

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД**

**РОССИЯ**

Управления делами Президента Российской Федерации



**Уникальные жемчужины России**

Счастливого  
полёта!

РОССИЯ



### Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Вы посетите санаторий «Заря» Управления делами Президента Российской Федерации, расположенный в городе Кисловодске Ставропольского края на территории Кисловодского национального парка, на высоте 967 метров над уровнем моря. Рубрика «Регионы России» посвящена ярким уголкам и достопримечательностям нашей страны, таким как Томск и Брянщина, Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, Дербент и Кабардино-Балкария. Материал «Продолжение родословной» познакомит вас с самым первым кроссовером в линейке премиального корейского бренда Genesis – моделью GV80. Прочитав статью «Трюфельный сезон», вы узнаете о семи люксовых отелях, пребывание в которых может обернуться захватывающим путешествием и охотой за самым дорогим деликатесом – трюфелем. Об особенностях интерьеров в стиле лофт рассказывает статья «Фабричное прошлое в настоящем». Рубрика «Музей» повествует об одной из самых популярных и красивых усадеб. Поленово – место с уникальной историей, выжившее и сохранившееся таким, каким его задумал создатель, Василий Дмитриевич Поленов. Отправившись на литературную экскурсию «По Петербургу с писателями», вы побываете в знаковых местах северной столицы, связанных с жизнью и творчеством знаменитых русских мастеров слова. Статья «Миллионы за Фаберже и Серова» – это рассказ об осенне-зимней аукционной неделе, которая стартует 29 ноября.

Желаю вам приятных полётов и мягких посадок на наших бортах.

Искренне ваш, **Константин Терещенко.**

## РЕГИОНЫ РОССИИ

**8** УНИКАЛЬНЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ  
РОССИИ

## СТИЛЬ ЖИЗНИ

**38** ПРОДОЛЖЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ  
GV80 – первый кроссовер от Genesis

## ПОДРОБНОСТИ

**44** ТРЮФЕЛЬНЫЙ СЕЗОН  
Семь отелей Leading Hotels, где можно  
найти и попробовать этот ценный гриб

## ИНТЕРЬЕР

**52** ФАБРИЧНОЕ ПРОШЛОЕ  
В НАСТОЯЩЕМ  
Лофты – модное жильё класса «бизнес»

## МУЗЕЙ

**60** ПОЛЕНОВО –  
одна из самых популярных  
и красивых усадеб

## БИБЛИОТЕКА

**68** ПО ПЕТЕРБУРГУ С ПИСАТЕЛЯМИ  
Пройдём по городу к местам, связанным  
с жизнью и творчеством русских писателей

## ПОДРОБНОСТИ

**74** МИЛЛИОНЫ ЗА ФАБЕРЖЕ  
И СЕРОВА  
Осенне-зимняя неделя главных  
аукционов мира

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД** **РОССИЯ**  
Управления делами Президента Российской Федерации

ноябрь 2021 г.

Председатель редакционного совета  
**Константин Терещенко**

Генеральный директор/ издатель  
**Григорий Шушурин**

Главный редактор  
**Дмитрий Липкин**

Директор по рекламе  
**Иван Ивоняк**

**Над номером работали:** И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова,  
И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Боговяленская

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Специальный лётный отряд «Россия»  
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,  
ул. Марксистская, 34, корп. 10.  
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.  
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.  
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.  
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный  
отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации несёт  
ответственность за содержание текстов, представленных Федеральным  
государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд  
«Россия» Управления делами Президента Российской Федерации, и за  
соблюдение корпоративных правил Федерального государственного  
бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия» Управления  
делами Президента Российской Федерации  
в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов  
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».  
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.  
Тел.: (495) 650-3880.  
izv-udprf.ru  
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах  
Специального лётного отряда «Россия».

CHAMOVSKIKH  
JEWELLERY HOUSE



парюра «МЬЯНМА. БИРМАНСКИЙ ПАВЛИН» с австралийскими опалами



www.chamovskikh.com ☎ 8 800 234 99 22 @chamovskikhjh



ФГБУ «Санаторий «Заря» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в г. Кисловодске Ставропольского края на территории Кисловодского национального парка, на высоте 967 м над уровнем моря.



Санаторий «Заря» – современный санаторный комплекс – представляет собой ансамбль, состоящий из трёх корпусов, соединённых удобными переходами и располагающих комфортабельными номерами, современной медицинской базой, бюветом с горячим и холодным Нарзаном. На сегодняшний день санаторий «Заря» располагает многопрофильной диагностической лечебной базой, которая включает в себя более 400 лабораторных и функциональных методов исследования. Здесь оказывается квалифицированная медицинская помощь и проводится профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, желудочно-кишечного тракта, опорно-двигательного аппарата, обмена веществ. Каждому пациенту гарантирован индивидуальный подход. Лечебные и оздоровительные программы направлены на минимизацию вредного воздействия на человека напряжённой работы, переутомления, нервных стрессов, неблагоприятной экологии.

## ПАРТНЁР



В санатории осуществляется восстановительное лечение пациентов, перенёсших новую коронавирусную инфекцию COVID-19, по трём направлениям: реабилитация пациентов с преимущественным поражением сердечно-сосудистой системы, дыхательной системы и психотерапевтическая реабилитация.

Все мероприятия направлены на восстановление показателей кардиореспираторной системы и повышение толерантности к физической нагрузке, укрепление психического здоровья пациентов, перенёсших новую коронавирусную инфекцию (COVID-19).

Основным приёмом физической реабилитации больных является лечебная физкультура, в основе которой лечебная гимнастика, дозированная ходьба, ходьба по лестнице, терренкур. Психотерапевтическая реабилитация осуществляется путём проведения групповой и индивидуальной психотерапии.

Также используются естественные и преформированные факторы: аэрозольтерапия; интервальные гипоксические тренировки – уникальный метод лечения, который впервые на Кавминводах начал применяться в санатории «Заря»; кислородотерапия; низкоинтенсивное лазерное излучение; спелеотерапия; дренажные процедуры – вакуумтерапия и миостимуляция; бальнеотерапия: углекисло-минеральные (нарзанные) и солодковые ванны. Эффективному лечению и отдыху способствуют и природные факторы – изобилие мягкого солнечного света в течение всего года, ионизированный горный воздух, а можжевеловая роща, расположенная поблизости, – прекрасное место отдыха, оказывающее лечебное



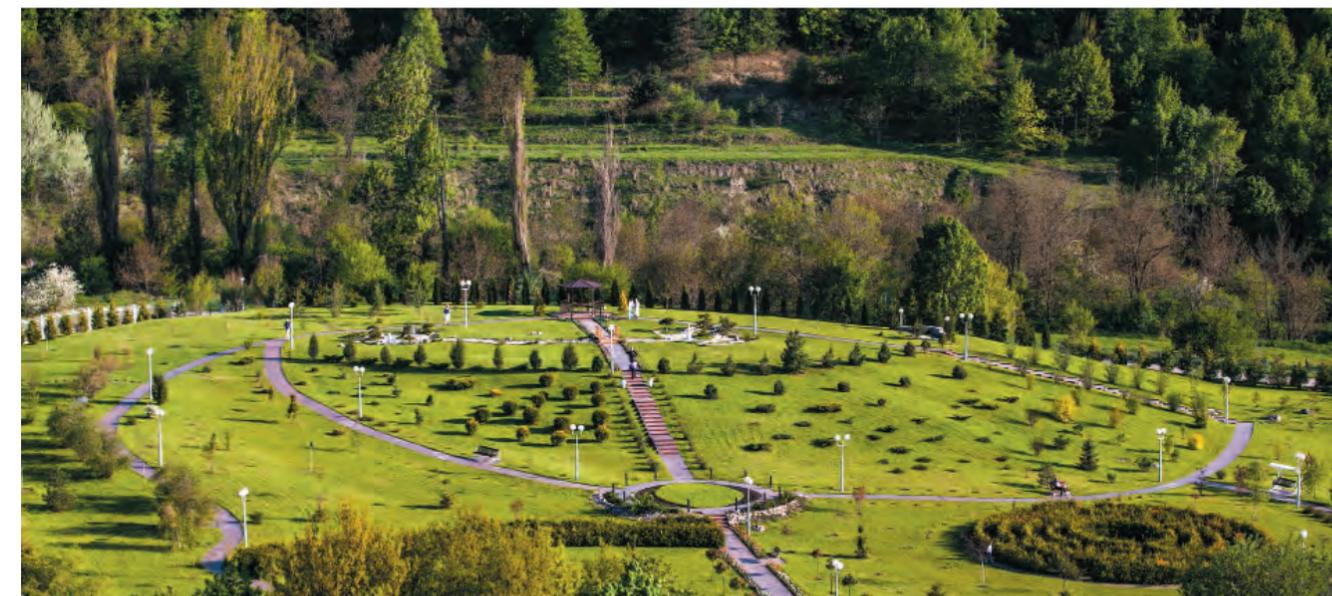
действие, обеззараживая воздух смолистыми веществами. Экологически чистые продукты, разнообразное питание, многочисленные диеты, советы диетолога окажут благотворное влияние на самочувствие.

Для комфортного отдыха гостям предлагаются бассейн с каскадным душем, сауна, тренажёрные залы, настольный теннис, бильярд, волейбольная площадка, теннисный корт, боулинг, библиотека, киноконцертный и конференц-залы, бизнес-центр, детская игровая комната и многое другое.

Адрес: 357700, Ставропольский край, г. Кисловодск, ул. Прудная, 107.

Телефон: +7 (87937) 2-11-07  
+7 (87937) 3-92-18

e-mail: [market@sanzarya.ru](mailto:market@sanzarya.ru)  
<http://www.sanzarya.ru>



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

# Монитор



## Осень в стиле Bentley

Уникальная концепция серии клиентских мероприятий Bentley Autumn Tour 2021 позволила поклонникам истинной роскоши испытать экстраординарные эмоции за рулём новейших моделей бренда. Финальной точкой грандиозного путешествия, захватившего Новосибирск, Екатеринбург, Москву и Санкт-Петербург, стал южный Геленджик.

Одно из самых ярких мероприятий турне состоялось в подмосковном Raevo Golf & Country Club, где наиболее полно раскрывается эстетика гольфа. Атмосферу прогрессивной роскоши здесь подчеркнули изысканные арт-объекты из коллекции The Art of Nature Александра Чеглакова, созданные вручную из упавших сухих дубов, возраст которых – более 250 лет. Художник находит актуальный смысл в природных формах и раскрывает естественную красоту натурального дерева. Схожий подход к применению натуральной древесины и приверженность принципам устойчивого развития демонстрирует и Bentley Motors. Эти же принципы поддерживает глобальное сотрудничество с брендом односолодового виски The Macallan. В основе партнерства лежит богатое наследие обоих брендов.



## Роскошь в ритме островной жизни

Компания The Ritz-Carlton Hotel Company, L.L.C сообщила о своем дебюте на Мальдивах – открытии курорта The Ritz-Carlton Maldives, Fari Islands.

Архипелаг островов Фари у северо-восточной оконечности атолла Северный Мале славится девственными белоснежными пляжами и кристально чистым лазурным океаном с изобилием морской флоры и фауны. Курорт приглашает гостей прочувствовать круговорот островной жизни, окунувшись в мир исключительной роскоши и незабываемых впечатлений. Сюда легко добраться от международного



аэропорта Велана на гидроплане (полёт продлится не более десяти минут) или на комфортабельном катере за 45 минут. Сердцем архипелага считается живописная марина Fari Marina с оживленным пляжным клубом, очаровательными бутиками и первоклассными ресторанами. The Ritz-Carlton Maldives, Fari Islands идеально подойдёт для тех, кто мечтает провести отпуск, насыщенный новыми впечатлениями и открытиями.



Каждому времени — свой кирпич!

**Recke Brickerei** — это европейские технологии, немецкое качество, скандинавский дизайн по российским ценам.

Внешний вид вашего дома больше не зависит от курса евро!

гор. Москва, ул.Кременчугская, 6. к. 2, тел.: +7 495 645 31 05





# К ИСТОКУ ДНЕПРА

**В ДНЕПРОВСКИХ ВОДАХ В 988 Г. СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР КРЕСТИЛ РУССКИЙ НАРОД. ЭТА ВЕЛИКАЯ СЛАВЯНСКАЯ РЕКА БЕРЁТ НАЧАЛО НА СМОЛЕНСКОЙ ЗЕМЛЕ: ЕЁ ИСТОК НАХОДИТСЯ В СЫЧЁВСКОМ РАЙОНЕ, В ДВУХ КИЛОМЕТРАХ ОТ ДЕРЕВНИ ДУДКИНО.**

**В** 2021 г. туристско-информационным центром «Смоленский терем» при поддержке департамента инвестиционного развития Смоленской области и агентства путешествий «Турпоездка» был реализован экскурсионный проект «К истоку Днепра».

### МЕСТА СИЛЫ

Тихий живописный пейзаж и свежий чистый воздух помогут вам привести в порядок свои мысли, расслабиться и отдохнуть от городской суеты в единении с природой.

### МЕСТА БОЕВОЙ СЛАВЫ

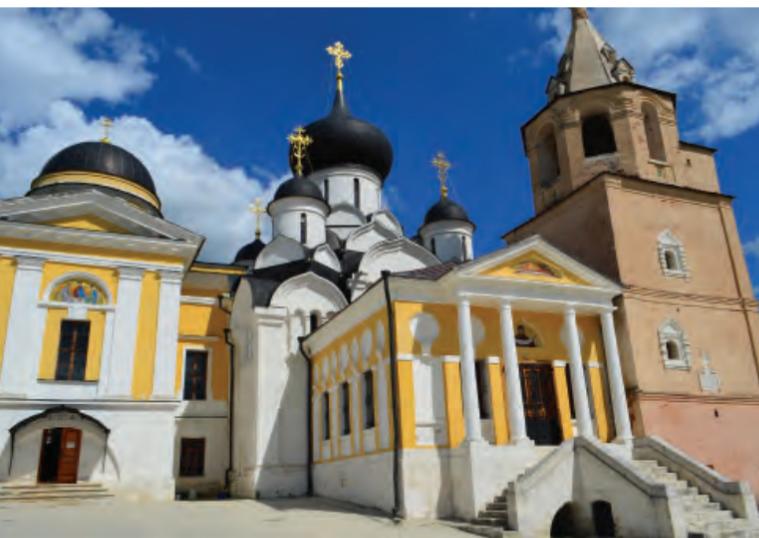
В городе-герое Вязме можно узнать о военном подвиге, а во Ржеве – увидеть самый крупный

в Европе мемориал трогательной красоты: монументальную фигуру солдата, уносимого ввысь стаей журавлей.

### МЕСТА БЫЛОГО ВЕЛИКОЛЕПИЯ ДВОРЯНСКОЙ ЖИЗНИ

Вы познакомитесь с историей дворянского рода Паниных и боярского рода Шереметевых; увидите усадьбы, в которых они жили; погрузитесь в атмосферу той эпохи и восхититесь архитектурой имений; насладитесь красотой удивительного шедевра храмового зодчества, аналогов которому не существует в России, — церкви Параскевы Пятницы в Старице Тверской области. А в рамках двухдневного тура можно узнать богатую историю купеческого городка Вязьмы, что в 150 км от Смоленска.



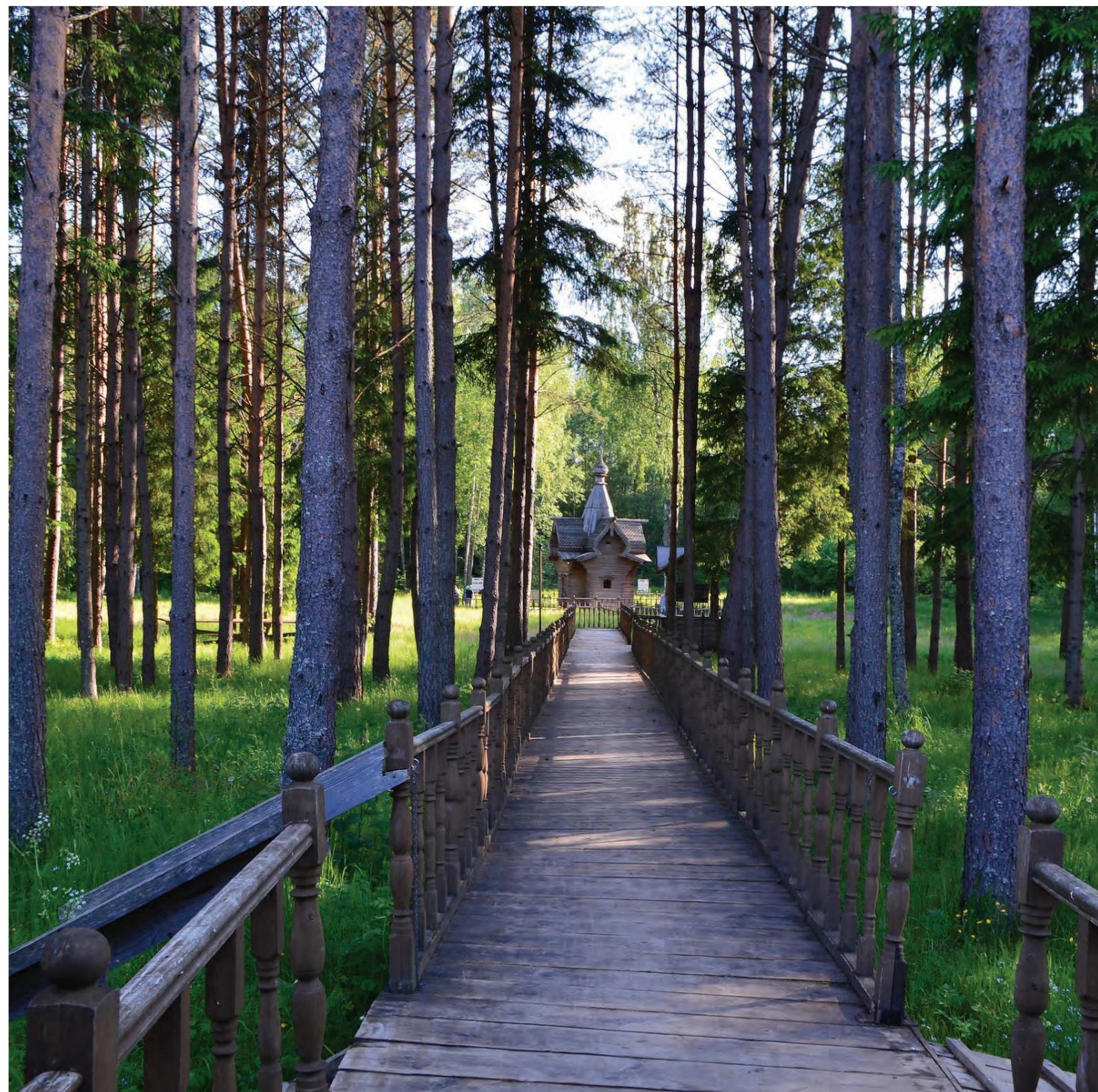
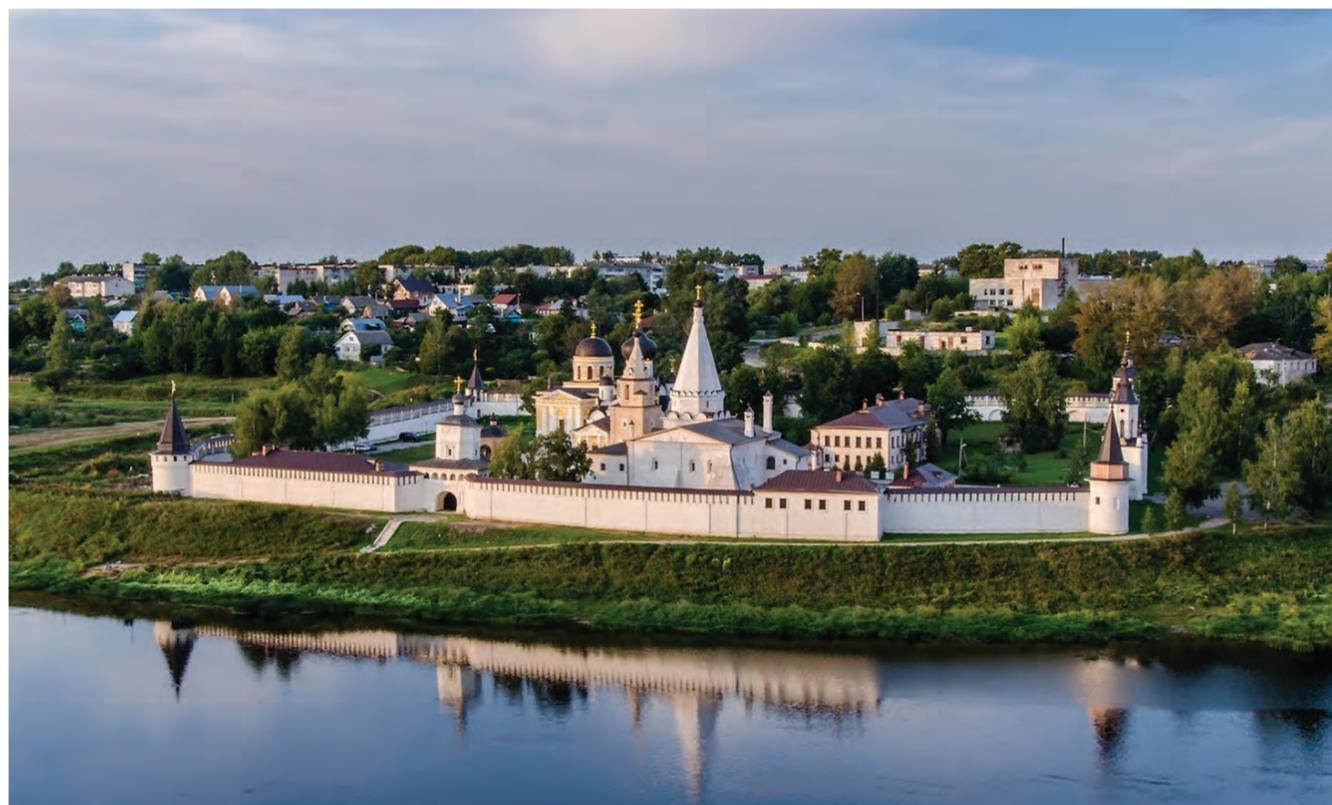


Никого не оставит равнодушным знакомство с этим городом, история которого начинается в 1239 г. Многочисленные памятники архитектуры, первое каменное строение в Вязьме, величественная Спасская башня, памятные места, посвященные Великой Отечественной войне, памятник Анатолию Папанову – всё это лишь часть ярких достопримечательностей. В монастыре Иоанна Предтечи вы увидите

уникальную трёхшатровую церковь во имя иконы Божией Матери Одигитрия.

Далее дорога пролегает через имение Паниных в деревне Дугино. Это одна из некогда богатейших усадеб Смоленщины. Здесь частично сохранился великолепный парк с дубовой рощей. Когда-то он представлял собой настоящий ботанический музей, где насчитывалось более восьмидесяти видов деревьев, в том числе экзотических. В парке есть тополь графа Панина, сведения о котором поданы на конкурс «Российское дерево года 2021». Высота тополя – 43 метра (с 12-этажный дом). Обхват ствола – 8 метров. Возраст дерева – более 150 лет.

Едем дальше. Перед нами открывается Свято-Владимирский мужской монастырь. Строительство храма в честь святого равноапостольного князя Владимира на истоке Днепра началось в 2010 г, а в январе 2011-го, на праздник Крещения Господня, на истоке Днепра впервые было совершено водоосвящение.



# СИБИРСКИЙ КОЛИЗЕЙ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА – СИМВОЛ СИБИРСКОГО РЕГИОНА  
И КРУПНЕЙШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИИ.



Строительство здания началось в 1931 г. По первоначальному проекту это был Дом науки и культуры – грандиозное сооружение со зрительным залом и сценой уникальных размеров и характеристик. Здесь должны были проходить массовые действия – манифестации и праздничные торжества небывалых масштабов. Большая сцена театра предназначалась и для проведения революционных праздников. Колонны демонстрантов – трудящихся страны Советов, проходя по площади со знамёнами в руках, должны были входить в один из многочисленных подъездов театра и оказываться прямо на сцене. На гигантском подиуме могла помещаться и техника – машины, тракторы. По первоначальному проекту зрительный зал рассчитывался на три тысячи мест. За огромные размеры Новосибирский театр оперы и балета называют «Сибирским Колизеем».

В 1941 г. здание было практически готово, но с началом войны строительство законсервировали. Во время войны здесь хранились ценные экспонаты московских и ленинградских музеев (Третьяковской галереи, Павловского дворца и др.). Изредка сцена использовалась для проведения концертов. Здесь в годы войны выступал Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского (Ленинградская филармония находилась в Новосибирске в эвакуации).

В 1942 г. правительство СССР приняло решение срочно достраивать театр. В феврале 1944-го приехала правительственная комиссия, которая приняла здание и выдала разрешение на его эксплуатацию. Сразу было начато формирование труппы. Открыли театр 12 мая 1945 г.

Здание театра является памятником истории и архитектуры федерального значения. С точки зрения инженерного искусства, это исключительно сложное сооружение. Самая уникальная часть его – купол диаметром 60 м и высотой 35 м. Конструкция без ферм и колонн поддерживает сама себя.

Крупнейший и один из важнейших театров России.



Средняя толщина купола – 8 см, то есть отношение толщины к радиусу меньше, чем у куриного яйца. Это крупнейший монолитный купол в мире. Его главное украшение – огромная люстра диаметром 6 м и массой 1730 кг.

Оригинален потолок зрительного зала – своеобразный акустический экран из прессованного картона. Пространство между колоннами верхней галереи

заполнено шестнадцатью скульптурами – копиями произведений античных мастеров.

По уровню технического оснащения Новосибирский оперный и сегодня превосходит Большой театр в Москве и Мариинский в Санкт-Петербурге. В боковых кулисах установлены акустические шторы, позволяющие аккумулировать и обогащать звук, транслируемый в зал. Оркестровая яма может

опускаться на нужную глубину и подниматься до уровня сценической площадки. Новосибирский оперный театр – едва ли не самый амбициозный проект в истории советской театральной архитектуры. Коллектив Новосибирского государственного академического театра оперы и балета причислен к элите российской культуры. Актёры труппы включены в общероссийскую энциклопедию «Лучшие люди России».

Фото: из архива альпиниста «Безенги» и ФГБУ «Кавказско-Балкарский высокогорный государственный природный заповедник»

# МАЛЫЕ ГИМАЛАИ

«БЕЗЕНГИ» В ПЕРЕВОДЕ С БАЛКАРСКОГО ЯЗЫКА ОЗНАЧАЕТ «МЕСТО, ОТКУДА СОШЁЛ ЛЕДНИК». ЭТО УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПО КРАСОТЕ РЕГИОН КАВКАЗА, ГДЕ НА ФОНЕ СИНИ ЛЕДНИКОВ ТЯНУТСЯ К НЕБУ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ БЕЛОСНЕЖНЫЕ ВЕРШИНЫ.

**В** районе Безенги находятся шесть вершин из восьми (кроме Эльбруса и Казбека) с отметкой выше 5 тыс. метров. Российские альпинисты называют этот регион Малыми Гималаями за суровость его вершин и вечных ледников, протянувшихся среди горных долин.

## ЧАРУЮЩИЙ ПЕЙЗАЖ

Путь в Безенгийское ущелье начинается в красивой долине, поросшей буковым лесом. Воздух здесь свеж и прохладен: лес, родники, ледниковая река. Этот живописный участок леса тянется до реки Кара-Су, впадающей в Черек у селения с одноименным названием. В нескольких километрах от него возле дороги стекает удивительной чистоты водопад Тыжынты (в переводе – «просачивающаяся»).

У входа в теснину сохранились развалины системы укреплений – Усхур. Далее – останки средневекового замка Жабоевых, воздвигнутого на недоступной с трёх сторон скале.

Напротив замка у подножия горы можно увидеть руины балкарского аула Холам, некогда процветавшего и весьма известного поселения. А неподалеку расположено и селение Безенги, откуда видны белоснежные вершины Безенгийской стены. Выше поселения сохранились развалины аула Шыкы – родины основоположника балкарской литературы Кязима Мечиева. Здесь находятся восстановленные кузница и сакля Кязима, которую посещают почитатели его творчества и туристы. За селением Безенги местность принимает суровый характер. Реку окружают дикие скалы, долина сужается, чувствуется дыхание ледника.





ским туром, за хищными птицами (бородач, бело-головый сип, беркут) и кавказским уларом. Встречаются рысь, медведь и находящийся под угрозой исчезновения кавказский барс. Высоко в горы заходит заяц-русак.

Чуть выше базы альпинистов виден «язык» самого длинного на Кавказе (17 км) Безенгийского ледника, который балкарцы называют Уллу-Чиран, что в переводе означает «большой ледник». По всему протяжению ледника расположены естественные солонцы, к которым спускаются туры. К леднику ведёт одноименная экологическая тропа. Ещё один познавательный выход можно сделать на другой ледник Мижирги, где вам откроются грандиозные вершины-пятитысячники Северного массива. Безенги – уникальное место! Жемчужина для впечатлений, душевного равновесия, красивых сюжетов и немислимых приключений. Любовь к нему возникает одновременно и навсегда.



Грандиозное зрелище представляет отвесно возвышающаяся Безенгийская стена - высочайший участок Главного кавказского хребта, который еще называют «президиумом кавказских гор». На этом участке сосредоточены самые сложные альпинистские маршруты.

### ДЛЯ НОВИЧКОВ, «ЗНАЧКОВ» И РАЗРЯДНИКОВ

Здесь, на пересечении двух ущелий, ведущих к Северному массиву и знаменитой Безенгийской стене, на высоте 2200 м над уровнем моря, расположена известная за пределами нашей страны спортивно-оздоровительная альпинистская база «Безенги». Недавно она отметила 60-летие.

Сегодня это не только учебно-спортивная база для альпинистов, но и комфортабельный курорт для любителей активных видов отдыха в горах, где царит атмосфера доброжелательности и истинного балкарского гостеприимства.

Активный период работы лагеря – с мая по сентябрь, весь сезон в «Безенги» работают опытные инструкторы по альпинизму, организуются аль-

пинистские смены для новичков, «значков» и разрядников. Маршруты от 1-й до 3-й категорий сложности используются для выполнения массовых разрядов, от 4-й до 6-й – только для опытных спортсменов.

Для желающих заняться альпинизмом или усовершенствовать навыки есть широкий оборудованный скальный сектор, который находится в шаговой доступности. Уже несколько лет в Безенги успешно проводится этап Кубка России по скайраннингу, в дисциплине «Вертикальный километр».

Коттеджи в горно-альпийском стиле и сакли, возведённые в соответствии с многовековыми традициями горцев, полюбили туристам, предпочитающим отдых вдали от мегаполисов. Альплагерь «Безенги» можно сделать базовой стоянкой и отсюда совершать радиальные увлекательные экскурсии по самой высокогорной и заповедной части Кавказа.

### НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

Лагерь расположен на территории Кабардино-Балкарского государственного высокогорного заповедника. Здесь можно наблюдать за кавказ-



# ХРУСТАЛЬНЫЙ ТОМСК

ЗИМОЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ГОРОД, УКРЫТЫЙ БЕЛЫМ СНЕГОМ, ЧУДО КАК ХОРОШ! ТОМСК ПРИВЛЕКАЕТ ГОСТЕПРИИМСТВОМ И АУРОЙ СТУДЕНЧЕСКОГО ЦЕНТРА. ИСКРИСТЫЕ СНЕЖИНКИ, ЛЕДЯНОЙ ХРУСТАЛЬ И ТЕПЛО ПРАЗДНИЧНЫХ ОГНЕЙ ВСТРЕТЯТ ВАС УЖЕ НА ПОРОГЕ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ. ЗИМНИЙ ТОМСК – ЭТО МНОГО СНЕГА, НОВОГОДНИЕ ЁЛКИ, ЛЕДОВЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ДЕТСКОЕ ПРЕДВКУШЕНИЕ ПРАЗДНИКА. НОВОСОБОРНУЮ ПЛОЩАДЬ УКРАШАЮТ ПРИЧУДЛИВЫЕ ЛЕДЯНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ. НАД ИХ СОЗДАНИЕМ ТРУДЯТСЯ МАСТЕРА ТОМСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ХРУСТАЛЬНЫЙ ТОМСК».



С 2014 г. фестиваль «Хрустальный Томск» – визитная карточка города. Ледовые фигуры, лабиринт, горки, каток «Под звёздным небом», заснеженные парки, улицы, преображённые гирляндами, рождественские олени: зимний Томск превращается в настоящее царство прозрачного льда и новогодней атмосферы, пахнущей корицей и хвоей.

Фестиваль «Хрустальный Томск» – профессиональный конкурс-фестиваль ледовых скульптур, который служит творческой площадкой для команд мастеров со всей России, ближнего и дальнего зарубежья.

В 2014 г. темой первого фестиваля «Хрустальный Томск» стал 410-летний юбилей города. Лейтмотив ежегодного фестиваля ледовых скульптур соответствует тематике года в России. В Год литературы темой «Хрустального Томска» стали сюжеты из произведений и жизни А. С. Пушкина. В Год кино вырезались образы и сюжеты из фильмов-сказок А. Роу. С каждым годом растёт количество участников и их география.

Фестиваль проходит в два тура. Первый, отборочный – приём заявок и рассмотрение эскизов будущих работ. Второй – очный. В работе принимает участие профессиональное жюри, в которое входят главный архитектор, выдающиеся художники, специалисты по работе со льдом, а также представители общественности Томска. Над созданием образов мастера работают неделю. Организаторами предусмотрена программа гостеприимства – знакомство с городом, его достопримечательностями. В её рамках проходят творческие встречи и обмен опытом. Кульминацией фестиваля является красочное торжественное мероприятие – публичное подведение итогов и награждение победителей.

Финал фестиваля знаменует старт новогодней праздничной программы в Томске и торжественное открытие главной городской ели. Ледяные скульптуры, размещённые на главной



площади, радуют томичей и гостей города до начала марта.

С 2014 г. фестиваль «Хрустальный Томск» является настоящей туристической достопримечательностью старинного сибирского города в зимнее время года. В эти три дня радости вы можете наблюдать, как мастера ваяют произведения искусства. Впоследствии, когда все шедевры готовы и составляют единый хрустальный ансамбль, сложно определить лучшую работу. В любом случае победители – это жители города, ведь им достаётся великолепие, которым можно любоваться весь остаток зимы и начало весны.



# ЮЖНЫЕ ВОРОТА РОССИИ

ДЕРБЕНТ – САМЫЙ ЮЖНЫЙ ГОРОД НАШЕЙ СТРАНЫ, ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ В МИРЕ. ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. ОН РАСПОЛОЖЕН В ПРИМОРСКОЙ НИЗМЕННОСТИ ДАГЕСТАНА, ТАМ, ГДЕ КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ ПОДХОДЯТ К МОРЮ, ОСТАВЛЯЯ УЗКУЮ ПОЛОСКУ РАВНИНЫ.



**П**ервое поселение здесь возникло в эпоху ранней бронзы, на рубеже IV–III тысячелетий до н.э. Новое поселение, выявленное в ходе раскопок, с которого берёт отсчет древний Дербент, возникло в I столетии н.э., когда активизировался международный торговый Прикаспийский путь – составная часть Великого шёлкового пути. Свидетелями важнейших исторических событий на Кавказе являются сохранившиеся в Дербенте многочисленные историко-культурные памятники. В 2003 г. памятники Дербента – цитадель Нарын-кала, оборонительные сооружения (стены, башни, ворота) и старая часть города (так называемые магалы) – были включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Среди замечательных памятников архитектуры – возведённая в 733 – 734 годах Джума-мечеть, являющаяся древнейшей мечетью на территории России и одной из старейших в мире, средневековые бани, ворота – Орта-капы, Баят-капы, Кырхляр-капы и другие, старинные городские некрополи и почитаемое кладбище Кырхляр XI – XII вв. В городе располагаются музейный комплекс «Дом Петра I в Дербенте», дом-музей А. Бестужева-Марлинского, Музей истории мировых культур и религий, Музей ковра



и декоративно-прикладного искусства Дагестана, Музей культуры и быта Дербента.

Редкое сочетание природно-климатических условий приморской зоны, уникальных памятников истории и архитектуры, богатой национальной кухни, яркого календаря событийного туризма придаёт городу особую привлекательность.

Впечатляющие Дербентские укрепления – богатая история города породила немало легенд о них. С ними, например, отождествлялись стена-плотина, «Железные ворота», якобы возведённые Искендером Двурогим (Александром Македонским) для защиты цивилизованного мира от набегов диких и свирепых племён Йаджудж и Маджудж (библейские Гог и Магог). Эта легенда получила широкое хождение на христианском и мусульманском Востоке.

Народный фольклор хранит память и о визите в Дербент Петра I в 1722 г. По преданию, когда Пётр торжественно въезжал в город, случилось землетрясение. Великий государь ударил нагайкой по стене, и землетрясение прекратилось. Народ в изумлении пал на колени.

Сегодня многонациональный Дербент гостеприимно распахивает древние ворота для многочисленных гостей, желающих познакомиться с городом-музеем, с его легендарными стенами, традициями и культурой.



# ЖИВАЯ ЭПОХА МИНУВШИХ ВЕКОВ



**В БОЛХОВЕ ПОЧТИ НЕТ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ, ВСЯ ГОРОДСКАЯ ЗАСТРОЙКА ОТНОСИТСЯ К XVII – СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКОВ. ЕГО УЛИЦЫ СОХРАНИЛИ ОБЛИК И ДУХ РУССКОЙ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ ПРОВИНЦИИ.**

**П**ервые упоминания о городе относятся к 1196 г. Позднее, с расширением территории, Болхов превратился в торгово-ремесленный центр, стоящий на первом, построенном в 1672 году, почтовом тракте Москва – Киев. Здесь была вотчина посла в Константинополе боярина Ильи Даниловича Милославского (1595–1668). Его дочери стали жёнами двух самых завидных женихов своего времени. На Марии Ильиничне в 1648 г. женился царь Алексей Михайлович Романов. На Анне Ильиничне – наставник царя, богатый боярин Борис Морозов. В 1648 г. тесть царя Илья Милославский возглавил боярскую думу. После возвышения рода Милославских пожертвования в городскую казну приобрели поистине царский размах, и Болхов стал превращаться в город соборов. Церквей в городе было так много, что царь Фёдор Алексеевич в 1681 г. постановил учредить здесь епархию, приписав к ней города Мценск, Новосиль, Карачев, Кромы и Орёл, однако его скорая смерть и нехватка денег не позволили реализовать этот замысел. Старейшие здания Болхова – церкви и монастыри. По преданию Троицкий Оптин Рождества Богородицы монастырь был основан в XIV–XV вв. раскаявшимся разбойником Оптой. В первые десятилетия существования монастырь был беден и имел всего два колокола по полтора пуда каждый. Согласно легенде во время осады монахи спрятали эти колокола в находившемся рядом с монастырём озере, на месте которого теперь луг. После ухода врагов достать смогли только один колокол. Говорят, с тех пор когда спасённый колокол звонил в монастыре, другой отзывался из-под земли. Троицкий собор Оптиной монастыря – старейший из сохранившихся каменных храмов Орловской области, построенный стараниями царской семьи в 1688 г. В память об этом все кресты собора увенчаны коронами.



Одна из самых красивых церквей Болхова – Троицкая в центре города. По народному преданию в ней венчался Иван Грозный. После венчания и пира он стоял на берегу речки Болховки, горстями разбрасывал золото и хохотал, глядя, как горожане вылавливают монеты в мутных водах. После отъезда Грозного из города болховские мастера сделали серебряный слепок следа царского сапога, глубоко запечатлённого в глине, и выставляли его в той же Троицкой церкви как реликвию. А у Георгиевской церкви – самая высокая колокольня в Орловской области. Говорят, что построил её, продав свое дело, купец Губарев как поминальную свечу в память о любимой. Кстати, эта история вдохновила Николая Лескова создать образ цыганки Груши в «Очарованном страннике». Приезжайте в Болхов, пройдите по его старинным улицам, попробуйте болховский хлеб, почитайте стихи болховского уроженца Алексея Апухтина и побывайте в местах, связанных с жизнью русских царей.



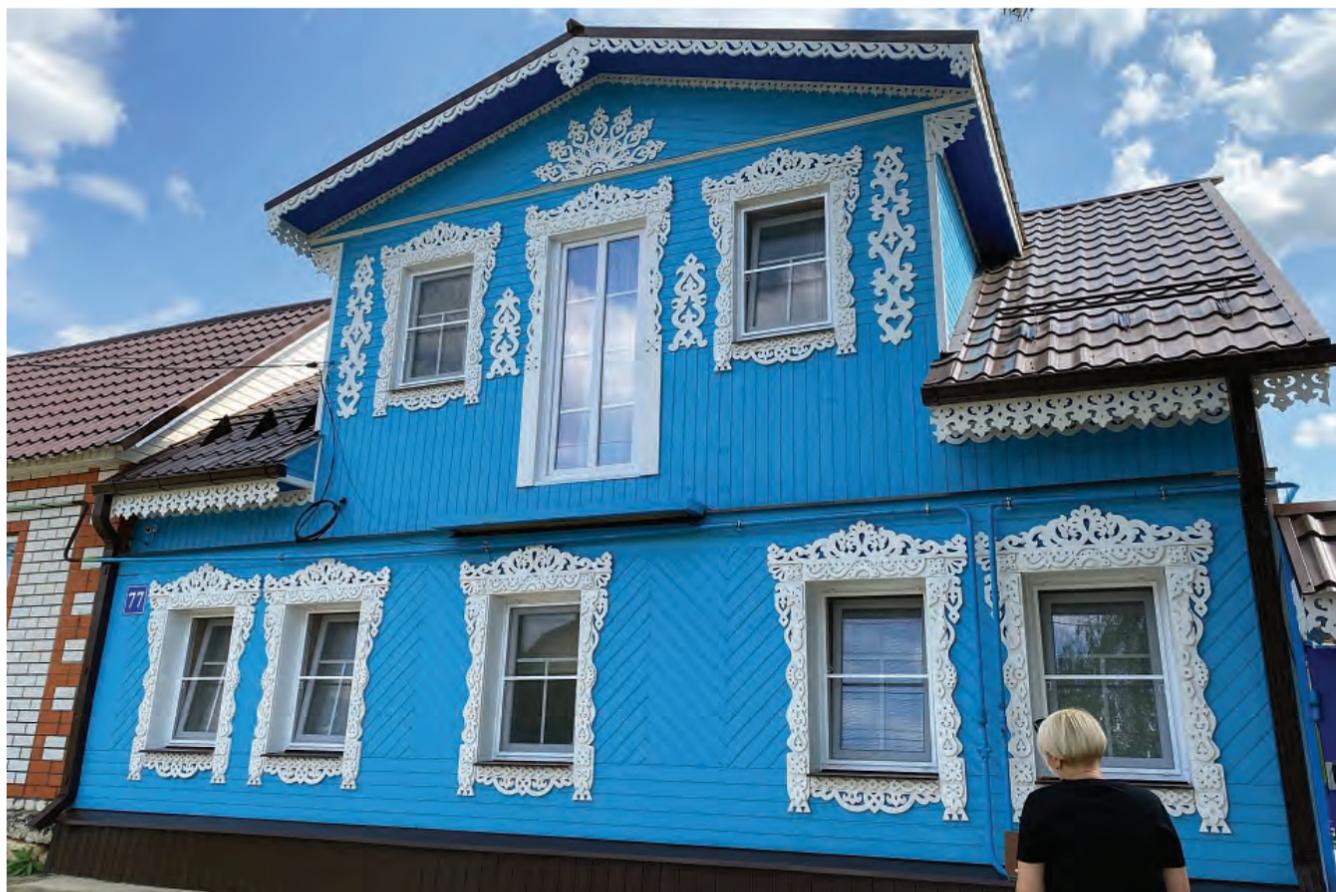
# ЛИПЕЦКАЯ ЗЕМЛЯ: НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ОТДЫХА И НЕОБЫЧНЫЕ ЛОКАЦИИ

**ДЛЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКА, НИКОГДА НЕ БЫВАВШЕГО В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ, ЭТОТ РЕГИОН МОЖЕТ АССОЦИИРОВАТЬСЯ С ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ В СТРАНЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИХ КОМБИНАТОВ, СВЯТИТЕЛЕМ ТИХОНОМ ЗАДОНСКИМ И ЗНАМЕНИТЫМ ЕЛЕЦКИМ КРУЖЕВОМ. ОДНАКО ЗДЕСЬ ПОЯВЛЯЮТСЯ И НОВЫЕ ОБЪЕКТЫ. О НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ – НАШ РАССКАЗ.**

**Г**остевой дом-музей «Русская сказка» создан для путешественников-романтиков и семей с детьми. Интерьеры здания украшены росписью и резьбой, аутентичной атрибутикой и произведениями искусства. Вострые мечи красуются рядом с вышитыми рубахами, а лебеди пролетают мимо нарядных букв. Гости говорят, что здесь царит атмосфера добра, уюта, радости и даже волшебства. Пять номеров с особым убранством и названиями

ждут постояльцев. Дом-музей расположен в городе Задонске на улице Крупской, 77.

**Гастрономический музей «Старая дорога»** посвящён старинному тракту, проходившему через местную деревню. Ещё здесь была почтовая станция. Музею приходится то и дело пополнять съеденные части экспозиции, ведь его экспонаты очень и очень вкусные! Все ингредиенты – местные, экологически чистые, ароматные и полезные. «Старую



дорогу» ищите в деревне Малое Панарино Задонского района, на улице Донской, 20.

**Проект «Масляная история»** только готовится принять первые туристические группы. Зато уже сейчас он может похвастаться высококачественной продукцией: сыродавленное масло премиум-класса, сделанное из семян подсолнечника, льна, кунжута, тыквы и даже из орехов. Если к этому добавить прованские травы, базилик, розмарин и острый перец, получится изысканный соус. Его вкус словами не передать! Нужно пробовать, а не говорить. «Масляные истории» обжились в деревне Алексеевка Задонского района, на улице Молодежной, 15/1.

**«Бальзаминов»** – это традиционная русская кухня и современные комплексные обеды. Всё это предлагает ресторан в центре Данкова. Заведение оформлено



в духе русской старины и гармонично вписывается в стиль уютной и гостеприимной провинции, хорошо знакомой нам по классической литературе. Адрес: г. Данков, улица Карла Маркса, 28.



# СЕМЬ ПОВОДОВ ПОСЕТИТЬ БРЯНСКУЮ ОБЛАСТЬ

ЧТО ВЫ СЛЫШАЛИ О БРЯНЩИНЕ? КРАЙ ЛЕСОВ И ПАРТИЗАН – ПЕРВОЕ, ЧТО ПРИХОДИТ НА УМ. НО МЫ УВЕРЯЕМ, ЧТО В БРЯНСКОМ КРАЕ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСНОГО



## БРЯНЩИНА УНИКАЛЬНАЯ

Брянская область – это единственный регион России, граничащий с Белоруссией и Украиной. Здесь вы можете окунуться в удивительный мир переплетения культурных традиций восточных славян.

## ДРЕВНИЙ БРЯНСК

Брянск – один из древнейших русских городов: он основан около 985 г. Сердцем древнего Брянска называют Покровскую гору – по имени самого старого храма Брянска, Покровского собора. Брянская крепость не раз выдерживала осаду врагов. В честь героического прошлого здесь возведён памятник русскому герою – брянскому воину-монаху Александру Пересвету. Среди достоприме-

чательностей – копии пушек, отлитых на Брянском арсенале, одном из главных артиллерийских заводов Российской Империи.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В КАМЕННЫЙ ВЕК

В музее «Палеолит», что в селе Юдиново, можно увидеть одно из древнейших в мире жилищ первобытного человека, сооружённое из костей мамонта около пятнадцати тысяч лет назад.

## БРЯНЩИНА ПАТРИОТИЧЕСКАЯ

Героические традиции брянской истории были продолжены массовым партизанским движением в годы Великой Отечественной войны. Одна из главных площадей в городе так и называется:

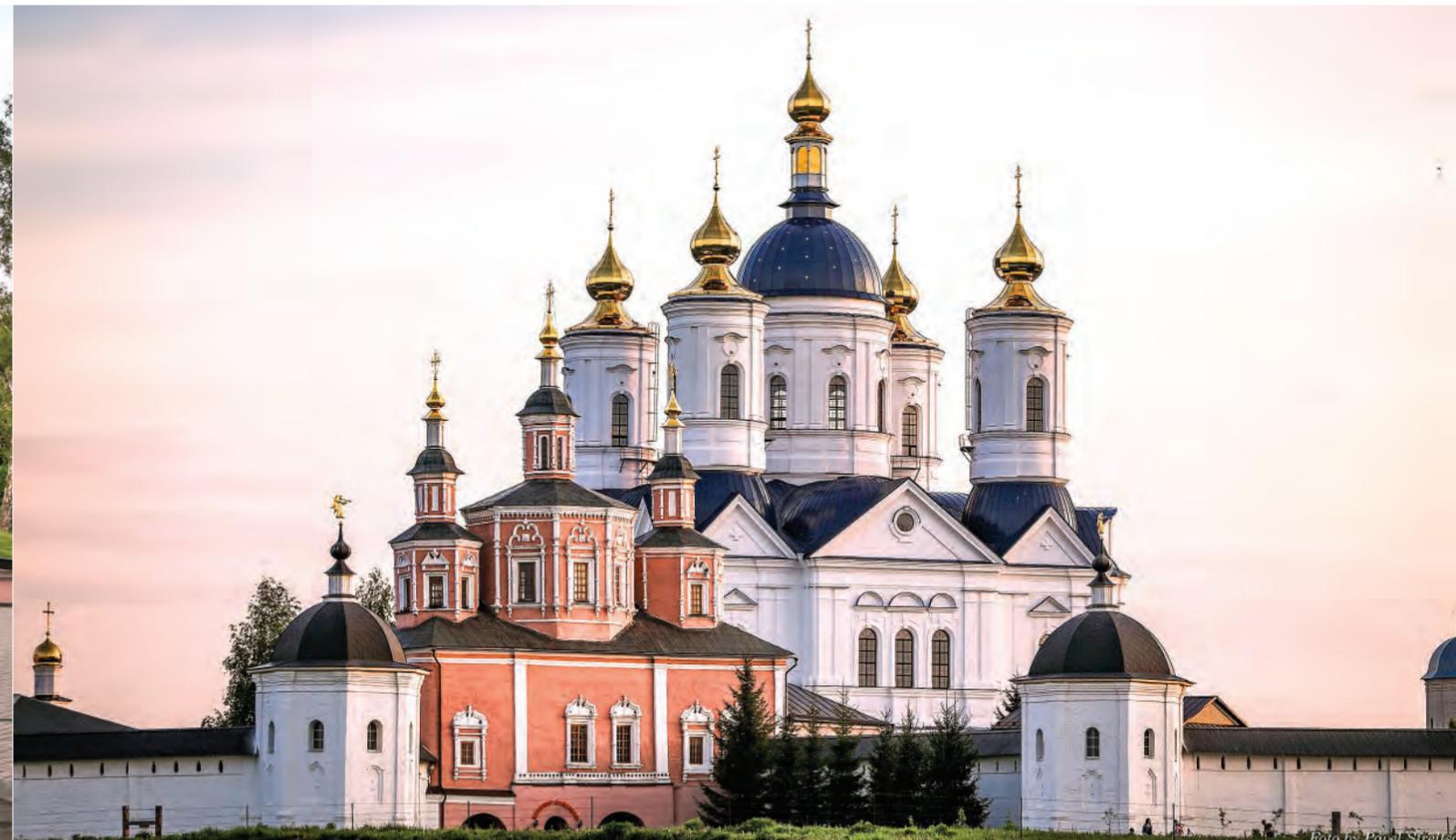




площадь Партизан. В расположенном здесь краеведческом музее представлены реликвии брянской истории. Неизменный интерес у туристов вызывает самый посещаемый на Брянщине объект – мемориальный комплекс «Партизанская поляна», где в тени деревьев притаились землянки, а под открытым небом организована выставка военной техники. У Вечного огня, выложенного в форме костра, можно почтить память партизан. Недалеко от «Партизанской поляны» расположен единственный в России мемориальный комплекс «Хацунь», посвящённый памяти мирных жителей России, уничтоженных в годы Великой Отечественной войны.

### БРЯНЩИНА ЛИТЕРАТУРНАЯ

Село Овстуг – родина великого русского поэта и дипломата Фёдора Ивановича Тютчева, одно из заповедных литературных мест России. В музее-заповеднике воссоздан дух русской дворянской усадьбы. В доме-музее можно увидеть уникальные реликвии, а в усадебном парке покормить лебедей.



### БРЯНЩИНА ПРАВОСЛАВНАЯ

Каждому туристу стоит посетить Свенский монастырь – основанный в 1288 г. уникальный памятник православной культуры и архитектуры. В этом духовном центре Брянщины хранятся мощи брянских святых, а также частица мощей апостола Андрея Первозванного – покровителя воинов, рыбаков, моряков и политиков. Под стенами Свенского монастыря в конце августа проходит яркая и масштабная Свенская ярмарка.

### ХРУСТАЛЬНАЯ СКАЗКА НАЯВУ

Дятьковский хрусталь – лучший сувенир на память о Брянщине. В городе Дятькове находится крупнейший в России музей хрусталя, экскурсоводы которого не только покажут уникальные изделия, произведённые за последние двести лет, но и проведут экскурсию на хрустальное производство. Здесь же находится храм Неопалимая Купина – единственная в мире церковь с хрустальным иконостасом.



# МУЗЕЙ- ЗАПОВЕДНИК И РЕЗИДЕНЦИЯ

В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАХОДИТСЯ БОЛЕЕ СЕМИСОТ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ СТО ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ДРЕВНЕЙШИХ. СВИДЕТЕЛЬСТВАМИ МНОГОВЕКОВОЙ ИСТОРИИ ЯВЛЯЮТСЯ СКАЛЫ, ПОКРЫТЫЕ ПЕТРОГЛИФАМИ. В 1988 Г. ВОКРУГ ЭТОГО УДИВИТЕЛЬНОГО МЕСТА БЫЛ СОЗДАН ОДНОИМЁННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА».

**М**узей-заповедник находится рядом с деревней Писаной Яшкинского района, в 150 км от Кемерова. Ежегодно до трехсот тысяч туристов приезжают, чтобы посмотреть на памятники прошлого, бережно сохраненные историками и археологами. Историко-культурный и природный музей-заповедник «Томская Писаница» считается крупнейшим за Уралом: общая площадь территории составляет 156 га. Прежде чем появиться этому уникальному многопрофильному музею под открытым небом, была проведена многолетняя работа по исследованию и сохранению памятников древнего искусства.

Главный, известный на весь мир «экспонат» музея – скала с рисунками (петроглифами) древних людей на берегу Томи. Она была обнаружена в XVII в. Петроглифы относятся к III–II вв. до н. э. Одни из них нанесены краской, другие выбиты контуром, третьи глубоко прорезаны в скале. Среди петроглифов встречаются антропоморфные изображения, внешне напоминающие человека, наделённого звериными чертами. Основной персонаж – лось, объект не только добычи, но и поклонения, воплощение мощи. Около сотни рисунков этого животного можно увидеть на скале. Здесь же изображены люди, лодки, знаки солнца, птицы и медведи. Несколько столетий российские и зарубежные учёные изучали наскальные рисунки. Важно отметить,

что «Томская Писаница» – это не только петроглифы. На территории музея находится восемь действующих экспозиций по этнографии, первобытному искусству, археологии, мифологии, православию. Часть экспозиций рассказывает о культуре, быте, промыслах коренных народов Кузбасса – шорцев (кузнецких татар), что позволяет гостям музея-заповедника проследить существование человека на этой местности с глубокой древности до недавнего прошлого. Осмотрев 280 наскальных рисунков эпохи ранней и поздней бронзы, туристы могут посетить и такие экспозиции, как архитектурно-этнографический комплекс «Шорский улус Кезек», «Мифология и эпос народов Сибири», музей наскального искусства Азии и другие. В «Томской

Писанице» создан мини-зоопарк, в котором можно понаблюдать за медведями, маралами, волками и лисами. Действующая часовня в честь Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия на берегу Томи построена по канонам сибирского православного зодчества из сосны и лиственницы. На территории музея традиционно проводят фольклорные праздники. В 2004 г. «Томская Писаница» получила статус официального представительства резиденции Деда Мороза в Кемеровской области.

**Адрес:** Яшкинский район, деревня Писаная  
**Телефон:** +7 800 600-92-93  
**Сайт:** <http://tomskayapisanitsa.ru>  
**Инстаграм:** @tomskayapisanitsa.ru



Илья Пляцковский

# GENESIS GV80. ПРОДОЛЖЕНИЕ РОДОСЛОВНОЙ

Бренд Genesis сравнительно молод. Представляя, однако, свои модели на мировом автомобильном рынке неполные шесть лет, он смог завоевать признание не только потребителей, но и знатоков, а также вездливых автомобильных экспертов.



СТИЛЬ ЖИЗНИ

**Р**азумеется, по поводу молодости марки можно поспорить, ведь за спиной у новорожденного стояла могучая материнская компания – флагман корейского автопрома. С точки зрения рыночного сегмента по насыщенности ультрасовременными технологиями, качеству и общей концепции «яблочко» Genesis откатилось от «яблоньки» Hyundai очень далеко.

Установив для себя на старте, казалось бы, труднодостижимую планку, которую можно охарактеризовать как «премиальный бренд европейского класса», корейские автомобилестроители тут же взяли эту высоту, причём с запасом, и продолжают подтверждать заявленный уровень, уверенно тесня конкурентов.

На протяжении первого пятилетия марка радовала почитателей люксовыми седанами, самым успешным из которых стал младший представитель линейки – спортивный G70. В прошлом году, очевидно повинувшись модным трендам, компания вывела на рынок свой первый кроссовер GV80 – автомобиль, достойный нашего пристального внимания.

## МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ...

В последние годы дизайнеры увлеклись ломаными плоскостями, внезапно прерывающимися и излишне угловатыми линиями. Судя по всему, цифровая культура оказала влияние на их видение форм, силуэтов и поверхностей автомобильных кузовов. Разглядывая внешность GV80, можно прийти к выводу, что дизайнеры Genesis решили не связываться с «цифрой», а изучить вкусы целевой аудитории. При этом, похоже, удалось выяснить, что несуетливые обеспеченные потребители, которым по карману полноразмерный премиальный внедорожник, предпочитают плавные очертания, гладкие поверхности и, главное, соответствие стилевым стандартам. В результате GV80 выглядит именно так, как и подобает большому дорогому европейскому кроссоверу: солидно, стремительно, мощно и без экзотических вывертов. Его облик элегантен, он не раздражает, а успокаивает. Фамильные



черты и узнаваемость ему обеспечивают роскошная облицовка радиатора и фирменный головной свет Quad Lamps.

### ОН ЕЩЁ И ЕДЕТ ХОРОШО

Genesis GV80 построен на оптимизированной платформе, которая отличается инновационной конструкцией подвески, что обеспечивает отменные ходовые качества. Применение алюминия и высокопрочной стали при изготовлении кузовных элементов позволили увеличить жёсткость кузова, снизить его массу и, как следствие, сделать автомобиль более экономичным.

Линейка силовых агрегатов модели небогата, но вполне достаточна. На выбор предлагаются два

турбированных бензиновых двигателя – 2,5-литровая рядная «четвёрка» (её мощность 249 л. с., крутящий момент 422 Нм) и 3,5-литровая V-образная «шестёрка» (мощность 379 л. с., крутящий момент 530 Нм). Для тех, кто не боится отечественной «солярки», компания предусмотрела трёхлитровый турбодизель, обладающий мощностью 249 л.с. и ураганным моментом 588 Нм. Все силовые агрегаты сочетаются с восьмиступенчатой автоматической коробкой передач с возможностью выбора режима движения – Comfort, Eco, Sport и Custom. Для сложных дорожных условий предусмотрены также режимы «Грязь», «Песок» и «Снег». Полный привод реализован с применением электронного дифференциала повышенного трения. В топовых



версиях доступна подвеска с электронным управлением и функцией Road Preview.

GV80 не только уверенно справляется с бездорожьем, но и отменно ведет себя на трассе, радуя пассажиров плавностью хода, а водителя – отточной управляемостью, обилием цифровых помощников и средств активной безопасности. В этот обширный список входят: система предотвращения столкновения при проезде перекрёстка, а также контакта при движении задним ходом; системы уклонения от встречного и попутного транспорта; функция контроля смены полосы и удержания автомобиля в полосе; система активной помощи объезда препятствий и автоматического торможения при проезде перекрестков;

монитор контроля слепых зон и кругового обзора; функция контроля внимания водителя; системы безопасного выхода из автомобиля и дистанционной автоматической парковки.

### ЧТО ТАМ ВНУТРИ?

Салон GV80 задуман и исполнен под стать экстерьеру. Здесь всё просто, элегантно и явно недёшево. Сидение водителя оснащено, как и положено в данном классе, электрическими регулировками, памятью, подогревом и вентиляцией. Мультимедийная система с экраном диагональю 14,5 дюйма поддерживает Apple Carplay и Android Auto. Комфортабельное пребывание в салоне обеспечивают трёхзонный климат-контроль, двойные



звукоизолирующие стекла и система активного подавления дорожного шума.

В топовых версиях предлагается отделка салона вставками из натурального дерева и цифровая приборная 3D-панель диагональю 12,3 дюйма с проектором, дублирующим показания приборов на лобовое стекло. Меломанам придется по вкусу аудиосистема Lexicon, оснащенная восемнадцатью динамиками и системой активного шумоподавления. Сиденья второго ряда могут быть оборудованы электрическими регулировками и вентиляцией, а уютную атмосферу



в салоне обеспечивают панорамная крыша с люком и шторки с электроприводом на стеклах задних дверей.

### УДОВОЛЬСТВИЕ – В МНОГООБРАЗИИ

В дилерских центрах автомобиль Genesis GV80 предлагается в двенадцати вариантах окраски кузова и в пяти различных комплектациях, которые могут быть дополнены девятью пакетами опций. Такой подход позволяет не только удовлетворить пожелания покупателей, но и лишним раз подчеркнуть их индивидуальность.



К примеру, топовые комплектации GV80 можно оснастить опциональным пакетом высокотехнологичного оборудования Advanced Smart Sense, куда входят такие приятные «мелочи», как фары с системой автоматического управления светом и интеллектуальный круиз-контроль с машинным обучением. При желании картину можно дополнить отделкой сидений премиальной кожей, а также отделкой потолка, стоек и солнцезащитных козырьков высококачественной замшей. В список фирменного «кастомайзинга» не лишне будет включить 22-дюймовые легкосплавные диски, третий ряд сидений и автоматические доводчики дверей.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

#### Genesis GV80

Двигатель	V6
Тип двигателя	бензиновый
Объем двигателя, см <sup>3</sup>	3470
Тип привода	полный
Трансмиссия	8-ступенчатая автоматическая
Максимальная мощность, л.с. при об./мин	379 при 5800
Максимальный момент, Nm при об./мин	530 при 1300 – 4000
Ускорение 0–100 км/ч, с	5,5
Максимальная скорость, км/ч	240
Расход топлива на 100 км пробега, л (смешанный режим)	11,7
Габаритные размеры, мм: длина / ширина / высота	4945 / 1975 / 1715
Колёсная база, мм	2955
Минимальный дорожный просвет, мм	205
Объем багажника, л	727
Снаряжённая масса, кг	2255
Минимальный радиус поворота, м	5,99



ПОДРОБНОСТИ

ПОДРОБНОСТИ

# ТРЮФЕЛЬНЫЙ СЕЗОН

Семь отелей Leading Hotels, где можно найти и попробовать этот ценный гриб



Пятизвездочный  
курорт  
Castel Monastero.



**П**утешествия с The Leading Hotels of the World всегда выходят за рамки привычного проживания в отеле. Ведь основная задача участников ассоциации – подарить гостям самые необычные впечатления, познакомить их с местной культурой, природой, историей и гастрономией. Каждый отель организует специальные программы, отражающие местный колорит, – от африканского сафари в Лимпопо и частных экскурсий в Ватикан или Лувр до сбора винограда в регионе Кьянти, дегустации оливковых масел в испанской Марбелье и ещё многого другого. Яркие впечатления гостям Leading Hotels дают гастрономические путешествия и охота за самым дорогим деликатесом – трюфелем.

### ТРЮФЕЛЬ-РЕКОРДСМЕН ИЗ ХОРВАТИИ

Восточное побережье хорватского полуострова Истрия называют страной трюфелей, оливкового масла и вина. Трюфели здесь каждый год соревнуются за место в Книге рекордов Гиннеса, где рекордсменом стал гриб весом 1310 граммов, найденный на Истрии

в 1999 году. Недалеко от трюфельной столицы Хорватии, на побережье Адриатического моря, расположен камерный бутик-отель Ikador Luxury Boutique Hotel & Spa, где гостям предлагают удивительные путешествия в «графство трюфеля». Приключение начинается со встречи с личным гидом в лобби отеля и поездки на местную ферму. Сбор чёрного и белого трюфеля – это традиция, которую семьи передают из поколения в поколение. Гостеприимные фермеры расскажут об этом подземном сокровище, познакомят со своими верными товарищами, собаками – добытчиками трюфелей, будут сопровождать путешественников во время охоты, а затем научат готовить домашние трюфельные ньокки, пасту или знаменитую трюфельную фриттату. Сезон трюфеля на Истрии длится с сентября по январь.

### НА ОХОТУ В КЬЯНТИ ИЛИ МОНТАЛЬЧИНО

Расположенный в сердце Тосканы в окружении виноградников Кьянти бывший монастырь, а сегодня пятизвездочный курорт Castel Monastero настраивает на единение с природой и экологичный отдых. Здесь



Отель Castello di Velona  
Resort Thermal  
Spa and Winery.



Специально  
обученная собака  
нашла и принесла  
хозяину белый  
трюфель.



Отель  
The Chedi Muscat.

можно совершить полёт на воздушном шаре над золотистыми пшеничными полями или отправиться на местные виноградники для знакомства с секретами виноделия. Однако есть ещё один веский повод, чтобы остановиться в Castel Monastero, – это охота за трюфелем. Осенью гурманы со всего мира приезжают сюда, чтобы с первыми лучами солнца в сопровождении опытного гида-«трюфелевода» и его верных собак отправиться на увлекательные поиски осеннего сокровища, с которым любое блюдо превращается в шедевр. Завершается эта «охота» ланчем из сезонных блюд тосканской кухни и трюфеля в ресторане отеля.

Ещё один пункт притяжения гедонистов со всего мира – Castello di Velona Resort Thermal Spa and Winery. Это единственный отель региона, где гости могут посетить 13 выдающихся ресторанов по программе «Dine Around» – от традиционной остерии до ресторанов, отмеченных звездами гида Michelin. Три из них расположены непосредственно при отеле, а остальные десять – в близлежащих городах. Стоит отметить, что богатая земля Тосканы является родиной белого и чёрного трюфеля. Осенью путешественники со всего мира приезжают в Монтальчино на поиски этого ароматного деликатеса. Специально для

гостей курорта разработана пятичасовая программа, в рамках которой они примут участие в охоте за трюфелем в дубовом лесу, узнают, как найти и распознать ценный гриб, познакомятся с правилами его хранения, научатся готовить аппетитные блюда с использованием этого исключительного ингредиента.



Чёрный трюфель.

### ТРЮФЕЛЬНАЯ ФИЕСТА В ОМАНЕ

Казалось бы, какая связь между трюфелем и Оманом? Однако шеф-повара отеля The Chedi Muscat рассматривают трюфель не как еду, а как пряность, ведь главная его ценность – аромат, который очень сложно описать. В блюде он эквивалентен шафрану, то есть не только добавляет свою ароматику, но и объединяет компоненты. Именно поэтому в пляжном ресторане отеля ежегодно проводится «Трюфельная фиеста» – специальное меню, для которого трюфели импортируются из Франции. Чёрные «бриллианты» Перигора характеризуются тонким землистым ароматом, напоминающим насыщенный вкус чёрного шоколада. В специальном трюфельном меню представлено несколько позиций, исполненных в авторском прочтении с использованием контрастирующих по вкусу составляющих. Ужин с видом на 370-метровый частный пляж, где морской бриз и солёный воздух смешиваются с запахом трюфеля, – это ли не настоящая роскошь?

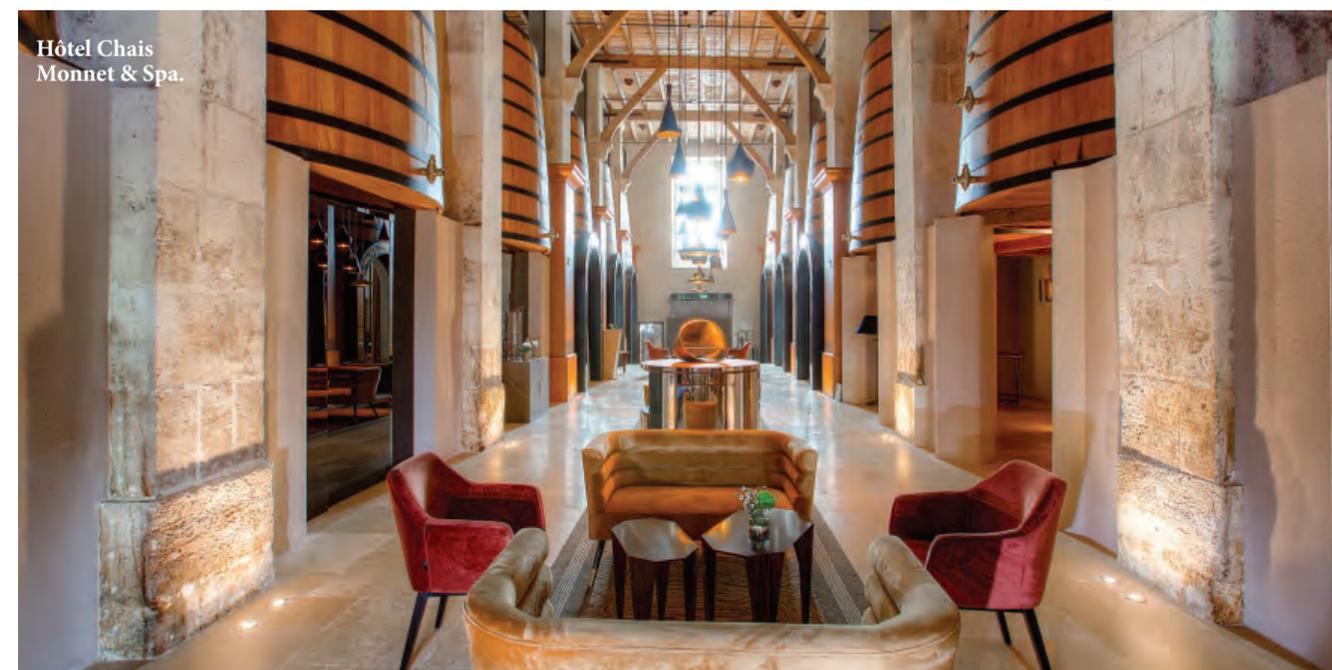
### ТРЮФЕЛЬ ИЗ КОНЬЯКА

В январе 2021 г. гурмэ-ресторан французской кухни Les Foudres в Hôtel Chais Monnet & Spa получил свою



Жареные яйца  
с тостами и  
трюфелем.

первую звезду Michelin. Шеф-повар Марк-Антуан Лепаж удивляет гостей простыми блюдами из местных сезонных продуктов. В его меню такие позиции, как органические яйца, приготовленные при низкой температуре с трюфельным кремом из сыра пекорино. На изобретение этого фирменного блюда шефа



Hôtel Chais  
Monnet & Spa.

вдохновили воспоминания из детства – варёное яйцо с тостом. Однако органические яйца совсем не похожи на привычные нам яйцо и тост. Шеф наполняет яйцо пенистым кремом, затем добавляет чёрную ветчину и немного гренок. Вкусовой аккорд дополняется тёртым чёрным трюфелем. Изысканно!

### ТРЮФЕЛЬ ПО-ЯПОНСКИ

Отмеченный звездой Michelin и шестнадцатью пунктами GaulMillau ресторан The Japanese by The Chedi Andermatt находится на 2344 м над уровнем моря. Это единственный мишленовский японский ресторан в мире, расположенный на такой высоте. Шеф-повар ресторана Дитмар Сойер работает в стиле, который сам называет «современным кайсеки». Он так элегантно смешивает японские кулинарные традиции с последними гастрономическими трендами, что места в The Japanese надо бронировать за месяц.

Дитмар Сойер использует трюфель в качестве ингредиента почти круглый год. Летом, к примеру, в меню присутствуют свежие зимние трюфели из Австралии

Кулинарный шедевр в The Japanese by The Chedi Andermatt.



(да, там в это время зима). Осенью Дитмар готовит из французских и итальянских осенних трюфелей, в конце октября переходит на белые трюфели из Италии, а затем, с декабря, – на французские из Перигора. Трюфель так или иначе задействован в большинстве позиций меню, но фавориты гостей – «якисоба», жареная лапша без бульона с яйцом онсэн-тамаго, шпинатом и прослойкой трюфеля, а также бобы эдамаме с трюфелем, которые вы можете запить аутентичным японским саке, которого в ресторане, к слову, 120 позиций.

### ТРЮФЕЛЬНЫЙ ОКТОБЕРФЕСТ

Традиционно первый и последний дни Октоберфеста в Германии проходят по-особенному. И хотя сам праздник в этом году не состоялся, 3 октября 2021 года Althoff Seehotel Überfahrt пригласил гостей на торжественный обед «Pearls & Truffle-Session». Удивляли гостей в этот день Кристиан Юргенс, шеф-повар отмеченного тремя звёздами Michelin и 19,5 пунктами GaulMillau Restaurant Überfahrt, а также его товарищи



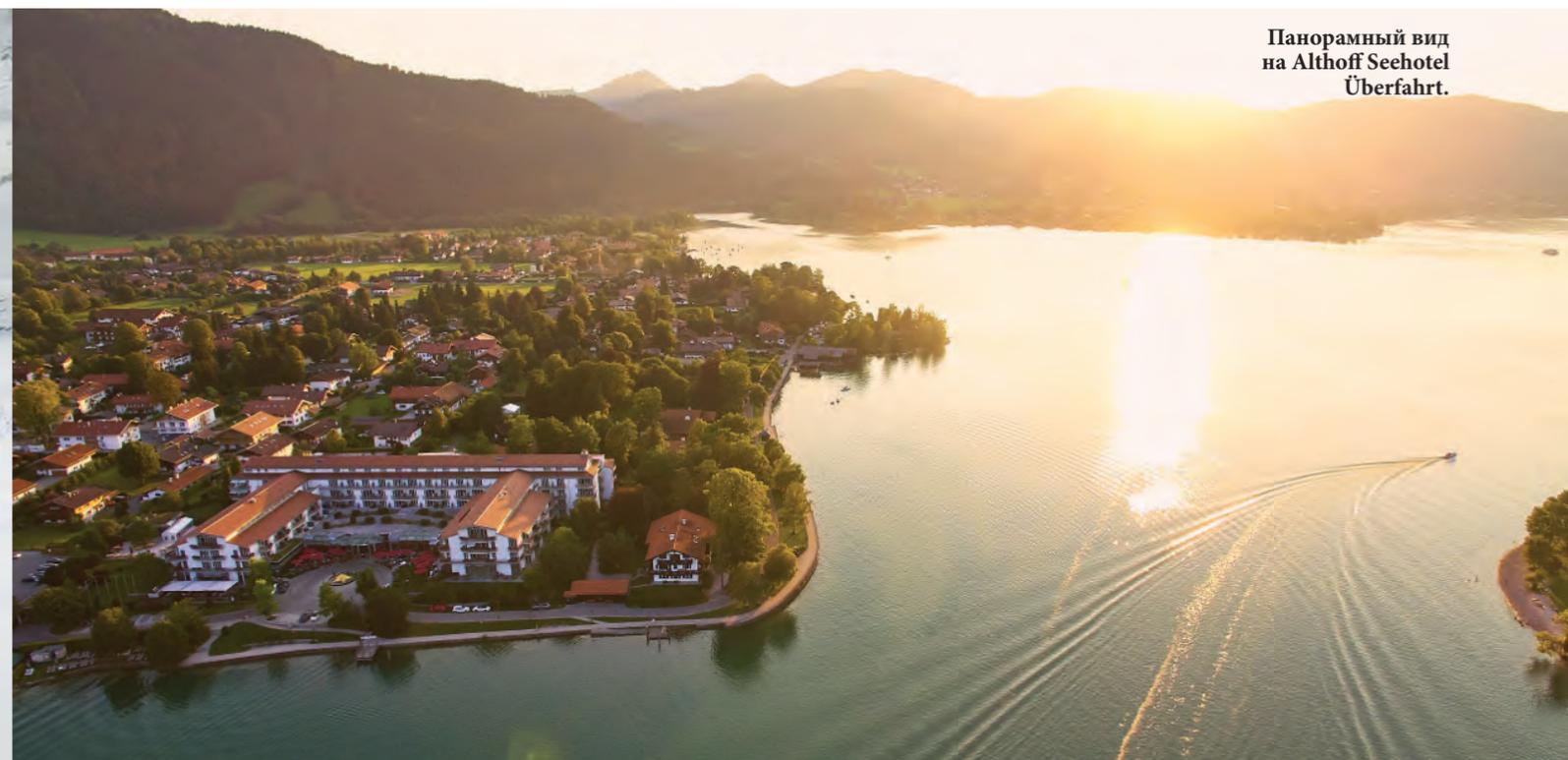
Брускетта с чёрным трюфелем.

и коллеги: специалист по чёрной икре Маркус Рюш и трюфельный эксперт Стефан Бургер. Мероприятие началось приветственным коктейлем с ледяным шампанским или пинтой пива, рассказами о секретах и мифах, связанных с икрой и трюфелем, и продолжилось обедом из шести авторских блюд, приготовленных на основе этих королевских ингредиентов. Часть средств, вырученных от праздничного обеда, была направлена в благотворительные организации.

Горнолыжный склон рядом с отелем The Chedi Andermatt.



Панорамный вид на Althoff Seehotel Überfahrt.



Зара Шахбазян

# ФАБРИЧНОЕ ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ



В центре крупных городов уже почти не встретишь фабрик и заводов. Какую-то часть их снесли, в каких-то поселились офисы и арт-галереи. А некоторые промышленные зоны превращены в стильные лофты – модное сейчас жильё класса «бизнес».

У заводских и фабричных зданий есть особое обаяние. Старая кирпичная кладка, огромные окна, высокие потолки, единое свободное пространство, которое можно по-разному организовывать. Металлические балки, трубы и всевозможные несущие конструкции добавляют промышленным зданиям неповторимый колорит. Во всём этом присутствует дух свободы, раскрепощённости, некий протест против условностей, принятых в обществе. Наверное, поэтому жить в лофтах предпочитают люди творческие, неординарные, которым не нравятся типовые квартиры с банальным евроремонтом. Огромные территории лофта дают возможность реализовать самые смелые дизайнерские идеи.

### ИСТОРИЯ СТИЛЯ

Стиль лофт появился в Нью-Йорке в эпоху Великой депрессии. Фабрики и заводы закрывались, а пустующие помещения за небольшую плату стали сдавать под жильё. Эти склады и фабрики облюбовали художники, музыканты, артисты, писатели. В первую

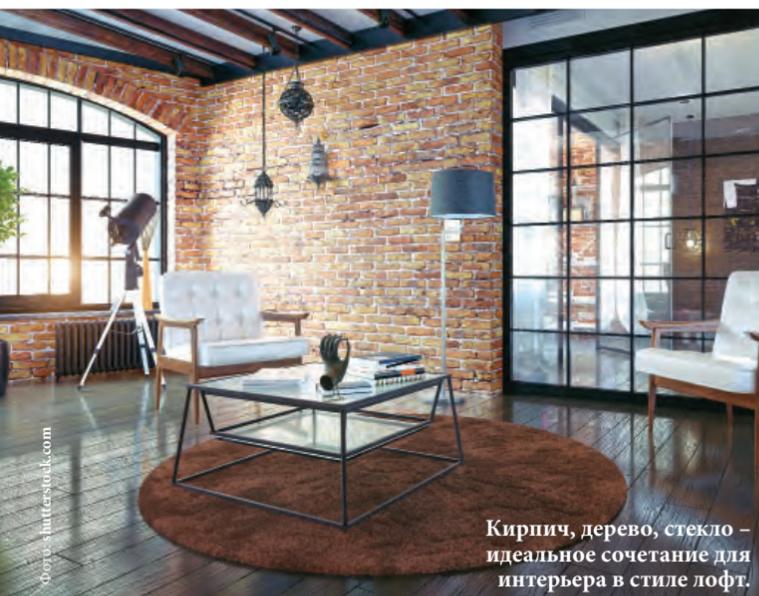
очередь их привлекала невысокая цена. Но не только. Жить в заброшенных промышленных помещениях было не очень комфортно, зато необычно. Огромные пространства давали возможность устраивать здесь мастерские, открывать галереи и проводить арт-вечеринки. В 1940-е годы этот процесс активно продолжился. В районе Манхэттен располагалось много крупных промышленных предприятий, которые из-за роста цен на землю стали переносить свои мощности на окраины города и в сельскую местность. Здания бывших фабрик пустовали недолго. Их за бесценок сдавали в аренду, и там тоже поселялась творческая богема.

Кстати, именно на Манхэттене в одном из промышленных зданий в 1960-е годы основал свою студию король поп-арта Энди Уорхол. Её называли «Серебряной фабрикой», потому что всё в ней было декорировано серебристой фольгой или выкрашено серебряной краской, в том числе воздуховоды, трубы, музыкальная аппаратура и даже сантехника. Здесь проходили бесчисленные вечеринки с участием самых знаковых персон того времени, начиная с Мика Джаггера, Боба Дилана, Трумена Капоте и заканчивая Сальвадором Дали. Культовое место с удивительной атмосферой, которая была возможна только в пространстве лофта. Любопытно, что вскоре после того, как в середине 1980-х арт-студия Уорхола переехала в здание обычного офиса, она прекратила существование.

Со временем лофтами заинтересовалась более респектабельная публика, которую тоже привлекли огромные площади и атмосфера свободы и бунтарства. Лофты стали считаться элитным жильём, и цены на такую недвижимость сразу подскочили вверх. Теперь стоимость апартаментов в стиле лофт в Нью-Йорке начинается с нескольких миллионов долларов.

### В НАШИХ РЕАЛИЯХ

В России мода на лофты возникла относительно недавно – лет десять-пятнадцать назад. Лишь



Кирпич, дерево, стекло – идеальное сочетание для интерьера в стиле лофт.



Кожаная мебель идеально вписывается в стилистику «фабричного интерьера». Кресло de Sede.

в постсоветскую эпоху, когда производства закрывались одно за другим, в опустевших помещениях стали устраивать офисы, открывать центры современного искусства и модные шоу-румы. Позднее в помещениях бывших цехов появились и жилые апартаменты. Их не так много, как в Нью-Йорке, потому что у нас нет такого количества красивых промышленных зданий периода конца XIX – начала XX века. Кроме того, застройщикам всегда проще снести старый дом и построить новый, чем реставрировать исторический памятник. Поэтому у нас чаще встречаются стилизации лофта в новых жилых комплексах, а не настоящее «фабричное жильё». Кроме того, российские лофт-апартаменты отличаются куда меньшими размерами. Тем не менее этот вид недвижимости пользуется большим спросом среди состоятельных бизнесменов и предпринимателей. И спрос этот только растёт.

### СЛАГАЕМЫЕ СТИЛЯ

Чтобы в своём доме оформить интерьер в стиле лофт, не обязательно жить на настоящей фабрике. Пусть и бывшей. Можно воссоздать стилистику лофта и в обычной квартире, используя его яркие элементы. Конечно, здесь уже не встретишь семиметровых потолков, не будет и огромных панорамных окон с открывающимися из них индустриальными пейзажами. Но придётся пойти на компромисс. Единственное условие: квартира не должна быть малогабаритной. Ведь одно из главных достоинств лофта – свободное пространство. Планировка предпочтительна открытая, без деления на комнаты. Для семьи с детьми это не очень удобно, но в таком случае можно объединить кухню с большой гостиной, и нужный эффект будет достигнут. В настоящем лофте часто устраивают антресоли. Высота потолков даёт возможность разделить огромное пространство по горизонтали и создать на «втором этаже» приватную зону со спальней, а иногда с гардеробной и санузлом. В городской квартире сделать это трудно, потолки должны быть как минимум четырёхметровой высоты. А вот в загородном доме этот приём вполне можно взять на вооружение.



Оригинальный диван в виде боксерской перчатки от de Sede вносит в интерьер спортивную тематику. Велосипед или мотоцикл часто служит элементом декора.

Если красный кирпич кажется слишком активным, его можно выкрасить в более мягкие нейтральные цвета. Краски Little Greene.



В эстетике лофта очень важна фактура кирпича. Пожалуй, это самая знаковая черта стиля. Ведь основной отделкой фабричных зданий середины XIX – начала XX века является красный нештукатуренный кирпич. Старую кирпичную кладку можно имитировать с помощью обоев или керамической плитки. Достаточно оформить таким образом одну или две стены, а остальные, скажем, просто оштукатурить. Владельцам квартир в кирпичных домах в этом смысле проще – можно очистить от штукатурки одну из несущих стен и покрыть кирпичную кладку специальной пропиткой, защищающей от влаги и пыли. Если красный цвет кирпича кажется слишком ярким, декораторы предлагают выкрасить стену в один из нейтральных оттенков, например серый или бежевый. Фактура кирпичной кладки при этом будет прекрасно видна. С кирпичом хорошо сочетаются и другие индустриальные фактуры – бетон, цемент, натуральный камень. Ощущение тепла в такой брутальный интерьер вносит дерево. Это в первую очередь пол, отделанный, например, паркетной доской, которую можно состарить, создав эффект потертостей, царапин и сколов, чтобы подчеркнуть впечатление аутентичного интерьера. Потолок в лофт-интерьере часто оформляют деревянными или металлическими балками, которые имитируют несущие конструкции. Более простой вариант – оставить черновой потолок из необработанного бетона, не покрывая его штукатуркой. Ещё одна важная черта лофта – открытые коммуникации: трубы, массивные короба воздуховодов, провода. В настоящем промышленном здании эти детали не маскировались, у небогатых богемных арендаторов не было такой возможности. Потом эти элементы превратились в яркие приметы стиля, которые придают интерьеру особый шик. В обычной квартире, стилизованной под лофт, тоже можно обыграть такие детали. Например, не прятать проводку в стены, а вывести её наружу и превратить в украшение интерьера, подчеркивая его винтажную эстетику.

### ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ

При выборе мебели допускается абсолютная эклектика. В пространстве лофта можно смешивать элементы



В лофтах часто устраивают антресоли, на которых обычно располагается спальная зона.

любых стилей: антикварный комод гармонично сосуществует с индустриальными светильниками, а классический кожаный диван будет смотреться ещё выигрышнее в контрасте со стеной из серого микроцемента. Строгую индустриальную стилистику смягчает не только фактура натурального дерева, но и разнообразный домашний текстиль. Его не так много, как в классическом интерьере, но все-таки и здесь не обойтись без россыпи декоративных подушек на диване, однотонного покрывала, застилающего кровать, и ковра на полу. Важно учесть, что традиционные портьеры в концепцию лофта не вписываются. Лучше заменить их на жалюзи или рулонные шторы – они не будут бросаться в глаза, но при необходимости скроют помещение от любопытного взора. Палитра интерьеров в стиле лофт сдержанная, но не обязательно скучная. Конечно, главные оттенки здесь серые, красно-коричневые, бежевые. Часто используется белый, он тоже смягчает строгость и мрачность промышленного помещения. Но ничто не мешает добавить в интерьер яркие акценты. В концепцию стиля идеально впишутся необычные предметы декора – зеркала, винтажная мебель, произведения современной живописи, фотографии большого формата. Только перебарщивать с этим не стоит. В стиле лофт не приветствуется забарахлённость, и в этом его сходство с минимализмом.

Главное в таком интерьере – максимум пространства, наполненность светом и воздухом, смелость в соседстве казалось бы несочетаемых элементов. То есть свобода, которую высоко ценят обитатели лофтов.

Богачева Ю.,  
сотрудник музея-заповедника В.Д. Поленова.

# ИСКУССТВО ДОЛЖНО ДАВАТЬ СЧАСТЬЕ И РАДОСТЬ

Поленово – одна из наиболее популярных и красивых усадеб, что находится всего в 130 км от Москвы. Это место с уникальной историей, усадьба, которая выжила и сохранилась такой, какой её задумал Василий Дмитриевич Поленов.

Панорамный вид на  
усадьбу Поленово.

Фото: Юрий Колонов

**Ж**ивописный уголок знаменитый художник открыл вместе со своим учеником Константином Коровиным в 1887 г., совершая путешествие по реке Оке на старом колёсном пароходе. «Красивые места на Оке под Серпуховом и дальше, – писал он жене. – Вот где бы нам поселиться. <...> Мечтал я о домике на берегу Оки, о том, как мы его устроим, как мы там проживем, сделаем большую комнату, где будет музей, галерея и библиотека. Рядом будет столярная мастерская, адмиралтейство, рыболовство и терраса, а над этим будет моя живописная мастерская и твой маленький кабинет... Чудесные мечты, может быть, и сбудутся...»

## НЕ ТОЛЬКО ХУДОЖНИК

Василий Дмитриевич Поленов – уникальная личность, в творчестве он был многогранен. Это замечательный пейзажист, автор таких работ, как «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд», «Золотая осень», «Христос и грешница», «На Генисаретском озере». Живописец и организатор народного театра, где он был и драматургом, и режиссером, и декоратором. Талантливый архитектор, проявивший себя в проектировании абрамцевской церкви, усадебных построек в Борке (старое название Поленова), церкви Св. Троицы в Бехове, здания театрального просвещения в Москве. Поленов – автор романсов, фортепианных и духовных музыкальных произведений, музыки к драматическим спектаклям. Им создан литературно-богословский труд «Иисус из Галилеи». Будучи активным участником Абрамцевского кружка, Поленов раскрылся как талантливый художник, декоратор, актер и музыкальный деятель.

## ДОМ И МУЗЕЙ

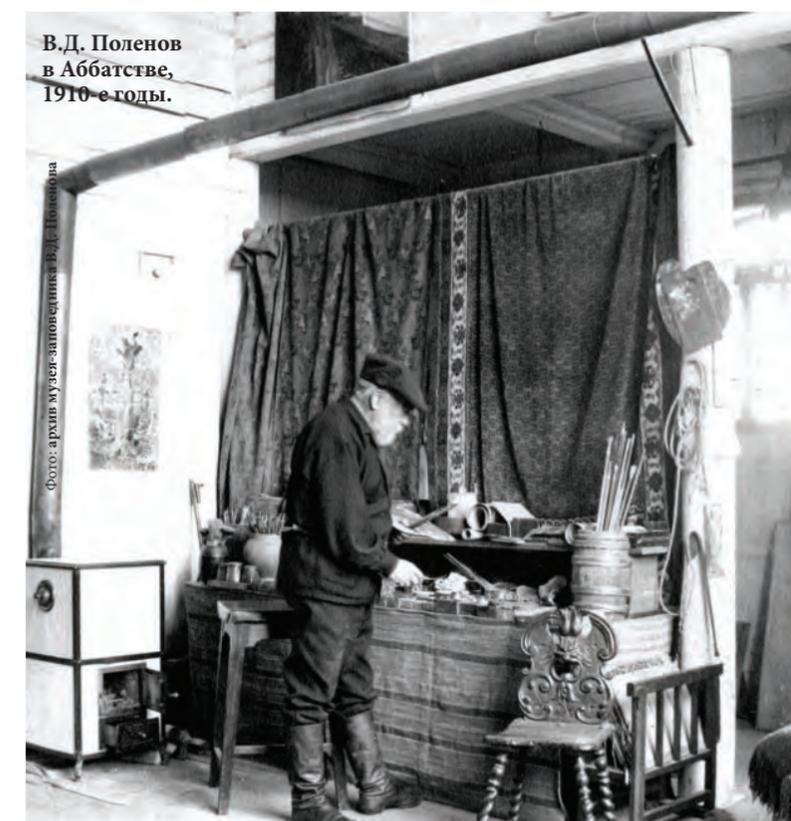
Приступая к осуществлению своей мечты, В.Д. Поленов поставил перед собой непростую задачу. Во-первых, нужно было построить дом, где могло бы разместиться многочисленное семейство. Во-вторых, организовать художественный музей, в котором гости могли бы ознакомиться с искусством



Западный фасад  
Большого дома,  
1910-е годы.

Фото: архив музея-заповедника В.Д. Поленова

Большой дом – главное здание  
в усадьбе – был основан в 1892 г.  
и стал первым народным  
музеем в русской деревне



В.Д. Поленов  
в Аббатстве,  
1910-е годы.

Фото: архив музея-заповедника В.Д. Поленова

Большой дом  
усадьбы Поленово.

во всех его проявлениях. В-третьих, создать творческую лабораторию или площадку для себя, для членов семьи, для приезжающих друзей и учеников. Поленов успешно воплотил задуманное: обитателям дома было уютно и просторно, ничто не мешало работе, а собранные четырьмя поколениями коллекции заняли свои места.

Большой дом – главное здание в усадьбе – был основан в 1892 г. и стал первым народным музеем в русской деревне; он до сих пор сохранил первоначальный облик. Вниманию гостей здесь представлены уникальные интерьеры русской усадьбы конца XIX в.,

история поленовского рода, многочисленные коллекции, собрание декоративно-прикладного искусства, живописные произведения. Для осмотра были выделены три первые комнаты, обстановка которых сохранена до сих пор. Впоследствии дети художника открыли ещё три комнаты, где посетители знакомятся с работами Поленова.

### ЭКСКУРСИЯ ПО БОЛЬШОМУ ДОМУ

В каждой русской усадьбе была портретная – хранилище семейной истории. Василий Дмитриевич, получивший талант и по рождению, и по духовному

наследованию, родился в аристократической дворянской семье.

В Портретной Поленова – красивые и мудрые лица людей, хранящих не только историю рода, но и историческую память России: А.В. Воейков, Н.А. Львов, Г.Р. Державин, М.М. Сперанский, К.М. Бороздин, Ф.В. Чижов. И, конечно, Поленовы: «первый русский эмансипатор» Алексей Васильевич; создатель русских государственных архивов Василий Алексеевич; историк, археолог, дипломат Дмитрий Васильевич. Библиотека, самая большая и самая красивая комната, по замыслу Василия Дмитриевича – самая



Портретная.

главная в доме. Войдя в неё, посетитель сразу бросает взгляд на живописный пейзаж, который открывается из итальянского окна с цветным витражом. В комнате мебель – выполненная по проектам художника, приобретённая в антикварных лавках, полученная в дар или доставшаяся по наследству. Против окна – готический камин с семейным гербом. Здесь Василий Дмитриевич разместил собрание, составленное благодаря установившемуся в кругу художников обычаю обмениваться этюдами и эскизами. Стены комнаты украшают работы близких людей: И. Репина, В. Васнецова, А. Боголюбова, Н. Ярошенко, И. Шишкина, в том числе учеников – И. Левитана, К. Коровина, А. Васнецова, С. Малютина...

Столовая – это небольшой музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Её Поленов посвятил младшей сестре, талантливой художнице, мастеру декоративного дизайна, одной из первых художников-иллюстраторов детской книги в России и одной из основоположников стиля модерн в русском искусстве. Наряду с предметами русских

традиционных промыслов здесь соседствуют восточная керамика, коллекция баварских пивных кружек и кувшинов, итальянская майолика, посуда Абрамцевского гончарного завода и мебель столярной мастерской. На стенах комнаты находятся трогательные тарелочки, выполненные участниками керамических четвергов, работы самой Елены Поленовой, «Оранжерея», расписанная Константином Коровиным, «Осень» Исаака Левитана, забавные «Куры» Ильи Остроухова и т.д.

В Кабинете, одной из самых любимых у Поленова комнат, посетитель знакомится с ранними работами художника. Тут и полотна, написанные в юношеском возрасте, и академические работы, выполненные во время русско-турецкой войны, в которой Василий Дмитриевич принимал участие как художник при штабе цесаревича. Кабинет в доме часто называли музыкальной комнатой. Здесь устраивались домашние концерты на весьма профессиональном уровне, к которым тщательно готовились. Сам же Поленов не только исполнял музыку, но и сочинял её. Им написаны опера «Призраки

Элады», оратория на стихи Майкова «Два мира», романсы на стихи Лермонтова. Для богослужения в построенном по собственному проекту храме Святой Троицы в селе Бёхове он написал «Литургию» и «Всенощное бдение».

По массивной дубовой лестнице, ведущей на второй этаж, Василий Дмитриевич поднимался в Мастерскую, где размещён графический вариант его работы «Христос и грешница». За цветной вариант полотна, который сейчас находится в Русском музее Санкт-Петербурга, художник получил от Александра III тридцать тысяч серебром – огромные деньги для того времени. На этот гонорар он и построил свой удивительный дом.

Рядом с Мастерской находится комната, где размещены пейзажные работы разных периодов творчества Василия Дмитриевича. Среди них особенно выделяются две картины. «Золотая осень» –

гордость и краса музея – отображает величие и красоту средней полосы России. «Осень в Абрамцеве» настраивает на задумчивость и глубокие размышления.

Из окон Пейзажной открывается изумительной красоты вид на Оку и её противоположный берег, на тарусские заливные луга и пойму речки Скнижки. Сегодня с трудом верится, что эта величественная панорама – дело человеческих рук.

### ВОКРУГ БОЛЬШОГО ДОМА

Разговор о Поленове не будет полным, если не упомянуть другие строения, находящиеся на его территории. Усадьба площадью 14 га со всеми постройками и живописным парком есть единое целое.

Рядом с Большим домом находится Фахверковый сарай, построенный, как и все усадебные здания, по проекту Василия Дмитриевича. Здесь хранился



Библиотека.



Фото: Павел Булыгин

Церковь  
Святой Троицы  
Живоначалной.

садовый инвентарь и находилась столярная мастерская Ивана Михайловича Никишина.

В 1980 – начале 1990-х годов в здании был проведён полный цикл реставрационно-восстановительных работ, и в настоящее время здесь проходят выставки, где посетители могут познакомиться с работами из фондов музея.

Напротив Большого дома – белое здание с красной черепичной крышей – вторая мастерская Поленова, которую он построил по своему проекту в 1904 г. и назвал «Аббатство». Здесь стояли мольберты художника и находились все необходимые для работы принадлежности. Необычные формы здания – не что иное, как отражение театральной деятельности Василия Дмитриевича. Интерес к театру у него появился в студенческие годы и не угасал всю жизнь. Поселившись на окском берегу,

художник всю округу «заразил» театром, считая его одной «из самых широких просветительских школ для народа».

Чуть дальше Аббатства – здание Адмиралтейства, где сейчас демонстрируется последняя работа В.Д. Поленова – «Диорама». Любопытно, что и в век высоких технологий поленовская диорама вызывает неизменный восторг у посетителей.

### СКВОЗЬ ЭПОХИ, ЧЕРЕЗ ВЕКА

Усадьбу со всеми её строениями удалось сохранить в сложнейшие времена. В 1918-м её чудом не сожгли: жители окрестных деревень встали на защиту Поленовых. В том же году дом был взят под охрану государства как национальное достояние. В 1937-м было принято решение закрыть музей-усадьбу В.Д. Поленова и передать его дому отдыха, коллекции же раздать различным учреждениям. Только благодаря усилиям детей художника этого не произошло. Коллекции были переданы в дар государству, что позволило им остаться в усадьбе в неприкосновенном виде. С 24 октября по 19 декабря 1941 г. по Оке проходила линия фронта, враг находился в трёхстах метрах от усадьбы. В парке взрывались мины и снаряды. Но немцы были отброшены, усадьба спасена.

В настоящее время территория музея-заповедника с окрестными лесами и лугами представляет мало изменённый участок естественной природной и историко-культурной среды.

Усадебная жизнь не подстраивается под тенденции времени. Музейные сотрудники по-прежнему говорят об искусстве, делают его понятным, доступным. Местные и приезжие ребята знакомятся с ремёслами в старой поленовской школе, которую отреставрировали и где появились мастерские. В Большом доме, как прежде, звучит музыка.

В одном из писем к своему другу, Виктору Михайловичу Васнецову, Поленов писал: «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит». Этому жизненному принципу великого художника сотрудники музея до сих пор стараются следовать.



Фото: Павел Булыгин

Лес, окружающий  
усадьбу Поленово.

Валентин Сидорин,  
первый заместитель генерального директора  
Российской национальной библиотеки

# ПО ПЕТЕРБУРГУ С ПИСАТЕЛЯМИ



Памятник  
А.С. Пушкину рядом  
с Русским музеем.

Северная Пальмира не случайно называется культурной столицей. Тому есть множество объяснений и доказательств, которые, впрочем, не очень-то и нужны. Сегодня, спустя месяц после традиционного фестиваля «Книжный маяк Петербурга», мы пройдем по городу к местам, связанным с жизнью и творчеством писателей.

**С**тарт возьмем в Публичной – Российской национальной – библиотеке. Здесь среди сорока миллионов книг хранятся и произведения всех петербургских, петроградских, ленинградских авторов.

## ВОКРУГ БИБЛИОТЕКИ

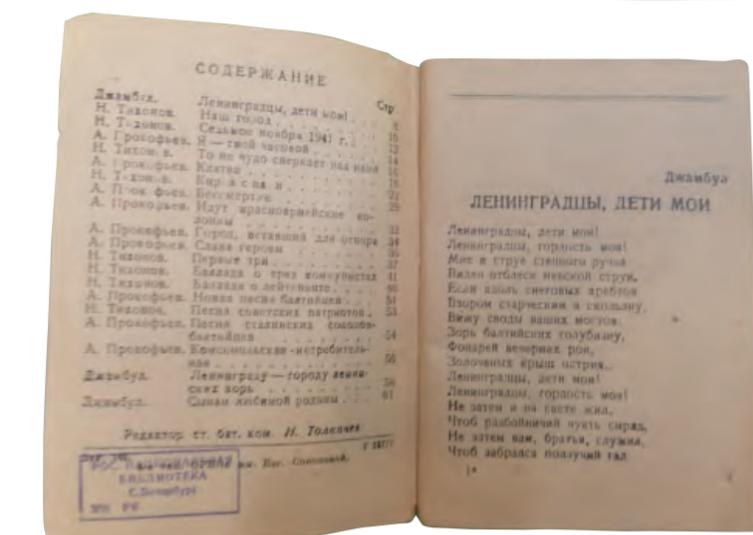
Некоторые из них, например Иван Андреевич Крылов или Константин Николаевич Батюшков, здесь трудились. В библиотеку приходило немало литераторов «первого ряда», она –



Вид на  
Публичную библиотеку  
с Невского проспекта.



Мемориальная доска О.Ф. Берггольц.



свидетель драм и исторических событий, с ними происходивших.

Есть воспоминания, что Александр Сергеевич Пушкин накануне дуэли приехал в Дом Крылова (так он сейчас называется, а в XIX столетии в этом здании жили работники библиотеки). Об этом визите на отпевании поэта спросил баснописца и библиотекаря граф Бенкендорф, шеф жандармов, курировавший «творческую интеллигенцию». Его интересовали факты гибели поэта. Крылов якобы сказал, что Пушкин приходил, но только о грядущей дуэли не сказал ни слова. «А то бы я его связал в библиотеке и никуда не отпустил», – добавил, говорят, Иван Андреевич.

Крылов, служа в библиотеке и многое для нее сделав, был лицом уважаемым в правительственных кругах. В то время был записан исторический анекдот, повествующий, как, прогуливаясь по Невскому, Николай I, живший тогда с семьёй в Аничковом дворце (Эрмитаж перестраивался после пожара), встретил Крылова и сказал: «Ну что, старик, пишешь? Чего ко мне не заходишь?». На что Иван Андреевич ответил: «Да, Ваше Величество, ведь живём-то по соседству». Есть книга «Переписка Николая I с А.Х. Бенкендорфом», в которой, в частности, рассказывается, что император поручил обеспечить «прекращение травли “Евгения Онегина”» критиком Булгариным в своём журнале.

Уже в XX столетии, спустя век после тех событий, в блокадном Ленинграде из Дома радио в библиотеку – родную и знакомую – шла к подругам «блокадная муза» Ольга Берггольц. Она часто бывала тут и до войны, в библиотеке работал её муж, Николай Степанович Молчанов, умерший в блокадную зиму 1942-го. Его история – летопись чуткой дружбы супругов – отражена в архиве РНБ. Он не отрёкся от жены после «посадки», не счёл нужным оправдываться и верил в её невиновность. Эта вера помогла выжить Ольге, а ему стоила ухода с работы.

### ПО НЕВСКОМУ

Если выйти из библиотеки и пойти направо – от Садовой к Московскому вокзалу, минуя Аничков дворец и Фонтанку, то окажемся на улице Рубинштейна. Тут



Памятник С. Довлатову.

и жила Ольга Федоровна Берггольц. Отсюда она ходила в Радиокomitee. Сегодня этот дом выглядит скромно в сравнении с соседскими. Вот и Сергей Довлатов, которому в 2021 г. должно было исполниться восемьдесят лет. Трудно представить этого писателя в таком возрасте, и стоит памятник ему «ленинградского» периода. Довлатов и Берггольц – на «самой ресторанной улице Петербурга». При очевидной разнице у них много общего. Недавно изданный дневник Берггольц раскрывает её внутренний мир в послевоенные годы. Это то же, о чем писал Довлатов: компромисс с собой, чтобы помочь другим. Близким, коллегам, тем, кто в тебя верит и кто дорог тебе, – чтобы сохранить и не предать дело. Немного поодаль от



Арт-подвал «Бродячая собака».



Памятник Ф.М. Достоевскому.

улицы Рубинштейна, около Владимирского собора, будто сам для себя выбрал место Фёдор Михайлович Достоевский. Памятник ему стоит недалеко от улицы, носящей имя писателя и мемориального музея. Здесь всегда собираются униженные и оскорблённые, жители питерских коммуналок и не нашедшие места в городе люди. Писатель будто опекает их... Выйдя на Невский и пройдя вперед, можно попасть на Пушкинскую, 10. Здесь творили многие писатели, поэты поздней советской эпохи, рок-звезды и художники, впоследствии ставшие знаменитыми, однако не все до этой поры дожившие. Если развернуться и пойти налево от Публички – мимо памятника Гоголю, как бы спрятавшегося на



Мемориальная доска С. Довлатова.



Памятник  
Н.В. Гоголю.

**В библиотеку приходило немало литераторов «первого ряда», она – свидетель драм и исторических событий, с ними происходивших.**

Малой Конюшенной улице, вдоль Казанского собора и Мойки, вы непременно дойдёте до дома № 12, где находится последняя квартира Пушкина, а затем и до гостиницы «Англетер».

Она перестроена, номера уже не те, что были в начале прошлого века. Поэтому мы не узнаем, где конкретно оборвалась жизнь Сергея Есенина, об этом лишь напоминает мемориальная доска. Руководство отеля не очень любит «есенинскую» тему, хотя, казалось бы, ведь это судьба поэта, история нашей литературы.

Безусловно, летописью является расположенная неподалеку бывшая коммуна писателей. Её называли «сумасшедший корабль Невского». На другой стороне проспекта – кафе «Бродячая собака», в котором выступали члены коммуны, устраивал литературные бои молодой Маяковский.

Кажется, что Пушкин, стоящий около Михайловского дворца, стал свидетелем множества событий XIX – XX вв. Многие уверены, что это изваяние было тут всегда, но на самом деле памятник Александру Сергеевичу выдающийся скульптор М.К. Аникушин поставил в 1957 году. Это был дебют молодого ленинградского ваятеля. Дерзкий и точный, каким и должно быть искусство.

**PS**

Конечно, мы не забыли о Пряжке и Александре Блоке, об улице Салтыкова-Щедрина и находящейся неподалеку квартире Бродского, о Фонтанном доме и Анне Ахматовой. И ещё о многих других, кто является славой и историей литературного Петербурга. Но в одном небольшом рассказе всех упомянуть невозможно. Если бы мы пешком обошли все места, о которых написали, то потратили бы полдня. А люди-то мы занятые...



Остап Бендер  
смотрит на  
«Бродячую собаку».

Михаил Аркинд, Arkind Art Advisory

# МИЛЛИОНЫ ЗА ФАБЕРЖЕ И СЕРОВА

Русские недели на аукционной сцене Лондона разделяет без малого полгода. Летняя приходится на первую неделю июня. Осенне-зимняя в этом году стартует 29 ноября, и первенство – традиционно за Christie's. На следующий день торги проводит Sotheby's, 1 декабря – MacDougall's и Bonhams.

Кулон из мохового агата для пилюль украшен золотом и гильошированной эмалью (£8 000–12 000), Christie's (29.11.2021).



Удостоенную отдельного аукциона знаменитую частную коллекцию из произведений фирмы Фаберже, которую британский бизнесмен Гарри Вульф собирал на протяжении почти полувека, Christie's анонсировала заблаговременно. Преаукционный тур стартовал на выставке в Дубае 22 – 27 октября. Затем, 18 – 22 ноября, лоты демонстрируют в Париже, а с 25 числа и до начала торгов в 13:00 29 ноября – в лондонской штаб-квартире аукционного дома на Кинг-стрит.

Гарри Вульф умер в ноябре 2019 г., а всего за пять дней до своей кончины он покупал новые произведения. Начатое в 1970-е годы, его собрание стало одной из самых знаковых коллекций Фаберже в частных руках. Дедушка и бабушка Вульфа по отцовской линии родом были из России. Возможно, поэтому он так тонко чувствовал мастерство ювелиров фирмы.

Ни одна крупнейшая выставка Фаберже последних десятилетий – в Музее Виктории и Альберта в Лондоне, в Музее декоративно-прикладного искусства в Париже, в Национальном музее Швеции, в Музее Бельрив в Цюрихе и в Эрмитаже Санкт-Петербурга – не обходилась без экспонатов из коллекции Гарри Вульфа.

Фото разных аукционных лотов коллекции Гарри Вульфа, Christie's (29.11.2021).



Этюд земляники в стакане из горного хрусталя с украшениями из золота, эмали, нефрита, жемчуга и бриллиантов (£200 000–300 000), Christie's (29.11.2021).



Более десяти предметов из его собрания, не вошедших в число лотов Christie's, можно будет увидеть на выставке «Фаберже в Лондоне: от романтики до революции», которая откроется в Музее Виктории и Альберта 20 ноября, будет проходить до 8 мая 2022 г. и представит историю отношений Великобритании и России через призму учреждённого в 1903 г. в Лондоне филиала фирмы Фаберже.

«Безупречный вкус, пронизательное видение и стремление к совершенству привели Гарри Вульфа к созданию одной из самых знаковых частных коллекций, которая служила абсолютным ориентиром для всех ценителей и любителей Фаберже в мире», – такую характеристику выставленному на торги собранию



Золотая настольная зажигалка в форме миниатюрного самовара (£60 000–90 000), Christie's (29.11.2021).



Камнерезные фигурки животных из коллекции Гарри Вульфа, Christie's (29.11.2021).



Модель слоника из калганской яшмы, украшенная драгоценными камнями (£20 000–30 000), Christie's (29.11.2021).

дал глава департамента русского искусства Christie's Алексей Тизенгаузен.

По прогнозу общая выручка от продажи восьмидесяти шести лотов, представляющих весь спектр мастерства ювелиров Фаберже – от камнерезных фигурок животных и рамок для фотографий до керамики, серебра и ювелирных украшений, – составит от £2 до £3 млн. Эстимейты стартуют от £3000 за «Кулон-яйцо из серебра и золота с сапфирами».

Топ-лот – «Гроздь земляники в стакане из горного хрусталя с украшениями из золота, эмали, нефрита, жемчуга и бриллиантов» – оценён в £200 000–300 000. Такие неувядающие цветочные этюды



Резная модель глухаря (£50 000–70 000), Christie's (29.11.2021).

Фаберже были популярны у членов русской императорской семьи и аристократии – страстных поклонников ботаники. Инвентарный номер на этюде из коллекции Вульфа – 10061 – всего на одну цифру отличается от номера 10062 на модели земляники, купленной вдовствующей императрицей Марией Федоровной в апреле 1911 г. за 250 рублей.

Ещё один лот с царским провенансом – «Бонбоньерка из мохового агата, украшенная золотом и драгоценными камнями» мастера Михаила Перхина (£20 000–30 000), которую приобрели Николай II с супругой Александрой Федоровной за 145 рублей, о чём сохранилась запись Санкт-Петербургского филиала Фаберже от 11 августа 1898 г.



Мозаичная брошь из золота и платины, украшенная драгоценными камнями (£70 000–90 000), Christie's (29.11.2021).



Модель голубой синицы из разных пород камня, украшена золотом и драгоценными камнями (£50 000–70 000), Christie's (29.11.2021).

Золотая настольная зажигалка в форме миниатюрного самовара мастера Хенрика Вигстрёма (£60 000–90 000) принадлежала леди Лидии Детердинг (1904–1980), урождённой донской казачке Кудеяровой. В 1924 г. она вышла замуж за одного из богатейших людей того времени, голландца Генри Детердинга (1866 – 1939), удостоенного звания рыцаря-командора ордена Британской империи за укрепление англо-голландских отношений. Тридцать шесть лет у руля нефтяной компании Royal Dutch Shell вписали его в историю под прозвищем «Наполеон бизнеса». После развода в 1930-х годах леди Детердинг осталась жить в роскошном загородном доме с двумя дочерьми. Во Франции её запомнили как мецената и благотворителя. Без её участия не обошлись реставрация Версальского дворца и Музея Почётного легиона, за что в 1956 г. дочь донского казака и была удостоена соответствующего ордена.

«Бонбоньерка из нефрита с золотом и драгоценными камнями» (£12 000–18 000) некогда принадлежала дяде Уинстона Черчилля, графу Хоу Ричарду Керзону (1861 – 1929). В период с 1903 по 1925 гг. он был лордом-камергером британской королевы Александры, сестры вдовствующей императрицы Марии Федоровны.

Король Эдуард VII в 1907 г. лично заказал в лондонском филиале Фаберже группу камнерезных фигурок зверей, которые стали частью Британской королев-

ской коллекции, хранящейся в поместье Сандрингем. Собрание Гарри Вульфа по качеству и разнообразию вполне сопоставимо. На аукционе представлено более двадцати животных и птиц: от небольших, как «Халцедоновая мышь с инкрустированными бриллиантами ушами и хвостом» (£25 000–35 000), до крупных и редких, как «Модель голубя из халцедона, украшенная драгоценными камнями» (£50 000–70 000). Первоначально этот лот происходит из собрания леди Джульетт Дафф (1881 – 1965). Дочь графа Лонсдейла, светская львица и покровительница искусств была близким другом Ивлина Во, Сомерсета Моэма, Сесила Битона и Сергея Дягилева, поддерживала постановки «Русского балета».

В разделе функциональных предметов коллекции Вульфа отдельного упоминания достойна «Золотая нефритовая рамка с портретной миниатюрой княгини Ольги Орловой» (£50 000–70 000). Над этим изделием в 1905 г. работали два крупнейших мастера фирмы Фаберже – ювелир Хенрик Вигстрём и художник-миниатюрист Василий Зуев, автор миниатюр для ряда императорских презентационных табакерок и яиц. Кстати, работа Зуева, яйцо «300-летие династии» 1913 г. с портретами Романовых из собрания Музеев Московского Кремля,



Звонок из камня, украшенный золотом, драгоценными камнями и гильошированной эмалью (£25 000–35 000), Christie's (29.11.2021).



Золотая нефритовая рамка с миниатюрным портретом (£50 000–70 000), Christie's (29.11.2021).

войдёт в экспозицию выставки «Фаберже в Лондоне: от романтики до революции» в Музее Виктории и Альберта (20.11.2021 – 8.05.2022) наряду с произведениями из коллекции Вульфа.

Первообраз миниатюрного портрета княгиня Орлова, супруга князя Владимира Орлова, дочь князя Константина Белосельского-Белозерского и Надежды Скобелевой, сестры «белого генерала» Михаила Скобелева, была известна как «самая элегантная женщина Санкт-Петербурга» и «первейшая при дворе дама». Александр Бенуа отмечал её непревзойдённый стиль, она была любимой моделью русских художников, таких как Леон Бакст и Савелий Сорин. Самый известный портрет Ольги Орловой был написан Валентином Серовым в 1911 г. и передан княгиней в собрание Русского музея.

Ещё один портрет кисти великого Серова, датированный 1911 годом, анонсирован в каталоге Bonhams. Торги состоятся 1 декабря, эстимейт – от 5 до 7 млн фунтов. После появления «Портрета полковника» на собиравшей легендарные очереди ретроспективе Серова в Третьяковской галерее в 2015 году исследователи выяснили личность офицера в солдатской гимнастерке с орденом Св. Владимира на груди. Виктор Викентьевич Погосский служил в 1880-е под началом генерала Скобелева в Средней Азии, был знатоком минного дела. Уволенный в запас именно в период 1910 – 1911 гг., он мог познакомиться с Серовым в гостях у племянницы Скобелева княгини Орловой, над чьим портретом тогда работал живописец. Таким образом, лот Bonhams, вероятно, является одной из последних картин, созданных художником.

Поздний портрет кисти Серова – гарантированный хит русских торгов. Последний раз подобный лот был представлен в ноябре 2014 г. на Christie's. Портрет Марии Цейтлиной 1910 г. при эстимейте в £1,5–2,5 млн ушёл с молотка за рекордные £9 266 500, став самым дорогим на тот момент произведением, когда-либо проданным на лондонских аукционах русского искусства. Стоит ли ждать очередного рекорда?

«Портрет полковника» (1911) работы Валентина Серова (£5 000 000 –7 000 000), Bonhams, 1.12.2021.



ЭКОНОМИКА  
МОСКВЫ



ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ  
И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ  
ГОРОДА МОСКВЫ

# СЕРВИС «МОСКОВСКИЙ ИНВЕСТОР» - 10 ДНЕЙ НА РЕШЕНИЕ ВОПРОСОВ ВЕДЕНИЯ БИЗНЕСА

- НАПРЯМУЮ  
С ОРГАНАМИ ВЛАСТИ
- ОПЕРАТИВНО
- ПРОЗРАЧНО





# Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906\*\*\*



МОСКВА ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ (495) 937-9042 • ГУМ (495) 363-2064  
ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 215-6001 • КИЕВ (38044) 279-4642  
АЛМАТЫ (727) 315-5000 • СТАМБУЛ (90212) 261-2915  
[www.vancleefarpels.com](http://www.vancleefarpels.com) • (495) 799-5555

\*Флора \*\*Фриволь, Лотос, Космос и Роз де Ноэль \*\*\*Высокое ювелирное искусство, Вандомская площадь с 1906 года  
ООО «Ар-Эл-Дже», Россия, 123112, Москва, Пресненская наб.10, ИНН 7704242231 - Реклама