ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации

Сахалин и Курилы: острова удивительной красоты

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации • июнь 2022

MANTERA

Seaview residence *

ПРОЕКТ DELUXE-КЛАССА **
С НЕВЕРОЯТНОЙ ЭНЕРГЕТИКОЙ

НА ПЕТЕРБУРГСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ
ЭКОНОМИЧЕСКОМ ФОРУМЕ-2022

ПОДРОБНОСТИ – НА САЙТЕ

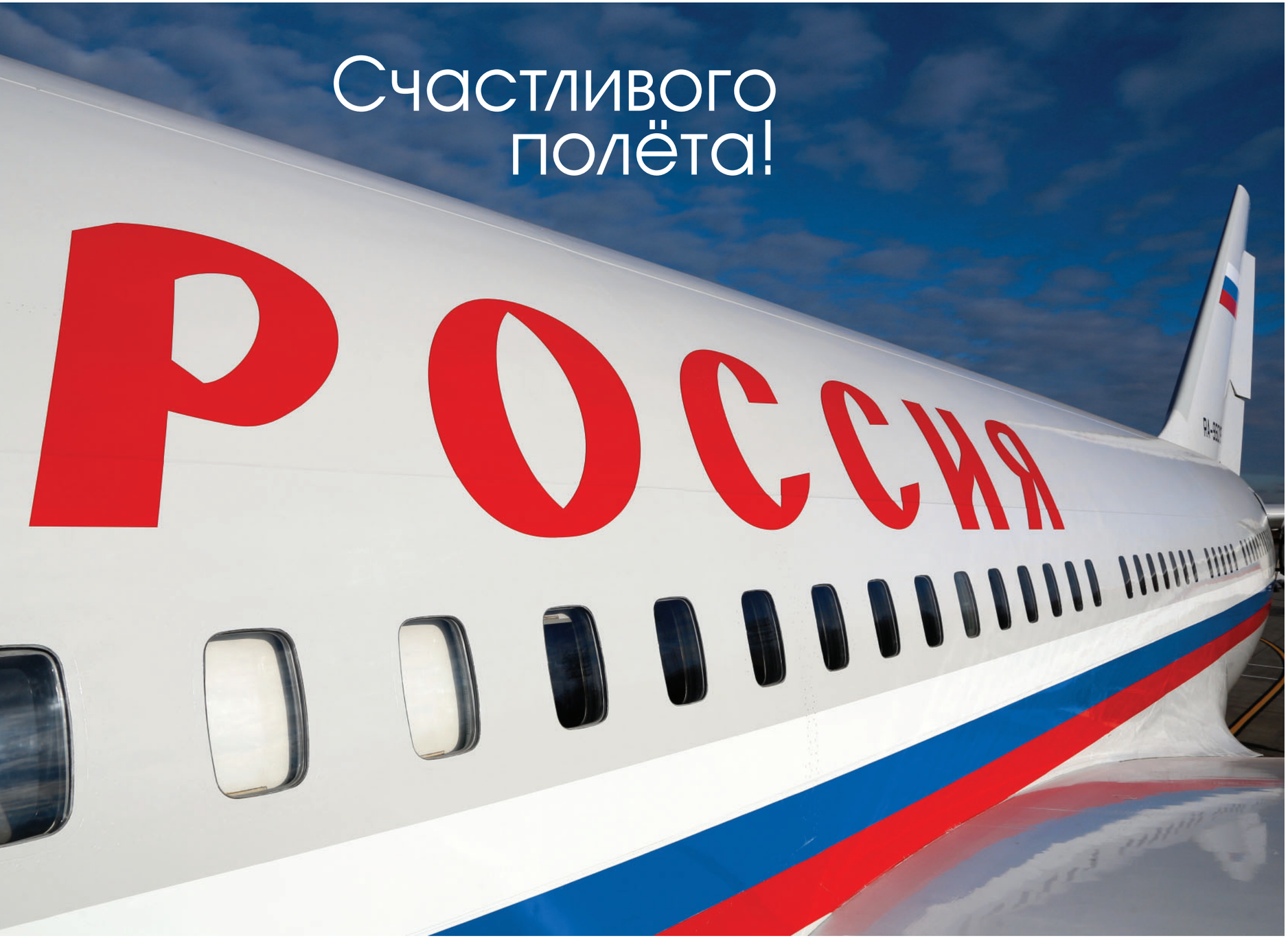
8 800 301 92 34

ДОМ РФ | ФИНАНСИРОВАНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА
АО «Банк ДОМ.РФ»

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК«СОЧИ-ПАРК ПЯТЬ ПЛЮС».
РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО: № RU-23-309-8346-2020 ОТ 23.11.2020 Г.
ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ.

* РЕЗИДЕНЦИЯ С ВИДОМ НА МОРЕ ** ДЕЛЮКС-КЛАССА.

Реклама



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Вы посетите реабилитационное отделение (Поляны) ФГБУ «Детский медицинский центр» Управления делами Президента Российской Федерации. Это лечебное учреждение расположено в экологически чистом районе Одинцовского района Московской области.
Статья «Сахалин и Курилы: острова удивительной красоты» посвящена единственному региону России, расположенному на островах. Каждый из них по-своему прекрасен.
Вместе с рубрикой «Держава» предлагаю отметить 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I. Вместе мы вспомним, каким выдающимся политиком и реформатором он был.
Рубрика «Музеи» посвящена двум очень интересным и разным экспозициям: Дому Рюмина в Рязани, где располагается областной художественный музей, и Чувашскому государственному художественному музею.
Прочитав статью «Москва в имперском стиле», вы узнаете о великолепных зданиях в архитектурном стиле ампир, которые украшают столицу многие десятки лет.
Рубрика «Кухня» посвящена традиционным блюдам курского региона.
О достоинствах и функциях кресел рассказывает статья «Место для релакса». Прежде чем отправиться на поиски удобного кресла, надо определиться, для чего оно нужно.

Поздравляю вас с Днём России!
Желаю приятных полётов и мягких посадок
на наших бортах.

Искренне ваш, **Константин Терещенко.**

СОДЕРЖАНИЕ

РЕГИОНЫ РОССИИ

10 САХАЛИН И КУРИЛЫ:
острова удивительной красоты

ДЕРЖАВА

22 ПЕРВЫЙ ВО ВСЁМ
В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I

МУЗЕИ

28 «БЛАГОРОДНЫЙ ПАНСИОН», ИЛИ ДОМ РЮМИНА
В настоящее время Дом Рюмина – единственное в Рязани здание дворцового типа, внутрь которого можно попасть туристам

36 «НЕБЕСНЫЕ БРАТЬЯ»
в Чувашском государственном художественном музее

ПОДРОБНОСТИ

44 МОСКВА В ИМПЕРСКОМ СТИЛЕ
Развитию стиля ампир в Москве поспособствовали обстоятельства, с одной стороны, трагические, с другой – невероятно счастливые

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

52 ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ
соловьиного края России

ИНТЕРЬЕР

60 МЕСТО ДЛЯ РЕЛАКСА
В кресле хорошо устроиться с книгой и чашкой крепкого кофе, поставив время на паузу

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ
Управления делами Президента Российской Федерации

июнь 2022

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Богоявленская

Соучредители
Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд "Россия"»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, представленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и за соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru

Распространяется на рейсах Специального лётного отряда «Россия».

АППЕТИТНЫЕ НОВИНКИ
ДАЙТЕ ГЖЕЛИ МЕСТО НА ВАШЕМ СТОЛЕ!
Г. МОСКВА, УЛ. ПЯТНИЦКАЯ, Д. 10, СТР. 1

ДЕНЬ РОССИИ

У Российской Федерации много праздников. Но День России, пожалуй, вбирает в себя смыслы всех, хотя он и самый молодой государственный праздник. Ибо он символизирует века многотрудной истории нашей великой страны.

Золотой мост через бухту Золотой Рог во Владивостоке.

Фото: shutterstock.com

Московский международный деловой центр «Москва-Сити».

Фото: shutterstock.com

12 июня 1990 года на первом съезде народных депутатов РСФСР была принята Декларация о государственном суверенитете РСФСР, а спустя два года день 12 июня стал праздничной датой по постановлению Верховного Совета страны как «День принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации».

Первым подробно описал становление России знаменитый историк Н.М. Карамзин в «Истории Государства Российского», опираясь на летописи и другие исторические документы.

Поистине колоссален путь, который прошло государство к своему современному состоянию – от разрозненных, воевавших друг с другом княжеств к централизованному объединению, к пониманию смысла и значения государственности.

Остров Канта, Калининград.

Фото: shutterstock.com

Вспоминая вехи этого пути, упомянем множество испытаний, которые пришлись на долю России.

Россиян пытались покорить «золотоордынцы» и поляки времен Лжедмитрия, армия Наполеона и самопровозглашённые республики времён гражданской войны, войска Пилсудского и гитлеровские полчища – не вышло!

Мы устояли. Мы не сдались. Даже в самые трудные времена нас вела и вдохновляла мощная патриотическая сила россиян. Великий поэт Арсений Тарковский, добровольцем ушедший на войну, написал в 1941 г. такие строки:

Вы нашей земли не считаете раем,
Штыком вы отрезали лучшую треть.
Мы намертво знаем, за что умираем,
А вам — за ворованный хлеб — умереть.

Статус любой страны определяют не только её географические границы и экономическая мощь, но прежде всего, скажем так, «духоподъёмная сила», то есть воля народа, стремление к лучшему, понимание цели, смысла жизни. История России демонстрирует это в самой полной мере. В русском языке слово «патриот» впервые было введено Петром I. При его правлении идея службы отечеству была очень сильна. Она укоренилась на века. Любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам – вот смыслы, которые несёт в себе День России.

Реабилитационное отделение (Поляны) ФГБУ «Детский медицинский центр» Управления делами Президента Российской Федерации расположено в Одинцовском районе Московской области в 29 км от МКАД по Рублёво-Успенскому шоссе, в экологически чистом районе.

Реабилитационное отделение (Поляны) – это уникальное загородное реабилитационное отделение, в котором на высочайшем профессиональном уровне осуществляется медицинская коррекция здоровья детей с различными заболеваниями органов дыхания, желудочно-кишечного тракта, опорно-двигательного аппарата, нервной, эндокринной систем, глаз, кожи; проводится активное восстановление после операций и травм.

В современных условиях большое внимание уделяется эпидемиологической обстановке. Несмотря на то, что волна новой коронавирусной инфекции COVID-19 ослабевает, она оставляет за собой длинный след. Врачи сразу обнаружили, что последствия заболевания и его осложнений у взрослого населения весьма ощутимы. Долгосрочные последствия инфекции для детского организма в настоящее время изучены недостаточно, но уже сейчас очевидны негативные влияния, выражающиеся в повышении утомляемости ребёнка, снижении мотивации к учёбе, нарушении обоняния и вкусовосприятия, снижении общей физической выносливости, низкой адаптации к психоэмоциональным нагрузкам. Время восстановления зависит от исходного состояния здоровья, тяжести заболевания, а также от комплекса восстановительных мер, предпринимаемых врачами в координации с родителями пациентов.

В загородном реабилитационном отделении (Поляны) успешно реализуются программы реабилитации, направленные на ликвидацию и уменьшение последствий новой коронавирусной инфекции COVID-19. При поступлении каждому ребёнку проводятся тесты на устойчивость к гипоксии и толерантность к мышечным нагрузкам, определяется уровень тревожности. Дети принимаются на лечение и оздоровление как в ранний период после болезни, так и через несколько месяцев. Раннее начало реабилитации помогает избежать «затяжного постковидного синдрома», когда самочувствие ребенка не улучшается три месяца и более.

Инновационные технологии реабилитации в сочетании с психолого-педагогическим сопровождением помогают преодолеть проблему дезадаптации. Для улучшения

работы дыхательной и сердечно-сосудистой систем применяется ЛФК с акцентом на дыхательный комплекс, массаж ручной и аппаратный, галотерапия индивидуальная и камерная, традиционные технологии дополняются применением сухих углекислых ванн, методиками формирования релаксационно-диафрагмального типа дыхания, кедротерапии, сочетание которых особенно благотворно воздействует на детей, перенесших коронавирусную пневмонию. Магнитотерапия, полихроматический и селективный поляризованный свет, импульсные токи низкой частоты (электросон), рефлексотерапия, психотерапия в нейросенсорной комнате, песочная терапия – всё это повышает адаптационные резервы, позволяя быстрее вернуться к полноценной учебе, спортивным тренировкам, творческим занятиям.

Более 90% детей отмечали субъективное улучшение самочувствия уже после 10 дней пребывания, а после полноценного курса у всех детей улучшение подтверждалось объективными результатами тестирования.

Пребывание ребёнка в санаторных условиях и замена гаджетов на активное общение в кругу сверстников на свежем воздухе приводит к быстрому восстановлению состояния внутреннего психоэмоционального комфорта. Круглосуточное наблюдение, сбалансированное питание и высококвалифицированное медицинское сопровождение делает «Поляны» выбором номер один для родителей, а весёлый досуг и приятная компания являются поводом для детей приезжать сюда повторно. «Поляны» – уникальная

возможность совместить заботу родителей о здоровье и безопасности подрастающего поколения с детской потребностью повеселиться и приобрести новых друзей.

В санатории рады принять детей как в сопровождении родителей, так и без сопровождения; медицинский персонал и педагоги обеспечат благоприятные условия пребывания вашего ребёнка.

143032, Московская область, Одинцовский район, пос. Горки-10, Детский санаторий (Поляны)
Тел.: (495) 727-11-66
e-mail: kdp@kdpmc.ru
http://sanatoriy-polyani.ru/

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

РЕГИОНЫ РОССИИ

САХАЛИН И КУРИЛЫ:

ОСТРОВА УДИВИТЕЛЬНОЙ КРАСОТЫ

Сахалинская область – единственный регион России, расположенный на островах. Каждый из них по-своему прекрасен, но есть и настоящие жемчужины в этой дальневосточной коллекции.

Природный парк «Остров Монерон».

РЕГИОНЫ РОССИИ

ОСТРОВ МОНЕРОН

Это первый в стране морской природный парк. Он расположен в сорока трёх километрах от Сахалина и несмотря на скромные размеры (всего 7 на 4 км) способен удивить даже самого искушённого туриста. Вулканическое происхождение этого клочка суши сразу бросается в глаза. О бурном прошлом острова напоминают застывшие языки лавы, которые образуют живописные бухты, иногда окаймлённые выходами столбчатого базальта. Местами создаётся впечатление, что Монерон – другая планета. Уникальность острова заключается в сочетании горных ландшафтов, альпийских лугов и скалистых ущелий. Высокие скалы, расходящиеся веером, каменные столбы и живописные водопады, загадочные гроты придают этой местности особое очарование, а вода здесь настолько прозрачна, что позволяет наблюдать удивительный мир подводного царства.

«Здесь постоянно ассоциируешь себя с героями фантастических фильмов о колонизации других планет или как минимум об исследованиях необитаемых островов.

Домики для проживания в природном парке «Остров Монерон».

Природный парк «Остров Монерон».

Фото: Praktik_58

Монерон крайне кинематографичен. Тут можно сесть в кресло и целый день просто смотреть на происходящее вокруг», – считает **фотограф Praktik_58**.

Интересный факт: именно здесь в середине 1960-х зарождалось советское подводное кино. Физик и будущий ведущий программы «Очевидное невероятное» Сергей Капица так увлёкся погружениями, что получил удостоверение и стал первым аквалангистом страны. Вместе с друзьями-единомышленниками он снял подводное кино «У скал Монерона». Эта лента демонстрировалась на фестивале спортивных фильмов в Каннах и получила приз, уступив только фильму Жака Ива Кусто. Сейчас Монерон – настоящий рай для дайверов. Впечатлениями делится известный русский **подводный фотограф Андрей Наручук:**

«Где ещё в России можно поплавать с тюленями и сивучами в чистой голубой и при этом тёплой воде? На Монероне вода от 20 ˚С и выше… И плюс прозрачность на 20 – 30 метров. Видимость в воде не просто даёт удобство, она позволяет

Фото: Екатерина Сараева

Многолучевая морская звезда.

Фото: Андрей Наручук

Любопытная нерпа.

наблюдать за животными и снимать их в среде обитания; показывать антураж и ландшафты, а не просто крупные портреты. На Монероне есть потрясающие подводные пейзажи с каньонами, разломами и величественными скальными уступами в десятки метров. Даже если бы вода была холодной, прозрачность всё окупала бы».

Екатерина Сараева, сахалинский дайвер:

«Подводный мир Монерона… Похоже, я влюбляюсь в него всё больше и больше! Вода – двадцать градусов. Видимость – десятки метров. Яркое солнце, сказочные гроты, гигантские окуни, нерпы. Меня до сих пор не отпускает чувство, что я отдыхала в южных странах!»

Максимально погрузиться в атмосферу природного парка «Остров Монерон» поможет его официальный сайт: parkmoneron.ru.

Вулкан Креницына.

ОСТРОВ ОНЕКОТАН

На этом острове находится красивейший вулкан. Онекотан в переводе с айнского языка означает «большая деревня». Здесь когда-то были древние поселения, остатки которых находят и по сей день. Сейчас остров необитаем, а последние пограничники покинули территорию в 2005 году. На сегодняшний день вектором развития является туристический кластер архипелаг Онекотан, в рамках которого здесь появится сеть туристических троп, отель на двести номеров, взлётно-посадочная площадка для вертолетов и яхт-клуб.

Фотограф Михаил Гассиев:
«Остров Онекотан – жемчужина не только России и в частности Северных Курил, но и всего мира. Вулкан в озере в кальдере вулкана на острове в океане! С ума сойти можно! Даже самое яркое воображение не может нарисовать место по такому описанию. Когда я впервые увидел этот остров на снимках, то отказался верить в его реальность. Вулкан Креницына, стоящий в кратере, заполненном водой Кольцевого озера, представляет собой самый высокий двойной вулкан в мире. Вид на него просто волшебный. Даже отлетев от озера на семь километров и поднявшись на полкилометра над ним, я с большим трудом смог охватить его полностью».
Оценить весь размах природного шедевра можно, пожалуй, только из космоса!

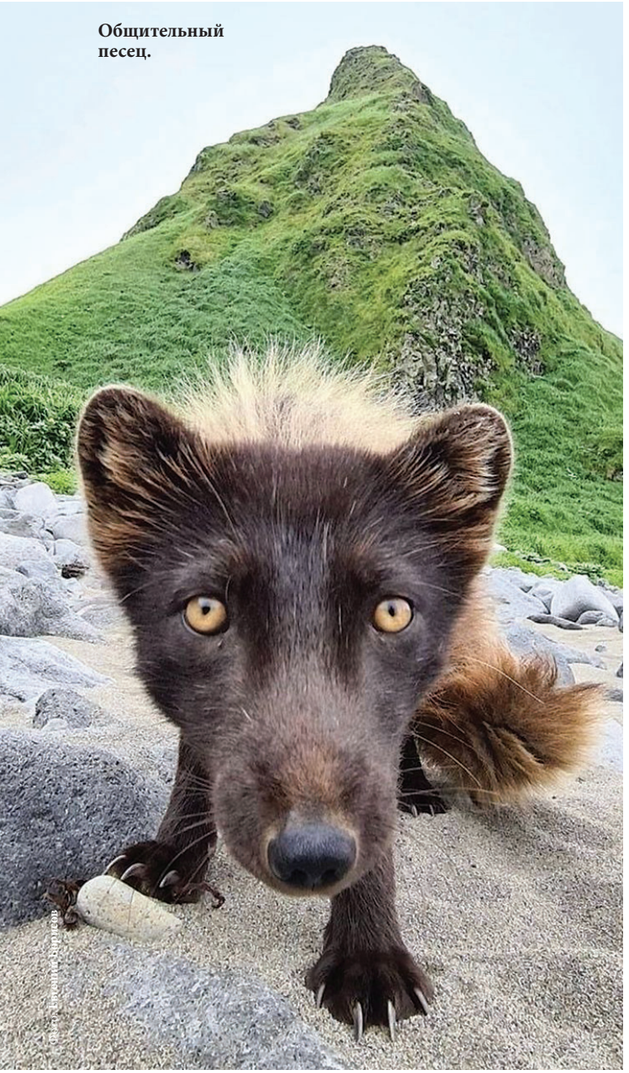
Евгений Касперский, один из главных специалистов по кибербезопасности планеты:
«Все вулканы уникальны, каждый красив по-своему, сравнивать их непросто. Но остров Онекотан, вулкан Креницына – номер один в списке самых-самых вулканов. Причём с хорошим отрывом от остальных. Вид абсолютно волшебный. Огромная, диаметром километров в семь, правильная кальдера (почти без дефектов), а в ней – значительных размеров озеро, из которого растёт новый конус вулкана (высота 1324 м). Вокруг – морские просторы. Озеро на высоте четыреста метров над уровнем моря. Вот такое фантастическое явление природы».

Вулкан Креницына.
Вид из космоса.

Кстати, глубину озера измерили. Она составляет 370 метров! Ближайший к Онекотану населённый пункт – Северо-Курильск, расположенный на соседнем острове Парамушир. Добраться до Онекотана можно только морем – на экспедиционном судне или туристической яхте.

Фотограф Александр Кукринов про «окрылённый» вулкан Креницына:
«Невероятный, именно так и никак иначе можно охарактеризовать тот вид, который открылся нам после пятичасового подъёма на край кальдеры вулкана Креницина, величественно возвышающегося над гладью озера Кольцевого, что на острове Онекотан. Удивительная и неповторимая картина, созданная природой, украшенная цветами и причудливыми облаками, аки крыльями, искусно прилаженными к вершине вулкана, уносила сознание в иное, неизведанное и абсолютно прекрасное измерение, где душа, аки вулкан сей, крыльями одарённая, парила в просторах бытия, наслаждаясь чудесами, ею увиденными...»

**Остров Янкича,
архипелаг Ушишир.**



Общительный песец.

Фото: Антон Агарков

МЕСТО ИЗ СКАЗОЧНЫХ СНОВ

Янкича – крошечный вулканический остров, окружённый Тихим океаном и Охотским морем. Он имеет всего два километра в диаметре и представляет собой вершину частично затопленного, но все ещё действующего вулкана. Фумаролы и горячие источники окаймляют юго-восточную береговую линию кальдеры.

Чтобы добраться до этого удивительного места, требуется немало времени и сил: дорога морем в одну сторону занимает четыре дня. Остров необитаем, а хозяева берега здесь – морские котики. На суше самые крупные животные – песцы.

Остров Янкича – это южная половина более крупного архипелага Ушишир, название которого на языке айнов, коренных жителей этих мест, означает «горячий источник». Айны считали остров священным и использовали его для шаманских ритуалов.

У **фотографа Антона Агаркова** вышла история, похожая на сюжет фильма «Пляж» с Леонардо Ди Каприо. Ему тоже однажды рассказали про райский остров, на котором природа сотворила самые красивые виды. Недолго думая он отправился в экспедицию по Курилам и добрался до этого фотогеничного уголка планеты. Антон Агарков сравнил его с космическим кораблём инопланетян, «который упал посреди океана, как бублик из Прометея».

Один из лучших пейзажистов России Андрей Грачёв тоже побывал на острове Янкича: «*Мы провели там всего один день, но зато какой! Тогда, поднимаясь на верх острова сквозь туман и через мокрую траву с человеческий рост, сложно было поверить, что мы увидим это... Небольшой островок в солнечных лучах посреди океана, окутанного серым и влажным туманом, был как бы сказкой, маленьким оазисом! Он мне запомнится именно таким*».

Сахалинская область – это 87 островов, каждый из которых особенный. Знакомство с регионом обычно начинается с Сахалина – самого большого острова России. Чтобы не затеряться в океане информации и узнать все подробности отдыха и приключений на островах, заходите на сайт Сахалинского туристско-информационного центра: **GoSakhalin.ru**.

Если вы хотите получать максимально оперативную информацию о туристических предложениях и о событиях с яркими отчётами из путешествий, подписывайтесь на наш telegram-канал **@go_sakhalin**.

До встречи на островах!

Остров Янкича.

Фото: Антон Агарков

«Если бы на земле вдруг исчезли все катализаторы, наша планета скоро стала бы безжизненной пустыней».

Г. К. Боресков,
советский химик и инженер,
академик АН СССР, Герой Социалистического труда

В.А. Третьяк и В.В. Хан на церемонии подписания Соглашения.

ИСТОРИЯ АО «СКТБ «КАТАЛИЗАТОР» НАЧАЛАСЬ В 1970 ГОДУ, КОГДА ПО ИНИЦИАТИВЕ АКАДЕМИКА ГЕОРГИЯ БОРЕСКОВА БЫЛО СОЗДАНО СПЕЦИАЛЬНОЕ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ БЮРО КАТАЛИЗАТОРОВ КАК СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО МЕЖДУ АКАДЕМИЧЕСКОЙ НАУКОЙ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ.

Г.К. Боресков на строительной площадке СКТБ катализаторов, 1970-е годы.

До 1990-х годов СКТБ было головной организацией Министерства химической промышленности СССР, а после распада СССР, как многие производства, пережило непростые времена. Сейчас АО «СКТБ «Катализатор» – крупнейший в России разработчик, производитель и поставщик катализаторов и каталитических технологий для процессов нефтепереработки, нефтегазохимии, промышленной экологии и сероочистки. Суммарная производственная мощность – более 11 000 тонн катализаторов в год.

Укрепляя собственную производственную базу, АО «СКТБ «Катализатор» консолидирует различные профильные активы, создавая мощный синергетический эффект: R&D-центр, собственная сырьевая база, пять производственных площадок для полного цикла производства, расположенных в г. Новосибирске, Новосибирской области, Красноярском крае и г. Рязани.

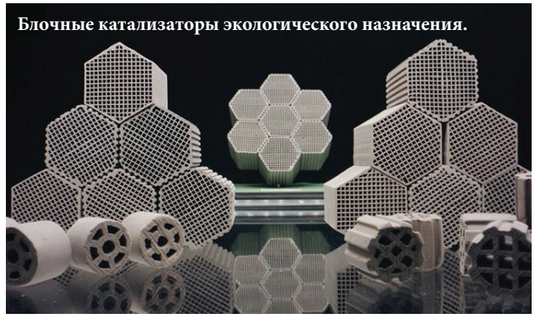
АО «СКТБ «Катализатор» активно работает на глобальном рынке: доля экспортной выручки по итогам 2021 года составила 96%. Эти успехи обусловлены высокой конкурентоспособностью продукции. Наряду с производством продукции, ориентированной на зарубежный рынок, АО «СКТБ «Катализатор» принимает участие в программах импортозамещения. В текущей геополитической ситуации компания готова направить производственный потенциал и опыт на обеспечение своей продукцией нефтеперерабатывающих предприятий страны.

Необходимо также отметить, что АО «СКТБ «Катализатор» ежегодно реализует собственными силами проекты НИР по разработке и постановке на промышленное производство новых и модифицированных марок катализаторов с высоким рыночным потенциалом.

Компания реализует масштабные стратегические инвестиционные проекты. Одним из таких проектов является «Реализация технологической инициативы КИТ: Катализаторы, Инжиниринг, Технологии» (2016–2026 гг.). Его цель – создание научно-технологического центра прикладного катализа мирового уровня с полным комплексом инжиниринговых услуг поставляемых продуктов, а также высокотехнологичной производственной площадки по производству линейки катализаторов для процессов нефтегазохимии и экологии.

В рамках данной инициативы реализуется 4 инвестиционных проекта.

1. Глубокая реконструкция административно-лабораторного корпуса с созданием около 40 лабораторий с полным техническим переоснащением исследовательской и инжиниринговой инфраструктуры в соответствии с мировыми стандартами.
2. Глубокая реконструкция корпуса испытаний катализаторов с целью размещения нового оборудования для испытания широкой линейки катализаторов.
3. Строительство современного производственно-складского комплекса для увеличения мощностей по мелкосерийному производству востребованных марганцевых, медных, хромовых катализаторов и выпуска блочных катализаторов экологического назначения.
4. Глубокая реконструкция корпуса приготовления катализаторов с модернизацией производственных линий всего ассортимента выпускаемой продукции.



Блочные катализаторы экологического назначения.

Параллельно с ведением масштабной и разноплановой деятельности компания старается не забывать и о социальной ответственности. АО «СКТБ «Катализатор» в мае 2022 года выступило Официальным партнёром матчей Национальной сборной России по хоккею в Туле и Санкт-Петербурге.

Генеральный директор АО «СКТБ «Катализатор» Виталий Хан отмечает, что компания работает и будет работать всегда над новыми продуктами: «Мы научились работу по созданию продуктов превращать в реальные продукты. Это очень важно. Цель работы коллектива компании – создание лучшей в своей отрасли компании за счет объединения наиболее компетентных людей и создание максимально возможных условий для реализации их творческого потенциала. Во благо не только интересов бизнеса и благополучия этих людей, но и всей России».

Здание адмиистративно-лабораторного корпуса «СКТБ «Катализатор» .

Ольга Ерофеева,
ведущий редактор ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» Управления делами Президента России.
При участии Валентина Сидорина (Педиатрический университет).

ПЕРВЫЙ ВО ВСЁМ

«Медный всадник» – памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге.

Фрагмент травюры «Коронование Петра».

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I. Указ о праздновании этой даты подписал Президент Российской Федерации Владимир Путин. В Указе главы государства отмечается огромная важность, которую имели реформы Петра Первого для исторического развития нашей страны.

ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ

Петра можно назвать не только выдающимся политиком, но и классиком в сфере массовых коммуникаций, впрочем, одно от другого неотделимо. Народ должен ясно понимать цели, тогда инициативы и действия власти найдут поддержку и будут подхвачены.

При Петре в городе на Неве появилась первая газета империи – «Санкт-Петербургские ведомости», много делалось для образования людей. Запад, как и сейчас, пытался создать через своих пропагандистов – политиков, дипломатов и продажных «историков» – образ деспота, который вводит страну во тьму и удовлетворяет свои амбиции. Однако Пётр потому и был велик, что знал, куда идёт и что нужно делать для России и соотечественников.

Это подтверждает и реформа русского языка – переход с церковно-славянского на гражданский шрифт. По мере проведения петровских реформ росли потребности государства в большом количестве образованных отечественных специалистов, инициативных, способных донести задачи до людей и создать условия для осмысления этих ориентиров. Достижению этой цели мешало слабое развитие книгопечатания, ориентированного прежде всего на распространение духовной литературы и имеющего элитарное предназначение. К началу реформ Петра алфавит уже имел сильно устаревшие черты, которые сохранялись с прихода христианской письменности на Русь, были неудобны для набора печатных текстов и сложны к восприятию; он содержал много схожих по написанию букв, причём некоторые не имели смысла.

Работа над версиями новой азбуки и шрифта велась не один год. Последнюю корректуру сделал сам Пётр, вычеркнув варианты знаков нового шрифта и старые знаки печатного полуустава. Он зачеркнул те буквы, которые пытались сохранить чиновники.

Определившийся шрифт был назван «гражданским». На обороте переплёта азбуки царь написал: «Сими литеры печатать исторические и манифактурныя книги, а которыя подчернены, тех в вышеписанных книгах не употреблять».

Уникальная возможность прикоснуться к историческому документу есть у каждого. Увидеть электронную копию «Азбуки гражданской с нравоучениями» и рассмотреть в деталях собственноручные правки Петра Великого можно на портале Президентской библиотеки www.prlib.ru.

В результате реформы количество букв в русском алфавите сократилось до тридцати восьми, стало проще их написание. Отменены сложные знаки ударения («силы») и пропуска букв в слове («титла»), предписывалось использовать арабские цифры вместо сложной буквенной цифири. Однако изменения, проводимые Петром I, затрагивали

Памятник Петру I «Царь-плотник», Санкт-Петербург.

только светский мир, а Русская Православная Церковь продолжала пользоваться церковно-славянским алфавитом.

Это ещё один факт, который развенчивает миф про Петра-антихриста. Такую чудовищную клевету могли выдумать только «партнёры», заправляющие инквизицией.

Важно отметить, что все письма Петра военачальникам начинались пожеланиями заступничества Божьего и святых в делах, а заканчивались цитатами из Писания. Когда шла речь о создании Синода, нужно понимать: император таким образом защитил Русскую Церковь от попыток её расшатать. Отделённый от государства институт можно было пытаться ангажировать, а под крылом сильной империи сделать это было трудно.

Безусловно, введение гражданского алфавита можно считать одним из ключевых событий в истории нашего государства и русского языка.

Указ о введении новой азбуки датирован 29 января (9 февраля) 1710 года. Приступить к использованию нового шрифта нужно было незамедлительно, и уже вскоре в «Ведомостях Московского государства» появился перечень книг, напечатанных буквами новой азбуки и поступивших в продажу.

СОЦИАЛЬНЫЕ ЛИФТЫ

Пётр Великий строил страну, формируя кадровый резерв. Это отражалось во всей идеологии, в том числе через книги. Важное место среди выпускаемых книг занимали издания, призванные в соответствии с духом петровских реформ воспитать нового человека для обновляемого государства.

Четвёртого (15) февраля 1717 года по указу Петра I была напечатана книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов». В создании учебного пособия принимал активное участие и курировал его издание Яков Брюс, сподвижник Петра. Эта книга на долгие годы стала настольной для педагогов и родителей, многократно перевыпускалась вплоть до XIX века.

В первой части книги была напечатана новая азбука, таблицы слогов, цифр и чисел, религиозные наставления. Издание стало первым пособием по обучению новому гражданскому шрифту и арабским цифрам.

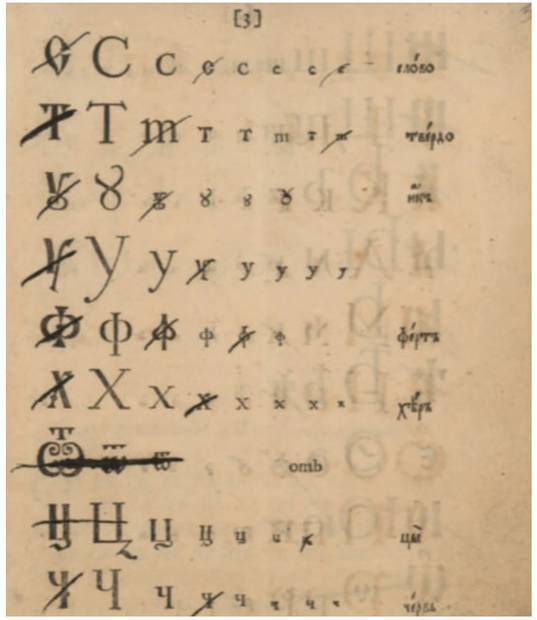
Вторую часть составляли правила поведения для молодых людей. Некоторые из них взяты из Священного Писания: «Бойся Бога и царя, и ни единому же их противися» (Притч. 24: 21); «До смерти подвизайся по истине, и Господь поможет ти» (Сирах. 4: 32); «Конь неучен свиреп, и сын самоволен – блудник будет» (см. Сирах. 30: 8).

Сочинение регламентировало практически все аспекты общественной жизни: от правил поведения за столом до государственной службы. Многие наставления по-прежнему актуальны и написаны будто для поколения XXI века. Родителям было бы неплохо иметь при себе экземпляр этого учебника и донести многие пункты до своих детей.

Составители книги требовали от юношества скромности и внимания к старшим: «наипаче должны дети отца и матерь в великой чести содержать», «у родителей речей перебивать не надлежит.., но ожидать, пока выговорят». Важно было привить молодёжи европейские манеры: «не прилично им руками или ногами по столу колобродить, но смирно ести, а вилками и ножиком по тарелкам, по скатерти не чертить, не колоть, не стучать; но должно прямо, а не избоченясь сидеть». «Когда родители… их позовут, то должны они к ним отозваться и отвечать тотчас, как голос послышат». «Никто сам себя много не хвали и не уничижай… и никогда роду своего и прозвания без нужды не возвышай». Важно было воспитать людей с благородным сердцем: «Всегда недругов заочно, когда они не слышат, хвали, а в присутствии их почитай, и в нужде их им служи, так же и о умерших никакого зла не говори…» «Празден и без дела отнюдь не бывай».

Книга формировала новый образ поведения светского человека, избегающего дурных компаний, мотовства, пьянства, грубости: «От клятвы чужеложства (блуда), играния и пьянства отрок себя велми удержать и от того бегать. Ибо из того ничто ино вырастает, кроме великой беды и напасти телесныя и душевныя, от тогож раждается и погибель дому его, и разорение пожиткам».

Не имеющий описанных добродетелей не может «между другими просиять, яко светило», а это было важно, ведь начиналась и новая веха в истории государственной службы. По задумке Петра Великого человек из низшего сословия благодаря личным качествам, талантам и достоинствам тоже должен иметь возможность послужить Отечеству.



Страницы азбуки с собственноручными правками Петра I.

Со всеми изданиями можно ознакомиться на портале Президентской библиотеки. Они вошли в большую подборку «Пётр I (1672–1725)», ставшую частью цифровой коллекции «Династия Романовых. Земский собор 1613 года». Здесь читатели найдут исторические документы, деловую и личную переписку монарха, многие другие материалы.

В продолжение и подкрепление воспитательной литературы в феврале 1722 года (300 лет назад) императорским указом Петра I была введена в действие «Табель о рангах всех чинов, воинских, статских и придворных, которые в котором классе чины; и которые в одном классе, те имеют по старшинству времени вступления в чин между собою, однако ж воинские выше прочих, хотя б и старее кто в том классе пожалован был».

В «Табель о рангах» входила таблица с перечислением чинов и званий и разъяснения по её применению. Все чины подразделялись на три вида: военные (воинские армейские, воинские артиллерии и инженеров, воинские гвардии, военно-морские), статские (гражданские) и придворные. Каждый вид службы был разбит на 14 классов, или рангов. У каждого вида были свои особенности, наименования рангов, правила получения следующего чина, знаки различия.

Высшим классом считался первый, низшим – четырнадцатый, причём военные чины объявлялись выше соответствовавших им гражданских и придворных. Чиновники различных классов имели разную форму титулования: Ваше превосходительство (для высших), Ваше сиятельство (для сенаторов) и Ваше благородие (для всех остальных). К концу XVIII века количество титулов достигло пяти: служащих первых двух классов называли высокопревосходительствами, третьего и четвёртого – превосходительствами, пятого – высокородиями, с шестого по восьмой – высокоблагородиями, остальных – благородиями.

Государственная служба перестала быть только сословным занятием, но при этом она была обязательной для дворян. Они должны были определиться или по гражданской, или по военной линии. Для тех же, кто поднимался по «социальному лифту», вводился принцип служебной выслуги, и всякий, получивший чин VIII класса, становился потомственным дворянином. Чины с IX по XIV давали право на личное дворянство. На военной службе потомственное дворянство давалось уже с XIV класса. Главное, что продвижение по службе теперь не зависело от знатности рода. Положение в обществе могло определяться не заслугами и титулами предков, а тем, что полезного человек сделал для своей страны.

«Табель о рангах» с небольшими поправками просуществовала почти двести лет – до 16 (29) декабря 1917 года, когда гражданские чины были отменены при вступлении в силу «Декрета об уничтожении сословий и гражданских чинов», ну а в армии и на флоте её влияние прослеживается до сих пор. Впрочем, сегодняшняя система классных чинов и воинских званий принципиально не отличается от петровской.

ПОМНИТЬ ВО БЛАГО РОССИИ

Мы сознательно не стали заострять внимание на таких великих делах императора, как строительство Северной столицы – Санкт-Петербурга, военные победы и прирастание России землями. Не упомянули про его сподвижников – талантливых людей, объединённых сильным лидером. Эти темы заслуживают отдельных статей.

Год Петра Великого очень важно провести, поняв глубину его решений и связав многое с сегодняшним днём, сплотившись вокруг нематериального наследия Петра. Необходимо ощутить логику царя, которому было очень непросто вести вперёд огромную страну. Это позволит нам лучше понять себя и определить ориентир для действий.

«БЛАГОРОДНЫЙ ПАНСИОН», ИЛИ ДОМ РЮМИНА

Рязанский государственный областной художественный музей.

Фото: Shutterstock

А. Е. Архипов. «Лед прошел».

В историческом центре современной Рязани расположено двухэтажное здание эпохи классицизма – одно из красивейших в городе. Имя его архитектора до нас не дошло, но известно, что первый владелец, рязанский купец Гаврила Васильевич Рюмин, был одним из знаменитых и уважаемых жителей Рязани в начале XIX столетия.

Широкая благотворительность помогла купцу-миллионеру получить дворянство. В доме статского советника Г. В. Рюмина побывали многие знатные персоны, здесь останавливался государь император Александр I. Традиция благотворительной деятельности была подхвачена сыновьями Гаврилы Васильевича. Дом на улице Владимирской (ныне ул. Свободы) был подарен Городской Думе под Благородный пансион. Здесь на протяжении XIX века жили гимназисты – дворянские дети, приезжавшие

в Рязань учиться из удалённых уголков губернии. Среди тех, кто находился в разное время в этих стенах, – поэт Я. П. Полонский, художник П. М. Боклевский, историк и литератор И. П. Бартенев, основоположник отечественной палеонтологической школы А. В. Мартынов, генерал-лейтенант авиации, Герой Советского Союза А. В. Беляков и многие другие. Так за зданием закрепились два названия: «Дом Рюмина» и «Благородный пансион».

ОСНОВАННЫЙ НА ДАРАХ

В настоящее время Дом Рюмина – единственное в Рязани здание дворцового типа, внутрь которого можно попасть туристам. С 1980 года в нём располагается областной художественный музей. Его коллекция, насчитывающая более 15 тыс. экспонатов русского и западноевропейского искусства, формировалась с 1913 года. Тогда по инициативе местной интеллигенции в городе было создано Общество художественно-исторического музея имени профессора И. П. Пожалостина. Не имея ни коллекции, ни средств для её пополнения, общество обратилось к столичным художникам с призывом поддержать начинание дарами. Поступившие в первые два года произведения искусства, среди которых картины К. В. Лебедева, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского, позволили в 1915 году открыть художественный музей для посетителей.

ОБРАЗ АРХАНГЕЛА

В эффектной анфиладе помещений второго этажа сейчас расположены русская живопись, скульптура и графика, в залах первого этажа – древнерусское, декоративно-прикладное и западноевропейское искусство. Помимо прославленных имён отечественных мастеров – Боровиковского, Тропинина, Венецианова, Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Левитана, Репина, Сурикова, Серова, Коровина, Врубеля, Голубкиной,

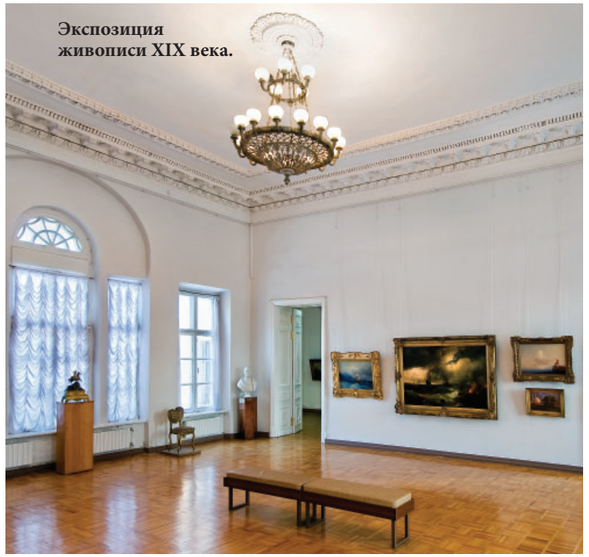
Экспозиция древнерусского искусства.

РЕКЛАМА ЗАСТРОЙЩИК ООО "СТОЛИЧНЫЙ ПРОЕКТ-КМ". ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ

ЭЛИТНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ
В ОСОБНЯКЕ XIX ВЕКА

+7 (495) 104-56-37 | kuznetsky12.ru

KUZNETSKY MOST 12
by LALIQUE



Экспозиция живописи XIX века.

А. Е. Архипов. «Рязанская пригородная девица».

В настоящее время Дом Рюмина – единственное в Рязани здание дворцового типа, внутрь которого можно попасть туристам

Ларионова, Гончаровой, Кандинского и многих других – музейная коллекция примечательна экспонатами, в основу которых положены редкие сюжеты, необычная история или связь с рязанской землёй. В древнерусском разделе это образ Архангела Михаила, совершающего чудо в Хонех. Датируемая концом XV – началом XVI веков, икона напоминает о тяжелейшем периоде в истории Рязанского княжества, разоряемого набегами с Востока. Именно тогда предводитель небесного воинства архистратиг Михаил воспринимался как главный заступник пограничных рязанских земель. Приземистые пропорции, выраженная декоративность письма, необычное соединение в одной иконе сразу нескольких иконографических сюжетов позволяют исследователям предполагать принадлежность иконы к местной художественной традиции. Её существование, прерванное татаро-монгольским нашествием, остаётся спорным, так как подкрепляется очень ограниченным кругом памятников.

ВОПЛОЩЕНИЕ ПОДВИГА

В центре анфилады второго этажа, в парадном зале с двусторонним освещением, находится картина Полидора Ивановича Бабаева «Умирающий унтер-офицер Ипат Старичков передаёт спасённое им знамя своему товарищу по плену». В настоящее время имя художника мало известно широкому кругу зрителей, однако в середине XIX столетия его картина пользовалась популярностью благодаря многочисленным воспроизведениям в живописных копиях, в гравюре, фарфоре, текстиле. Подвиг русских солдат, уберёгших знамя Азовского мушкетёрского полка после битвы при Аустерлице (1805), был в 1835 г. включён в «Памятную книжку для низших чинов» как пример воинской доблести и верности долгу. Воплотивший его в своём полотне П. И. Бабаев, бывший офицер, ученик К. П. Брюллова, удостоился 2-й золотой и 2-й серебряной медалей Академии художеств. По приказу Николая I картина была помещена в Чесменскую богадельню для ветеранов войн в Санкт-Петербурге. В рязанский музей произведение попало из имения княгини Н. Д. Белосельской-Белозерской, сестры Михаила Дмитриевича Скобелева, и по легенде принадлежало самому «белому генералу».

ГЕРОИЗМ ИМПЕРАТОРА

На противоположной стене размещено ещё одно полотно героического содержания, являющееся авторским повторением варианта в Государственном Русском музее. Картина Ивана Константиновича Айвазовского называется «Пётр I при Красной горке, зажигающий костёр на берегу для подачи сигнала гибнущим судам своим». Сюжетом произведения послужило реальное событие из истории русского флота. В июле 1714 года, за несколько дней до победы при Гангуте, в тёмную ночь русская эскадра была застигнута страшной бурей. Император с несколькими матросами бросился в шлюпку, сам взялся за руль и благополучно достиг берега, где развёл огонь, чтобы показать судам место укрытия от стихии. Написанная с романтическим пафосом и эффектами освещения картина пользовалась немалым успехом. Не случайно художник несколько раз повторил её для разных заказчиков.

РОЖДЁННЫЕ ЗЕМЛЁЙ РЯЗАНСКОЙ

В длинной веренице музейных залов особое место занимают разделы экспозиции, посвящённые творчеству художников – уроженцев рязанской земли. Среди них иллюстратор П. М. Боклевский, скульптор А. С. Голубкина, живописец А. Е. Архипов. Работам профессора Императорской Академии художеств, выходца из рязанских крестьян Ивана Петровича Пожалостина отведено особое место. Рисунки и гравюры художника легли в основу собрания музея в первые годы его существования. Пожалостин признан непревзойдённым мастером резцовой гравюры, служившей в XIX веке репродукционным целям. Над гравюрой с картины Г. А. Угрюмова «Испытание силы Яна Усмаря» художник трудился восемь лет. Он смог воспроизвести во всех деталях многофигурное полотно XVIII столетия, сюжет которого основан на летописном сказании о победе в 992 году войска князя Владимира Святославича над печенегами. Из претендентов на поединок с печенегским богатырём был выбран сын киевского кожемяки Ян Усмарь, продемонстрировавший недюжинную силу. Он смог руками остановить разъярённого быка, вырвав у того кусок кожи.

Сын рязанского крестьянина Абрам Ефимович Архипов прожил долгую творческую жизнь. Его ранние работы относятся к периоду пребывания художника в Товариществе передвижных художественных выставок, а поздние стали классикой

Ф. А. Малявин. «Мужской портрет».

Гравюра Ивана Пожалостина с картины Г. И. Угрюмова «Испытание силы Яна Усмаря».

советской живописи 1920-х годов. Несколько картин Архипова в собрании рязанского музея позволяют проследить эволюцию творчества мастера от жанровых сцен из крестьянской жизни в полотне «Лёд прошёл» до жизнеутверждающих женских крестьянских образов. Один из них – «Рязанская пригородная девица» – был написан в последние годы жизни художника в Солотче под Рязанью.

На рязанском материале создано большинство произведений Филиппа Андреевича Малявина. Бывший крестьянин Самарской губернии, получивший образование в Императорской Академии художеств в мастерской И. Е. Репина, Малявин около двадцати лет провёл в Рязанской губернии, где приобрёл имение в деревне Аксиньино. Местные бабы и мужики стали героями монументальных портретов-типов, принёсших художнику всемирную славу. В представленных в экспозиции мрачных поздних работах «Старик у очага» и «Мужской портрет» нашло отражение изменившееся после первой русской революции восприятие русского крестьянства. Не прежнюю весёлую удаль акцентирует художник в крестьянских образах, а скрытую до поры способность к безрассудному бунту. Малявин оказал большое влияние на своих современников.

ЖИВОЙ ОРГАНИЗМ

Экспозиция Рязанского художественного музея требует долгого и основательного осмотра. Её состав меняется: одни произведения уходят на крупные выставки в столицы, другие возвращаются после экспонирования. Музейная коллекция позволяет постоянно привлекать к показу экспонаты из фондов, где хранится большая часть собрания. Музей – живой организм, и каждый посетитель, возвращаясь сюда вновь, всегда встретит что-то новое.

МУЗЕИ

Чувашский государственный художественный музей.

Анастасия Булганина, искусствовед,
заведующая научно-исследовательским отделом ЧГХМ

«НЕБЕСНЫЕ БРАТЬЯ» В ЧУВАШСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ

Полна чувашская земля талантливыми людьми, известными по всей стране. Среди них архитектор XVIII века П. Е. Егоров – автор решётки Летнего сада в Санкт-Петербурге, легендарный герой Гражданской войны В. И. Чапаев, кораблестроитель академик А. Н. Крылов, балерина Большого театра Н. В. Павлова, офтальмолог С. Н. Фёдоров и многие другие.

Значимой фигурой является и космонавт Андриян Николаев – уроженец села Шоршелы Мариинско-Посадского района Чувашской республики. Народ гордится своим земляком, посвящает ему стихи и песни, художники пишут портреты и создают сюжетные композиции.

В этом году страна отмечает 60-летие первого в мире группового космического полёта двух пилотируемых советских кораблей-спутников – «Восток-3» и «Восток-4», в которых космонавтам А. Г. Николаеву и П. Р. Поповичу предстояло выполнить много разного рода исследований и экспериментов, связанных с решением новых медико-биологических и научно-технических вопросов. Напомним, что в этом полете лётчики-космонавты впервые освободились от привязных ремней, отделились от кресел и находились в свободном плавании. За ними впервые наблюдали советские люди и жители стран Европы через системы «Интервидение» и по советскому телевидению.

Н. В. Овчинников. «Здравствуй, Земля!».

МУЗЕИ

С. А. Иванов. «Андриян Николаев: “Встретимся на орбите”».

ЗВЁЗДНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Чувашский государственный художественный музей в честь празднования этого знаменательного события подготовил звёздную экспозицию «Небесные братья», на которой представлены работы чувашских художников Н. В. Овчинникова «Здравствуй, Земля!» (1964), Н. К. Сверчкова «Друзья. Космонавты Николаев и Попович» (1966) и С. А. Иванова «Андриян Николаев: “Встретимся на орбите”» (1966).

В истории изобразительного искусства немало примеров, когда яркое событие в жизни общества становилось толчком для создания прекрасных произведений. Для художников, принявших ценности общественного строя своего времени, стремление быть первыми стало естественным качеством. Поэтому трудностей с выбором темы для создания нового произведения, как правило, не возникает. Так и в чувашском изобразительном искусстве 1960-х годов тема освоения космоса стала одной из основных.

«ЗДРАВСТВУЙ, ЗЕМЛЯ!»

Произведения на космическую тему довольно широко представлены в творчестве Николая Овчинникова (1918 – 2004). На ярком и выразительном своём полотне «Здравствуй, Земля!» (1964) он изобразил космонавта Николаева в первые минуты после приземления.

«Здравствуй, Земля!» – такие слова приветствия вправе сказать только тот человек, которому посчастливилось побывать в космосе и вернуться на Землю. Известно, что космонавт приземлился в степях Казахстана, где не было и признаков какой-либо растительности. Однако художник осознанно предпочёл не следовать этому факту и попытался найти другие художественные приёмы, которые поспособствовали раскрытию авторского замысла.

Идея создания полотна возникла, когда автор услышал по радио передачу о полёте в космос своего земляка. Приступив к работе над взволновавшей темой, Овчинников начал записывать

и зарисовывать всё, что было с этим связано. Изучал фотоснимки космонавтов, внимательно отслеживал теле- и радиопередачи. Много думал о композиционном решении и сюжетных завязках будущей картины. Активно собирая подготовительный материал, нашёл подходящего натурщика, после чего за городом, среди полевых цветов, в ярко-оранжевом костюме космонавта написал с него несколько этюдов маслом в солнечные и серые дни.

Выполнив множество эскизов, отобрал десять наиболее заслуживающих внимания и приехал в Звёздный городок на консультацию к космонавту Андрияну Николаеву. Встречи художника с космонавтом способствовали лучшему пониманию и раскрытию характера Андрияна Григорьевича, более достоверной передаче портретного сходства с ним, помогли наделить его образ палитрой человеческих качеств.

«ДРУЗЬЯ. КОСМОНАВТЫ НИКОЛАЕВ И ПОПОВИЧ»

Произведение другого художника, Никиты Сверчкова (1891 – 1985), появилось в коллекции музея в 1981 году, когда в музейных залах открылась юбилейная экспозиция к 90-летию мастера. Среди подаренных им тогда пятисот шестидесяти шести полотен находилась небольшая живописная работа «Друзья. Космонавты Николаев и Попович».

Полотно написано по мотивам известного фотоснимка А. И. Григорьева, сделанного в 1963 году. Это эскиз к картине, которую художник задумал к своему 75-летию, но так и не воплотил по каким-то причинам. Автору явно не хватило живых непосредственных наблюдений, и избранный сюжетный ход оказался недописанным. Однако светлый колорит полотна, улыбающиеся лица создают хорошее настроение и торжественную обстановку. Героям, побывавшим на орбите земного шара, в бездонном пространстве космоса, здесь радостно и братски душевно. Тема освоения космоса нечасто встречается в творчестве Никиты Сверчкова, но она волнует и интересует мастера, как и других художников, его современников. Остаётся немало вопросов, которые интригуют при внимательном изучении произведения. Например, почему работа осталась лишь на уровне эскиза и космическая тема не получила в творчестве Сверчкова дальнейшего развития?

«ВСТРЕТИМСЯ НА ОРБИТЕ!»

Привлекает внимание работа ещё одного автора, Станислава Иванова (1938 – 2006). На небольшом акварельном листе молодой художник по-своему рассказывает зрителю о знаменательном космическом событии. Известно, что первым полетел А. Николаев, а с П. Поповичем он встретился в космосе через сутки. Художник показывает образ космонавта, готового к полёту и ожидающего радостную встречу с другом. Герой восклицает: «Встретимся на орбите!». Уверенность и ясность взгляда, тёмные брови и выразительные карие глаза позволяют узнать образ Андрияна Николаева.

Художник выстроил композицию таким образом, что зритель становится соучастником происходящего. Живописная манера исполнения, схожая с мозаикой, подчёркивает значимость и важность момента. Золотисто-голубое небо, голубовато-бежевые и золотисто-зелёные плиты космодрома – всё пространство листа переливается в лучах огненно-рыжего шара восходящего солнца. Разноцветные отблески падают на скафандр, дробя цветными бликами лицо космонавта, чуть улыбающегося за стеклом гермошлема. Всё источает теплоту и душевность.

Выставка погружает зрителя в историческую атмосферу 1962 года и приглашает отправиться вместе с лётчиками-космонавтами Андрияном Николаевым и Павлом Поповичем в космическое путешествие. Насладиться звёздной экспозицией, задуматься и поразмышлять над космической темой в чувашском изобразительном искусстве можно до декабря 2022 года.

Н. К. Сверчков. «Друзья. Космонавты Николаев и Попович».

ПОДРОБНОСТИ

МОСКВА В ИМПЕРСКОМ СТИЛЕ

Алла Шушурина

Институт Азии и Африки МГУ на Моховой улице.

Фото: Shutterstock.com

Архитектура Европы второй половины XVIII столетия была «золотым веком» классицизма – стиля с простыми и лаконичными формами, стремлением к гармонии, ясности, определённости. Век девятнадцатый принёс много нового, и задули эти ветры перемен из Франции. Там к власти пришёл Наполеон Бонапарт, который вёл непрерывные войны, ещё и провозгласив себя императором. Именно эти обстоятельства привели к тому, что в классическом архитектурном стиле стали появляться новые элементы, отразившие, как в зеркале, изменения в жизни страны, а затем и всей Европы.

Классицизм вступил в самую позднюю стадию, которую называют ампир и часто рассматривают как самостоятельное явление в архитектуре. Ампир (по-французски Empire) означает «имперский» и отличается торжественностью, парадностью, монументальностью – словом, всем тем, что должно подчеркнуть величие империи, победную воинственную поступь страны на мировой арене, ведь идеалом и примером для подражания в те годы был непобедимый античный Рим.

Развитию этого стиля в Москве поспособствовали обстоятельства, с одной стороны, трагические, с другой – невероятно счастливые. Пережившая вражеское нашествие 1812 года, белокаменная после изгнания французской армии буквально лежала в руинах. Убегая из Москвы, французы взрывали храмы и башни Кремля (к счастью, не всегда успешно), а бушевавший три недели грандиозный пожар уничтожил более двух третей московских зданий.

ПОДРОБНОСТИ

После окончания войны город надо было фактически отстраивать заново. В этой ситуации уже ставший популярным в Европе ампир пришёлся как нельзя более кстати: Россия, победившая сильнейшую армию мира, должна была быть прославлена в новом облике древней столицы. В 1813 году была создана Комиссия для строений Москвы, в задачи которой вошло не просто восстановление города в едином архитектурном стиле, но создание города-монумента во славу величия Российской Империи. Задача эта была блестяще решена в течение двух десятков лет, и первостепенную роль в её осуществлении сыграл Осип Иванович Бове – гениальный русский архитектор итальянского происхождения. Под его руководством была реконструирована Красная площадь, с нуля созданы Александровский сад и Театральная площадь, построены Триумфальные ворота и московский Манеж.

ЭКЗЕРЦИРГАУЗ И НЕ ТОЛЬКО

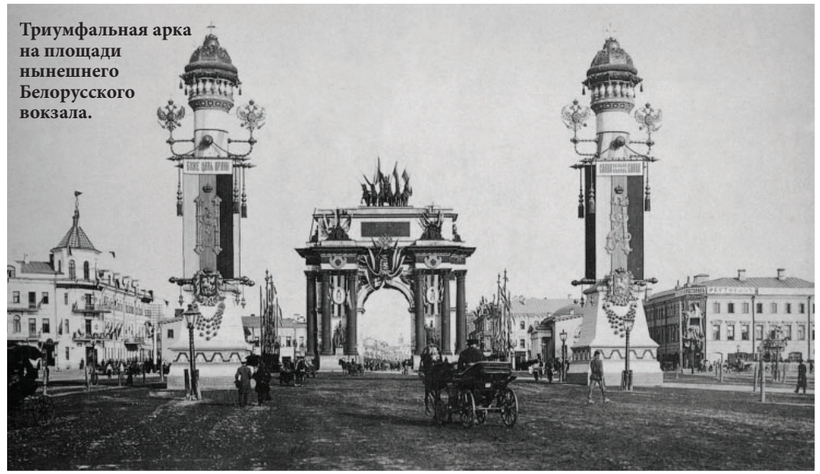
Здание, которое мы теперь знаем как Манеж, было задумано императором Александром I и изначально называлось экзерциргауз. Для его постройки между Сапожковой площадью (ныне не существующей) и Моховой улицей снесли многочисленные торговые ряды, лавки и даже церковь Николы в Сапожке. Предназначался Манеж для строевых упражнений конных и пеших воинских соединений, стоявших на территории Московского Кремля. Солдаты и офицеры приняли идею строительства подобного сооружения с воодушевлением – теперь им предстояло маршировать не на улице в холод и в зной, а в защищённом тёплом и красивом помещении. Однако то, что было радостью для солдат, оказалось проблемой для инженеров и архитекторов: им предстояло создать огромный крытый плац без единого столба и каких бы то ни было подпорок для крыши. Поэтому для облегчения конструкции главный инженер Августин Бетанкур сделал несущие стропила деревянными (из лиственницы), а чтобы защитить их от насекомых и грызунов, чердак здания выстелил полуметровым слоем махорки. Идея оказалась блестящей: махорка защищала крышу Манежа на протяжении ста лет, пока в 1917 году её не разобрали на папиросы революционеры-большевики. Однако всех проблем огромного сооружения Бетанкуру решить не удалось, и через семь лет после открытия, в 1824-м, за перестройку и украшение Манежа взялся Осип Бове. Он наладил естественную вентиляцию и оформил фасады в лучших традициях стиля ампир, вписав в классическую строгость здания аркады арочных проёмов, античные воинские доспехи и атрибуты римских легионеров. С годами необходимость военных манёвров под крышей постепенно отпала, и Манеж стали использовать для проведения массовых мероприятий: там устраивали ярмарки и концерты, выставки

Фото: ShutterStock.com

Площадь и Центральный выставочный зал «Манеж».

Триумфальная арка на Кутузовском проспекте.

Фото: Shutterstock.com



Триумфальная арка на площади нынешнего Белорусского вокзала.

и модные показы. Самыми знаменитыми, прогремевшими на весь мир, были концерт 1867 года, когда Гектор Берлиоз и Николай Рубинштейн выступали с оркестром и хором из пятисот человек перед двенадцатью тысячами зрителей, а также печально известная выставка авангардистов, разогнанная Никитой Хрущёвым в декабре 1961 года. В 2004 году Манеж загорелся и был почти полностью уничтожен огнём. Потребовалась многолетняя реконструкция, но сейчас мы видим шедевр Бетанкура – Бове в первозданном виде.

ВО СЛАВУ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Традиция возведения особых сооружений – ворот или арок – для въезда в город победившей армии уходит корнями в глубокую древность. Особый её расцвет пришёлся на эпоху побед Великого Рима и оказался настолько привлекательным, что не был забыт и в Новое время. До сих пор в Европе триумфальные арки украшают Париж и Брюссель, Лондон и Вену. Есть такое сооружение и в Москве. Воздвигли его в честь победы русских войск над армией Наполеона, правда, изначально это была не та арка, которую мы видим сегодня на Кутузовском проспекте. Первая, построенная в 1814 году для встречи возвращающейся из заграничного похода армии-победительницы, была деревянной и лишь одной из многих. Подобным образом героев встречали почти в каждом крупном городе. Со временем арки убрали, но в Москве император Николай I решил увековечить память о победе русского оружия. Грандиозная каменная Триумфальная арка была построена под руководством Осипа Бове

и установлена на площади Тверской Заставы, там, где теперь площадь Белорусского Вокзала. Возводить её начали в 1829 году, заложив в фундамент горсть серебряных рублей «на счастье». Три тысячи свай, белый камень для облицовки, колонны и скульптуры из чугуна… Пять лет понадобилось, чтобы из всего этого собрать монумент, достойный памяти героев 1812 года. Композицию венчала колесница, запряжённая шестёркой лошадей. Триумфальная арка гармонично вписалась в площадь и простояла на ней более ста лет. В 1936 году, во время реализации сталинского генплана реконструкции Москвы, арка была разобрана. Чугунные скульптуры передали на хранение в Музей архитектуры, который находился тогда в Донском монастыре, а колонны переплавили на оружие во время Великой Отечественной войны. Однако судьба шедевра Осипа Бове оказалась счастливее множества других архитектурных памятников, уничтоженных в ту эпоху: в 1966 году было принято решение восстановить Триумфальную арку и поставить её на Кутузовском проспекте. По сохранившимся первоначальным чертежам памятник собрали из новых современных конструкций. С восточной стороны (обращённой к центру города) арку украшают слова М. И. Кутузова: «<…> Храбрые и победоносные войска! Каждый из вас есть спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем!».

Фото: Shutterstock.com

Музей Москвы (бывшие Провиантские склады) на Зубовском бульваре.

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ВОЕННЫХ

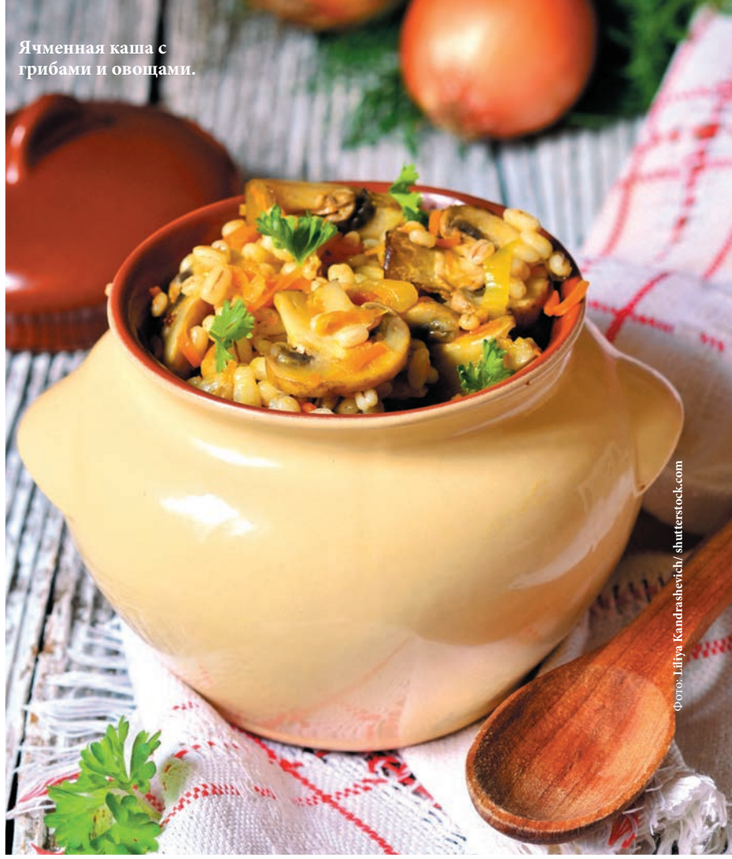
В первой трети XIX века стиль ампир буквально захлестнул Москву. Дворянские особняки и общественные здания, храмы и больницы – во всех постройках той эпохи чётко прослеживалось его влияние. Классическим воплощением этого варианта классицизма оказались и Провиантские склады на Зубовском бульваре. Формально постройки эти относились к военному ведомству, но прямое их назначение было мирное: склады для хранения провизии. Как же столь грандиозная постройка возникла на месте пересечения Остоженки и Садового кольца? До начала XIX века русская армия с наступлением холодов традиционно уходила «на зимние квартиры». Это означало, что в любой дом горожанина могли быть поселены солдаты, причём на полное содержание-пансион. Естественно, такое положение дел москвичей не радовало, и обеспеченная дворянская прослойка добилась высочайшего соизволения на постройку за свой счёт специальных военных казарм. Те, кто участвовал в финансировании этого проекта, получали на свою дверь каменную табличку: «Свободен от постоя» – и могли наслаждаться жизнью без посторонних. Сам же казарменный комплекс был построен рядом, в Хамовниках, но ведь одной крышей сыт не будешь – армию солдат надо было чем-то кормить. Для бесперебойного снабжения военных Хамовнических казарм были задуманы Провиантские склады. К решению вопроса власть отнеслась серьёзно, поручив проект академику архитектуры В. П. Стасову, одному из основоположников Русского ампира. Место для строительства комплекса оказалось не очень удобным, участок сильно понижался к реке, но Стасов блестяще преодолел все сложности, объединив три внушительных корпуса в единый стилевой ансамбль так, что здания воспринимаются как единое целое. Помощник и последователь Стасова Ф. М. Шестаков выступил автором чугунных оград и скульптурных украшений фасадов, которые органично влились в этот совершенный архитектурный ансамбль. Провиантские склады уникальны ещё и тем, что за двести лет существования сохранились практически в первозданном виде. До октябрьского переворота они использовались по прямому назначению как хранилище запасов продовольствия, а в советский период были переданы в Генштаб Красной армии и стали автобазой. С 1999 года эти уникальные здания перешли в собственность города, были отреставрированы, а в 2007-м переданы Музею Москвы. В настоящее время это один из самых креативных и необычных музеев столицы, где в аутентичных интерьерах XIX века проходят выставки, рассказывающие об истории города, об этапах его развития с древних веков до современности и о проектах будущего.

Кристина Копцева

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ СОЛОВЬИНОГО КРАЯ РОССИИ

Пшённая каша с тыквой.

Фото: Sea Wave/ shutterstock.com



Ячменная каша с грибами и овощами.

Фото: Liliya Kandrashevich/ shutterstock.com

Просяная каша с ломтиками тыквы.

Фото: Liliya Kandrashevich/ shutterstock.com

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Кухня любого региона – это особый мир, наполненный разнообразными вкусами и ароматами. Её особенности тесно связаны с природно-климатическими, географическими и культурно-историческими факторами.

Курский регион граничит с Брянской и Орловской, Липецкой, Воронежской и Белгородской областями; с юго-западной и западной стороны к нему примыкает Сумская область Украины. Кулинарные традиции этих земель повлияли на гастрономию Соловьиного края и наполнили её неповторимым колоритом. Стоит отметить, что каждый из 28 районов Курской области имеет своё традиционное блюдо.

На характер местной гастрономии повлияла и сельскохозяйственная специфика региона. Издавна здесь, на плодородном чернозёме, выращивались ячмень, гречиха, пшеница, просо, рожь и овёс; на широких просторах выгуливался скот. Одна из главных характеристик местных блюд в XIX в. – сытность. Поговорка «Щи да каша – пища наша» точно отражала обеденный стол жителей местных деревень.

БУДНИЧНОЕ «ЛАКОМСТВО»

С давних времён одним из самых доступных и калорийных блюд в Курской губернии была каша. Неспроста в народе существует пословица «Каша – мать наша». Особым статусом в Соловьином крае пользовалась гарбузня – каша, приготовленная в тыкве. Стоит отметить, что тыква имеет долгий срок хранения и часто была единственным лакомством на столе деревенской семьи в течение долгой зимы. Тыква придаёт каше неповторимый вкус и яркий аромат.

Для приготовления гарбузни понадобится: тыква, пшеничная крупа, молоко, соль, сахар и сливочное масло. Мякоть тыквы необходимо извлечь, порезать на кубики, перемешать с крупой, добавить соль и сахар и вернуть на место. Тыкву-котелок надо

Традиционный руссий каравай.

Фото: Maksim Denisenko/ shutterstock.com

Картофельная друнька.

поставить в печь на всю ночь, тогда пшено распарится, впитает сок и аромат мякоти, станет нежным и рассыпчатым. Утром тёплую мягкую тыкву подают к столу. Рецепт этого блюда передаётся из поколения в поколение около полутора столетий.

КОРОЛЬ СТОЛА

Важное место на курском столе издавна занимали пироги. Недаром русская пословица гласит: «Не красна изба углами, а красна пирогами». До сих пор без них не обходится почти ни один праздник. На свадьбы подают пирог-каравай, в крещенские праздники пекут пироги-кресты из кислого теста, на именины – масляный пирог, посыпанный сахаром. Пирог на домашнем столе всегда был символом благополучия. Ещё сто лет назад любая девица на выданье должна была уметь печь вкусные пироги, ведь на следующий день после свадьбы она угощала гостей пирогом собственного приготовления. Беловский пирог – один из самых известных в Курской губернии. Для его приготовления нужны свежие дрожжи, молоко, сливочное масло, сахар, соль, мука. Готовый пирог нарезают на ровные ломтики, поливают растопленным сливочным маслом и посыпают сахаром.

Картофельная запеканка с рыбой.

Фото: A. Zhuravleva/ shutterstock.com

Хлебный квас.

Фото: Piven Aleksandr/ shutterstock.com

На характер курской гастрономии повлияла сельскохозяйственная специфика региона.

ЛУЧШЕ ЕДЫ

Квас – один из любимых прохладительных напитков в Курской области. Слово «квас» русского происхождения, и означает оно «кислый напиток». Он был широко распространён, особенно среди крестьян, так как его легко приготовить из домашних продуктов. Не зря говорили: «И худой квас лучше хорошей еды». Почти каждая хозяйка имела особый рецепт кваса, и в деревне готовили Маланьин квас, Дарьин квас, а в Дмитриевском районе готовили Петраковский квас.

Овощи, жаренные на гриле.

Для его приготовления необходимо растворить сахар в тёплой воде, затем добавить дрожжи, лимонную кислоту и сусло. Всё хорошо размешать, добавить мяту и настоять в течение двух-трёх часов в тёплом месте. Затем напиток следует охладить, например, поставив в холодное помещение. Через 10–12 часов Петраковский квас готов к употреблению.

КНЯЖЕСКИЕ ИЗЫСКИ

По праздникам в крестьянских домах готовили кашу на молоке, на стол подавали мясо. Простолюдины в основном употребляли в пищу птицу: куропаток, уток, кур, гусей, а вот представители знатных родов могли себе позволить и более крупных представителей фауны. Например, любимым блюдом князя И.И. Барятинского был запечённый бараний бок. Блюдо очень вкусное и сытное. Если хотите сделать праздник особенным, можете использовать следующий рецепт.

Запечённый бараний бок с зеленью.

Женщины в национальных костюмах накрывают на стол.

Мясо хорошо вымочить и снять плёнки. Мелко нарубить чеснок и нашпиговать им мясо. Для маринада смешать в равных пропорциях горчицу, мёд, сметану; добавить сок из половины лимона. Обмазать мясо маринадом и оставить в холодном месте на два-три часа. После этого завернуть мясо в фольгу (во времена Барятинского использовали серебряную бумагу) и поставить в духовку на два часа.

МАКОВЫЙ ДЕСЕРТ

14 августа на Руси отмечали праздник Маковея. В этот день собирали дикий мак и освящали его в церкви, чтобы защитить себя и близких от всего дурного и колдовского. Маковеев день связан с проводами лета, и на праздничном столе обязательно должны были быть блюда с маком, который к этому времени созревает. На праздничный стол подавали макожарники – постные пряники, обмазанные маком. Для растирания мака использовалась специальная посуда (макитра, ступка). Мак, растёртый в ней, не терял аромата и полезных свойств.

Для приготовления этого лакомства понадобится мак, тёплое молоко, дрожжи, сахар, мука, яйца и сметана. Чтобы сделать начинку, следует промыть мак холодной водой и залить крутым кипятком (на 1 см выше уровня мака). Традиция подавать макожарники на стол в Маковеев день сохранилась в селе Званном Глушковского района.

Главный секрет курских хозяек – готовить с любовью, тогда блюда будут вкусными, сытными и полезными. Упомянутые нами блюда – лишь малая часть гастрономического богатства Соловьиного края России.

Необычное кресло-шезлонг – яркий акцент в интерьере гостиной в стиле минимализма.

Фото: shutterstock.com

Зара Шахбазян

МЕСТО ДЛЯ РЕЛАКСА

Вряд ли кому-то придёт в голову отдыхать, расположившись на табуретке. Тут нужна специальная мебель. Например, мягкое уютное кресло, в котором хочется проводить вечера и выходные, не вставая с места. Может, это не очень полезно для здоровья, но зато как приятно!

Конечно, можно обойтись и без кресла, ограничившись покупкой дивана для гостиной. Но у кресел есть свои достоинства и функции. Это мебель для уединенного отдыха, а не для вечеринок с друзьями. В кресле хорошо устроиться с книгой и чашкой крепкого кофе, поставив время на паузу.

Компактные кресла легко перемещать, меняя интерьер в зависимости от ситуации, они не загромождают пространство, идеально вписываются в интерьер гостиной, создавая вместе с диваном комфортную мягкую группу. В этом случае гостям удобнее общаться, сидя напротив друг друга. Кресло можно поставить в любой комнате, в том числе в прихожей, если позволяет площадь. Просторная ванная благодаря креслу приобретёт уютный вид. В таком кресле приятно отдохнуть после принятия ванны, заняться уходовыми процедурами.

НЕПРОСТОЙ ВЫБОР

Прежде чем отправиться на поиски удобного кресла, надо определиться, для чего оно нужно – для отдыха в гостиной, для рабочей зоны или в открытую террасу загородного дома. От этого будут зависеть

Кресло Egg Chair, созданное ещё в 1950-е годы, до сих пор смотрится свежо и актуально в современном интерьере.

Фото: shutterstock.com

его размеры и дизайн. Например, массивное кожаное кресло прекрасно впишется в гостиную, но будет неуместно в спальне и тем более в прихожей. Для гостиной нередко выбирают гарнитур, состоящий из дивана, двух комплектных кресел, а иногда и пуфа. Причём кресла к дивану лучше подобрать отдельно, чтобы они перекликались с ним по стилю, но всё же не были точь-в-точь такими же. Можно обойтись без дивана, заменив его парой кресел и дополнив пуфом для ног. Всё зависит от количества обитателей дома и образа их жизни.

Стиль интерьера тоже имеет значение. При моде на эклектику в минималистический интерьер можно поставить классическое вольтеровское кресло. У вас сразу появится многослойность, то есть стилевое разнообразие, а это один из главных трендов современного дизайна. И наоборот: дизайнерское кресло из прозрачного пластика легко впишется хоть в дворцовые покои, что придаст им остроту и динамичность.

Кому-то нравятся мягкие кресла, кому-то приятнее полужёсткая спинка, а для некоторых принципиально, чтобы сиденье было глубоким, потому что они любят забираться в кресло с ногами. Из низких кресел, как правило, трудно вставать, такой вариант не подойдёт пожилым членам семьи. Широкие подлокотники очень удобны, на них хорошо опереться локтями, положить книгу или пульт от телевизора, но подобная модель занимает больше места и может не вписаться в ограниченную площадь. Эти детали стоит продумать заранее, а затем просто сесть в кресло и прислушаться к своим ощущениям.

Высота спинки, угол её наклона, глубина сиденья, расположение подлокотников влияют на положение позвоночника, шеи и плеч. Важно, чтобы ваше тело не испытывало напряжения от неудобной позы и было максимально расслаблено. У некоторых моделей предусмотрена дополнительная подушка, поддерживающая спину.

Для большего комфорта кресло можно дополнить пуфом. Его часто используют как подставку для ног и как мягкий журнальный столик, на котором поместится поднос с чашкой чая или книга. Если выбранное кресло успешно прошло тест на эргономику, переходим к следующему этапу – проверке качества.

Классические кресла с однотонной нежно-розовой обивкой особенно эффектно выглядят на фоне тёмных стен.

ВАЖНЫЕ СЛАГАЕМЫЕ

Кресло – это покупка не на один год. Хотелось бы, чтобы оно прослужило хотя бы десять-пятнадцать лет. Поэтому при его выборе важно обратить внимание на три главных элемента: каркас, наполнитель и обивку.

От каркаса зависит прочность мебели и срок её службы, ведь именно на него приходится основная нагрузка. Каркасы могут быть сделаны из прочного пластика или стали, из разных пород дерева, из демократичных по цене ДСП или более качественных МДФ. У каждого материала есть свои преимущества, так что многое зависит от дизайна модели и бюджета, отведённого на покупку.

Существуют и бескаркасные кресла. По форме они напоминают мешок с наполнителем. У них разнообразные чехлы из хлопка, экокожи, более практичного полиэстера. В качестве набивки используются вспененный полистирол или гранулы ПВХ. Такие легкие кресла универсальны, они подойдут для детской комнаты, загородного дома и домашнего кинотеатра, их можно поставить в гостиной у камина или на балконе.

Комфортность кресла во многом определяется видом наполнителя. Насколько он жесткий или мягкий, быстро ли восстанавливает форму или проминается под тяжестью. Одним из самых высококачественных на сегодняшний день считается наполнитель из пенополиуретана (или, сокращённо, ППУ). Это синтетический пористый вспененный материал, который отличается упругостью и эластичностью. Он хорошо пропускает воздух и при этом обладает отличными ортопедическими свойствами.

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЁЖКЕ

В дизайне мягкой мебели, в том числе и кресел, особое значение имеет обивка – её фактура, цвет, рисунок. Она во многом определяет впечатление, которое производит мебель. Часто не меньшее, чем её форма и размер.

Самыми популярными считаются тканевые обивки. Они практичны, универсальны и настолько разнообразны по расцветке, что впору растеряться. Из материалов для обивки чаще всего выбирают

Создание кресла из коллекции Posidonia от Natuzzi Italia было вдохновлено средиземноморской тематикой.

шенилл, жаккард, велюр, флок и более демократичную рогожку. Здесь стоит ориентироваться на свой вкус, на стоимость и особенности ухода за конкретным материалом. Немаловажный нюанс: чем ярче выражена фактура обивки, тем больше на её поверхности скапливается пыли и шерсти животных.

Обивка из натуральной кожи придаёт любой мебели респектабельность, она прочна, приятна на ощупь, красиво старится, приобретая со временем особое винтажное обаяние. Можно выбрать обивку из экокожи – это слой полиуретана, нанесённого на тканевую основу из хлопка. С помощью специальных технологий на экокожу можно нанести любой рисунок и тиснение, она окрашивается в разные благородные оттенки, так что по виду её не всегда можно отличить от натуральной кожи.

ПОЛНЫЙ РЕЛАКС

Любители повышенного комфорта часто выбирают не классические традиционные модели, а современные кресла-реклайнеры (от англ. recline – откидываться назад). Это элитный вид мягкой мебели. Особенно если кресло произведено известной европейской компанией и обито натуральной кожей. Реклайнер оснащён специальным электромеханизмом и панелью управления, чтобы автоматически регулировать положения подголовника, спинки и подножки. Впрочем, легко подобрать и более бюджетные модели, у которых будут похожие функции с механической или электрической регулировкой наклона спинки и других элементов. В кресле-реклайнере можно сидеть прямо и работать, откинуться назад и полулёжа смотреть кино или почитать книгу, а затем вздремнуть.

Тем, кто любит многофункциональные предметы, стоит обратить внимание на кресла-кровати. Они удобны как дополнительное спальное место, если понадобится разместить на ночлег припозднившегося гостя. Спальное место часто получается довольно узким, но зато не занимает много площади. Такие кресла оснащены теми же системами трансформации (аккордеон, еврокнижка, французская раскладушка), что и раскладные диваны. У них может быть предусмотрен ящик для хранения белья. Выбирая место для подобного кресла, важно учесть, что модель периодически раскладывается и требует свободного пространства.

Дети будут в восторге, если у них в комнате появится подвесное кресло, которое крепится к потолку и по функции чем-то напоминает гамак. Обычно оно имеет форму кокона или шара и может быть сделано из искусственного ротанга, натурального дерева и даже прозрачного пластика. У таких кресел для большего комфорта предусмотрены съёмные мягкие подушки. Если кресло не хочется подвешивать к потолку, можно выбрать мобильный вариант, когда оно крепится к специальному основанию из металла (штанге). Его удобно передвигать по комнате или, например, перевезти в загородный дом. Такое кресло оценят не только дети, но и взрослые. Это яркий акцент, который сразу привлекает внимание в интерьере.

RECKE
BRICKEREI
Каждому времени — свой кирпич!
Recke Brickerei — это европейские технологии,
немецкое качество, скандинавский дизайн
по российским ценам.
Внешний вид вашего дома больше не зависит
от курса евро!
г. Москва, ул.Кременчугская, д. 6, корп. 2, стр. 1.
тел.: +7 495 645 31 05
РЕКЛАМА
RECKE.RU