

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Сохранить Амурский экорегион



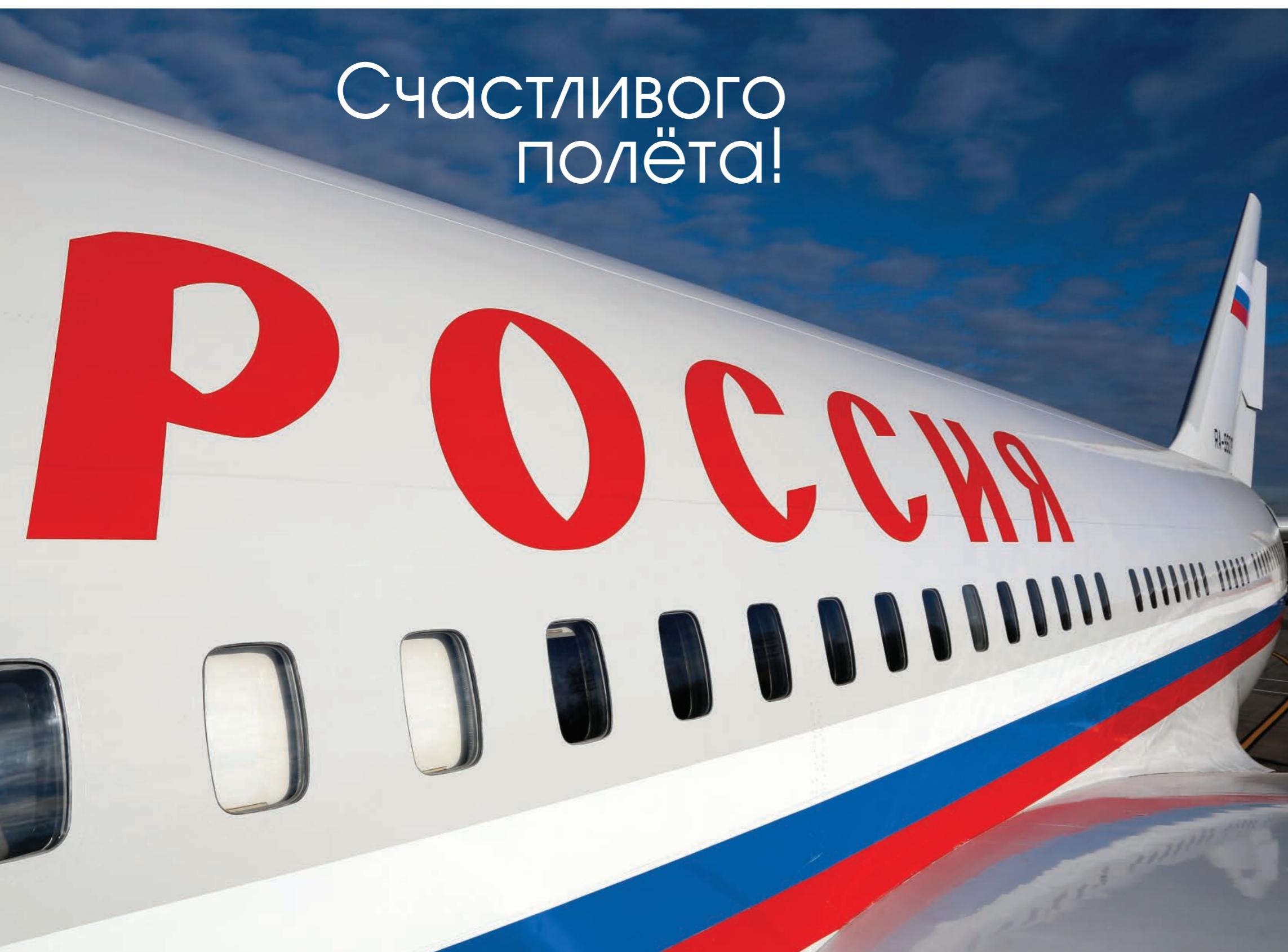
1801 TOURBILLON 2021


ТУРБИОН – ИЗОБРЕТЕНИЕ BREGUET


Breguet
Depuis 1775*



MARINE 5887



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Вы посетите «Санаторий “Волжский утёс”» Управления делами Президента Российской Федерации, расположенный в большом лесном массиве на западном берегу Жигулёвского моря. Материал «Священная суша Байкала» посвящён Ольхону, самому крупному из 30 островов крупнейшего природного резервуара пресной воды.

Рубрика «Музей» посвящена одному из лучших в Подмосковье собраний изобразительного искусства. В Серпуховском историко-художественном музее более сорока тысяч единиц хранения. Статья «Оградить, очистить, сохранить», перенесёт вас в Амурский экорегион. Здесь сохраняется богатейшее разнообразие флоры и фауны.

В рубрике «Интерьер» вы узнаете, почему дизайнеры любят использовать камень в интерьерах домов и квартир.

Статья «Аукционные баталии: итоги и анонсы» посвящена событиям аукционного мира.

Под рубрикой «Держава» вас ждёт рассказ о возникновении и первых годах развития советской авиации.

В материале «Властелин мощности» вы прочитаете о самой мощной и роскошной версии модели Bentley из семейства Bentayga. Вы побываете на Мальдивских островах, манящих невиданными фантастическими сочетаниями красок со страниц журналов, буклетов и сайтов о путешествиях.

Рубрика «Кухня» посвящена рецептам коронных блюд от шеф-поваров люксовых отелей Европы и Азии.

Желаю вам приятных полётов и мягких посадок на наших бортах.

Искренне ваш, Константин Терещенко.

РЕГИОНЫ РОССИИ

10 СВЯЩЕННАЯ СУША БАЙКАЛА
Территория Ольхона входит в
Прибайкальский национальный парк

МУЗЕЙ

22 ОТ ИСТОРИИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ
Серпуховский
историко-художественный музей

СТРАНА

26 ОГРАДИТЬ, ОЧИСТИТЬ, СОХРАНИТЬ
Амурский экорегион включает в себя
территории пяти субъектов Российской
Федерации

ИНТЕРЬЕР

34 КАМЕННЫЙ ВЕК
Модный тренд в дизайне, который не
собирается сдаваться позиций

ПОДРОБНОСТИ

42 АУКЦИОННЫЕ БАТАЛИИ:
Итоги и анонсы

ДЕРЖАВА

48 ХРОНИКА ВЗЛЁТА СОВЕТСКОЙ
АВИАЦИИ

СТИЛЬ ЖИЗНИ

54 ВЛАСТЕЛИН МОЩНОСТИ
Новый внедорожник Bentley Bentayga Speed

ВОЯЖ

60 БИРЮЗОВЫЙ: ЦВЕТ ИДЕАЛЬНОГО
ОТДЫХА
Мальдивские острова

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

70 РЕЦЕПТЫ КОРОННЫХ БЛЮД ОТ
ШЕФ-ПОВАРОВ ЛЮКСОВЫХ
ОТЕЛЕЙ ЕВРОПЫ И АЗИИ



сентябрь – октябрь 2021 г.

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/ издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ионянк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова,
И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Богоявленская

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд «Россия»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации несёт
ответственность за содержание текстов, представленных Федеральным
государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд
«Россия» Управления делами Президента Российской Федерации, и за
соблюдение корпоративных правил Федерального государственного
бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия» Управления
делами Президента Российской Федерации
в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».

Частный парк
3 га

м. Динамо

Собственная
инфраструктура

Застройщик ООО СЗ «ПРАЙМ ПАРК». Проектная декларация на сайте [наш.дом.рф](#). Реклама.

КВАРТИРЫ
С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ
от 450 000 руб./м²

СЕМЕЙНЫЕ РЕЗИДЕНЦИИ ПРЕМИУМ-КЛАССА



Ленинградский проспект, 37/5
Офис продаж: 9.00-21.00

PRIME PARK

+7 (495) 241-52-15
info@primepark.ru
primepark.ru

НОВЫЕ ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КВАРТАЛЫ МОСКВЫ



ГДЕ В РОССИИ ДОЛЖНЫ ПОЯВЛЯТЬСЯ СОВРЕМЕННЫЕ НАУКОЕМКИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ, КОТОРЫЕ БУДУТ РАЗРАБАТЫВАТЬ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОИЗВОДИТЬ ПЕРЕДОВУЮ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНУЮ ПРОДУКЦИЮ? ОДНО ИЗ ТАКИХ МЕСТ, КОНЕЧНО, МОСКВА. ЗДЕСЬ РАСПОЛАГАЮТСЯ ВЕДУЩИЕ ВУЗЫ СТРАНЫ, РАБОТАЕТ МНОЖЕСТВО ИНСТИТУТОВ РАЗВИТИЯ, СОЗДАНА УДОБНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ И ТРАНСПОРТНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА, А ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ ГОРОДСКИМИ ВЛАСТИМИ.

Воспользоваться этими благами хотел бы каждый, но как найти в городе место под производство? Вопрос уже более сложный. Пространство в российской столице – ценный и ограниченный ресурс. Небольшие предприятия находят себе место в особой экономической зоне города, большие же смотрят либо на площадку ОЭЗ в Алабушеве, либо в сторону ТиНАО. Но уже совсем скоро построить новый завод можно

будет и, как говорится, в старых границах Москвы. Власти выявили почти 2 тыс. гектаров земли, на которых в ближайшие годы появятся «Индустриальные кварталы». Вместо заброшенных останков заводов построят новые районы с современной архитектурой – промышленными предприятиями и технопарками, деловыми центрами, а также жильем, парками, торговыми центрами и социальной инфраструктурой. По словам руководителя Департамента инвестиционной

и промышленной политики города Москвы Александра Прохорова, в данный момент город ведет работу над 130 проектами. Потенциал их развития – около 7 трлн рублей частных инвестиций, 3 трлн рублей поступлений в бюджет и 500 тысяч новых рабочих мест. Как работает комплексное развитие территорий бывших промзон? Город готовит проект решения о КРТ, публикует его и направляет предложение о заключении договора правообладателю. Если собственник в течение 45 дней не заявил о желании реализовать проект самостоятельно, земельный участок выставляется на торги, а правообладателю возмещается рыночная стоимость земли и имущества. При этом собственники могут принимать участие в торгах. Победитель аукциона или правообладатель, который хочет самостоятельно развивать свою территорию, заключает договор о КРТ с городом, готовит документацию по планировке территории, утверждает ее и приступает к работам. Стоит отметить, что проект комплексного развития может быть реализован городом самостоятельно. Чаще к властям обращаются сами собственники земельных участков с инициативой провести комплексное развитие территории. Из четырех заключенных Москвой соглашений о КРТ три подписаны по инициативе правообладателей земельных участков. Пилотным проектом стала территория на улице Берзарина. Индустриальный квартал



Октябрьское Поле уже строится. Начали с социально значимого объекта – школы на 800 учащихся. Кроме нее инвестор построит технопарк, поликлинику, стоматологию, два детских сада и жилые дома. Всего же в рамках проекта «Индустриальные кварталы» в столице появятся около 320 га благоустроенных зеленых территорий – аллей, скверов, парков, а также социальные и спортивные объекты – 50 детских садов, 40 школ и 27 спорткомплексов, один аквапарк. Немаловажно, что работу можно будет найти прямо рядом с домом, то есть жители мегаполиса смогут серьезно сэкономить время и деньги на транспорте. Сегодня, по оценке экспертов, более 20 часов в неделю тратит среднестатистический москвич, добираясь из спальных районов в центр. Время – деньги, и время – для семьи. Индустриальные кварталы начнут заселять уже в 2024 году.





ПАРТНЁР

Волжский утёс
Volga Cliff Resort



ФГБУ «Санаторий “Волжский утёс”» Управления делами Президента Российской Федерации расположено в курортном регионе Среднего Поволжья, в живописном районе Самарской области, на территории большого лесного массива западного берега Жигулёвского моря.



Уникальный природный ландшафт санатория «Волжский утёс» определяют Куйбышевское водохранилище и западные отроги Жигулёвских гор. Естественные лечебные факторы представлены благоприятным климатом, минеральными хлоридными натриевыми бромными водами «Жигули-2» и «Жигули-3», иловыми сульфидными грязями. Умеренно-континентальный климат характеризуется большим процентом солнечных дней в течение всего года. В отношении минеральных вод доказана эффективность при лечении и реабилитации пациентов с патологией костно-мышечной системы и сердечно-сосудистыми заболеваниями; при этом широко используются такие процедуры, как минеральные ванны, гидрокинезотерапия и подводное вертикальное вытяжение в бассейне с минеральной водой. Традиционные природные факторы оптимально сочетаются с современными инновационными медицинскими технологиями, внедрено

более пятидесяти инновационных методик. Среди них наибольшей популярностью пользуются бемертерапия, тканевая подвижная ручная техника лимфодренажа «Хивамат», прессотерапия, вакуумная терапия, СПА-капсула ОХУ, капсула СПА «Джет Виши», фито-флотинг и другие технологии.

В санатории разработана и внедрена программа реабилитации пациентов, перенёсших новую коронавирусную инфекцию (COVID-19), включающая лабораторные и диагностические исследования с учетом данной патологии, специальную дыхательную гимнастику, плавание в бассейне, широкий выбор ванн (минеральные, травяные, сухие углекислые, вихревые), гидро- или ручной массаж, грязевые аппликации, аппаратную физиотерапию, галотерапию, консультации психолога и психоэмоциональную разгрузку, диетотерапию и другие процедуры. Программа показала высокую эффективность не только в процессах восстановления, но и в последующем улучшении качества жизни.

Успешно применяются программы реабилитации кардиологических больных, пациентов, перенёсших травмы или операции поясничного отдела позвоночника, после обострений остеохондроза, после травм или операций на суставах, с хроническими заболеваниями суставов.

В распоряжении гостей санатория развитая инфраструктура: пляж на берегу Жигулёвского моря, открытый плавательный бассейн, лодочная станция, прокат катамаранов и прогулочных лодок, открытые спортивные площадки и теннисные корты, закрытый плавательный



бассейн, тренажёрный и спортивный залы, горнолыжный комплекс, этнографический комплекс «Волжская Слобода», бильярд и многое другое.

446740, Самарская обл., Шигонский район, посёлок Волжский Утёс, ФГБУ «Санаторий “Волжский утёс”» Управления делами Президента Российской Федерации.
Телефоны: (84648) 5-22-40, 5-32-74, 5-16-25
E-mail: marketing@volgacliff.ru
<http://www.volgacliff.ru>



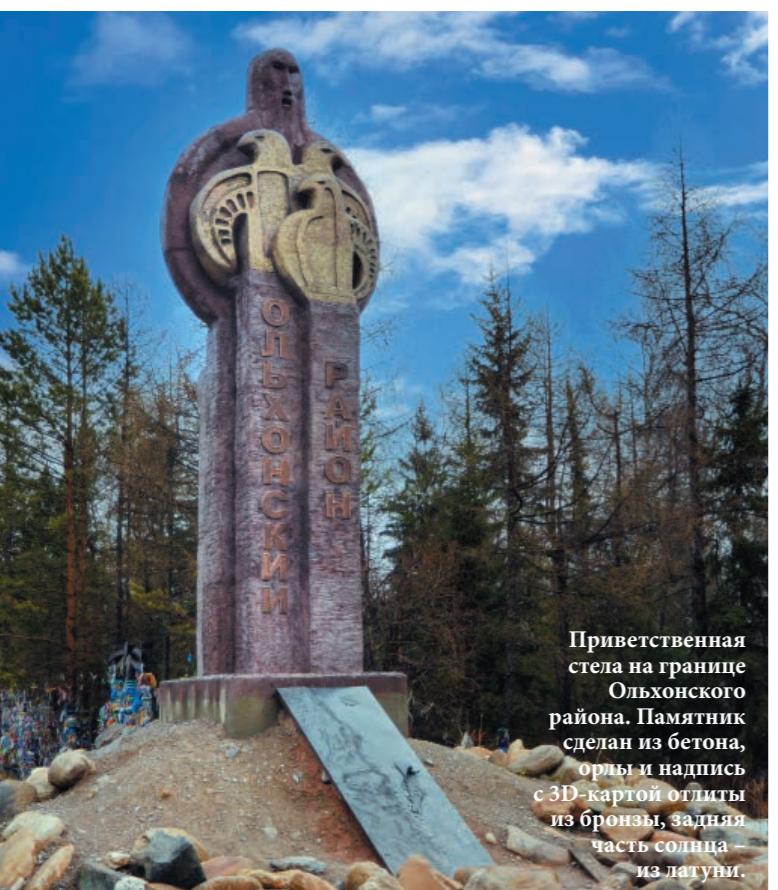


Озеро Байкал – не только самое глубокое на планете, крупнейший природный резервуар пресной воды и самое большое по площади пресноводное озеро на континенте, но ещё и «дом» для тридцати с лишним островов. Самый большой из них, Ольхон, – обитаемый. Любопытно, что по длине этот участок суши значительно превосходит наиболее длинный диаметр Москвы.

П ротяжённость Ольхона – свыше 73 км, а ширина варьируется в пределах 15 км. На острове в девяти населённых пунктах постоянно живут около 1800 человек, и каждый год приезжают сюда тысячи туристов со всей России и из-за рубежа. Часть из них останавливается с палатками в живописных бухтах. Благо на острове почти нет опасных животных и энцефалитных клещей. Другая же часть, предпочитающая более комфортные условия, поселяется на туристических базах или в гостиницах. Важно учесть, что территория Ольхона заповедна, для пребывания здесь необходимо получить разрешение в островном лесничестве.

Согласно одной из легенд название острова произошло от бурятского слова «ольхан» (сухой), по другой версии – от слова «ойхон» (лесок). Обе теории имеют право на существование. Первая – потому что на острове в среднем более трёхсот солнечных дней в году. Осадков выпадает крайне мало, климат очень засушливый, почти пустынный. Вторая – потому что более трети площади занимают леса: рощи из лиственничных пород вдоль берега, густые леса ближе к центру и реликтовый ельник.

ТERRITORIЯ ОЛЬХОНА ВМЕСТЕ С ПРИЛЕГАЮЩИМИ ОСТРОВКАМИ ВХОДИТ В ПРИБАЙКАЛЬСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК.





Ольхон отделён от материка проливами Малое Море и Ольхонские Ворота. К востоку от острова находится глубочайшее место Байкала — 1642 метра. В десяти километрах от этого места находится самая высокая точка Ольхона — гора Ижимей. Её высота — 1274 м над уровнем моря и, соответственно, 818 м над водами Байкала. Неподалеку от Ольхона есть ещё четыре небольших острова, называемые Заячьими. Любопытно, что их особенность не связана с длинноухими пугливыми зверьками. Эти участки суши облюбовали под лежбища знаменитые байкальские нерпы — единственные в мире пресноводные тюлени.

Озеро Байкал, всё, что его окружает и населяет, неразрывно связано с культурой и религией забайкальских (восточных) бурят. У Ольхона в этом плане своё важное место. В мифах и легендах этот остров упоминается как обиталище грозных духов Байкала. По преданиям, сюда спустился с Неба Хан-Хото Бабай, посланный на Землю высшими богами. Здесь в образе белоголового орла-беркута живёт его сын Хан-Хубуу Нойон, который первым получил шаманский дар от Тенгри.

Одна из святынь Азии, ставшая образом Байкала, — Шаман-скала. В её чреве находится извилистая

Приморский хребет.



Эти 13 столбов на Ольхоне называют столбами сэргэ (место, где можно привязать коня). Считается, что столбы связывают между собой три мира: корнями уходят в подземелье, верхушками – в небеса. Жители каждого из миров могут остановиться в этом месте на земле и привязать коня.



Шаманская пещера, войти в которую можно с двух сторон скалы. Посреди пещеры есть расширение с каменным «столом» и деревянной перемычкой для совершения ритуалов.

Уже в современной истории Ассоциация бурятских шаманов объявила Ольхон «главным святилищем, культовым центром общемонгольского и центрально-азиатского значения, олицетворяющим сакральную прародину бурят». В 1990 г. на Ольхоне прошёл первый общеольхонский тайлган – особое молебствие, в котором приняли участие все шаманы острова, Ольхонского района и города Улан-Удэ. С тех пор тайлган проводится ежегодно на большом открытом месте перед въездом в посёлок Хужир – главный населённый пункт Ольхона.

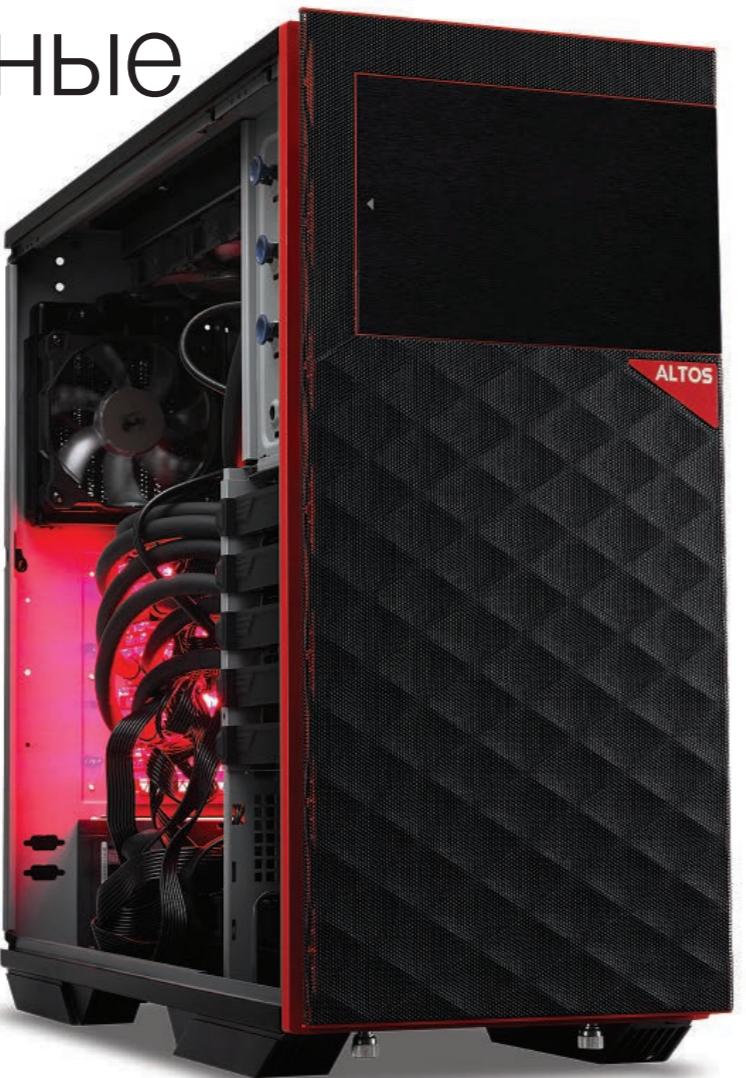
В Хужире проживает приблизительно две трети коренного населения острова. Здесь есть информационно-эксперсионный центр, краеведческий музей, рынок, несколько кафе, продовольственные и сувенирные магазины, интернет-кафе. Действует прокат туристического оборудования, велосипедов, квадроциклов и верховых лошадей. В посёлке располагается единственная на острове автозаправочная станция.



Сарайский залив – самый протяжённый пляж на острове Ольхон. Его длина составляет примерно 3 км.

Антикризисные серверные решения Altos

Весной этого года компания Altos Computing Inc. объявила о масштабном предложении для российского рынка серверных систем. Под маркой Altos в РФ будут поставляться серверы в башенном и стоечном форм-факторах, системы хранения данных, тонкие клиенты и высокопроизводительные графические станции, в том числе двухпроцессорные. Acer намерена предложить российскому рынку широкий ряд продуктов, в том числе специализированные инфраструктурные решения для организаций здравоохранения.



Универсальное решение

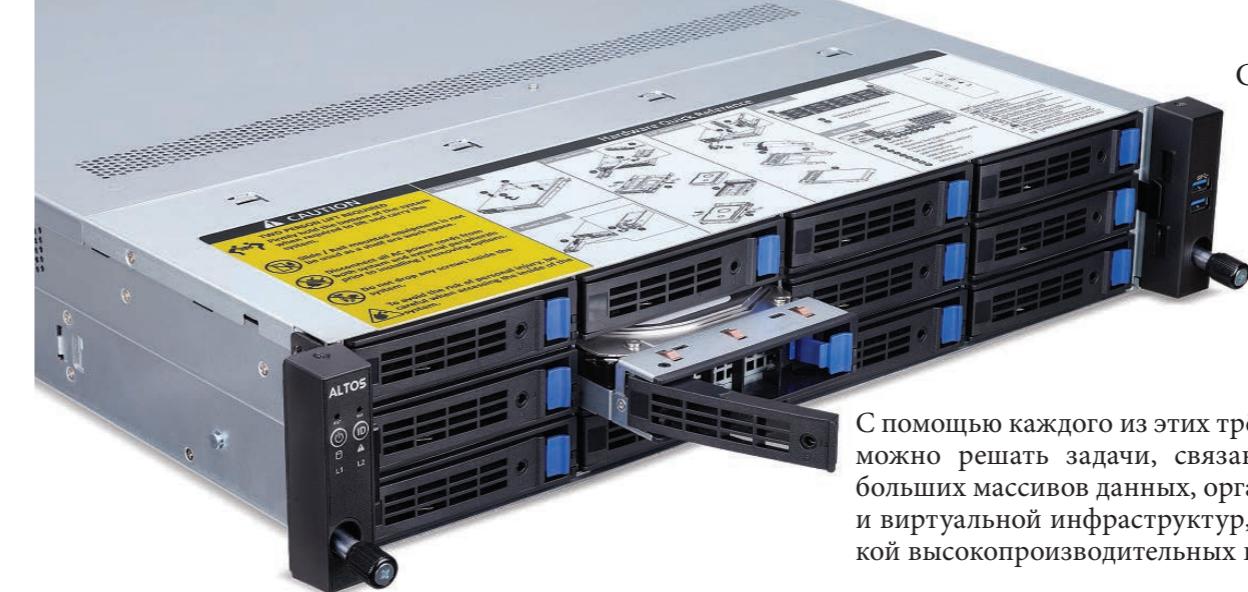
Уникальным продуктовый портфель Altos делает Altos aiWorks – универсальное решение для формирования инфраструктуры, ориентированной на разработку и использование систем, поддерживающих технологии искусственного интеллекта. В числе достоинств Altos aiWorks – гибкое распределение вычислительных ресурсов, возможность быстро развернуть рабочую среду для команд разработки и обеспечение удаленного доступа к ней с помощью веб-консоли.

Сегодня особенно актуальны возможности платформы для организации удалённой работы. Заказчик может выбрать одну из двух технологий обеспечения продуктивной работы на удалёнке – виртуальные рабочие столы (Virtual Desktop

Infrastructure) или виртуализацию рабочих мест (Intelligent Desktop Virtualization).

«Железная» составляющая

Altos aiWorks опирается на серверы семейства Altos BrainSphere. Стоит отметить двухпроцессорные серверы Altos BrainSphere R389 F4 и R385 F4. Первая модель оснащена процессорами Intel Xeon второго поколения и имеет по 24 слота для модулей памяти DDR4, накопителей SATA с функцией горячей замены и 8 разъёмов PCIe 3.0. В свою очередь, R385 F4 работает на процессорах AMD EPYC 7002 или 7001 серии с 64 ядрами и 8 каналами памяти на каждый сокет. Здесь предусмотрено 32 слота для модулей памяти. Сервер рассчитан на использование компактных 2,5-дюймовых накопителей, для



С помощью каждого из этих трёх мощных серверов можно решать задачи, связанные с обработкой больших массивов данных, организацией облачной и виртуальной инфраструктур, а также с поддержкой высокопроизводительных вычислений.

Словом и делом

Всё оборудование Altos получает гарантию производителя. В рамках программы Acer Care Plus можно дополнительно оформить один из двух гарантийных планов. Действуют они в течение 3 или 5 лет с момента регистрации. Каждый план предусматривает приоритетное обслуживание клиента – от поддержки специалистов горячей линии Acer до доставки запасных частей в случае необходимости.



Компания Altos была основана в США в 1977 г. и специализировалась на разработке и выпуске UNIX-серверов. В 1990 г. она была приобретена Acer. «Азиатского тигра» заинтересовали ноу-хай Altos в области аппаратных решений и программного обеспечения. Под торговой маркой Altos было решено выпускать разные семейства серверного оборудования.

ОТ ИСТОРИИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Серпуховский историко-художественный музей – одно из лучших в Подмосковье собраний изобразительного искусства. Оно насчитывает более сорока тысяч единиц хранения, и почти треть из них составляют художественные произведения.

Музей расположен в особняке, когда-то принадлежавшем серпуховским купцам-старообрядцам Мараевым. Это здание представляет интересный образец русской гражданской архитектуры. В особенности южное крыло дома, где сегодня располагается экспозиция русского искусства. Оно было возведено в 1896 году по проекту известного московского архитектора Романа

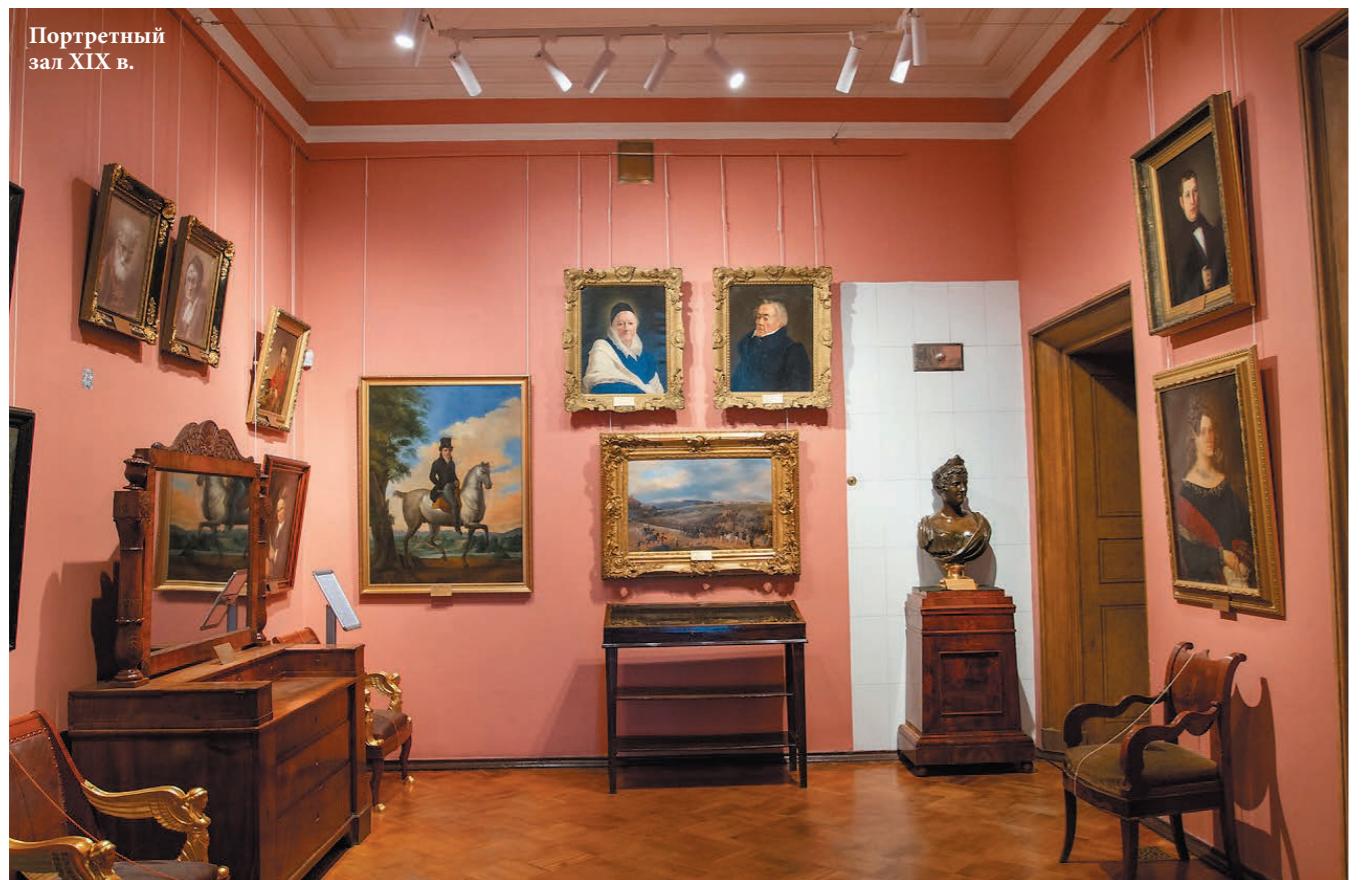
Ивановича Клейна, среди «знаковых» построек которого значится нынешний ЦУМ на Петровке и Музей изобразительных искусств имени Пушкина на Волхонке. Более старая, северная часть мараевского дома относится к постройкам середины XIX века. Основатель купеческой династии Василий Афанасьев сын Мараев происходил из крепостных крестьян графов Орловых. Сам он получил вольную в 1839-м, а полвека спустя его потомки уже владели



бумаготкацкой и ситценабивной мануфактурами в Серпуховском уезде, несколькими домами в Москве, были купцами I гильдии и потомственными Почётными гражданами Серпухова, входили в число богатейших семей этого города. С 1884 года семейство возглавляла Анна Васильевна Мараева – сноха Василия Афанасьевича, ставшая вдовой в 37 лет и имевшая к тому времени восьмерых детей на своём попечении. При ней в мараевском доме царил совместимый со старообрядческой средой интерес к древностям, что проявилось в стихийном коллекционировании. Главной областью собирательского интереса Мараевых были православные церковные памятники. Приобретались рукописные книги, старинная мебель, ткани, посуда и утварь. Сегодня Серпуховский музей хранит более шестисот собранных ими русских икон XV – XIX веков. В 1896 году Анна Васильевна купила в Москве часть замечательной художественной коллекции Юрия Всеолодовича Мерлина, в которой были полотна русских художников XVIII – XIX веков, но большую её часть составляли произведения западноевропейской

живописи XVI – XVIII столетий. В состав коллекции входила также графика, скульптура, мебель, керамика, стекло – всего до тысячи памятников. Мотивы этого приобретения до сих пор не совсем ясны. Возможно, Анна Васильевна Мараева видела в собрании Мерлина удобное средство вложения капитала. А может быть, как гласит семейное предание, инициаторами покупки стали дети, в частности





младшая дочь Анны Васильевны Анфиса, трагически погибшая в 1906 году.

В 1920-е годы фонды музея активно пополнялись. Губернское управление по делам музеев и охране памятников щедро выделяло для серпуховского собрания памятники русского искусства XIX-XX вв. из числа национализированных художественных ценностей. Здесь оказались картины Шишкина, Айвазовского, Поленова, братьев Маковских, Саврасова, Борисова-Мусатова, Машкова, Фалька и других замечательных художников. В это же время музей стал обладателем уникальных монографических работ авангардистки Натальи Гончаровой и скульптора Сергея Коненкова.

Значительными были поступления древнерусского искусства из серпуховских церквей и монастырей – Владычного и Высоцкого, основанных еще в XIV веке и закрывшихся в 1920-е – 1930-е годы.

Сегодняшняя жизнь музея богата и разнообразна. Ежегодно в его стенах проводится более полутора

десятка выставок различного направления и содержания. В последнее время особую популярность приобрели межмузейные выставочные проекты, организуемые на площадке серпуховского собрания при участии федеральных и региональных музеев из разных городов России.

Активно «путешествуют» картины из коллекции Серпуховского музея и по зарубежью. Наталья Гончарова была на выставках в Тейт в 2019-20 гг. Полный перечень зарубежных выставок можно найти на сайте музея.

Важно отметить, что кроме выставок большой интерес посетителей снискали культурно-просветительские мероприятия музея: литературные и музыкальные вечера, интерактивные занятия для детей, акции «Ночь в музее» и «Ночь искусств», новогодние и рождественские праздники, проведение в музее дней рождения и свадебных торжеств, театрализованные экскурсии «Ожившие картины» и пешеходные «С Чеховым по городу С».



ОГРАДИТЬ, ОЧИСТИТЬ, СОХРАНИТЬ

Амурский экорегион включает в себя территории пяти субъектов Российской Федерации: Еврейской автономной и Амурской областей, Забайкальского, Хабаровского и Приморского краёв. Общая площадь экорегиона в России, Китае и Монголии составляет 1,78 млн км². Если его виртуально перенести в европейскую часть нашей страны, то он займет пространство от Сочи до Петрозаводска.

Данная территория относится к бассейну Амура, одной из десяти крупнейших рек мира и самой крупной реки Северо-Восточной Азии. На расстояние четырёх с половиной тысяч километров несёт он свои воды от истоков в нагорье Хэнтэй в Монголии, от слияния Шилки и Аргуни в степях Забайкалья и до Тихого океана.

Этого региона России почти не коснулось последнее оледенение, так что здесь и поныне сохраняется богатейшее разнообразие флоры и фауны. В Приамурье и Приморье сибирская тайга и субтропики перемешиваются причудливым образом: в Уссурийской тайге нередко можно встретить ели, окутанные гроздьями дикого винограда, а кедр и лиственница растут рядом с пробковым деревом и маньчжурским грецким орехом.

Хвойно-широколиственные леса умеренного пояса в Амурском экорегионе соседствуют с хвойной



Бухта Триозерье.



бореальной тайгой, где господствуют ели и пихты, а обширные водно-болотные угодья Амура – с Даурскими степями на стыке России, Монголии и Китая.

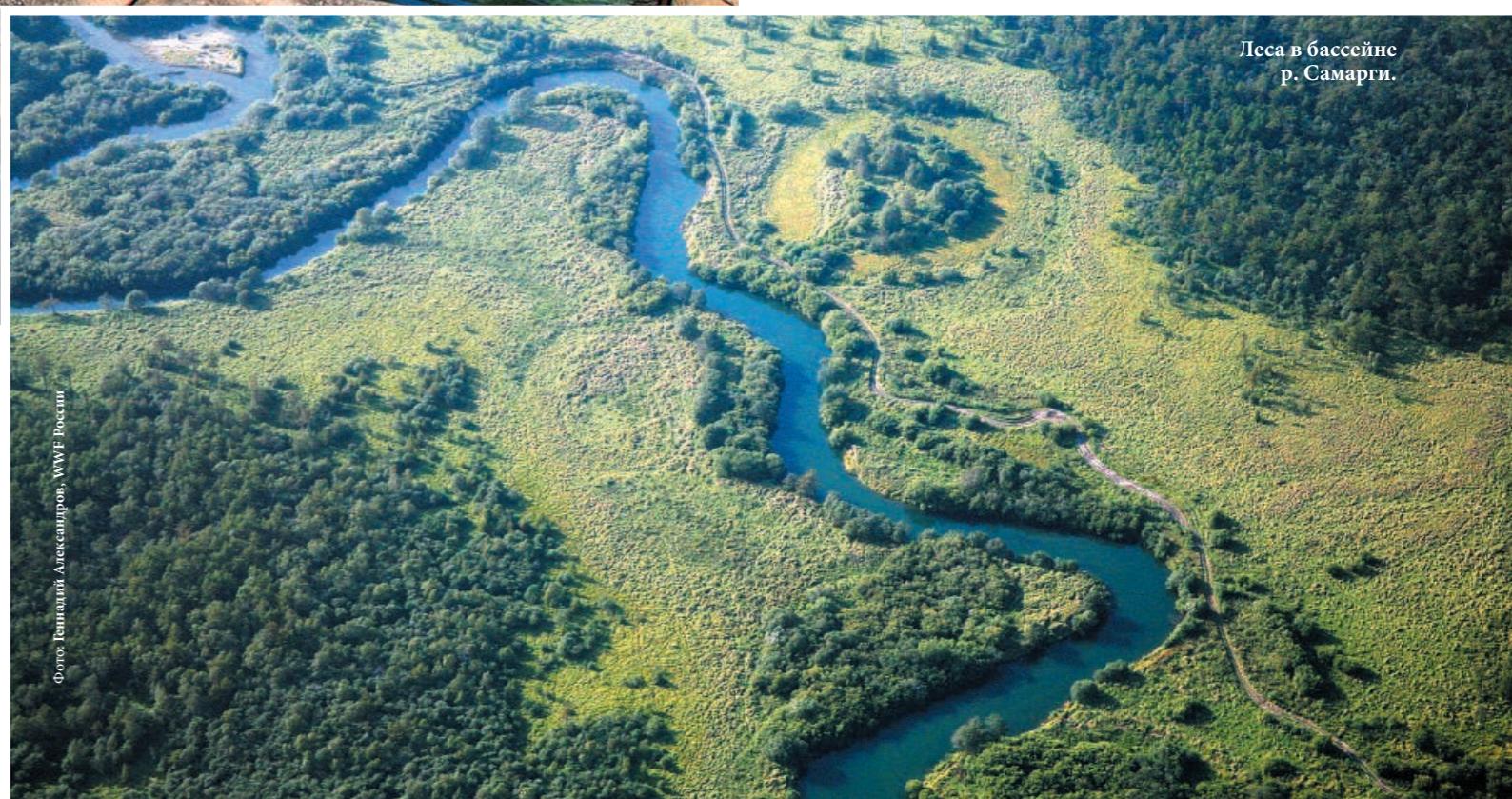
Цель работы Всемирного фонда дикой природы (WWF) в Амурском экорегионе – сохранить редкие виды животных, благополучие которых является индикатором состояния дикой природы. Амурский тигр и дальневосточный леопард как флаговые виды позволяют спасать всю экосистему

кедрово-широколиственных лесов. Символом сохранения водно-болотных угодий Амура являются дальневосточный аист и калуга, а степных экосистем – монгольский дзерен и даурский журавль.

В России нет рек, которые превосходили бы Амур по видовому богатству рыбы. Это колыбель тихоокеанского лосося и дом для 125 с лишним видов рыб. Деятельность WWF России в бассейне Амура направлена на создание и поддержку особо охраняемых природных территорий, на продвижение практики

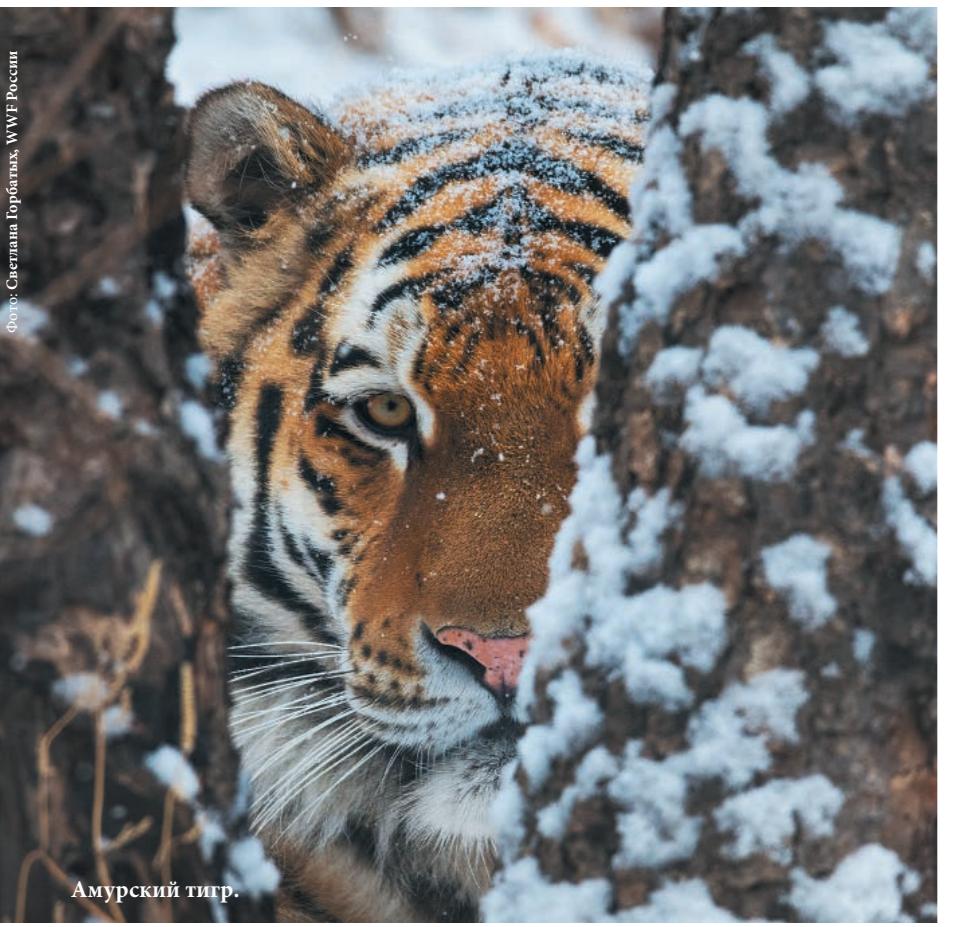
Всемирный фонд дикой природы (WWF) – одна из крупнейших независимых международных природоохранных организаций, объединяющая около пяти миллионов постоянных сторонников и работающая более чем в ста странах. Миссия WWF – предотвратить нарастающую деградацию естественной среды планеты и достичь гармонии человека и природы. Главная цель – сохранить биологическое разнообразие земли. Первые проекты WWF России начались в 1994 г., а в 2004-м WWF России стал российской национальной организацией. За 27 лет фонд успешно осуществил более тысячи полевых проектов по сохранению и приумножению природных богатств России в 47 регионах страны.

Леса в бассейне р. Самарги.



СТРАНА

Фото: Светлана Горбачёв, WWF России



Амурский тигр.



Река Амур.

Фото: Олег Кабанов, WWF России



Фото: Василий Солкин, WWF России



Дальневосточный леопард.

Фото: Василий Солкин, WWF России



Тюлень ларга,
Дальневосточный
морской заповедник.

С Т Р А Н А

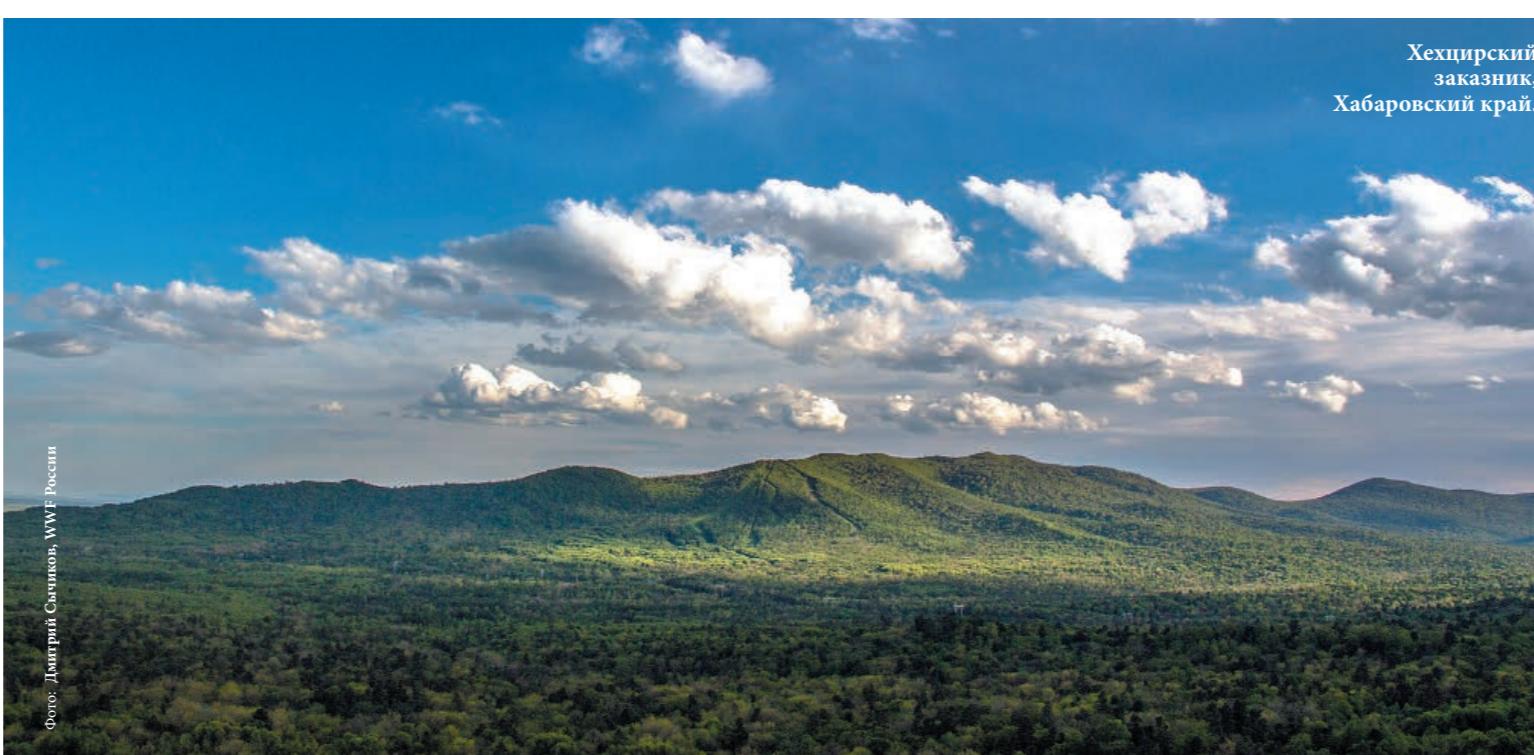
Дальневосточный морской заповедник находится под управлением ФГБУ «Земля леопарда», образованного в 2012 г. В ведении учреждения находятся четыре особо охраняемые природные территории на юге Приморского края: «Кедровая падь» (один из старейших заповедников России, создан в 1916 г.), национальный парк «Земля леопарда», Дальневосточный морской биосферный и Уссурийский заповедники. Сотрудники ФГБУ «Земля леопарда» прикладывают много усилий, чтобы вернуть живописным бухтам прежний вид и избавиться от загрязнения. В этом им помогают волонтёры, в том числе туристы.



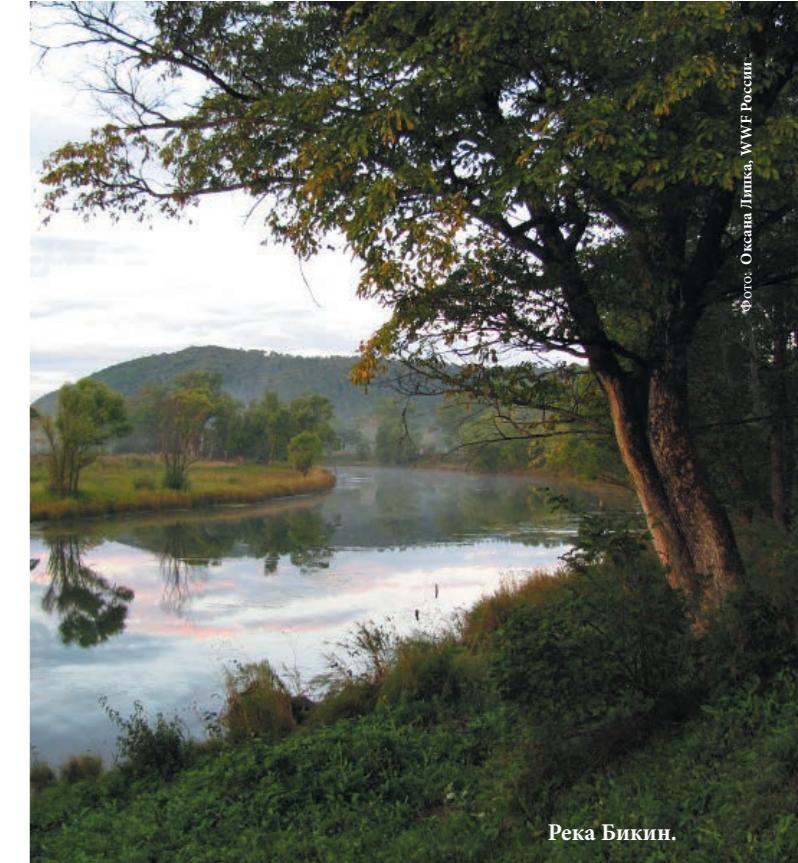
Таёжные ягоды, питомник
Приморской государственной
сельскохозяйственной академии.

С Т Р А Н А

последствий изменения климата и адаптацию к ним. Дальневосточный морской заповедник, занимающийся защитой уникальной природы залива Петра Великого в Японском море, – единственный в мире заказник, больше 95% территории которого занимает вода. Богатство морской, островной и прибрежной территории заповедника признано природным феноменом. Его акватория насчитывает 2130 видов морских животных и растений – самое большое разнообразие среди морей России. Для него характерно уникальное сочетание арктической и субтропической фауны. Пятьдесят шесть видов морских растений и животных, обитающих на его территории, занесены в Красную Книгу. Экосистемы заповедника подвержены негативному влиянию деятельности человека – это загрязнение вод нефтепродуктами, дрейфующим мусором и т. п.. Серьезной угрозой для морских млекопитающих, птиц и водных биоресурсов являются и брошенные орудия лова (рыболовные сети, поплавки и др.). Они травмируют животных и нередко приводят к их гибели. Животные могут запутаться в обрывках сетей, проглотить их фрагменты.



Хекчирский
заказник,
Хабаровский край.



Река Бикин.

Одним из наиболее пострадавших от орудий лова видов является пятнистый тюлень – ларга. Группировка ларги, обитающая в заливе Петра Великого, уникальна тем, что эти животные приносят своих детёныш на берег, чтобы выкармливать их там. Если орудия лова и другие загрязнения перекрывают часть лежбищ, тюлени вынуждены искать другие места, что мешает выкормить потомство.

«В Амурском экорегионе сочетаются флора и фауна разных природных зон, от тайги до степей, что обуславливает его высокое биоразнообразие. В водо-болотных угодьях гнездятся редкие журавли и аисты, в реках водятся рыбы-эндемики, – отметила Оксана Никитина, ведущий координатор проектов по сохранению водных экосистем WWF России. – Экосистемы Амурского экорегиона очень важно сохранить, ведь обеднение и смена видового состава экосистем делает их неустойчивыми к воздействию природных и антропогенных факторов. Наш проект направлен на разработку подходов к сокращению негативного воздействия брошенных орудий лова на экосистемы Амурского экорегиона. Мы планируем обследовать береговую черту островов Римского-Корсакова, оценить масштаб проблемы и разработать пути её решения».



Зара Шахбазян

КАМЕННЫЙ ВЕК

Керамический гранит МАКСИ
формата 120 x 240 см,
серия «Ониче», KeramaMarazzi.

Природный камень – материал прочный и долговечный. У него невероятно разнообразная фактура. Именно поэтому современные дизайнеры так любят использовать камень в интерьере не только загородных домов, но и городских квартир. Это модный тренд в дизайне, который не собирается сдавать позиций и останется с нами надолго.

Натуральный камень всё чаще встречается в отделке фасадов зданий и даже в дизайне помещений. Его используют в облицовке стен, пола, столешниц, подоконников и каминов. Он легко вписывается в современный интерьер и сочетается с любыми материалами, особенно с деревом. Тепло натуральной древесины, обладающей не менее уникальной текстурой, гармонично оттеняет строгость и холодность камня. Впрочем, в сочетании с металлом, стеклом и бетоном камень тоже не теряется. Например, в брутальном оформлении в стиле лофт. Благодаря фактуре и разнообразию цветовой палитры камень придаёт внутренней обстановке индивидуальность и декоративное богатство. Кроме того, он способствует дополнительной звуко- и теплоизоляции в доме. Важно отметить, что этот материал экологически безопасен, при его обработке не применяются токсичные вещества, так что его можно использовать в любом помещении.

Недостаток у камня один – высокая стоимость по сравнению с другими материалами. Но и этот вопрос можно решить, выбирая менее дорогие породы или используя каменную отделку в качестве акцентов. Можно сделать выбор и в пользу искусственных аналогов, которые по ряду свойств даже превосходят натуральный камень.

Чаще всего в отделке интерьера встречаются мрамор, гранит, травертин, оникс, песчаник, сланец. Выбор конкретного камня зависит в первую очередь от того,

для чего его собираются использовать. Каждая порода отличается не только декоративными свойствами, но и техническими характеристиками.

МРАМОР

Для кухонной столешницы мрамор не очень подходит. Он обладает пористой структурой, и из-за этого на нем остаются пятна, например, от пролитого вина, от кофе или масла. Конечно, можно использовать специальные защитные пропитки с водоотталкивающим эффектом, но проще выбрать столешницу из более прочного гранита.

Благородный мрамор впечатляет неповторимыми природными узорами и множеством оттенков от ослепительно белого или бежевого до насыщенно чёрного. Самый модный сейчас оттенок – серый, совсем светлый или более тёмный с прихотливыми живописными разводами на полированной поверхности.

Мрамор считается материалом среднепрочным, так же как песчаник или известняк. Одним из самых ценных признается итальянский мрамор, в том числе каррарский. Тот самый, из которого великий Микеланджело изваял статую Давида.

Любопытно, что помимо декоративных свойств мрамор обладает также и бактерицидными качествами. По сути это природный антисептик, о чём было известно ещё в глубокой древности. Поэтому в Древнем Риме для облицовки терм использовали мраморные плиты.

В современном интерьере мрамор эффектно смотрится в отделке полов, подоконников, каминных порталов. Особенно интенсивно этот камень применяют в декоре ванных комнат, потому что он не восприимчив к влажности и перепадам температур. Из него делают столешницы для раковин (и сами раковины тоже), им облицовывают ванны, оформляют стены душевых кабин, полы.

ГРАНИТ

Второе место по популярности после мрамора занимает гранит. Этот камень зарождается из вулканической лавы и начинает разрушаться только через пятьсот лет. Специалисты утверждают, что по прочности



Столешница из мрамора
Calacatta Extra,
компания ООО «Г.К. Гранит» .



В сочетании с металлом, стеклом и бетоном камень тоже не теряется. Например, в брутальном оформлении в стиле лофт.

гранит уступает лишь алмазу. Он выдерживает большие перепады температур, ему не страшна влажность, поэтому его часто используют в отделке фасадов зданий. Гранитный камень встречается в облицовке вестибюлей метро, в облицовке набережных, фонтанов, лестничных ступеней, бордюров. Сейчас на российском рынке можно найти не только привычные серо-розовые оттенки гранита, но и зелёные, бежевые, розовые и даже редкие сине-голубые. Блестя-

щие вкрапления, которые видны в его структуре, – это частицы слюды, входящие в состав камня наряду с кварцем и полевым шпатом.

В интерьерах гранит подойдёт в первую очередь для отделки кухонных столешниц и островов. Такие рабочие поверхности сложно испортить, поцарапать, гранит не боится воды и воздействия химических веществ. На гранитную столешницу можно поставить раскалённую сковородку, не боясь повредить каменную поверхность. Такая столешница прослужит долгие годы.

Гранит используется также в облицовке подоконников, каминных фасадов, стен и полов. При монтаже важно учитывать тяжесть материала, чтобы конструкция, например оконная ниша, могла выдержать вес гранитной плиты. Из разных пород



этого камня лучше выбирать мелкозернистые, они самые прочные.

Есть ещё один нюанс в работе с гранитом: многие боятся, что в нём могут содержаться радиоактивные элементы. Но это не более чем миф, ведь все породы гранита проходят проверку, и если им присуждается первый класс, значит, они безопасны для здоровья.

СЛАНЕЦ

Любовью российских дизайнеров пользуется также сланец. На первый взгляд этот камень кажется слишком простым, без замысловатых узоров, с ограниченной цветовой палитрой, в которой преобладают серые и серо-бежевые оттенки. Однако в интерьере сланец смотрится очень стильно, у него приятная рельефная фактура, а по прочности он сравним

с гранитом. Не случайно в средние века черепицей из сланца покрывали крыши, и сегодня этот материал активно используется в кровельном деле и в отделке фасадов. В современный интерьер сланцевая плитка с характерными шероховатостями вносит особый колорит, напоминая о крепостных стенах древних замков. Сланцем отделывают акцентные стены в жилых пространствах, фасады каминов. В прихожих такую каменную плитку часто применяют в отделке стен, сочетая с обоями, с её помощью акцентируют углы, дверные и арочные проёмы.

НАТУРАЛЬНЫЙ ИЛИ ИСКУССТВЕННЫЙ?

С развитием современных технологий появилась возможность искусно имитировать любую фактуру,

в том числе натурального камня. Поэтому тем, кто не решается использовать в интерьере природный камень, стоит обратить внимание на его искусственные аналоги. Любопытно, что отличить имитацию от дорогостоящего оригинала бывает непросто. Настолько точно производители научились передавать текстуру природного камня со всеми его трещинками, слоистостью, порами, характерными рисунками. В зависимости от вида в производстве искусственного камня используют разные материалы – акриловые полимеры, гипс, бетон, глину, мраморную и гранитную крошку в сочетании со смолами и красящими веществами.

Казалось бы, зачем создавать то, что уже есть в природе, да ещё с избытком? Но искусственный камень обладает достоинствами и помимо более низкой цены. Он легче по весу, поэтому прост в монтаже, ему легко придать любую форму и размер, а также такие оттенки и рисунки, которые в природе не встречаются.

За поверхностями из искусственного камня несложно ухаживать, а в случае каких-то проблем их можно отшлифовать. К тому же плитка из искусственного камня гораздо теплее, чем из натурального, полы из которого в нашем нежарком климате рекомендуется оборудовать подогревом.

Важно учесть, что как искусственного, так и натурального камня в интерьере не должно быть слишком много, чтобы не получилось холодно и мрачно. Особенно если речь идёт не об офисном помещении, а о частном доме. С большой осторожностью следует в одном пространстве сочетать разные породы камня. Тут тоже есть опасность переборщить, а любой камень требуетдержанности. Вполне достаточно сделать несколько стильных акцентов, чтобы интерьер стал выглядеть совершенно по-другому. А с годами каменная отделка не теряет первоначального вида и приобретает благородную патину времени.



Foto: shutterstock.com

 A photograph of a modern two-story house. The exterior walls are made of dark grey, vertically-laid bricks. Large windows with dark frames are integrated into the facade. The house is set against a backdrop of trees with yellow autumn leaves. In the foreground, there's a green hedge and a stack of rectangular bricks on the right side.

Каждому времени — свой кирпич!

Recke Brickerei – это европейские технологии, немецкое качество, скандинавский дизайн по российским ценам.
Внешний вид вашего дома больше не зависит от курса евро!

гор. Москва, ул.Кременчугская, 6. к. 2, тел.: +7 495 645 31 05

РЕКЛАМА



АУКЦИОННЫЕ БАТАЛИИ: ИТОГИ И АНОНСЫ

Михаил Аркинд, Arkind Art Advisory

Первая половина осени в аукционном мире традиционно считается разминочной перед большими торгами: они стартуют в конце октября и переходят в ноябрьский апогей. При составлении каталогов аукционисты, а вслед за ними и коллекционеры ориентируются на рекорды первого полугодия.



Christie's, один из гигантов арт-рынка, в первой половине года продемонстрировал рекордный средний показатель купленных лотов (на уровне 87%) и устойчивый «азиатский тренд»: 39% глобальных продаж пришлось на клиентов из Азии. Не удивительно, что Christie's анонсировал открытие в Гонконге в 2024 г. своей новой штаб-квартиры, которая займет четыре этажа в строящемся небоскребе Henderson.

Онлайн-продажи демонстрируют рост во всех сегментах. Так, в Дубае Christie's побил мировой рекорд часового онлайн-аукциона, собрав в сумме более \$14,12 млн, включая \$1,59 млн за самые дорогие часы, когда-либо купленные на Christie's онлайн, – Patek Philippe Sky Moon Tourbillon 2004 г.

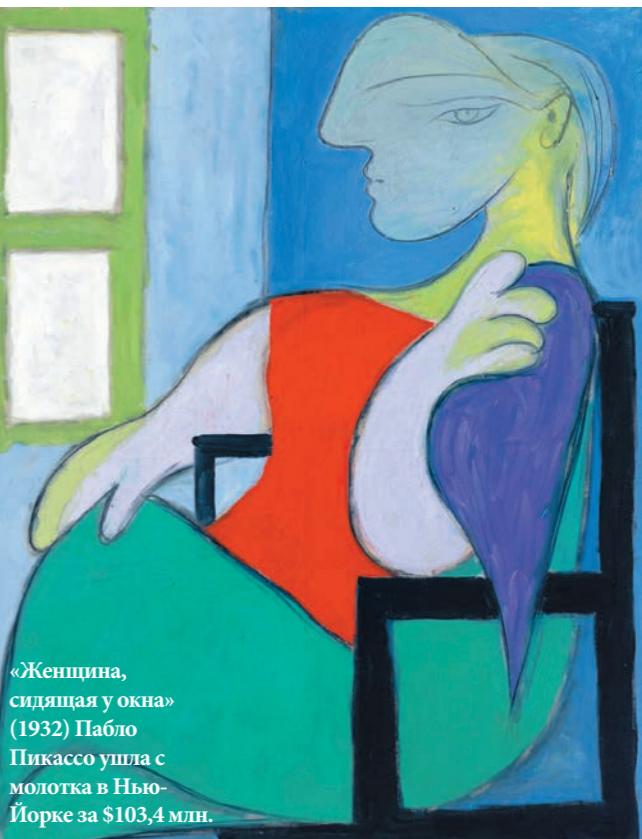
С главными итогами традиционно фигурирует середина мая: 13.05.2021 на Christie's зафиксирован результат, впервые за последнее двухлетие превысивший отметку \$100 млн: «Женщина, сидящая у окна» (1932) Пабло Пикассо ушла с молотка в Нью-Йорке за \$103,4 млн. Это произошло спустя ровно два года после последней продажи в категории «\$100+ млн». Напомним, что 14 мая 2019-го основатель ИТ-гиганта SAP

ПОДРОБНОСТИ

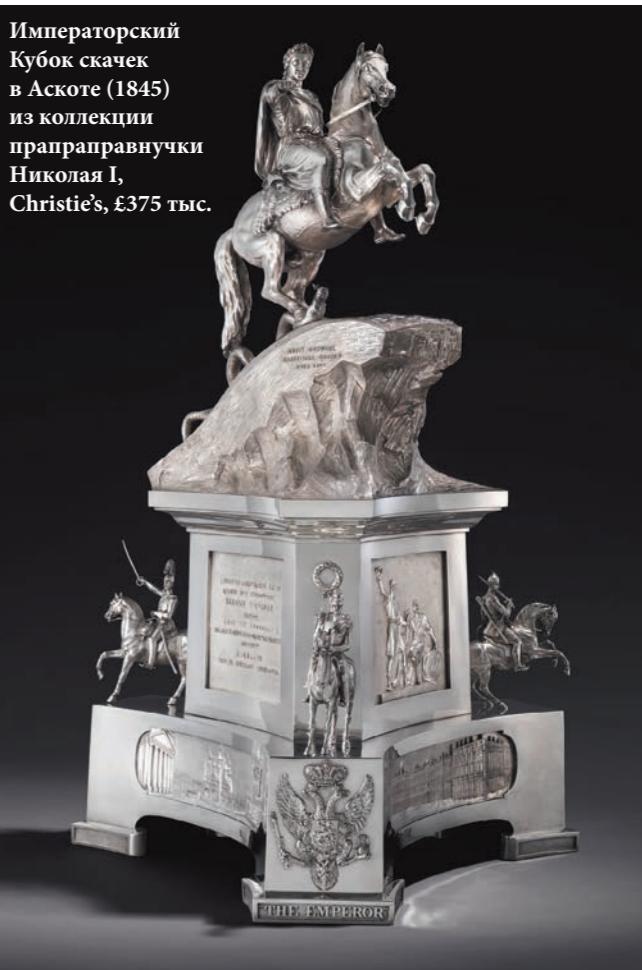
Хассо Платтер купил на нью-йоркских торгах Sotheby's «Стога» Клода Моне 1890 г. за \$110,7 млн. С тех пор этот холст экспонируется в открытом Платтером Музее Барберини в Потсдаме.

Итог первого полугодия крупнейшие аукционные дома обычно подводят после июльской «классической недели» в Лондоне. У Christie's суммарные продажи во всех категориях составили \$132,3 млн. Несмотря на то что Русская неделя проходит на месяц раньше, в каталогах июля также было несколько лотов, представляющих несомненный интерес для коллекционеров из России. Главный хит – карандашный рисунок (размер 7x7 см) «Голова медведя» Леонардо да Винчи – приобрёл за £8,86 млн анонимный покупатель, сделавший единственную ставку. На тех же торгах 8 июля за куда более скромные £375 тыс. ушел с молотка «Императорский Кубок», учреждённый русским императором Николаем I во время визита в Англию в 1844 г. как приз победителю ежегодных скачек в Аскоте. Серебряный трофеи (высота – 96 см, вес – 18,5 кг) изготовлен в Лондоне и представляет собой копию конной статуи Петра I – «Медного всадника» скульптора Фальконе. Массивный пьедестал украшают панели с изображениями монумента Минину и Пожарскому, Святого Георгия, Московского Кремля, санкт-петербургского Зимнего дворца и Виндзорского замка. Так выглядел государственный и личный PR российского самодержца до начала Крымской войны в 1853 г., когда приз был упразднён. Символично, что на Christie's трофеи попал из коллекции герцогини Аберкорнской, прапраправнучки Николая I. Большая часть её коллекции, включая изделия Фабреже, была распродана в начале лета на Русских торгах.

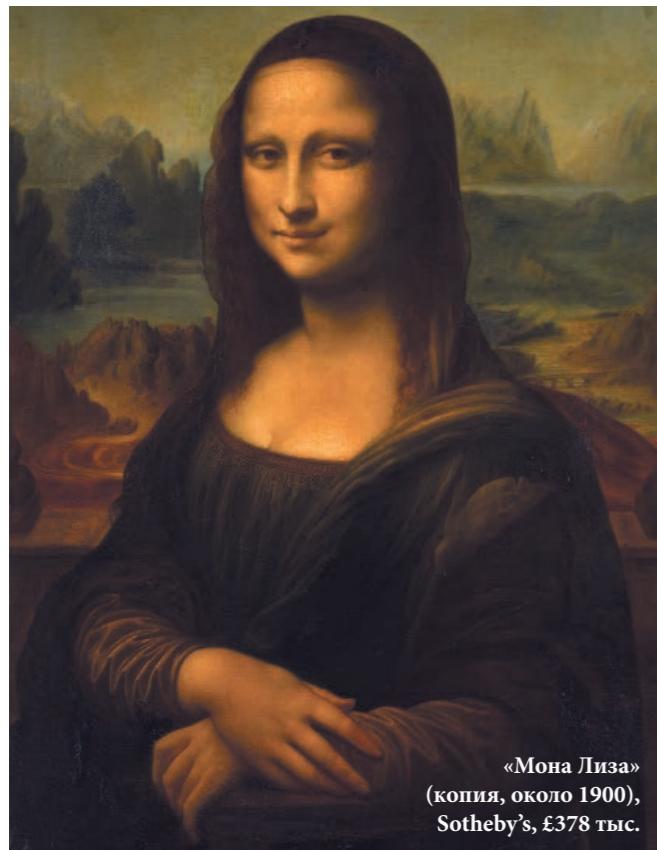
В каталоге рисунков старых мастеров также фигурировал один лот с «русскими корнями». Британский мастер пейзажной графики Александр Козенц родился в 1717 г. в Санкт-Петербурге в семье Ричарда Козенца, корабельного мастера, приехавшего из Англии для строительства русского флота по приглашению Петра Великого. Существует легенда, что талантливый художник, воспитанный в семье британского кораблестроителя, на самом деле был внебрачным сыном русского императора. Так это или нет – загадка



«Женщина,
сидящая у окна»
(1932) Пабло
Пикассо ушла с
молотка в Нью-
Йорке за \$103,4 млн.



Императорский
Кубок скачек
в Аскоте (1845)
из коллекции
прапраправнучки
Николая I,
Christie's, £375 тыс.

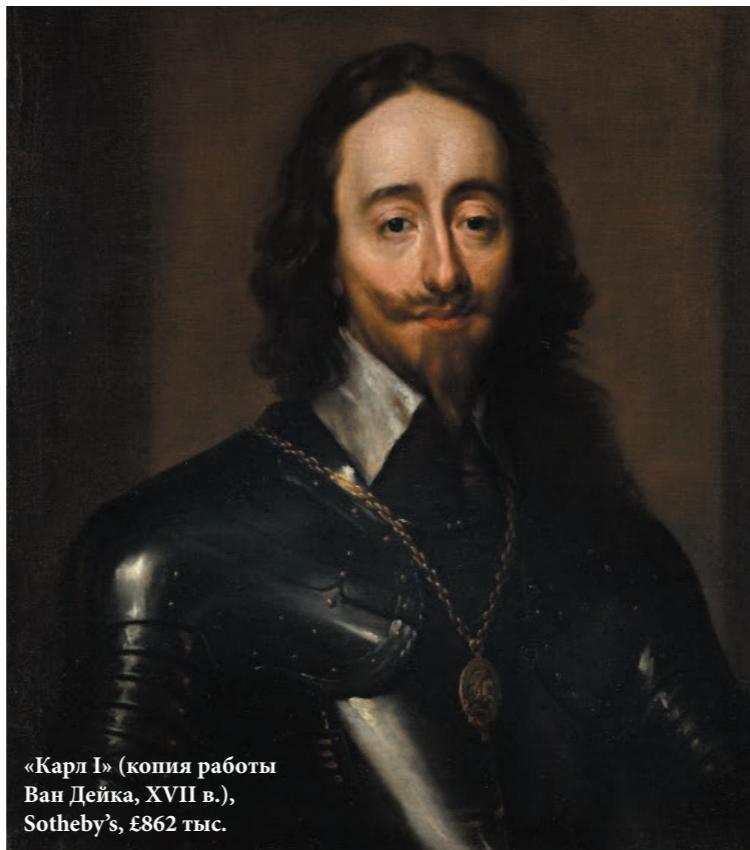


«Мона Лиза»
(копия, около 1900),
Sotheby's, £378 тыс.

истории. Но графический лесной пейзаж одного из самых оригинальных британских художников XVIII в., проданный 6 июля на Christie's за £35 тыс., без сомнения украсил бы любую коллекцию.

У Sotheby's на июльских дневных торгах старых мастеров два лота многократно превысили свои эстимейты. Магия имени Леонардо да Винчи подняла цену на копию «Моны Лизы», датированную приблизительно 1900 г., со стартовых £8 тыс. до итоговых £378 тыс. Самая ожесточенная борьба развернулась за портрет британского короля Карла I. Согласно данным из каталога, эта работа создана неизвестным автором по мотивам канонического произведения кисти Антониса Ван Дейка, хранящегося в Национальной портретной галерее в Лондоне. Эстимейт £6 тыс. – £8 тыс. был превышен более чем в сто раз, достигнув цены £862 тыс.

Настоящий Ван Дейк ждал вечерних торгов Sotheby's. Семейный портрет художника Конелиса де Воса



«Карл I» (копия работы
Ван Дейка, XVII в.),
Sotheby's, £862 тыс.

с женой и детьми, оценённый в £1 млн, ушел с молотка за £2,44 млн. Интереса к этому лоту помимо несомненной художественной ценности добавлял провенанс. Холст Ван Дейка с 1868 г. находился в выдающейся коллекции сэра Фрэнсиса Кука, виконта Монсеррата. Именно в тот год консультантом Кука стал сэр Джон Чарльз Робинсон, бывший куратор лондонского Музея Виктории и Альберта. В собрании Кука были сотни произведений крупнейших мастеров, включая «Спасителя мира» Леонардо, проданного в 2017 г. на Christie's за рекордные \$450 млн. Правда, Кук и его наследники приписывали это произведение кисти не самого Леонардо, а его ученика Джованни Антонио Бальтрафио. Именно поэтому в 1958 г. семья спокойно рассталась со «Спасителем» за скромные £45 на Sotheby's.

Вернёмся к «Семейному портрету Восов» кисти Ван Дейка. По завещанию Херберта Кука, 3-го виконта Монсеррата (внука Джона Кука), холст был продан в 1940 г. голландскому арт-дилеру Натану Кацу. Уже в 1941 г. Каца принудили передать картину за бесценок



Антонис Ван Дейк, «Художник Конелис де Вос с женой и детьми»
(XVII в.), Sotheby's, £2,44 млн.

нацистскому лидеру Герману Герингу, ограбившему подобным образом многих дилеров и коллекционеров. В 1945-м спецподразделение «Охотники за сокровищами», состоявшее из британских и американских музеиных кураторов и искусствоведов, передало Ван Дейка правительству Голландии, которое в 1948-м провело реституцию картины в пользу семьи Каца. У арт-дилеров холст снова не задержался: в 1951 г. его купил, теперь уже по рыночной цене, Эмиль Георг Бюрле – немецко-швейцарский промышленник-оружейник, в чью коллекцию в годы войны также попадали награбленные нацистами произведения. Примеров таких драматичных переплетений в биографии работ старых мастеров великое множество. Расследования и суды по ним продолжаются по сей день.

В осенний сезон аукционные дома по традиции довольно плавно входят с онлайн-продаж. Первыми в календаре Sotheby's значатся винные торги (проходят до 10 сентября), на которых будут представлены творения восходящей звезды немецкого виноделия Евы



Винные онлайн-торги Sotheby's –
до 10 сентября.

Фрике, включая Lorcher Krone Trockenbeerenauslese 2019 г. – первое вино не только для этого винодела, но и для всего региона Рейнгау, получившее 100 баллов в рейтинге Robert Parker's Wine Advocate.

С 7 по 15 сентября состоится аукцион коллекции современного искусства британского бизнесмена и филантропа Дэвида Росса – председателя попечительских советов Национальной портретной галереи и Королевского театра Ковент-Гарден.

В это же время лондонский офис Sotheby's проведёт торги тиражного искусства. Стоит отметить, что в каталоге фигурирует ранний офорт Пабло Пикассо «Скудная трапеза» – по-настоящему новаторская работа для 1904 года.

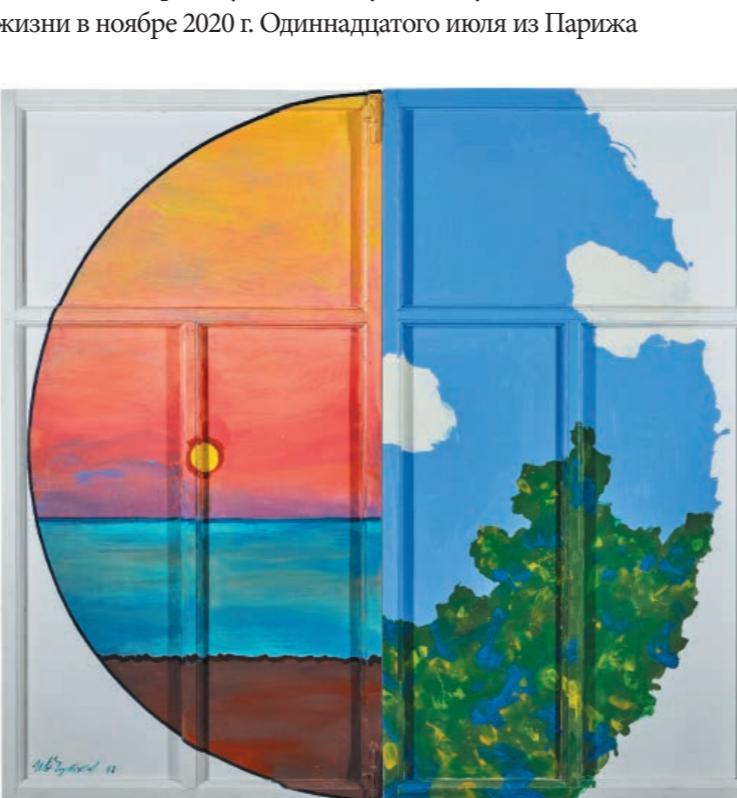
Нововведением в календаре станут онлайн-торги немецкого подразделения Sotheby's. Кёльнский аукцион в категории Modern & Contemporary Art (10 – 17 сентября) представит работы как немецких,



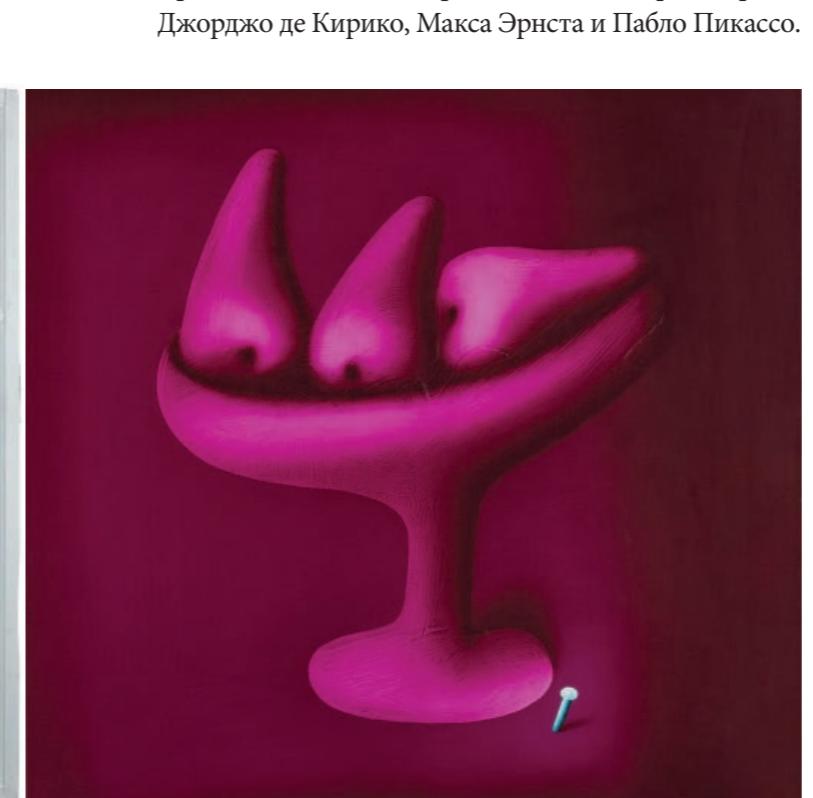
так и международных авторов, от раннего импрессионизма и модерна до современного искусства. Каталог включает произведения ведущих немецких художников-экспрессионистов Эмиля Нольде, Макса Пехштейна, Алексея фон Явенского (родился в Торжке), абстракциониста Адольфа Флейшмана и конструктивиста Рудольфа Янса.

Парижский офис Sotheby's анонсирует новые торги, объединяющие разные категории под вывеской «Искусство под влиянием». Первым героям в череде знаменитостей, оставивших значительный след в мировой культуре, вполне естественно выбран Наполеон, со дня смерти которого в 2021 г. исполняется 200 лет. Каталог охватывает два века истории искусств, а также включает личные вещи императора, например, одну из его двуголок. Старт этой серии торгов (15 – 22 сентября) символичен ещё и потому, что именно Sotheby's в 1823 г. распродавал библиотеку Наполеона. Это была первая для аукционного дома «звёздная» коллекция.

В те же даты (15 – 21 сентября) пройдут онлайн-торги советских нонконформистов. На Русской неделе в июне был зафиксирован аукционный рекорд –



Иван Чуйков, «Окно LI» (2000), Sotheby's, £201600 (аукционный рекорд художника).



Олег Целков, «Ваза с грушами», Sotheby's (15 – 21 сентября), эстимейт £8 тыс. – 12 тыс.

пришла ещё одна грустная новость: не стало важнейшего представителя нонконформизма Олега Целкова, чьи работы есть в Третьяковской галерее и Эрмитаже.

Christie's начнёт осенний сезон 14 сентября. В один день три штаб-квартиры будут продавать три частных собрания. Лондон выставит коллекцию прославленного кутюрье и дизайнера Джаспера Конрана, исследователя и собирателя артефактов из загородных домов британской аристократии. Нью-Йоркское отделение анонсировало аукцион библиотеки Теодора Баума, насчитывающей более пятисот томов. Среди них – первые редчайшие издания Диккенса, Свифта, Воннегута. В Париже пройдут торги частной коллекции декоративно-прикладного искусства, куратором которой был знаменитый модельер Юбер де Живанши.

На седьмое октября парижское отделение Christie's анонсировало распродажу собрания четы Дальзак. Среди топ-лотов – произведения Жоржа Брака, Джорджа де Кирико, Макса Эрнста и Пабло Пикассо.

Сальвадор Дали, «Космический слон» (1980, высота 7,24 м), выставка-продажа Christie's онлайн до 30 сентября, цена по запросу.



Юрий Евгеньевич Антонов,
Центральный музей Военно-воздушных сил,
Московская область, г. Монино

ХРОНИКА ВЗЛЁТА СОВЕТСКОЙ АВИАЦИИ

В годы Гражданской войны остро стояли вопросы борьбы с авиацией противника, а также разведки и поддержки с воздуха сухопутных войск.

Для решения этих задач в составе Красной Армии был сформирован вспомогательный род войск – Рабоче-крестьянский Красный воздушный флот (РККВФ). В его состав вошли машины 33 авиаотрядов, доставшихся Советской республике от воздушного флота царской армии.



Первый красногвардейский авиаотряд был создан 28 октября 1917 г. на Комендантском аэродроме в Петрограде. Главной задачей подразделения была борьба с войсками Керенского и Краснова. В дальнейшем по указаниям Петроградского и Московского военно-революционных комитетов (ВРК) были сформированы авиаотряды «Социалистический», «Революционный», «Красный». В годы Гражданской войны среди ведомств и организаций, курировавших военно-воздушные силы республики, были:

Авиасовет (избран 1-м Всероссийским съездом работников авиации в августе 1917 г., председатель А. В. Сергеев);

Бюро комиссаров авиации и воздухоплавания Петрограда (председатель А. В. Можаев);

Военно-революционный комитет по авиации Московского военного округа (председатель В. С. Горшков);

Военно-революционные комитеты фронтов и армий.



Лётный экипаж самолёта «Вуазен» состоял из трёх человек.

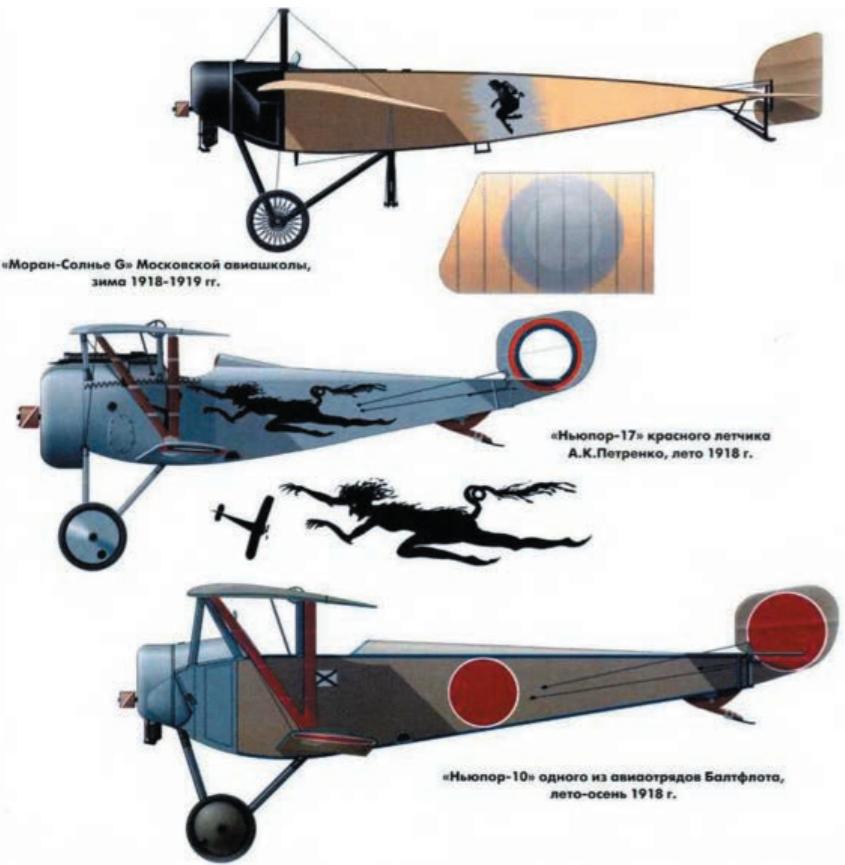
В декабре 1917 г. было создано специальное Управление воздушного флота, преобразованное 24 мая 1918 г. в Главное управление рабоче-крестьянского Красного военно-воздушного флота (Главвоздухфлот). Параллельно были образованы Московский, Петроградский, Южный и другие окружные управления воздушного флота. Для руководства военно-воздушными силами непосредственно на фронтах Гражданской войны в сентябре 1918 г. создано Полевое управле-

ние авиации и воздухоплавания действующей армии (Авиадарм), а также аналогичные управления при штабах фронтов и армий.

После принятия декрета Совета народных комиссаров РСФСР об организации Рабоче-Крестьянской Красной Армии 28 января 1918 г. началось создание добровольческих авиаотрядов, которые совместно с красногвардейцами, революционными солдатами и матросами участвовали в борьбе за установление Советской власти в стране и подавлении первых



Многоцелевой самолёт «Вуазен» французского производства активно применялся противоборствующими сторонами.



контрреволюционных выступлений. С переходом летом 1918 г. к строительству регулярной Красной Армии в РККВФ начались упорядочение формирования и боевого использования частей, ликвидация различий в их структуре, выработка единых штатов. В качестве основной организационной единицы в РККВФ были принятые авиационный отряд численностью шесть самолётов и одностанционный воздухоплавательный отряд. Три-четыре авиаотряда объединялись в авиационные дивизионы. В целях массирования авиации на решающих направлениях боевых действий создавались временные соединения – авиационные группы. Первые девять авиаотрядов новой организации в августе 1918 г. были направлены на Восточный фронт. К концу года их число возросло до пятидесяти. В 1918–1919 гг. была организационно оформлена истребительная авиа-

ция противовоздушной обороны Москвы, Петрограда, Тулы, Кронштадта, Саратова. По решению Реввоенсовета Республики (РВСР) от 25 марта 1920 г. образовано Управление снабжения РККВФ; Полевое управление авиации и воздухоплавания преобразовано в Штаб воздушного флота, морская авиация (14 гидро-

РЕШЕНИЕ КАДРОВОГО ВОПРОСА

На начальном этапе основу личного состава РККВФ составили



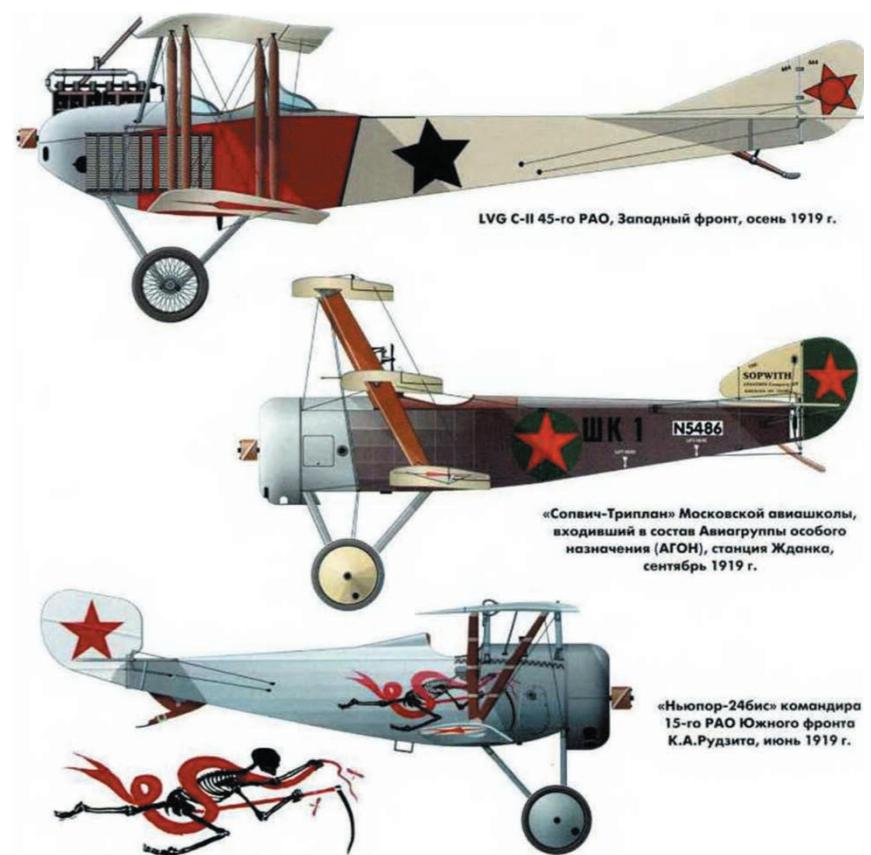
Подготовка самолёта С-22 «Илья Муромец» к бомбометанию.

отрядов, 4 гидродивизиона, около 80 самолётов) объединена с сухопутной. В августе 1921 г. Управление снабжения и Штаб воздушного флота влились в Главвоздухофлот, который с этого времени стал единственным органом руководства авиацией Советской Республики. Были созданы первые авиационные научно-исследовательские учреждения: Летучая лаборатория (март 1918), Центральный аэрогидродинамический институт (декабрь 1918), научно-опытный аэродром (сентябрь 1920). В строительство советской авиации активно включились выдающиеся учёные и конструкторы: Н.Е. Жуковский, К.Э. Циолковский, Ф.А. Цандер, С.А. Чаплыгин, В.П. Ветчинкин, Н.А. Рынин, А.Н. Туполев, Н.Н. Поликарпов, Д.П. Григорович.



Летающая лодка (гидросамолёт) М-5 конструкции Д.П. Григоровича.

вступившие в него революционно настроенные лётчики-офицеры, лётчики-солдаты, мотористы. В то же время началась подготовка лётчиков в Московской, Егорьевской (на базе эвакуированной Гатчинской) и Зарайской школах, а также в Петроградской школе воздухоплавателей. В 1919 г. в Москву из Киева перебазировалась школа авиационных техников-механиков, здесь же открылась школа лётчиков-наблюдателей (обе в 1921 г. переведены в Петроград), начала работать высшая аэрофотограмметрическая школа (в 1920 г. преобразована в школу авиационных спецслужб). В сентябре 1919 г. по инициативе Н.Е. Жуковского был создан Московский авиационный техникум – первое в стране учебное заведение по подготовке инженерно-технических кадров для авиации (в 1920 г. преобразован в Институт инженеров Красного воздушного флота имени Н.Е. Жуковского).



наблюдателей, 62 воздухоплавателя. Обучение мотористов осуществлялось на курсах при фронтовых авиапарках. В 1919 г. по приказу РВСР в Московском военном округе, на Северо-Кавказском и Южном фронтах для пополнения действующих частей РККВФ были созданы резервы авиаспециалистов (27 человек постоянного и 350 человек переменного состава).

Создание РККВФ, имевшего крепкое кадровое ядро личного состава, единую систему комплектования и снабжения, стабильную и однотипную организацию, централизованное управление, было завершено весной 1919 г. В августе

Отдельный отряд РККВФ – первоначальная основная единица формирования РККВФ, представлявшая собой воинскую часть с самостоятельным хозяйством. Во главе отдельного отряда РККВФ находился Совет в составе военного руководителя и двух военных комиссаров. При нём состояли небольшой штаб и инспекторат.



Новые принципы боевого применения авиации – поддержка войск с воздуха.



Полевое управление авиации и воздухоплавания при Реввоенсовете Республики.

того же года только в действующей армии находилось 146 авиационных частей и учреждений, в том числе четыре полевых управления авиации и воздухоплавания фронтов и 16 управлений армий, 67 авиаотрядов, дивизион тяжёлых воздушных кораблей, три авиаэскадрильи особого назначения, группа спе-

циального назначения. На их вооружении состояло около 350 самолётов. Было сформировано 28 воздухоплавательных отрядов и пять воздухоплавательных дивизионов. Общая штатная численность личного состава РККВФ равнялась 22 974 человекам, в том числе в сухопутной авиации – 9006 человек, в воздухоплавательных частях – 5190 человек, в ремонтно-снабженческих органах – 8778 человек. В морской авиации насчитывалось 2904 человека. Позднее боевой состав авиации поддерживался примерно на том же уровне. Большинство частей было придано общевойсковым армиям. В распоряжении Главного командования находились дивизион воздушных кораблей «Илья Муромец» и 3–6 авиаотрядов.

КРЫЛЬЯ РЕСПУБЛИКИ

Особую сложность в строительстве РККВФ представляло оснащение его самолётами и различным техническим имуществом.



Заснеженная ВПП требует замены шасси на лыжи.

Первоначально для создания авиационных отрядов использовались самолёты старой армии (свыше 1300 машин различных марок). Были приняты меры по выпуску новых самолётов. К октябрю 1917 в России имелось 18 авиационных (11 самолетостроительных, 5 моторостроительных, 2 пропеллерных) и несколько смешанных заводов, но многие из них оказались в руках Белой армии и интервентов. Поэтому выпуск самолётов и моторов был наложен только на московских («Дукс», бывший Ф.Э. Москва, «Икар», аэромеханический) и петроградских (Русско-Балтийский, бывший В.А. Лебедева и С.С. Щетинина) заводах. Для руководства этими заводами в декабре 1918 г. в составе Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ) было образовано Главное управление объединённых авиационных заводов (Главкоавиа).

В 1918–1920 гг. авиапромышленность страны выпустила более



Самолёт С-22 «Илья Муромец» в экспозиции Центрального музея ВВС.

июль 1921) Всероссийские съезды работников авиации и воздухоплавания, на которых обсуждались вопросы развития авиационной промышленности, науки и техники, подготовки лётных и технических кадров, совершенствования организационной структуры РККВФ и способов его боевого применения.

За высокие боевые качества 219 лётчиков и лётчиков-наблюдателей награждены орденами Красного Знамени, 16 из них дважды удостоены этой награды, а П.Х. Межерауп, Я.Н. Моисеев и Е.М. Ухин – трижды. Первому истребительному авиационному дивизиону, 35-му разведывательному, 51-му тяжёлобомбардировочному авиационному и девято му воздухоплавательному отрядам были вручены Почётные революционные Красные Знамёна.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Дмитрий Никифоров

ВЛАСТЕЛИН МОЩНОСТИ

ФОТО: Глеб Отраднов



Недавно компания Bentley Motors представила новый внедорожник Bentayga Speed – самую мощную и роскошную версию семейства Bentayga. Этот изысканный автомобиль с могучим двигателем W12, многочисленными функциями и системами, входящими в стандартную комплектацию, собирается вручную на единственном заводе марки в Крю. Если вам нужен внедорожник, который занимает первое место в иерархии Bentley с точки зрения мощности, скорости, престижа и цены, то Bentayga Speed – однозначный выбор.

Благодаря 635-сильному шестилитровому двигателю W12 с двойным турбонаддувом этот внедорожник люкс-класса способен разгоняться с 0 до 100 км/ч всего за 3,9 секунды. При этом весь потенциал крутящего момента, 900 Н·м, доступен с самых низов – уже с 1750 оборотов в минуту. Разгон Bentayga Speed не только захватывает дух и стимулирует выброс адреналина у водителя и пассажиров, но и доставляет эстетическое удовольствие стороннему наблюдателю. Двенадцатицилиндровый стальной атлет сначала немного приседает на задней подвеске, а затем с рычанием хищного зверя срывается с места, изящно поднимая нос над дорогой и недовольно откашливаясь в момент переключения передач. Будто мотор ругается на подругу трансмиссию за то, что она не позволила ему проявить все свои способности. Раз, два, три... Кажется, что за пару мгновений Bentayga Speed достигает скорости света и формы этого супервнедорожника меняются. При этом у обитателей слона не возникает



ощущения, что они передвигаются в жёстком и нервном спорткаре. Bentayga Speed сохраняет плавность и обеспечивает комфорт капитанской каюты в любом режиме движения. Пневматическая подвеска и адаптивные амортизаторы постоянно корректируются, чтобы подавить нежелательную жесткость, а 22-дюймовые колеса буквально скользят по дорожному покрытию любого качества.

Чтобы гарантированно тысячекратно останавливать автомобиль, способный разогнаться до 306 км/ч, требуется особая тормозная система. В «базе» на Bentayga Speed устанавливаются 15,7-дюймовые

передние и 15,0-дюймовые задние чугунные тормозные диски. Они эффективно справляются с задачей, но при этом дополнительно доступны карбоно-керамические тормоза Bentayga Speed. Эта самая крупная и мощная из имеющихся для моделей Bentley тормозная система развивает максимальный тормозной момент 6000 Н·м и выдерживает температуру до 1000 °C. Кроме того, она более чем на 20 кг легче стальной.

СИЛА ГАРМОНИИ

Управляемость Bentayga Speed сложно определить шаблонным термином. Лучше всего её характер описывают слова «изящная» и «спортивная». Управление настолько гармонично сочетается с условиями движения, что вы даже не задумываетесь о нём, будто руль, трансмиссия, подвески и двигатель повинуются импульсам вашего мозга. Внедорожник внушительных размеров и веса обладает завидной маневренностью и без труда управляется как на извилистой дороге, так и на тесном паркинге. Блок управления W12-двигателем по мере необходимости отключает шесть цилиндров одного из полублоков силового агрегата. Переключение между полублоками A и B происходит при поступлении соответствующих сигналов от датчиков систем впуска и выпуска, что способствует эффективному охлаждению цилиндров и системы нейтрализации



и помогает избежать резкого роста вредных выбросов. Благодаря этому не только заметно уменьшаются выбросы CO₂, но и снижается расход топлива.

На передачах от пятой до восьмой, когда водитель отпускает педаль акселератора – например, при движении по магистрали, – восьмиступенчатая автоматическая коробка передач отключается от двигателя, и тот переходит в режим холостого хода, так что автомобиль движется по инерции. При нажатии педали акселератора или при увеличении скорости на спуске коробка передач снова подключается. Для рационального использования огромной мощности Bentayga Speed наделён системой изменения режимов движения. Водитель может выбрать одну из трёх предустановленных настроек (Comfort, Sport, Bentley) или самостоятельно задать нужные параметры в режиме Custom.

Стоит отметить, что исключительно для модели Speed калибровки для режима Sport были изменены в сторону улучшения отклика двигателя и трансмиссии, работа пневматической подвески и системы Bentley Dynamic Ride соответственно оптимизирована.

ДИНАМИКА В МАТЕРИАЛЬНО-ЦВЕТОВОМ ВОПЛОЩЕНИИ

Тонированные стёкла фар, окрашенные в цвет кузова боковые накладки порогов, оригинальные

передний и задний бамперы, а также эффектный удлинённый спойлер на крышке багажника, решётки радиатора и переднего бампера с отделкой Dark Tint, 22-дюймовые колесные диски, окрашенные или с отделкой Dark Tint, световая подпись Speed – всё это уникальные элементы дизайна модели Bentayga Speed. Заднюю часть украшают овальные выхлопные патрубки и тонированные фонари.

В наборе опций Black Specification все хромированные наружные детали, яркие акценты и некоторые элементы кузова, включая рейлинги крыши, 22-дюймовые диски Bentayga Speed и выхлопные патрубки,



заменены глянцево-чёрными или карбоновыми. На крыше вместо стандартного спойлера установлен его изогнутый вариант из углеродного волокна. В интерьере нового Bentayga Speed элементы тёмных цветов контрастируют с искусно выполненными вставками из светлой кожи, с окантовкой сидений и нижней консоли. В отделке салона преимущественно использован материал Alcantara – на подушках и в центральной части спинок сидений, на рукоятке рычага переключения передач, на рулевом колесе, отделке в области коленей, в верхней части стоек кузова и обивке потолка. По желанию покупателя все эти элементы могут быть выполнены из кожи. Вышивка «Speed» на спинках всех сидений входит в стандартную комплектацию, дополнительно ее можно заменить на логотип Bentley. В общем, есть «миллион и одна» опция для того, чтобы ваш Bentayga Speed стал уникальным и отражал неординарность хозяина.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ РОСКОШЬ

Новый Bentayga оснащён передовой информационно-развлекательной системой. На центральной консоли размещён 10,9-дюймовый сенсорный экран с антибликовым покрытием и усовершенствованными



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Bentley Bentayga Speed

Двигатель	W12
Тип двигателя	бензиновый
Объём двигателя, см³	6000
Тип привода	полный
Трансмиссия	8-ступенчатая автоматическая с функцией ручного переключения
Максимальная мощность, л.с. при об./мин	635 при 6000
Максимальный момент, Nm при об./мин	900 при 1750 – 4500
Объём топливного бака, л	85
Ускорение 0–100 км/ч, с	3,9
Максимальная скорость, км/ч	301 – 306
Расход топлива на 100 км пробега, л (смешанный режим)	14,3
Габаритные размеры, мм: длина / ширина / высота	5144 / 2222 / 1728
Колёсная база, мм	2995
Минимальный дорожный просвет, мм	202 – 247
Объём багажника, л	484
Снаряженная масса, кг	2508



сенсорными функциями. Навигация по системе возможна как с помощью клавиш, расположенных под экраном, так и нажатиями на дисплей. Стоит отметить, что панель управления можно настроить таким образом, что на ней одновременно будут отображаться три функциональные области: телефон, навигация, мультимедиа. Навигационная система усовершенствована. По сравнению с предыдущей версией улучшены объемные изображения зданий, спутниковые карты, есть возможность отображать навигационную информацию (ограничения скорости, названия улиц, расстояние до пункта назначения) на проекционном дисплее нового поколения. Наряду с Android Auto стала доступна беспроводная система Apple CarPlay (в дополнение к предыдущей проводной). Теперь, когда телефон подключен к одному из разъемов USB-C автомобиля, на центральном дисплее информационно-развлекательной системы может дублироваться экран смартфона.

ДЛЯ КОГО?

Bentley уверено и систематично ломает стереотип, будто бы люксовый сегмент – это автомобили для тех, кто с комфортом передвигается на заднем сиденье. Конечно, в Bentayga Speed для этого обеспечены все условия – и большое пространство для ног, и возможность управления мультимедиа и климатической системами, и встроенный в кресло механизм, выполняющий различные виды массажа. Однако всё это (даже массаж) предусмотрено и для водителя. Да и какому шефу захочется испытывать гоночные перегрузки? Лучше всего это делать за рулём! В Bentley прикосновение к каждому элементу доставляет тактильное удовольствие, а у того, кто сидит за рулём, таких элементов больше всего. Так что отбросьте стереотипы и сами становитесь за штурвал роскошной и очень быстрой «сухопутной яхты» под названием Bentayga Speed.

Дмитрий Никифоров

БИРЮЗОВЫЙ: ЦВЕТ ИДЕАЛЬНОГО ОТДЫХА



Есть на планете такие места, где хочет побывать, пожалуй, каждый. Среди курортов особый интерес вызывают тропические острова. Они манят нас невиданными фантастическими сочетаниями красок со страниц журналов, буклетов, сайтов о путешествиях. Притягивает даже ореол сказочности, таинственности и романтизма, витающий там, кажется, повсюду. Что же нас ждёт в шести с половиной тысячах километров от Москвы, на Мальдивских островах, заменивших многим россиянам привычные в доковидные времена Турцию и Египет?

В первую очередь, конечно, долгая дорога. От дома до рецепции отеля придётся добираться больше двенадцати часов: восемь с половиной из Москвы до Мале – международного аэропорта Мальдивской республики, занимающего половину острова, затем на катере до острова-курорта (по местным правилам такой остров целиком арендует отелем) либо двухмоторным турбовинтовым самолётом местной авиакомпании до следующего мальдивского острова, где есть взлётно-посадочная полоса, а уже оттуда катером до отеля. Любопытно, что с борта самолёта острова кажутся гигантскими животными: кит, скат-манта, стая дельфинов... Приглядевшись, можно увидеть постройки, инфраструктурные объекты и самые крупные из них – взлётно-посадочные полосы. В мальдивских отелях в основном работают местные жители – мальдивцы. Стойкие, некрупного

Среди трудностей, с которыми вам придётся столкнуться в 2021 году, – ПЦР-тесты и требование дважды заполнить анкету на сайте здравоохранения Мальдивских островов, чтобы получить QR-код, который у вас могут спросить при прохождении границы. Без этого кода вас вправе завернуть домой. И ещё – необходимость уведомления через портал Госуслуг о прибытии. Там вы также получите QR-код, который вам понадобится уже на российской границе.



Foto: shutterstock.com

телосложения, с красивыми смоляными волосами-пружинками, они напоминают персонажей из мультфильма Моана. Доброжелательны и улыбчивы, почти все прекрасно знают английский язык, но терпеливо и с неподдельным желанием пытаются понять и русскую речь. Не удивительно, что Мальдивы – очень популярное у россиян направление.

ЖИВЫЕ КАРТИНКИ ТРОПИЧЕСКОГО РАЯ

Картинки в буклете не врут: на Мальдивских островах действительно много пальм. С их макушек грозят упасть орехи величиной с дыню-колхозницу или банановые кисти. С кронами на крону то и дело перелетают летучие собаки и лисицы размером с яструба. Эти любители фруктов и ягод пугают демоническими кожистыми крыльями,

однако для человека они не опасны, лишь нагоняют ужас на впечатлительных гостей островов, бесшумными тенями мелькая над головами. Здесь у двери бунгало вас может ждать «консьерж»-игуана, а на жёрдочке возле шезлонга – местный горлопан, полуметровый попугай ара.

Воды вокруг, даже прибрежные, – бирюзовые от белоснежного песка на дне, полны тропических рыбок, а если с ластами и маской на несколько метров отплыть за окружающую остров гряду кораллового рифа, туда, где вода становится глубокого синего цвета, а до дна способен донырнуть только опытный драйвер, то можно увидеть светящихся в лучах солнца рыб со «встроенным» в бока неоновыми лампами, прячущихся в ветвях кораллов полосатых «матросов», не знающих страха рыб-попугаев. Подводные леса населяют рыбы самых

разных форм, цветов и размеров. Мелочь, как это и принято, ничего не делает и греется у поверхности, а особи повзрослев с деловым видом снуют туда-сюда, общаются и конечно же ищут корм. Главным образом копаясь носом в песке, переворачивая камни, ракушки, обломки кораллов. Набрав полный рот песка, рыба всплывает, по дороге выплёвывая всё несъедобное, как семечную шелуху. В прибрежных водах встречаются даже черепахи и акулы. Несмотря на уверения аборигенов в неопасности этих доходящих до метровой длины светло-серых хищниц, кончики плавников которых (как оперение баллистической ракеты) помечены чёрными пятнами, сидания с акулой бывают весьма волнующими. Она может проплыть мимо, а может и заинтересоваться вами: замедлить бег и приглядеться – кто это такой аппетитный тут плывает?



Foto: Sun Island Resort&Spa 5*



Foto: Royal Island Resort&Spa 5*



КРУГОМ ВОДА

Некоторым отдых на острове может показаться скучным. Здесь нет привычных архитектурных достопримечательностей. Только природные. Когда вы посмотрите на местные красоты, полюбуетесь на рыбок и покормите морских хищников, в ассортименте развлечений останутся спа-центр, игры (бадминтон, бильярд, пинг-понг) и водные виды спорта, в том числе дайвинг.

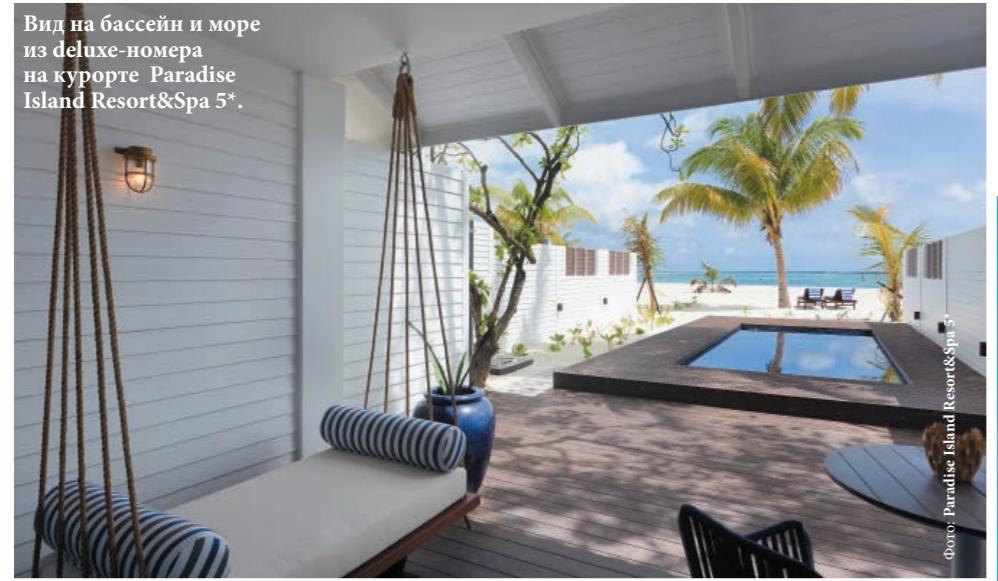
Как правило, на острове-курорте всё организовано так, чтобы гость ни в чём не нуждался, никуда не хотел уезжать. Здесь есть спа- и спортивные центры, несколько ресторанов, центр водных видов спорта и развлечений. Ежедневно организуются экскурсии на главных для этих мест средствах передвижения – катерах. В числе самых интересных программ – кормление акул, подводное плавание с аквалангом и снорклинг – «в гости к дельфи-

ям», «в гости к мантам», плавание с китовой акулой. В общем, есть чем заняться в течение одной-двух отпускных недель. Многие отели, при всей схожести предложений, специализируются на чём-то определённом, что и выделяет курорт на фоне остальных. Например, курорт

Ночная иллюминация
прибрежного бассейна
на курорте Royal
Island Resort & Spa 5*.



Вид на бассейн и море из deluxe-номера на курорте Paradise Island Resort&Spa 5*.



Royal Island Resort&Spa 5* идеально подойдёт для медового месяца или романтического путешествия. Утопающий в зелени остров – то самое место, где хочется оказаться вдвоём с любимым человеком, чтобы под нежный шелест пальмовых листьев и прибоя насладиться друг другом, а также красотами и дарами райского местечка в Индийском океане. Sun Island Resort&Spa 5* понравится тем, кто не привык проводить отпуск в номере и на шезлонге. На этом огромном по мальдивским меркам острове вам гарантирован отдых в лучших традициях пятизвездочных Турции и Египта, только с колоритом тропического острова: яркие коктейли, спортивные площадки, роскошный спа-центр, разнообразная анимация – от кормления скатов на пляже до огненных шоу и крабых бегов. Длина дорожки, проложенной по окружности острова, – около 6 км. Не удивительно, что на Sun Island Resort&Spa 5* очень популярна аренда велосипедов. В отсутствие такси и любого другого транспорта, кроме «багги» (клаб-каров на электрической тяге), двухколёсные педальные – оптимальный и самый удобный способ передвижения.

Пожалуй, лучший мальдивский курорт для отдыха с семьёй – Paradise Island Resort&Spa 5*. На острове есть масса возможностей для активного отдыха – катания на каноэ и сап-доске, на водном скутере и водных лыжах. Новый детский клуб с игровой площадкой наверняка станет любимым местом времяпрепровождения ваших малышей. Благодаря богатому выбору ресторанов вы можете каждый день посвящать какой-нибудь определённой кухне – восточной, seafood, итальянской, фьюжн... Звезда курорта –



Парасайлинг на курорте Paradise Island Resort&Spa 5*.

На Мальдивских островах действует сухой закон, поэтому провозить в багаже хотя бы бутылку вина строго запрещено. Нельзя на Мальдивах загорать топлес и запускать в воздух квадрокоптеры, которые оказались вне закона из-за особенностей местной архитектуры: у каждого бунгало есть душевая без крыши.

шеф-повар, который, кажется, способен находиться во всех ресторанах сразу и при этом помнить, какое любимое блюдо у каждого конкретного гостя. Одно из преимуществ Paradise Island Resort&Spa 5* – относительная близость к Мале, поэтому на курорт из

главного аэропорта республики можно добраться на катере, что на несколько часов быстрее, чем, например, на Sun Island Resort&Spa 5* или Royal Island Resort&Spa 5*, дорога куда включает ещё один перелёт. Во всех отелях есть бунгало и виллы разного класса как на берегу, так и на воде. Пожить недельку над «аквариумом», от которого не отвести глаз, захочет, пожалуй, каждый. Только представьте, что с террасы виллы вы выходите не на песок и не на землю, а по лесенке в океан! Нередко можно увидеть, как краб величиной с ладонь ловко карабкается по лестнице, наверное, с целью позагорать на шезлонге, а длинноносые птички стоят на той ступеньке, что ближе всех к воде (из-за приливов и отливов это не всегда одна и та же ступень), и рыбачат, таская из воды разомлевшую, потерявшую бдительность рыбью



Фото: Sun Island Resort&Spa 5*

мелочь. При всех красотах и романтике у жизни на сваях есть и свои особенности, с которыми не каждый может смириться. Например, на открытой воде очень хорошо слышно, как прибой со звуком страшной грозы или канонады обрушивается на каменную гряду, опоясывающую остров. Кому-то спаться под этот звук будет хорошо, но не всем.

ПРО ЦЕНЫ

Стандартный (вторая линия, без прикрас вроде индивидуального бассейна или свежего ремонта) номер на двоих с полупансионом на неделю стоит от 250 тыс. руб., номера покомфортнее – до 400 тыс., виллы на воде – от полумиллиона... Лучше всего выбирать систему «всё включено». Если вы выберете полупансион, то рискуете существенно потратиться: цены на напитки, закуски и десерты, не входящие в ваш пакет, кусаются похлеще акул.

ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНИ НА ОСТРОВЕ

Дефицит земли на островах диктует свои правила существования курортов. Это, в частности, касается экологии. Чтобы минимизировать негативное воздействие на окружающую среду, на Мальдивах запрещено использовать одноразовую посуду, в том числе коктейльные трубочки. Специальные государственные службы следят за чистотой вод и берегов возле курортов. Если будет обнаружено загрязнение, отелю грозит гигантский штраф. Дело в том, что засорённость вод – это не только негативный фактор для туристического бизнеса, но и губительное воздействие человека на биосферу. Многие виды рыб и животных покидают такие места. Стоит отметить, что комфортное существование курорта на острове возможно только при почти полной автономности. То есть на курортах установлены современные системы многоступенчатой очистки сточных вод, которые впоследствии используются для полива растений и хозяйственных нужд. Питьевая вода добывается путём опреснения и много-кратной фильтрации морской. В душ и туалет также поступает опреснённая вода. В свою очередь соль, оставшаяся после опреснения, попадает обратно в океан, отчего местные воды особенно солёные.

Виллы на воде на курорте Sun Island Resort&Spa 5*.



Фото: Sun Island Resort&Spa 5*

«НЕСЕЗОН»

Не секрет, что зима в тропиках тоже есть, и приходит она, когда в России лето. В это время года средняя температура на Мальдивах опускается примерно на пять градусов, небо редко скрывает с себя несвежую перину облаков, почти ежедневно выплескивающих на острова полные тазы тропических ливней. Они внезапно начинаются, сопровождаются упругими хлесткими порывами ветра и вскоре заканчиваются, оставляя мокрым всё вокруг: купальники, сохнувшие на шезлонге возле бунгало, кроликов, тут и там пасущихся на лужайках, велосипеды и багги. В пасмурную погоду море теряет чарующий небесный цвет. Оно будто грустит и, тоскуя по палящему солнцу и прозрачному небу, окрашивается в спокойные тона.

Несмотря на «несезон» и капризную погоду, обитатели прибрежных вод не прячутся на зимовку в норах и коралловых зарослях. Под водой жизнь всё так же кипит. Чтобы убедиться в этом, наденьте ласты или коралловые тапочки (без них здесь можно поранить ноги), маску и трубку для снорклинга и исследуйте ближайшее скопление кораллов. Его легко найти по более тёмному, чем яркая прибрежная лазурь, цвету воды.

ИНГРЕДИЕНТЫ УСПЕХА

Рейтинг каждого отеля базируется и растёт, опираясь на особенно важные для гостей факторы. В их числе – высокий уровень сервиса, выгодное местоположение, развитая инфраструктура, комфортабельный и богато оборудованный номерной фонд, оригинальные бары и рестораны с интересным меню, вкусными блюдами, яркими коктейлями.

Предлагаем вашему вниманию очередную подборку рецептов коронных блюд от шеф-поваров люксовых отелей Европы и Азии.



ОТЕЛЬ THE RITZ FOUR SEASONS 5*
(ЛИССАБОН, ПОРТУГАЛИЯ)
КУРА ПЕДРО ПЕНА БАСТУШ,
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА

Кальмары с лесными орехами, бергамотом, маслом, жареными морскими водорослями и икрой осетра

Ингредиенты

кальмар очищенный – 600/800 г;
икра осетровая, лавровый лист, имбирь, рыбный бульон, сметана, соль, чёрный перец, лемонграсс, сливочное масло, лук-шалот, обжаренные крошки лесного ореха, тонкие ломтики маринованного дайкона, чеснок, паста из лесного ореха, лимон, сухие морские водоросли (нори).

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Соус

Обжарить лук-шалот в масле, добавить тонкие ломтики чеснока без сердцевины, имбирь, нарезанный тонкими ломтиками, лемонграсс. Добавить мелко нарезанные кусочки, взятые с щупальца и голов кальмаров. Добавить рыбный бульон и чёрный перец, довести до кипения. Варить медленно один час. Профильтровать и выпарить, текстурировать пастой из фундука, приправить лимонным соком и солью.

Масло из морских водорослей нуазетт

Растопить и нагреть масло, непрерывно помешивая, пока оно не станет карамелизованным. Дать остить и добавить измельчённые водоросли.

Кальмар

Очистить 4 кальмара, поместить в пакет и вакуумировать. Готовить один час при 56 °C. Переложить в чистый пакет и заморозить при –60 °C. После чего нарезать и сразу приготовить к подаче – приправить лимоном, солью и оливковым маслом.

СЕРВИРОВКА

С краю тарелки положить кальмаров, поджаренные кусочки лесного ореха, ломтики дайкона, сверху выложить икру. Вылить в центр сначала соус из кальмаров, а затем нуазет из морских водорослей.

**ОТЕЛЬ BEAU-RIVAGE PALACE 5*,
ЛОЗАННА, ШВЕЙЦАРИЯ
ГИЙОМ СОАРЕС, ШЕФ-ПОВАР
РЕСТОРАНА CAFE BEAU-RIVAGE**

**Филе швейцарского лосося, приготовленное
при низкой температуре на ложе из швей-
царского мангольда и тертого бергамота**



Ингредиенты на 4 персоны
филе лосося – 4 кусочка (160 г);
бергамот – 1 шт.;
листья мангольда – по 1 пучку
(красный, белый и жёлтый);
чеснок – 1 зубчик;
овощной бульон.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Отделить листья мангольда от стеблей, затем порезать стебли соломкой. В кастрюле разогреть оливковое масло, положить зубчик чеснока, добавить нарезанные стебли, посолить и добавить немного овощного бульона. Несколько минут варить, затем добавить листья мангольда, разрезанные продольно на две части (их приготовление длится около 30 секунд).

Белое масло

Ингредиенты
нарезанный лук-шалот – 80 г;
белое сухое вино – 100 мл;
рыбный бульон – 100 мл;
белый винный уксус – 10 мл;
нарезанное на кубики сливочное
масло – 200 г;
сок бергамота по вкусу.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Соус
В кастрюлю поместить лук-шалот, белое вино, бульон и уксус. Довести до кипения и выпарить наполовину, затем добавить несколько капель сока бергамота. Взбивая, постепенно добавлять холодное масло, пока соус не превратится в эмульсию. Сразу подавать на стол.

Лосось

Разогреть духовку до 70 °C, на сковороде заранее обжарить стейки из посоленного со всех сторон лосося, затем запекать около 10 минут с несколькими веточками тимьяна.

СЕРВИРОВКА

Чтобы придать блюду свежести, украсить его цедрой бергамота.

**ЦЕНТР НАТУРОПАТИИ И ЙОГИ
PRAKRITI SHAKTI (КЕРАЛА, ИНДИЯ)
МЭТЬЮ ДЖОЙ, ШЕФ-ПОВАР ОТЕЛЯ**



Raw-десерт брауни

Ингредиенты для основы
мягкие финики – 520 г;
семена льна – 260 г;
греческий орех – 200 г;
миндаль – 120 г;
какао-порошок – 120 г;
ваниль – 20 г;
соль – щепотка.

Ингредиенты для глазури

мёд – 240 г;
арахисовое масло – 100 г;
какао-порошок – 75 г;
ваниль – 5 г.

СПОСОБ

ПРИГОТОВЛЕНИЯ
Нарезать финики, измельчить греческие орехи в комбайне или раскатать их скалкой. Перемолоть семена льна и миндаль в порошок в кофемолке или в кухонном комбайне. Хорошо перемешать финики, греческий орех, порошок семян льна и миндalia, какао-порошок в кухонном комбайне. Добавить соль и ваниль. На подносе или доске раскатать основу до толщины 1,5–2 см. Смешать оставшуюся часть ингредиентов для глазури. Равномерно распределить её поверх основы.

СЕРВИРОВКА

Нарезать брауни на квадраты, перед подачей украсить фруктами или лепестками миндalia.

ОТЕЛЬ LEFAY RESORT & SPA LAGO DI GARDA 5* (ГАРНЬЯНО, ИТАЛИЯ)
MATTEO МАЕНЦА, ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА LA GRANDE LIMONAIА

I Fagotelli – паста ручной работы с рагу из морепродуктов и начинкой из оливкового масла. Рецепт был создан исполнительным шеф-поваром группы отелей и входит в раздел спа-меню Lefay, в котором представлены исключительно диетические блюда, способствующие детоксикации организма без ущерба для вкуса



Ингредиенты на 10 порций

Тесто для пасты

мука – 1 кг;
яичные желтки – 800 г;
соль – 10 г.

Начинка для пасты

желатин – 9 г;
оливковое масло холодного отжима – 120 мл.

Подлива для морепродуктов

рыбный бульон – 300 мл;
оливковое масло холодного отжима – 90 мл;
чесночное масло – 20 мл;
лимонный сок – 10 мл;
уваренное белое вино – 10 мл;
очищенный отваренный картофель – 150 г.

Томатный соус

томаты «сливка» – 300 г;
тимьян;
мелко нарезанный чеснок – 1 зубчик.

Rагу

кальмары – 750 г;
очищенные креветки – 800 г;
моллюски – 800 г;
мидии – 1 кг;
цедра одного лимона;
листья базилика.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Смешать муку и соль с яичными желтками. Замесить гладкое тесто, завернуть его в пищевую пленку и положить в холодильник на четыре–пять часов. Рекомендуется приготовить тесто за день до использования.

Для приготовления начинки растворить щепотку соли в 150 мл горячей воды, добавить желатин и оставить его набухать. Затем добавить 50 г воды и всё оливковое масло, взбить до консистенции эмульсии. Для приготовления пасты раскатать тесто толщиной 0,5 мм, вырезать круги диаметром 7 см. На середину каждого круга положить примерно по 15 г начинки и свернуть пополам, убедившись, что обе половинки теста плотно прилегают друг к другу. Слепить их так, чтобы внутри не оставалось воздуха. Осторожно потянуть заострённые концы, пока они не соединятся. Для подливы смешать все жидкые ингредиенты и варёный картофель, приправить солью.

Помыть томаты и выложить на противень. Запекать 4 минуты при температуре 250 °C, затем очистить от кожуры и выложить в форму для запекания. Приправить солью, сахаром, тимьяном, добавить чеснок и оливковое масло, чтобы оно почти полностью покрыло томаты. Убавить температуру в духовке до 130 °C, поставить соус томиться на 2 часа. В кастрюле довести воду до кипения, варить пасту в течение 4 мин. Тем временем на сильном огне разогреть сковороду, быстро обжарить все морепродукты, добавить подливу и томатный соус, прогреть ещё немного.

СЕРВИРОВКА

Достать шумовкой готовую пасту, выложить на тарелку, слегка сбрзнуть её оливковым маслом и посыпать лимонной цедрой. Сверху выложить рагу из морепродуктов и украсить листьями базилика.



ОТЕЛЬ KEMPINSKI HOTEL CORVINUS BUDAPEST 5* (БУДАПЕШТ, ВЕНГРИЯ)
РОЛАНД ХОЛЬЦЕР, ЭКЗЕКЮТИВ-ШЕФ

Филе судака на гриле

Ингредиенты на одну персону

Для рыбы

свежий судак с кожей – 180 г;
подсолнечное масло – 1 г;
морская соль – 1 г;
свежий тимьян – 2 г;
сливочное масло – 5 г.

Для овощей

молодая морковь (мини) – 50 г;
зелёная спаржа – 2 шт.;
соль – 0,5 г;
сливочное масло – 3 г.

Для морковного пюре

морковь – 100 г;
белое вино – 30 г;
соль – 1 г;

рыбный бульон – 30 г;
сливочное масло – 10 г;
сливки (32% жирности) – 20 мл;
оливковое масло первого
отжима – 10 г;
свежий тимьян – 1 г;
чёрный трюфель – 1 г;
лук-шалот – 10 г;
морская соль – 0,5 г;
сливочное масло – 10 г.

Приготовление начинается с жарки рыбного филе в небольшом количестве подсолнечного масла. Положить филе судака кожей вниз и жарить в течение 4 мин, пока кожа не станет хрустящей. Затем рыбу перевернуть, добавить тимьян и масло, снять сковороду от огня и посыпать рыбью морскую солью. Овощи очистить, а затем отварить до готовности в подсоленной воде.

Достать овощи из воды и добавить в них сливочное масло, отложить в сторону.

Чтобы приготовить морковное пюре, очистить морковь, нарезать на кубики и отварить в подсоленной воде, пока она не станет очень мягкой. Вынуть морковь из воды и отложить, чтобы вышел пар. Через 5 минут добавить сливочное и оливковое масло, перемешать до образования пюре. Добавить свеженарезанные трюфели.

Упарить вино до половины с луком-шалотом и тимьяном, добавить рыбный бульон и снова упарить до половины. Затем добавить сливки и варить две минуты. Вынуть лук-шалот и тимьян, снять ёмкость с огня, добавить холодное масло в сливочный соус и перемешать.

ОТЕЛЬ «ПЕНТА МОСКВА, АРБАТ» 4* (МОСКВА, РОССИЯ)
ИВАН ФРОЛОВ, ШЕФ-ПОВАР ОТЕЛЯ

Овощные котлетки с тофу

Ингредиенты

лук репчатый – 100 г;
морковь свежая – 200 г;
кабачки/цукини – 200 г;
чеснок – 5 г;
масло растительное – 50 г;
крупа манная – 20 г;
соевый тофу – 50 г;
свежая мята – 5 г;
соль, перец – по вкусу;
свежий чили – 2 г;
сухари панировочные – 50 г.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Морковку и лук нарезать соломкой, обжарить на растительном масле, добавить нарезанный соломкой кабачок или цукини. Тушить овощи до готовности, затем заправить солью, перцем, мелко нарубленным чесноком. Добавить в эту массу 50 мл воды и тушить ещё минуту. Пока жидкость не испарилась, ввести в овощи сухую манную крупу, чтобы смесь стала более густой; добавить свежую мяту.

После остывания массы ввести в неё мелко нарезанный тофу. Сформировать котлетки в панировочных сухарях и обжарить их на сковороде с двух сторон. Затем поставить в духовку на три–пять минут при 180 °C.



**ОТЕЛЬ
MANDARIN
ORIENTAL
MILANO, 5***
**(МИЛАН,
ИТАЛИЯ)**
**АНТОНИО ГИДА,
2* MICHELIN,
ИСПОЛНИТЕЛЬ-
НЫЙ ШЕФ-
ПОВАР РЕСТО-
РАНА SETA**



Ризотто с кремом из трав и малиновой пудрой

Ингредиенты

Для ризотто

рис камароли – 300 г;
натёртый сыр маккано – 20 г;
пудра из сушёной малины;
лук-шалот конфи;
шалфей, нарезанный жульеном, – 4 листка;
натёртый выдержаный сыр пармезан – 25 г;
куриный бульон – 2 л;
белое вино – 100 мл;
сливочное масло – 100 г;
соль.

Для крема из риса и трав

рис камароли – 50 г;
масло с травами – 40 г;
куриный бульон – 1,5 л;
натёртый сыр пармезан – 5 г;
сливочное масло – 5 г;
оливковое масло extra virgin, соль.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Ризotto

В неглубоком сотейнике нагреть немного растительного масла и добавить рис; залить белым вином и тушить на медленном огне до полного испарения вина. Затем добавить конфи из лука-шалота. Продолжать варить, добавляя бульон. Вмешать масло, сыр пармезан, сыр маккано, шалфей и щепотку соли.

Крем

Повторить последовательность действий как для ризотто. Отварить рис в бульоне, добавив воды, чтобы избежать сильного аромата от крема. Продолжать варить на медленном огне до тех пор, пока рис не переварится, добавить сливочное масло на травах. В конце вмешать масло и сыр пармезан. Смешать в блендере.

Сервировка

Покрыть дно тарелки кремом из риса и положить сверху ризotto. Посыпать пудрой из малины.

Цветная капуста с соусом из миндального молока, соком юдзу и морепродуктами

Ингредиенты

Миндальное молоко

вода – 300 г;
наструганный миндаль – 100 г.

Крем из цветной капусты

цветная капуста – 250 г;
молоко – 100 г;
морепродукты (мидии, ракушки, креветки, литорины);
сок юдзу, цветная капуста, бульон от мидий и ракушек, сливочное масло, измельчённый миндаль, водоросли нори, 1 л молока, обыкновенные сливки.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Миндальное молоко

Смешать миндаль с водой, нагретой до 95 °C и оставить на 10 минут, профильтровать, добавить соль по вкусу.

Крем из цветной капусты

Отварить цветную капусту в молоке до мягкости и размять до однородности. Смешать 100 г смеси с 200 г только что приготовленного миндального молока. Взбить масло с водой и соком юдзу. Вылить в сковороду, добавить морепродукты и немного проварить. Очистить цветную капусту, разобрать на соцветия и отварить в течение 7 минут в литре молока и 100 г сливок. Остудить и обжарить на растительном масле при 180 °C до золотистого цвета. Смешать с отваром от мидий и ракушек, а также с соком юдзу.

СЕРВИРОВКА

Выложить крем из цветной капусты в центр тарелки, сверху поместить цветную капусту, украсить морепродуктами, дроблённым миндалём, несколькими каплями сока юдзу, нарезанным жульеном, жареными водорослями нори.



**ОТЕЛЬ LA RESERVE RAMATUELLE
HOTEL, SPA AND VILLAS, 5***
(РАМАТЮЕЛЬ, ФРАНЦИЯ)
**ЭРИК КАНИНО, ШЕФ-ПОВАР
РЕСТОРАНА LA VOILE 2* MICHELIN**



Голубой тунец в пряностях с салатом нисуаз и перепелиным яйцом

Ингредиенты

стейки из свежего тунца – 4 шт. по 80 г (длиной 10 см и толщиной 2 см); смесь специй; зелёный анис; зёрна кориандра; индонезийский длинный перец; кристаллическая соль флёр-де-сель; зёрна кофе; розовый перец.

Подготовить смесь из специй, перемолоть в кофемолке, а затем добавить в смесь золотой кунжут.

Баклажан с соусом винегрет

баклажан – 4 кусочка толщиной 6 мм; вода – 1 л; рисовый уксус – 0,5 л; чеснок – 4 долек; оливковое масло – 100 г; крупная соль – 1 ст. л.; тимьян – 1 веточка; лавровый лист – 2 шт; листья мяты – 5 г.

Гарнир

перепелиное яйцо, сваренное всмятку – 1 шт.; оливки taggiasch – 2 шт.; маленькие четвертинки артишоков в сардском оливковом масле – 2 шт.; сушёный томат – 1 ломтик.

Хрустящие овощи

красный болгарский перец, нарезанный небольшими кубиками, – 60 г; зелёный болгарский перец, нарезанный небольшими кубиками, – 40 г; жёлтый болгарский перец, нарезанный небольшими кубиками, – 40 г; свежий огурец – 40 г; фенхель, нарезанный кусочками по 2 мм, – 60 г; имбирный уксус – 2 ст. л.; соль, перец.

Имбирный уксус

оливковое масло – 60 г; соевый соус – 30 г; уксус хересный – 30 г; мелко порубленный имбирь – 8 г.

Свекольный уксус

свекольный сок – 100 г; херес, выпаренный наполовину, – 20 г; херес – 10 г; ореховое масло.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Баклажаны в соусе винегрет

Довести до кипения воду с добавленными уксусом, чесноком, крупной солью, лавровым листом и мяты. Поместить в кипящую воду ломтики баклажана. Снять с огня, плотно накрыть плёнкой и дать остить. Затем достать, порезать на прямоугольники 8 на 2 см, поместить в маринад.

Хрустящие овощи

Смешать все овощи, приправить имбирным уксусом, солью и перцем. Выложить овощи на маринованный баклажан. Обвалять тунец в специях, слегка обжарить на гриле, разрезать на две части по длине, приправить салатной заправкой и посолить флёр-де-сель.

СЕРВИРОВКА

На осущенный баклажан положить смесь из хрустящих овощей, перепелиное яйцо, артишоки, оливки, сушёные томаты. Капнуть две капли свекольного уксуса. Тунец, обвалинный в специях, обжарить на гриле по три секунды с каждой стороны. Разрезать тунца вдоль.

Реклама ООО "НасонЖемчуг" 127006 Москва Краснопролетарская 9/2-3 ОГРН 1067758224863

nasonpearl



НАТУРАЛЬНЫЙ ЖЕМЧУГ СЕРТИФИКАТ КАЧЕСТВА

Москва: ТД Дружба +7 926 350 62 22 | Смоленский Пассаж +7 926 187 88 20 | Шоу-рум Краснопролетарская 9 к 2 +7 926 187 88 26
Санкт-Петербург: GALLERY APRIORI +7 921 956 32 65

Интернет-магазин: 8 800 250 99 70
www.nasonpearl.ru

acer



Процессор Qualcomm® Snapdragon™ 8cx Gen 2 с поддержкой 5G

Операционная система Windows 10 Домашняя

Более 29 часов автономной работы, вес до 1.4 кг, толщина корпуса 15.9 мм

Сенсорный 14" Full HD IPS экран, разворот на 360°

1 - спецификации могут отличаться и зависят от модели и/или региона. Реклама. Не является публичной офертой. Количество товара ограничено.
Продавец: ООО «eКоммерс решения», ОГРН 1197746510367, 105066, г. Москва, ул. Спартаковская, д. 25/28, стр. 1, пом. I, ком. 2 (манжарда).

Spin 7

(SP714-61NA-S6K5) за 145 990 руб.
в фирменном интернет-магазине Acer
ru-store.acer.com

