацони с кинзой, пшеничной крупой и обжаренным луком. Ингредиенты корейского холодного супа кук-си – отварная говядина, нарезанная мелкими полосками, домашняя лапша, огурцы и редис. В Болгарии обожают суп таратор из простокваши с перетертыми в ступке чесноком, травами и грецкими орехами, мелко нарезанными огурцами и растительным маслом. Впрочем, некоторые хозяйки простокваше предпочитают настой чайного гриба или свекольный квас, который готовят из нарезанной брусочками очищенной свеклы и корочек ржаного хлеба. Тот же свекольный квас, смешанный со свекольным отваром и небольшим количеством огуречного рассола, используется в белорусской и польской кухне для приготовления хлодника. Ингредиенты: мелко нашинкованная отварная свекла и бланшированная свекольная ботва. Еще в хлодник добавляют щавель, зеленый лук, мелко нарезанные свежие огурцы, круто сваренные и разрезанные на части яйца, вареный картофель и сметану. С середины лета, дождавшись появления белых грибов, готовят также грибной хлодник.

Холодный свекольник с кефиром, яйцом и укропом.

Фото: shutterstock.com

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Холодный огуречный суп с вялеными помидорами и моцареллой.

Фото: shutterstock.com

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Некоторые хозяйки простокваше предпочитают настой чайного гриба или свекольный квас.

В Азербайджане в жару едят овдух, приготовленный на кисломолочночной основе (кефир, простокваша и т.д.) с овощами, зеленью и мелко нарезанной говядиной.

В России увлечение холодными супами началось еще в средние века. «Из остатков мясца разного – четвероногих, птиц домовых и дичи делается оное чудо, но лучше подходят индюшка, сахарный поросеночек и тетерев. Обобранное мясцо надлежит скрошить дробно с сырым луком, солеными огурчиками или свежими, да не забыть прибавить слив соленых, смочить все огуречным рассолом и, посылая к столу, развести кваском», – так описывается приготовление окрошки в старинном сборнике рецептов.

Жаловали и рыбную окрошку, для чего отваривали щуку, лосося или судака, затем добавляли огурцы, зеленый лук, черный перец, вареные яйца и заливали все это свежим квасом. В кулинарной книге Марии Ределин (конец XIX века) описание этого супа завершается фразой: «Если желудок переносит, можно в тарелку положить льда».

В наше время окрошку готовят иначе (используются вареные яичные желтки, растертые с горчицей, и картофель). Кроме мясной и рыбной окрошки, есть окрошка с солеными грибами (вместо огурцов). Встречаются и такие экзотические варианты, как окрошка с подкопченной олениной и дайконом (японской редькой).

Еще один традиционный русский специалитет – зеленые щи с яйцом. Для этого блюда варят и охлаждают картофель, нарезанный маленькими кубиками. Огурцы, яйца и зеленый лук нарезают так же, как для окрошки. Протертый щавель и шпинат соединяют с отваром, добавляют холодную кипяченую воду или холодный бульон. Заправляют щи сметаной, солью, сахаром, лимонной кислотой по вкусу и добавляют остальные ингредиенты плюс укроп. Холодные щи готовят также с мясом, используя нежирный мясной

Окрошка на кефире.

Фото: shutterstock.com

бульон, или с рыбой. Варят их даже из одного шпината или только щавеля. В этом случае во время варки добавляют лимонную кислоту или лимонный сок.

Вплоть до начала XX века редкий летний суп в России мог сравниться по популярности с ботвиньей. Известно, что большим поклонником ботвиньи был А.С. Пушкин. В жаркое время ее включали в меню московского Английского клуба, славившегося своими обедами на всю страну. Приезжавшим в Москву иноземцам ботвинью представляли как королеву русских супов. Французский писатель Теофиль Готье писал о ней следующее: «Каждый народ, даже когда его захватывает единообразие цивилизованного мира, сохраняет свой особый вкус, и несколько блюд, пахнущих его родной почвой, преобладают в его рационе, несмотря на то, что иностранцы с трудом понимают, что у них приятный вкус. Так, холодный суп, где в ароматизированном бульоне с уксусом и сахаром плавают одновременно кусочки рыбы и льда, удивит самое экзотическое нёбо... Впрочем, этот суп подается только летом, говорят, что он освежает, и русские его очень любят».

Во времена Пушкина ботвинью готовили со свежей белугой, осетриной, балыком, судаком, треской и почти непременно раковыми шейками. В наши дни используют также крабовое мясо и другие морепродукты. В остальном технология почти не изменилась: рыбу варят и охлаждают; шпинат и щавель, сваренные раздельно, протирают через сито, огурцы нарезают короткой соломкой, хрен натирают на терке, лук шинкуют. Пюре из шпината и щавеля соединяют, добавляют соль, сахар (иногда еще тертую лимонную цедру) и разводят квасом. Правда, нынешние кулинарные книги рекомендуют ботвинью и рыбу подавать раздельно, равно как и кубики льда.

В мясной и овощной окрошке хлебный квас порой заменяют молочной сывороткой, простоквашей или квашеным молоком, обычно разбавляя их наполовину холодной водой.

Особая разновидность холодных супов – ягодные и фруктовые. Любопытно, что в белорусской и украинской кухне ягодный суп в старину назывался… холодцом. Вот, к примеру, как готовили холодец из малины. Размяв несколько стаканов малины, получившийся сок ягод (без мякоти) смешивали с водой и лимонным соком, добавляли полбутылки сухого белого вина, полстакана сахара и ставили в холодное место, пока сахар не растворялся полностью. Затем взбивали густые сливки в пену и перед подачей смешивали с супом.

Гаспачо из огурцов.

Фото: shutterstock.com

Фруктовый суп в ананасе.

В наше время для фруктовых супов часто используют плоды цитрусовых. Мандарины и апельсины очищают от корок, разделяют на дольки или разрезают поперек на тонкие ломтики, удаляя семена, обладающие горьким вкусом. Дольки и ломтики кладут в охлажденный отвар, сваренный из фруктов, ягод, сиропа или сока.

Бананы, дыня, арбуз – также отличная основа для холодных супов. В некоторых национальных кухнях встречаются фруктово-ягодные супы, приготовленные с добавлением разных круп, муки, картофельного крахмала, сметаны или сливок. Иногда для придания пикантности фруктовые супы «аранжируют» острыми специями. Особенно характерно это для южноазиатских кухонь. Еще там любят холодные супы на основе кокосового молока с разными добавками – например, с кусочками курицы, перцем чили и грибами шитаке.

Ягодный суп с долькой дыни и яблочным чипсом.

Европейские повара-новаторы предлагают авторские рецепты. Например, томатный суп со свежим базиликом и велюте из свеклы с островком из яблочного сорбета, над которым возвышается «парус» из яблочного чипса. Другой впечатляющий вариант – суп-пюре из моркови, имбиря, репчатого лука и специй. Овощи, обжаренные и припущенные в курином бульоне с карри и красным перцем, «пробиваются» в блендере. Затем супу дают остыть, украшают сверху взбитыми сливками и подают с чипсами из корня сельдерея или с хлебными гренками. Не менее эффектен и суп, который готовят на овощном соке с редисом, огурцом, томатами черри и стеблем сельдерея с добавлением небольшого количества винного уксуса и соуса табаско. Финальные штрихи, завершающие «картину», – ломтики авокадо и кинза.

В последние годы модным трендом стали фруктовые и овощные супы, которые готовят без тепловой обработки, зачастую используя технологии молекулярной кухни, т. е. подавая суп в виде пены. Подача новаторская – в барном стакане и даже в бокале для коктейлей. Вместо ложки предлагается соломинка.

Есть и такие варианты: симбиоз холодного супа и жидкого овощного салата. Характерный пример – капуччино из зеленого горошка, спаржи, сельдерея и огурца, слегка присыпанное паприкой. В качестве закуски к этому супу-салату предлагается минитост с мелко нарубленным редисом и болгарским перцем. При дегустации возникает ощущение бархатной свежести…

В общем, куда бы ни забросил вас летний отдых, практически везде есть возможность смягчить жар телесный и душевный прохладным супом.

RECKE
BRICKEREI
Каждому времени — свой кирпич!
Recke Brickerei — это европейские технологии,
немецкое качество, скандинавский дизайн
по российским ценам.
Внешний вид вашего дома больше не зависит
от курса евро!
г. Москва, ул.Кременчугская, д. 6, корп. 2, стр. 1.
тел.: +7 495 645 31 05
РЕКЛАМА
RECKE.RU