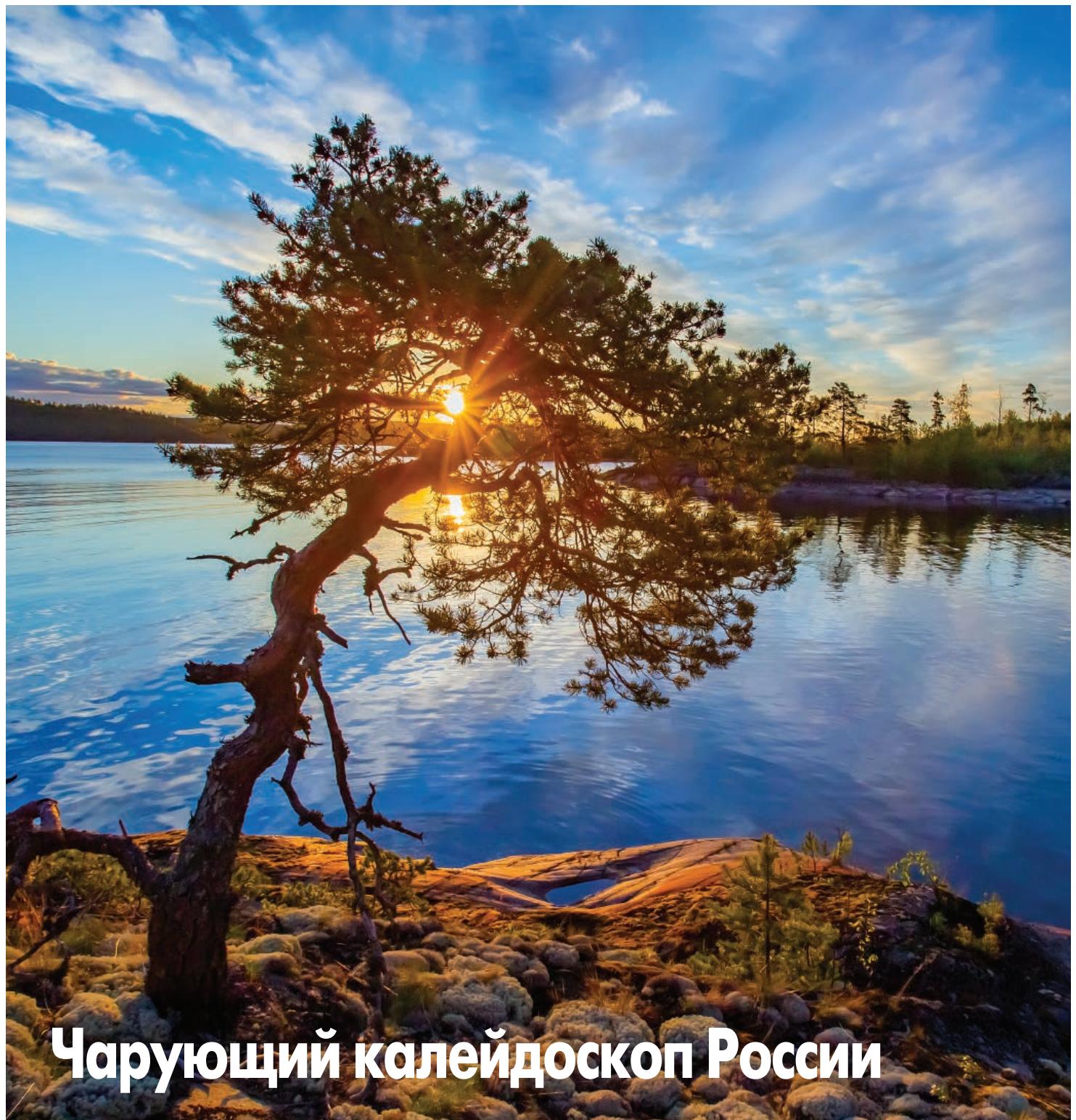


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

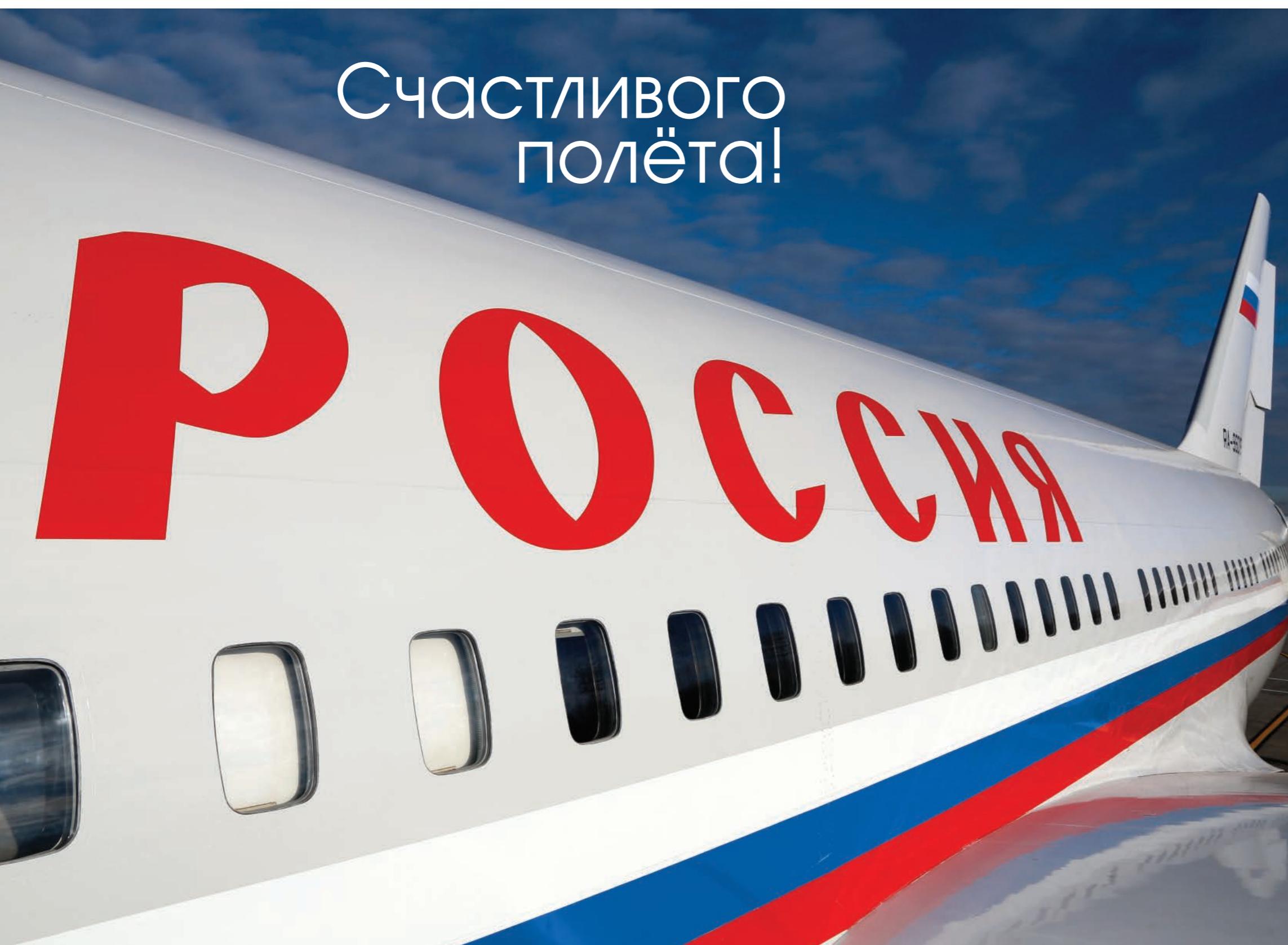
СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Чарующий калейдоскоп России



Счастливого
полёта!



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Вы посетите ФГБУ «Санаторий «Загорские дали» Управления делами Президента Российской Федерации, расположенный в 14 км от жемчужины «Золотого кольца» России – Сергиева Посада.

Рубрика «Регионы России» посвящена Пензенской области. Пятую часть территории Сурского края – так называют свою родину пензенцы – занимают леса. Не удивительно, что в регионе много санаториев и баз отдыха.

Прочитав статью «Египетский сервис», вы узнаете об этом шедевре, созданном во Франции в начале XIX столетия и находящемся сегодня в кусковском музее.

Вместе с рубрикой «Вояж» предлагаю отправиться по удивительным местам России, которые в силу тех или иных причин обделены вниманием, однако путешествие к ним может принести массу ярких впечатлений.

Один из четырёх имперских городов Марокко – Марракеш. Ему посвящена статья «Сердце Магриба». Этот город считается южной столицей страны, центром туризма, моды и развлечений. Из материала «Академики Победы» вы узнаете о подвигах ленинградских учёных в годы Великой Отечественной войны. О рекордах главных летних аукционов планеты читайте в рубрике «Подробности».

Рубрика «Стиль жизни» посвящена дизайнерской садовой мебели, с помощью которой можно создать желаемую атмосферу на террасе или балконе, в саду или сквере. В статье «Флагман. Классическая постановка» вы прочитаете о модели INFINITI QX80 – одном из самых больших и роскошных серийных внедорожников в мире.

Рубрика «Кухня» посвящена рецептам коронных блюд шеф-поваров ряда люксовых отелей Европы и Азии.

Желаю вам приятных полётов и мягких посадок на наших бортах.

Искренне ваш, Константин Терещенко.

РЕГИОНЫ РОССИИ

12 ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ:
культура, история, развитие

МУЗЕЙ

18 ЕГИПЕТСКИЙ СЕРВИЗ
Шедевр собрания фарфора
в кусковском музее

ВОЯЖ

24 ЧАРУЮЩИЙ КАЛЕЙДОСКОП РОССИИ
Восемь природных локаций в России,
не уступающих по красоте самым
известным

58 СЕРДЦЕ МАГРИБА
Марракеш – южная столица Марокко

ДЕРЖАВА

34 АКАДЕМИКИ ПОБЕДЫ
Подвиг ленинградских медиков и учёных
в годы Второй мировой войны

ПОДРОБНОСТИ

40 РЕКОРДЫ ЛЕТНИХ АУКЦИОНОВ
От Леонардо до Формулы-1

СТИЛЬ ЖИЗНИ

44 ОТДЫХ. КАРТИНА МАСЛОМ
Мебель, которая не боится дождя
и палящего солнца

52 ФЛАГМАН. КЛАССИЧЕСКАЯ
ПОСТАНОВКА
INFINITI QX80 2021-го модельного года

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

70 РЕЦЕПТЫ КОРОННЫХ БЛЮД ОТ
ШЕФ-ПОВАРОВ ЛЮКСОВЫХ
ОТЕЛЕЙ ЕВРОПЫ И АЗИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ
Управления делами Президента Российской Федерации

ИЮЛЬ – Август 2021 г.

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/ издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова,
И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Н. Богоявленская

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд «Россия»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации несёт
ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным
государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации, и
соблюдение корпоративных правил Федерального государственного
бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия» Управления
делами Президента Российской Федерации
в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».

MADE IN RUSSIA

5-32-00-2-12

5-82-00-2-12

5-92-00-2-12

СЕРИЯ

KRAATOR

Каждому времени – свой кирпич!

RECKE.RU

RECKE BRICKEREI



ФГБУ «Санаторий «Загорские дали» Управления делами Президента Российской Федерации расположено на северо-востоке Московской области, в 86 км от Москвы и в 14 км от жемчужины «Золотого кольца» России – Сергиева Посада, на правом высоком берегу реки Вели.

Санаторий «Загорские дали» – современный лечебно-диагностический комплекс, занимающий обширную территорию благоустроенной лесопарковой



зоны с декоративным прудом. Уникальной особенностью санатория является минеральная вода «Загорская» хлоридно-сульфатно-натриевого состава, которая добывается из собственных источников и применяется при лечении пищеварительной и дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата и ЛОР-органов.

В комплексных программах сочетаются природные лечебные и оздоровительные факторы курорта, а также современные инновационные процедуры на основе лучших традиций Кремлёвской медицины.

К наиболее актуальным относится программа восстановления пациентов после перенесённой новой коронавирусной инфекции COVID-19 – «ПОСТCOVID/ПУЛЬМО». Исходя из особенностей течения заболевания высококвалифицированные врачи мультидисциплинарной бригады формируют индивидуальную комплексную программу реабилитации, насыщенную высокоэффективными процедурами. Лечение в кислородной камере воздействует



на главное патологическое звено коронавирусной инфекции – гипоксию. Обогащение всех тканей организма кислородом активизирует обмен веществ, повышает иммунитет. В лечебный комплекс включена инъекционная карбокситерапия. Эффективность подкожного введения углекислого газа связана с расширением сосудов и усиленiem вентиляции легких. В санатории разработаны специальные методики лечебной гимнастики, направленные на восстановление оптимальной функции легких путём тренировки дыхательной мускулатуры, ускоряющей рассасывание очагов воспаления и снижающей риск образования фиброза. Сочетание различных видов массажа (ручного классического, электротепловибрационного, аппаратного вакуумного) позволяет достичь максимального лечебного эффекта. В программе применяются гало- и спелеотерапия, воспроизводящие климатические условия соляных пещер. Широкий спектр процедур бальнеотерапии, водолечения, аппаратной физиотерапии позволяет подобрать оптимальную комбинацию для каждого пациента индивидуально. В программе используют рефлексотерапию – метод традиционной китайской медицины, который способствует повышению иммунитета, усилиению компенсаторно-приспособительных возможностей организма. Обострение тревожности на фоне пандемии негативно оказывается на общем физическом и психологическом состоянии человека, снижает качество его жизни. Благодаря методам психологической разгрузки повышается эмоциональный тонус и увеличивается лечебный эффект от воздействия природных и физических факторов. В результате лечения улучшается самочувствие и общее состояние пациентов, возрастает переносимость физических нагрузок, повышается фон настроения.

В период лечения в распоряжении гостей – современные спа-процедуры, спортивно-оздоровительный комплекс с тренажёрными залами, теннисными кортами, бассейном,



сауной и хаммамом. Живописные виды открываются для тех, кто совершает речные прогулки на лодках и катамаранах. В санатории организуют экскурсионные поездки по достопримечательностям Подмосковья: в духовный центр – Свято-Троицкую Сергиеву лавру, в усадьбы «Абрамцево» и «Мураново», к водопаду «Гремячий ключ», в Музей игрушек и к другим туристическим объектам.

141367, Московская область, Сергиево-Посадский район, санаторий «Загорские дали»

Телефон: 8 (495) 993-15-60; 8 (495) 993-15-08;
8 (495) 993-15-13

Факс: 8 (495) 993-15-01
Эл. почта: zgdali75@mail.ru
Сайт: <http://www.zgdali.ru>



МОСКОВСКИЕ ЗАСТРОЙЩИКИ СОЗДАДУТ РАБОЧИЕ МЕСТА ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЦЕНТРА



ЧТО МОЖЕТ УБЕДИТЬ ЧЕЛОВЕКА НЕ ЕЗДИТЬ КАЖДОЕ УТРО В ЦЕНТР ГОРОДА? ПОЖАЛУЙ,
АРГУМЕНТА БОЛЕЕ ВЕСОМОГО, ЧЕМ РАБОТА РЯДОМ С ДОМОМ, НЕ НАЙТИ.

Задача разгрузить наполненный офисами, бизнес-центрами и административными зданиями центр города, куда каждое утро приезжают миллионы людей, – вопрос, с которым уже столкнулись все мегаполисы мира. И каждый решает его по-своему. Известна практика зарубежных властей, которая лежит в плоскости ограничений. Среди них – запрет ездить в центр города или пользоваться автомобилем с нечетными номерами в четные даты. Однако каждый запрет очень хочется обойти, и зачастую людям это удается.

Действенный инструмент – тот, который принесёт дополнительный комфорт горожанам. Именно такая программа была запущена в Москве в 2020 году.

Как это работает?

В Москве живет более 12 миллионов человек, и для них постоянно строят все новые и новые жилые дома... Как правило, для того чтобы построить жилье в городе, застройщик должен изменить вид разрешенного использования земельного участка под строительство много-

квартирных домов. За это взимается значительная плата в бюджет.

На этом этапе у инвестора сегодня появляется выбор – он может либо просто внести плату за изменение вида разрешенного использования земельного участка, либо стать участником программы стимулирования создания мест приложения труда, которая позволит ему значительно сэкономить средства. Для этого инвестору нужно кроме жилого дома, о котором изначально шла речь, построить за пределами Третьего транспортного кольца так называемое место приложения труда – офисное здание, промышленный, торговый, образовательный, научный, социальный объект или объект науки, культуры, здравоохранения, или общепита.

«К началу лета город заключил уже три соглашения с девелоперами, которые предусматривают строительство новых мест приложения труда за пределами ТТК. Будет создано более 1300 рабочих мест, инвесторы вложат в проекты в общей сложности 8,3 млрд рублей. Объекты, создаваемые в рамках программы, получают статус инвестиционного проекта по созданию мест приложения труда, что дает застройщикам право на льготу в виде частичного или полного освобождения от платы за изменение вида разрешенного использования участка для строительства жилья. Так, инвесторам, с которыми уже заключены соглашения, город предоставил льготы на 3,5 млрд рублей», – рассказывает руководитель департамента инвестиционной и промышленной политики города Москвы Александр Прохоров.

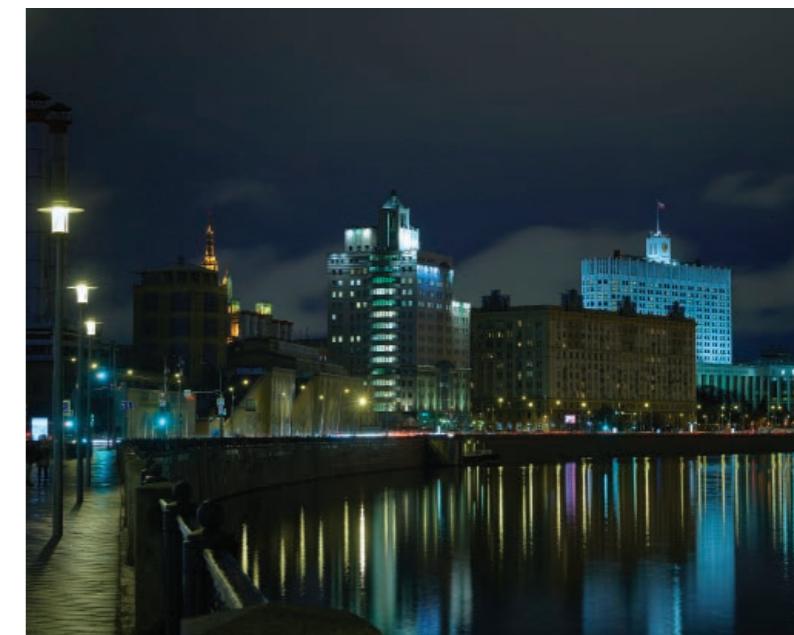
Жители каких районов скоро смогут работать рядом с домом?

Больше рабочих мест теперь будет в Бутырском районе – там застройщик возведет комплекс офисных зданий «Останкино Business Park». Инвестиции в проект составят около 5,4 млрд рублей. Работы закончатся в 2023 году.

В 2023 году завершится строительство торгово-офисного центра в составе ТПУ «Ботанический сад» в районе Ростокино. Инвестор вложит в создание офисных площадей порядка 2,4 млрд рублей. Третье соглашение заключено в начале этого лета – по нему в 2024 году в Новой Москве появится промышленный технопарк. Инвестиции в реализацию проекта составят 550 млн рублей.



Программа набирает обороты, все больше девелоперов стремятся получить статус инвестиционного проекта и одновременно с жильем строить новые офисы, школы, больницы, культурные объекты и другие важные объекты, которые принесут городу новые рабочие места. Это позволит комплексно и сбалансированно застраивать спальные районы Москвы, находящиеся за пределами ТТК и МКАД, сократить для их жителей время в пути на работу, а также снизить нагрузку на дороги и общественный транспорт.





СТАРТ ДАН! AURUS УЖЕ СЕРИЙНЫЙ

31 мая 2021 г. в России началось серийное производство люксовых автомобилей AURUS. Старт работе конвейера в Елабуге (Татарстан) по видеосвязи дал Президент РФ Владимир Путин. В этот момент на заводе на церемонии открытия были глава Минпромторга Денис Мантуров, глава Татарстана Рустам Минниханов, генеральный директор корпорации Ростех Сергей Чемезов, генеральный директор ООО «Аурус» Адиль Ширинов.



Выбор производственной площадки в Татарстане не случаен. «Мы уже известны как автомобильная республика, наши КамАЗы знают во всём мире, — заявил Рустам Минниханов. — Уверен, что AURUS будет таким же брендом, как и КамАЗ. Мы продолжим прославлять Российскую Федерацию». «По каждой машине, которая сойдёт со сборочной линии, заказчикам предлагается широкий спектр индивидуальных решений, включая выбор палитры цветовой комбинации, а также широких возможностей оформления салона», — отметил Денис Мантуров.

Сначала с конвейера нового завода в Елабуге сойдут представительские AURUS Senat. Их цена — от 18 млн руб. Следом начнётся серийное производство внедорожника AURUS Komendant.

По словам Адилля Ширинова, в числе ближайших планов — наладить экспорт и довести его долю до около 70% от выпуска. В первую очередь представительские российские автомобили предполагается поставлять в регион MENA (Ближний Восток и Северная Африка), который считается перспективным рынком для моделей этого класса.





СЕКРЕТ УНИКАЛЬНОСТИ – В ДЕТАЛЯХ

Как женственность имеет бесчисленное множество граней, так и темперамент коллекции Égérie раскрывается в многообразии, навеянном миром Высокой моды и особыми приёмами художественного мастерства, которые с начала XIX в. выделяют наследие Vacheron Constantin среди творений Высокого часового искусства.

Утончённую коллекцию Égérie, сочетающую классическуюдержанность с творческой смелостью, делают неповторимой мельчайшие детали. Теперь она пополнилась двумя моделями.

Часы Égérie с автоматическим подзаводом и бриллиантовым паве отсчитывают время в ритме калибра 1088 – мануфактурного механизма с автоматическим подзаводом и 40-часовым запасом хода. Сквозь сапфировое стекло задней крышки корпуса можно увидеть завораживающую взгляд отдельку в стиле Высокого часового искусства.

35-миллиметровый корпус моделей из белого или розового золота (18 карат, 5N) инкрустирован 303 бриллиантами, а циферблат – 574 бриллиантами. В комплекте есть ремешки, которые легко менять одним движением – без специальных инструментов.

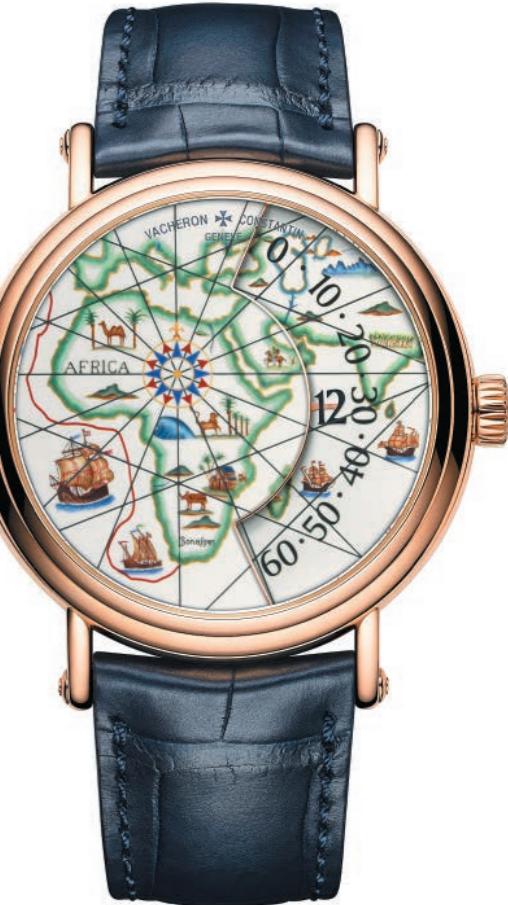


КАРТА-СОКРОВИЩЕ

В новую серию «Métiers d'Art. Выдающиеся путешественники» от старейшей часовой мануфактуры Vacheron Constantin вошли три модели. Каждая выпущена тиражом по десять экземпляров.

Вслед за моделями, посвящёнными Магеллану, Чжэну Хэ, Христофору Колумбу и Марко Поло, которые мануфактура выпустила в 2004 и 2008 гг., талантливые мастера Дома создали часы в честь Бартоломеу Диаша, Васко да Гамы и Педру Алвариша Кабрала.

Для освещения открытий, совершенных этими тремя португальскими мореплавателями XV в., были использованы эмаль grand feu и искусство миниатюры. На каждом из циферблотов, представляющих собой образцы кропотливости и внимания к деталям, воспроизведён фрагмент карты из Атласа Миллера 1519 года, репродукция которой хранится в португальском Морском музее (Museu de Marinha, Лиссабон). Модели выполнены в 41-миллиметровых тонких корпусах из розового золота (18 карат, 4N.). Каждая оснащена калибром 1120 AT с автоматическим подзаводом. Циферблат смещён от центра, тип модуля часов – «сателлит».



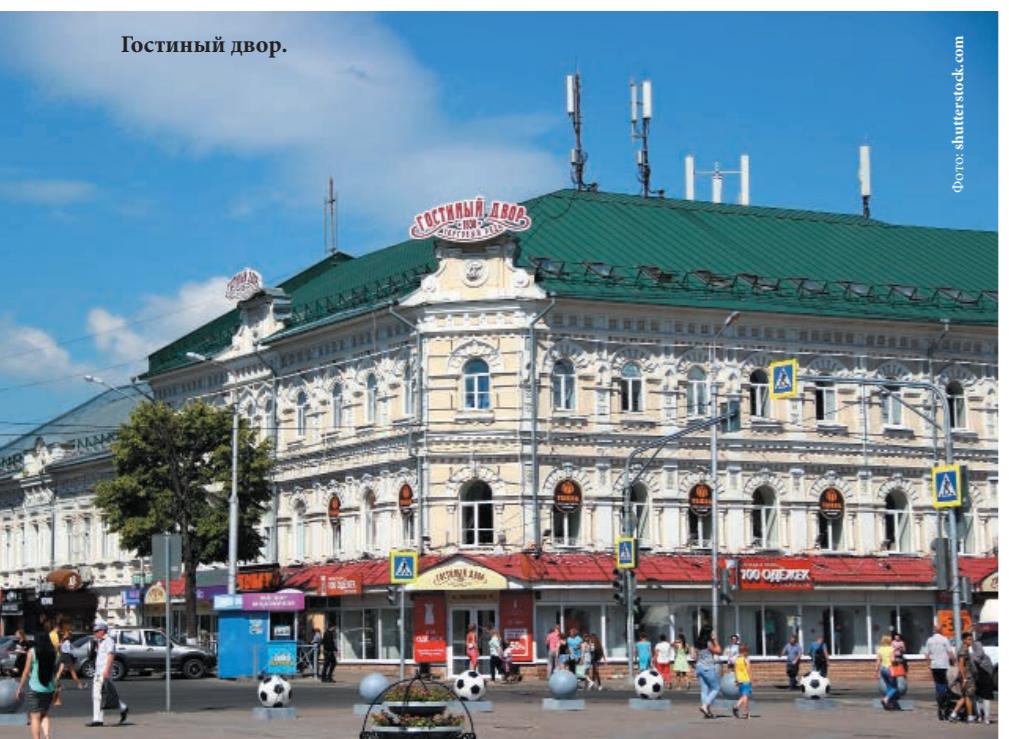
ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ: КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ, РАЗВИТИЕ

Пензенская область входит в состав Приволжского федерального округа (ПФО).
Административный центр – город Пенза в 650 км к юго-востоку от Москвы.

В нескольких часах пути от Москвы, на Средней Волге, находится регион, славный своей историей, людьми и культурой. Сурский край – так называют свою родину пензенцы по названию реки Суры, которая неспешно несёт свои воды в Волгу. Пятую часть территории области занимают леса, а в некоторых районах на 40 % территории произрастают дубравы и сосновые боры. Не удивительно, что в регионе много санаториев и баз отдыха.



Панorama Пензы.



Пензенская область – родина историка В.О. Ключевского, писателей А.Н. Радищева, А.И. Куприна, критика В.Г. Белинского, изобретателя электрической лампочки П.Н. Яблочкива, исследователя Аляски Л.А. Загоскина, нейрохирурга Н.Н. Бурденко, театрально-го режиссёра В.Э. Мейерхольда, актёра немого кино И.И. Мозжухина, художника К.А. Савицкого; здесь провёл детство и отчество М.Ю. Лермонтов.

Регион является сокровищницей историко-культурного наследия. У гостей и жителей области неизменным интересом пользуется целый ряд туристских



объектов – Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», Мемориальный дом-музей А.И. Куприна, Никольский музей стекла и хрусталя, скульптурный парк «Легенда», Музей одной картины им. Г.В. Мясищкова, Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого, Музей живой воды «Кувака». Пензенская область знаменита традиционными народными промыслами и ремёслами: абаевской игрушкой, художественным стеклоделием, палеологовской игрушкой, лозоплетением и др.

Чтобы лучше узнать Сурский край, нужно увидеть, с каким





Абашевская игрушка.

радушием здесь встречают гостей. Оказавшись в Пензенской области, непременно посетите яркие событийные мероприятия, в том числе хорошо известные Международный литературный фестиваль «Белинская весна» (прошёл 6 июня), фестивали «Купала в Золотарёвке» (26–27 июня), 50-й Всероссийский Лермонтовский праздник поэзии (3 июля), Тихвинскую ярмарку в Музее А.Н. Радищева (10 июля), этнокультурный фестиваль «Юконский ворон» (7 августа),

Золотарёвское городище.
PRIAVDA-NEWS

Купринский литературный праздник.

этно-арт-шоу Всероссийский показ высокой мордовской моды «ДаншиноФashion-2021» (28 августа), 10-й Всероссийский историко-культурный фестиваль «Золотарёвское городище – перекрёсток цивилизаций» (28–29 августа), Купринский литературный праздник (4 сентября).

Разветвлённая сеть автомобильных дорог (общей протяжённостью 13 тыс. км) и живое железнодорожное сообщение делают передвижение по Пензенской области лёгким и доступным. Регион находится на пересечении автомобильных федеральных трасс и железнодорожных путей Центр – Восток и Юг – Север. Есть в Пензе и гражданский аэропорт федерального значения.

Уважаемые читатели, ждём вас в Пензенской области!



Показ мордовской моды.

Туристско-информационный центр Пензенской области:
г. Пенза, ул. Белинского, 10
телефоны: 8 (841-2) 56-12-38, +7 902-345-25-00
e-mail: tic-penza@mail.ru
сайт <http://welcome2penza.ru>

Ольга Александровна Егорова,
старший научный сотрудник «Музея-усадьбы «Кусково»

ЕГИПЕТСКИЙ СЕРВИЗ



Шедевр собрания фарфора в кусковском музее «Египетский сервис» создавался в 1804–1806 гг., когда Севрская фарфоровая мануфактура под руководством химика Александра Броньяра переживала период расцвета. Это было время больших успехов в усовершенствовании массы твёрдого фарфора, на изготовление которого завод окончательно перешёл в начале XIX столетия.

Идея создать тематический сервис, посвящённый Египетскому походу Наполеона, принадлежит участнику этой экспедиции, известному ученому, писателю, художнику-гравёру барону Доменику Вивану Денону, который, выполняя поручения императора, стал основным проводником его замыслов и грандиозных планов в искусстве. Занимая высокий пост и оказывая решающее влияние на художников, Денон в качестве основного источника сюжетов для будущего сервиса предложил свои военные зарисовки, опубликованные в 1802 г. в альбоме гравюр «Путешествие по Нижнему и Верхнему Египту».

СЮРТУ ДЕ ТАБЛЬ

Смысловым и композиционным центром ансамбля является традиционное для парадных сервисов настольное украшение «сюрту де табль» (от фр. *surtout de table*). Оно состоит из тринадцати архитектурных фрагментов – миниатюрных копий тех или иных архитектурных памятников из храмовых комплексов разных эпох и стилей. Объединяющая их строгая симметричная композиция представляет собой собирательный образ древнеегипетской архитектуры.



Тарелка с изображением
Большого сфинкса у
пирамид.

Авторами художественного проекта этого сложного сооружения были скульптор Александр Брашар и участник Египетской кампании архитектор Жан-Батист Ле Пер.

БОГАТСТВО ФОРМ

Связующим звеном между «сюрту» и другими предметами служат четыре скульптуры египтян, держащих в высоко поднятых руках чаши для фруктов.

Посудные формы, разнообразные по назначению и традиционные для французских десертных сервизов, в основном заимствуют образцы XVIII столетия. Это компотники – плоские чаши для фруктов с сиропом, сахарницы – ёмкости

для сахарных голов, мороженицы, вазочки для конфитюра. Строгий, сдержанний стиль, характерный для ампира, отличает их от аналогичных форм XVIII в., а некоторые изготовлены по древнеегипетским образцам. Так, в лаконичной форме мороженицы, украшенной каноническими священными змеями, можно найти аналогию с древнеегипетскими канопами – сосудами для забальзамированных внутренностей. Увенчанные головами священных гусей двойные вазочки-конфитюрницы на львиных лапах созданы по рисунку Денона с древнеегипетских жертвенных сосудов, а в необычной сахарнице с высокой ручкой угадывается головной убор фараона.



Тарелка с изображением
военного совета.

УНИКАЛЬНЫЕ РОСПИСИ

Необычайно торжественен тщательно продуманный декор сервиза. Традиционное для французского фарфора эффектное сочетание кобальтового фона (глубокий синий цвет) и сияющей позолоты удачно соседствует с серовато- песочным тоном выполненных гризайлью сюжетных росписей, которые живо передают основной колорит египетских пейзажей и памятников.

Золочёный декор сервиза создан архитектором Теодором Броньяром на основе рисунков Денона, сделанных с конкретных памятников. В декоре использованы древнеегипетские иероглифы, знаки зодиака, сюжетные росписи и рельефные композиции, геометрические и растительные

элементы. Причём поражающий необычайным изяществом, выразительностью и высочайшим мастерством исполнения орнамент каждого предмета нигде больше не повторяется.

Многообразие тем и сюжетов гравюр Денона воплощено в росписях тарелок. Это изображения вековых древностей – развалин гробниц в карьерах Верхнего Египта, статуй Мемнона и Большого сфинкса у пирамид, обелисков у входа в Луксор. Впечатляют бытовые сцены из повседневной жизни: египетские бани, праздник в гареме, бродячий пекарь с плитой; сюжеты, связанные с наполеоновской кампанией, – арабская конница у стен Каира, подвиг и смерть бригадного генерала Дюплесси, военные советы



Тарелка с изображением
египетской бани.

с участием шейхов и французских военачальников. Особенно разнообразны пейзажи: панorama острова Филе, пирамида в Медуне, пороги Нила и многое другое. Тарелки расписывал ведущий художник Севрской мануфактуры Жак-Франсуа Свебах.

ДАРОВАННЫЙ ИМПЕРАТОРУ

«Египетский сервис» был изготовлен для дворца Тюильри и предназначался для особо торжественных случаев, однако судьба привела его в Россию. По желанию Наполеона министр иностранных дел Франции Шарль-Морис Талейран включил это уникальное произведение в число особо ценных дипломатических подарков. Среди историков нет единого мнения о том, когда именно и при каких обстоятельствах сервис был подарен русскому императору Александру I.

Считается, что в 1807 г. в Тильзите он был обещан, а после встречи в 1808-м в Эрфурте отправлен Александру Павловичу в честь заключения союза между Россией и Францией. Придворная хроника сообщает, что 16 октября 1808 г. Александр I вернулся из Эрфурта в Санкт-Петербург и на следующий день присутствовал на торжественном молебне в Казанском соборе, но нигде не упоминается, прибыл ли с ним обещанный «Египетский сервис».

Известно, что до 1830-х годов сервис находился в Зимнем дворце, затем был перевезён в Москву и хранился в Сервизной Большого Кремлевского Дворца, позже – в Оружейной палате среди других даров русским царям, а в 1920-х годах его передали в Государственный музей керамики, который с 1937 г. обосновался в Музееусадьбе «Кусково».

Предметы «Египетского сервиса».



Ольга Растегаева

ЧАРУЮЩИЙ КАЛЕЙДОСКОП РОССИИ

Популярности природных достопримечательностей способствует сочетание различных факторов – таких, как эффектное открытие, интересная история, завораживающие виды... Ради того, чтобы сделать в этих местах пару десятков фотоснимков, люди преодолевают сотни и тысячи километров.



Каменные грибы урочища
Аккурум в долине реки
Чульшман, Алтай.

Но есть удивительные объекты, которые в силу тех или иных причин обделены вниманием, не замечены, однако путешествие к ним может принести не меньше ярких впечатлений, чем посещение знаменитой территории. В этой статье мы расскажем о восьми природных локациях в России, не уступающих по красоте самым известным.

КИСИЛЯХ, РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

Многие считают, что эти земли в Верхоянском районе – не что иное, как филиал Шамбалы. Гора Кисилях, или Кисилях, для коренных жителей Якутии священна. Они верят, что здесь находится портал для общения с высшими богами. К «каменным людям» – скалистым антропоморфным останцам, напоминающим человеческие силуэты, которые стоят на вершине горы, – раньше приходили только шаманы и их приближённые, чтобы молиться об избавлении от бед и неудач. Для всех остальных действовал запрет.



Сегодня же любой путник, пришедший к подножию Кисиляха и желающий подняться на вершину с добрыми намерениями, получит порцию удачи, энергии и благословения. Любопытно, что у многих гранитных кекуров есть «специализация». Например, скалы выветривания посвящены любви, счастью, материнству, знаниям и деньгам. Несспешное восхождение на гору высотой чуть больше тысячи метров над уровнем моря займёт около четырёх часов. Стоит учесть, что добраться сюда из поселка Батагай непросто, из вариантов – только вертолёт и вездеход.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «САЙЛЮГЕМСКИЙ», АЛТАЙ

На край алтайской географии добирается не каждый, а ведь именно там, на границе с Монгoliей, в конце Чуйского тракта находится Сайлюгемский национальный парк. Чтобы приехать сюда, необходимо заранее оформить разрешение. Сразу за селом Кош-Агач начинаются «марсианские» пейзажи. Точь-в-точь такие, как транслирует с красной планеты марсоход «Персеверанс», с той лишь разницей, что наша земля полна жизни. В предгорьях, где стелется равнина, можно

увидеть полукилограммовых верблюдов, здесь же пасутся стада яков. А высоко в горах живут редкие козороги и краснокнижные алтайские горные бараны – аргали. Их тоже можно увидеть, но издалека. А вот кого встретить здесь практически невозможно, так это снежного барса. Это скрытое и таинственное животное попадается только в объективы камер фотоловушек. Попасть на территорию парка можно только с экскурсией. Гид расскажет вам о флоре и фауне, обратит ваше внимание на парящих в небесах грифов и орланов, а потом привезёт к холму Жалгыс-Тобе, на котором начертаны десятки петроглифов бронзового века и раннего Средневековья, изображающих сцены охоты, животных и людей.

БАЛТИЙСКАЯ КОСА, КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Большинство прогуливающихся по песчаной полоске Куршской косы и не знает, что в Калининградской области есть более дикий и неизведанный клочок суши, а именно – Балтийская коса, или Фрише-Нерунг. Этот тонкий перешеек – самая западная земля нашей страны, разделяющая Калининградский



залив и Балтийское море. Половина косы принадлежит Польше, но 35-километровая российская её часть оставит в душе путешественника и искателя приключений массу впечатлений. Балтийская коса будет интересна любителям военной истории. Здесь сохранились ангары люфтваффе времён Второй мировой войны, взлётная полоса аэродрома и немецкие бункеры. От западного форта остались лишь руины. На косе даже работает небольшой музей «Старый люнет», что находится на территории бывшего полевого укрепления. Здесь, как и на Куршской косе, высятся дюны, а на берег после шторма выносит горсти янтаря. Однако есть и кое-что исключительное. Например, осенью на Балтийской косе цветёт облепиха. Добраться сюда можно на пароме из Балтийска.

ОЗЕРО СУККО, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Строго говоря, Сукко – не озеро, а искусственное водохранилище, созданное в 30-х годах прошлого столетия на Абрауском полуострове в 14 км от Анапы. Много воды утекло с тех пор, почти за век водоём мимикри-

ровал в окружающий пейзаж. Из-за большого количества известняка, которым обрамлено озеро, вода в нём порой приобретает изумрудный оттенок. На берегу в западной его части можно увидеть кипарисовую рощу – 32 старых дерева, на которые летом и внимания-то не обратишь. Однако к осени, когда озеро порядком обмелейт, листва станет ярко-красной, добавив местным видам драматизма и контраста: болотные кипарисы обретают вид сказочных великанов, которым море по колено. Чтобы предотвратить порчу корневых систем и молодой поросли этих редких деревьев, доступ сюда временно закрыт. Когда уровень воды будет относительно высок, можно взять напрокат сап или лодку и на вёслах подойти поближе, чтобы сделать редкой красоты кадр.

ПРИРОДНЫЙ ПАРК «ЕРГАКИ», КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

Про парк «Столбы», что в Восточных Саянах, был наслышан даже Витус Беринг, который там побывал в 1734 г. Однако в Западных Саянах есть не менее красивые места, и одно из них – природный парк «Ергаки».

За «художественное оформление» местных пейзажей отвечают ледники. Когда-то они обточили горы и скалы, пробили отроги и осели озёрами в долинах у подножия гор. Местные пики носят приятные слуху названия – Зеркальный, Молодёжный, Звёздный. Официальный статус парк получил совсем недавно, но по территории уже проложено множество пеших маршрутов, охватывающих все природные достопримечательности, в том числе озёра Светлое и Горных Духов, пик Птица, перевалы Парабола и Пикантный, скальную гряду Спящий Саян и, конечно, Висячий Камень. Гранитная глыба весом в несколько десятков тонн, некогда движимая ледниками, так и осталась висеть на краю скалы над озером Радужным. В парке есть несколько туристических баз, в многодневном походе предусмотрены ночёвки в палатках. Добраться до «Ергаков» проще всего на автомобиле из Абакана.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «ЛАДОЖСКИЕ ШХЕРЫ», КАРЕЛИЯ

Шхеры – не фьорды, но очень на них похожи. Ладожские шхеры – это архипелаг из более чем шестисот



Лесное озеро
в природном парке
«Ергаки».

В О Я Ж

В О Я Ж



Чарующий пейзаж
национального парка
«Ладожские шхеры».



пятидесяти островов, который находится в Ладожском озере. Большую часть этих клочков суши и островами-то сложно назвать. Это торчащие из-под воды да водой же отполированные обломки скал. Именно такой и представляешь себе северную природу России – немного угрюмую, со сложным рельефом и климатом. Но на некоторые острова можно попасть и там прогуляться. Например, к Кильполу над проливом протянут мост. Легко добраться и до Тулолансаари, где можно осмотреть древние гранитные каменоломни. Остров Путсаари, на котором когда-то находился один из скитов Валаамского монастыря, – идеальное место для отшельников. По заливам Ладожских шхер удобнее путешествовать на лодке, арендовать её можно на многочисленных станциях. К тому же с борта можно порыбачить – в парке разрешена ловля. В водах крупнейшего в Европе пресного водоёма водится 53 вида рыб! Что до других развлечений помимо бесконечных фотоупражнений, то в парке можно заняться скалолазанием, пешим восхождением на гору Линниваури, поиском грибов и ягод.

ИРГАНАЙСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ, ДАГЕСТАН

С Сулакским каньоном мало что сравнится, но в Дагестане есть множество интересных мест. Ирганайское водохранилище – одно из них. Этот водоём появился на карте региона несколько лет назад. Из-за строительства ГЭС затопили территорию площадью 940 га. Ирганайское – одно из трёх водохра-

нилищ в Дагестане – пожалуй, самое красивое. Крупнейшее – Чиркейское, самое маленькое – Гунибское. Искусственный водоём, в зеркале которого отражаются поросшие зеленью горы, идеально вписался в ландшафт. По водной глади Ирганайского водохранилища теперь катаются на сапах и каяках, на берегу устраивают пикники. Если задаться целью увидеть водохранилище с высоты птичьего полёта, то нужно подняться на самый верх, где есть неприметная смотровая площадка. Путь займет около полутора часов, но вид того стоит! Ещё столько же придётся преодолеть по горной дороге до аула-призрака Гамсутль. Оптимальный способ добраться до Ирганайского водохранилища – приехать на автомобиле. Дорога идёт через Буйнакск.

СОФИЙСКИЕ ВОДОПАДЫ, АРХЫЗ, КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИЯ

До самых высоких и крупнейших водопадов России – Тальниковского на плато Путорана или Зейгалинского в Осетии – добраться непросто. Куда легче путь до Софийских водопадов в Архызе. Талая вода Софийского ледника падает вниз с высоты около 90 м, превращаясь в реку София. Ледник существенно теряет объём к середине лета, и именно в это время года каскад Софийских водопадов предстаёт во всей красе и монументальности. Треккинг к водопаду хоть и похож на лёгкую прогулку в горах, но протяжённость кольцевого маршрута

Есть удивительные объекты, которые обделены вниманием, однако путешествие к ним может принести массу ярких впечатлений.

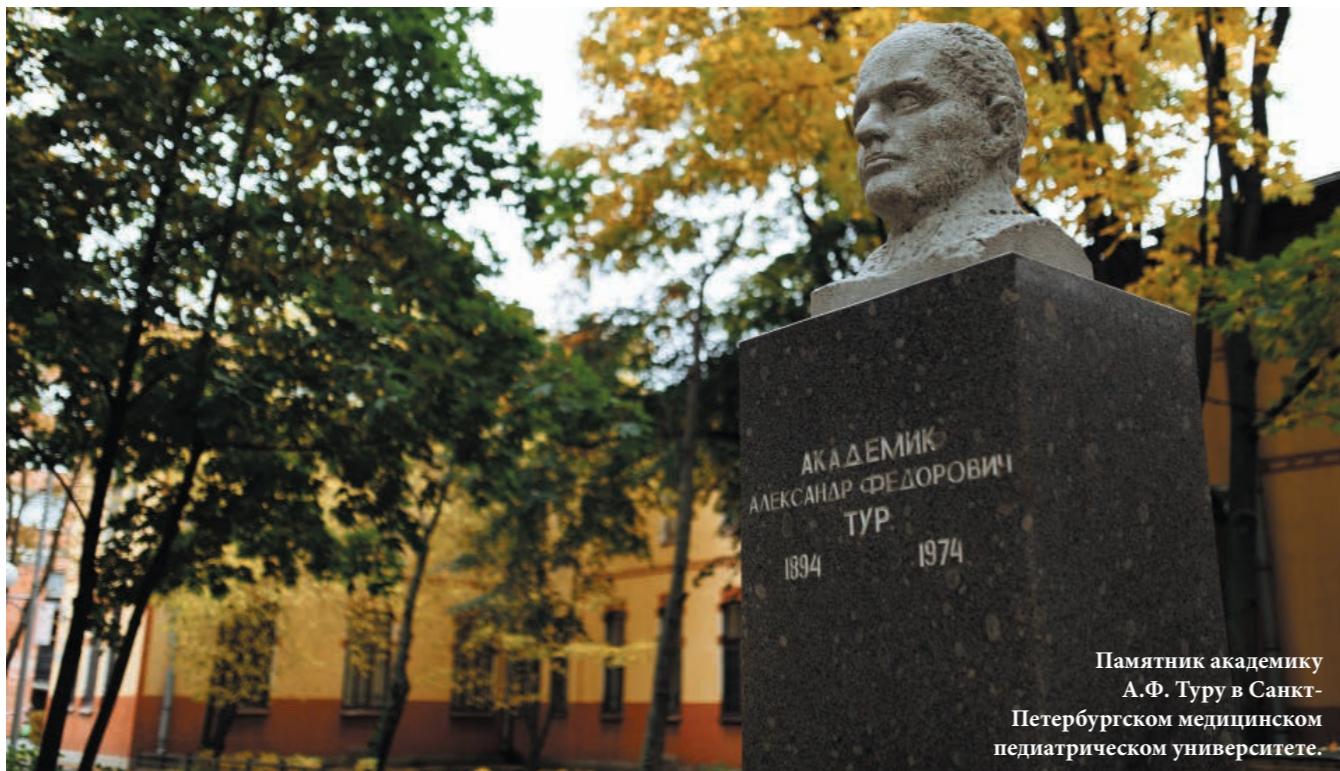
составляет около одиннадцати километров. Стартуют обычно от мостика через реку Псыш. Рядом есть пара кафе и сувенирных магазинчиков. Путь в горы ведёт через поляну Таулу, перевал Софийское Седло, с которого открываются чудесные виды на ущелья Киззыча и Софии, к Большому Софийскому озеру и водопадам. По дороге придётся преодолеть несколько крутых подъёмов, пару речушек нужно перейти вброд. Добраться до водопадов можно на внедорожнике, а лучше всего – на коне.



Валентин Сидорин,
первый заместитель генерального директора
Российской национальной библиотеки

АКАДЕМИКИ ПОБЕДЫ

Наш журнал неоднократно рассказывал о подвиге учёных в годы Великой Отечественной войны. Свои материалы мы посвятили исследованиям, которые на конкретных примерах раскрывали героизм сотрудников научных и учебных заведений, каждодневному труду библиотекарей и архивистов. Это был большой фронт, интеллектуально обеспечивший исход схваток на полях боёв.



Представление книги
«Академики Победы»
в Российской национальной библиотеке.

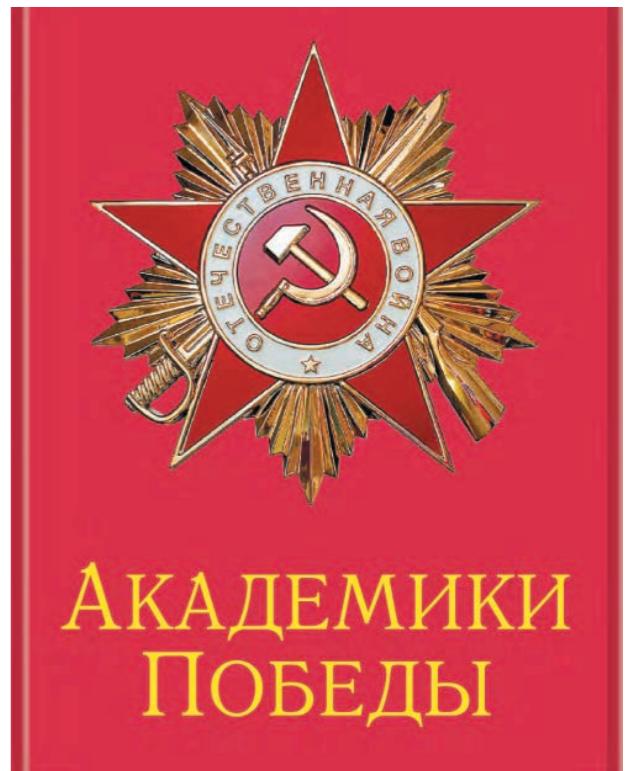


труд, вышедший в издательстве «Гуманистика», обобщает и раскрывает этот период истории через судьбы учёных, которые работали в годы войны и были избраны академиками или членкорами Академии наук, либо стали ими после Победы. Жизнь и действия трёхсот пятидесяти человек, про каждого из которых нужно рассказать отдельно.

СРАЖЕНИЕ УМОВ

Авторы книги – признанные лидеры науки, посвятившие жизнь профессиональной деятельности и при этом много делающие для сохранения памяти об истории и судьбах тех, кто создавал славу нашей стране в самые тяжёлые, военные годы.

Доктор медицинских наук профессор Дмитрий Иванов, ректор Санкт-Петербургского медицинского педиатрического университета, сказал: «Этим исследованием мы показали, что война – не только поле боя, но и сражение умов, столкновение





на уровне интеллекта, знаний. И во многом мы победили потому, что степень этих знаний и готовность их увеличивать, применять, мотивация были крайне высокими».

Доктор философских наук, профессор, историк науки, исследователь и издатель Аркадий Мелуа отметил, что со многими героями публикаций ему удалось пообщаться лично, он успел поговорить с ними, а с кем-то и поработать, ощущив масштаб каждой личности.

Академик РАН Александр Ноздрачёв уже был героем одной из статей нашего журнала, когда мы рассказывали о работе молодого учёного Тамары Коростылёвой «История обыкновенного подвига». Тогда Александр Данилович помогал в поиске материалов о деятельности ленинградского Дома учёных в годы блокады.

Очень важно, когда все имена и события излагаются без привязки к конъюнктуре. «Академики Победы» поставили рядом Иосифа Сталина, почётного члена Академии наук СССР, и Андрея Сахарова, который именно в сталинское время раскрылся как талантливый учёный. Дмитрий Лихачёв, академик и выдающийся филолог, расположился в одной книге с прокурором Андреем Вышинским.

Неконъюнктурный подход, конечно, большое преимущество. Важно учесть, что издание вышло в свет при поддержке педиатрического



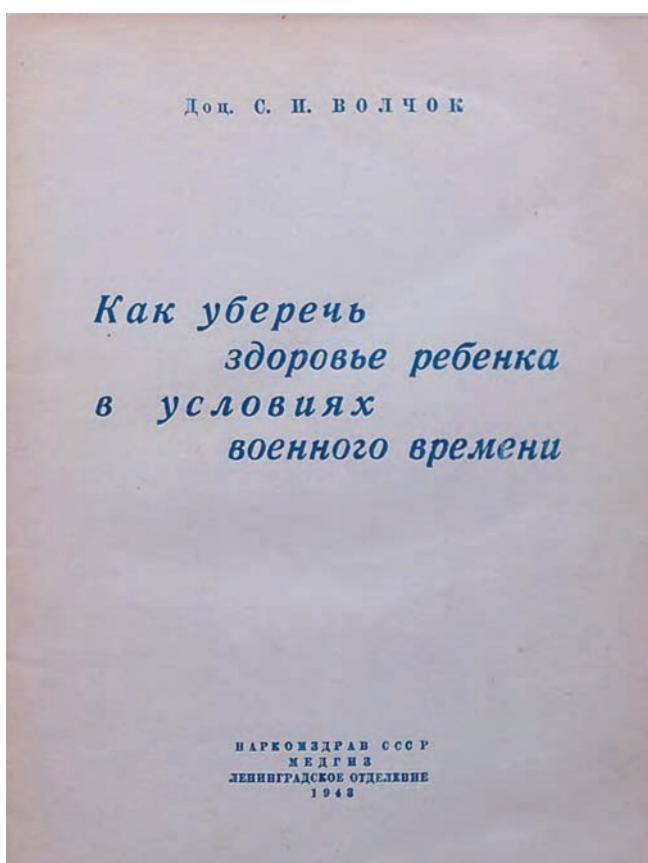
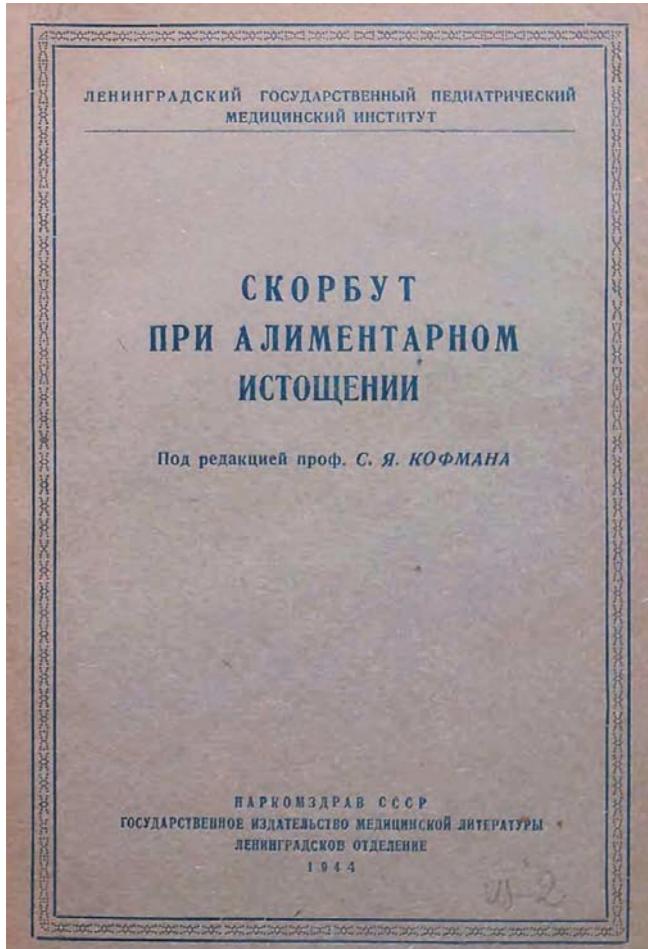
Дети войны
в Ленинградском
педиатрическом институте.



Медики за работой.



Осмотр юного
ленинградца, 1942 г.



Труды Ленинградского
педиатрического института,
изданные в годы войны.

Д Е Р Ж А В А

университета, и это не случайно. В годы войны это учебное заведение называлось Ленинградским педиатрическим институтом и было единственным в городе вузом, где работало издательство и печатались книги.

СПАСЁННЫЕ ДЕТИ

В 1941–1945 гг. Ленинградский педиатрический институт продолжал научную, лечебную и образовательную работу. В институтском городке на Выборгской стороне была развернута деятельность по решению огромных проблем, поставленных временем. Академик Александр Тур, памятник которому установлен перед «блокадным» корпусом, стал одним из главных организаторов лечения ленинградских детей от дистрофии: в институте была создана система питания и психологического восстановления, ведь многие ребята остались круглыми сиротами. Александр Тур изобрёл рецепт заменителя грудного молока на основе растительных компонентов. Институт постоянно подвергался наётам авиации: Литовская улица в то время была недалеко от окраины, и фронт находился рядом.

Не останавливался в те годы и учебный процесс: в фондах Российской национальной библиотеки находятся учётные карточки военного времени и фотографии тех лет, рассказывающие о лабораторных занятиях в декабре 1942-го, о врачебном обходе палат.

Кстати, с Публичной библиотекой связан интересный сюжет, описанный в книге: в блокадные месяцы 1941 г. Иван Афанасьевич Бычков, член-корреспондент Академии наук СССР, сын бывшего («царского») директора Императорской библиотеки, заведовал Рукописным отделом. В период Великой Отечественной войны он участвовал в сборе архивов погибших в блокадном Ленинграде или эвакуированных учёных и писателей. Напряжение сил, истощение в блокадные дни давало о себе знать всё больше и больше. В конце 1942 г. библиотека обратилась в Педиатрический институт Ленинграда с просьбой каждый месяц отпускать из неприкосновенного запаса витамин для И.А. Бычкова. Изобретённый и выданный педиатрами



Студенческий актив во главе
с ректором Санкт-Петербургского
педиатрического университета в День Победы.

витамин продлил жизнь учёного. Опыт, знания и практика, накопленные в войну, нельзя переоценить. После Победы институт стал активно развиваться. Сегодня Санкт-Петербургский государственный медицинский педиатрический университет – это крупнейший федеральный научный, образовательный и учебный центр, в котором ежегодно спасают жизни тысячам детей. А также прово-

дятся консультации для всех российских регионов и разрабатываются технологии, не имеющие аналогов.

«Мы помним заветы предков, академиков Победы, тех, кто отстоял нашу свободу и возможность заниматься любимым делом, расти в смену», – сказал ректор университета Дмитрий Иванов.



Монумент учёным,
спасавшим детей.

РЕКОРДЫ ЛЕТНИХ АУКЦИОНОВ: ОТ ЛЕОНАРДО ДО ФОРМУЛЫ-1

Вторая неделя июня – время, когда на главных аукционах Лондона традиционно правит бал русское искусство. В этом году суммарный результат торгов Christie's, Sotheby's, Bonhams и MacDougall's вплотную приблизился к отметке £26 млн.

Christie's в секции живописи зафиксировал новые рекорды на работы Дмитрия Левицкого (1735–1822) – «Портрет императора Павла I» продан за £862 500 и Константина Горбатова (1876–1945) – «Невидимый град Китеј», написанный в 1913 г., ушёл с молотка за £525 000.



Большой успех имели почти все лоты Фаберже, представленные Christie's. Фаворитом стала фигурка слона с башенкой из обсидиана, украшенная золотом, драгоценными камнями и эмалью (£237 500), из коллекции Александры Анастасии Гамильтон. Терцогиня Аберкорнская приходилась пра-пра-правнучкой как императору Николаю I, так и Пушкину.



Среди хитов Sotheby's можно выделить два ранних холста Михаила Ларионова (1881–1964). «Обнажённая» 1902 г. была продана за £862 000, а импрессионистическая «Листва», предположительно датируемая 1903 г., в два раза перешагнула начальный эстимейт (£250 тыс.), достигнув цены £559 500. Троекратное превышение стартовых £300 тыс. продемонстрировала





табакерка ювелирного дома Болин, подаренная императором Николаем II во время визита в Швецию в 1909 г. военно-морскому министру адмиралу Эренсверду, ушла с молотка за £277 200.

Самая ожесточённая борьба разгорелась вокруг редкого образца агитационного фарфора: блюдо «10 Лет СССР» Ломоносовского фарфорового завода, расписанное художником Алексеем Воробьевским (1906–1992) по эскизу Сергея Чехонина (1878–1936) в сентябре 1927 г., при эстимейте £25 – 35 тыс. было продано за £402 200.

MacDougall's может похвастаться самым высоким на прошлой «русской неделе» результатом продажи



работы современного классика. Масштабный холст Эрика Булатова «Небосвод» (2007 г.) ушёл с молотка за £645 000.

Середина лета в аукционном мире традиционно проходит под знаком старых мастеров. Christie's 8 июля представили карандашный рисунок Леонардо да Винчи (1452–1519) «Голова медведя» (эстимейт £8 – 12 млн) из коллекции Томаса Каплана (выставлялась в ГМИИ имени Пушкина и Эрмитаже в 2018 г.). Считается, что это набросок для картины «Дама с горностаем». По версии исследователей, да Винчи, никогда не видевший живого горностая, мог взять за основу рисунок головы медвежонка. Вторым хитом тех же торгов должен стать манускрипт Исаака Ньютона (1642–1727) 1694 г.: две страницы комментариев и дополнений к «Математическим началам натуральной философии». Эстимейт этого артефакта, относящегося к одному из величайших произведений в истории естествознания, составил £600–900 тыс.

Sotheby's спустя месяц после «русских торгов» включили в аукцион с громким названием «Сокровища» (Treasures, 6 июля) уникальный лот с «императорским» провенансом и эстимейтом £300 – 500 тыс. Масштабное панно-натюрморт было изготовлено в 1852 г. Императорским фарфоровым заводом по личному заказу Николая I и стало рождественским подарком принцессе Александrine Прусской, вдовствующей великой герцогине Мекленбург-



Швериной, которая приходилась младшей сестрой императрице Александре Фёдоровне, супруге Николая I.

В каталоге дневных торгов старых мастеров (2–8 июля, онлайн), привлекает внимание парадный портрет Петра I, выполненный в мастерской Сэра Готфрида Кнеллера (1648–1723). Немецкий живописец, ученик Рембрандта, работал при дворе короля Вильгельма III, был посвящён в рыцари и стал самым популярным портретистом Великобритании рубежа XVII и XVIII вв. Во время первого путешествия молодого русского царя Петра за границу в 1697–1698 гг. в Уtrechtе и Лондоне был написан его портрет, заказанный британским монархом для одной из гостиных Кенсингтонского дворца. Оригинал и по сей день хранится в королевской коллекции. Одна из копий есть в собрании Эрмитажа. Представленный на Sotheby's холст выполнен в те же годы в мастерской Кнеллера, имеет внушительные размеры – более двух метров и весьма привлекательный эстимейт £20 – 30 тыс.

Специализирующийся на коллекционных автомобилях аукционный дом RM Sotheby's 17 июля в рамках этапа Формулы-1 на трассе в Сильверстоуне проведёт торги одного лота. Болид McLaren Mercedes MP4-25A, на котором Льюис Хэмилтон завоевал Гран-при Турции в 2010 г., будет предложен с эстимейтом \$5–7 млн.



Зара Шахбазян

ОТДЫХ. КАРТИНА МАСЛОМ



Тем, кто ценит роскошь и одновременно практичность, стоит обратить внимание на мебель из тика. Благодаря уникальным свойствам она может стоять в саду круглый год. Фактура тикового дерева выглядит дорого и благородно даже без декоративного покрытия. Специалисты считают тиковую мебель удачной инвестицией, ведь с годами она становится только ценнее, как хороший коньяк или произведение искусства.

В летний сезон жизнь плавно перетекает на улицу. Хочется весь день проводить на свежем воздухе, наслаждаясь теплом. Для этого потребуется особая мебель, которая не боится дождя и палящего солнца. Попробуем разобраться, какой она должна быть.

ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ

Без минимального комплекта садовой мебели с комфортом отдохнуть в загородном доме не получится. Она понадобится не только для придомового участка, но и, скажем, для открытой веранды или просторного балкона на мансардном этаже. Дачная жизнь предполагает поздние завтраки, неспешные обеды и вечерние чаепития на воздухе. Поэтому начать стоит с небольшой столовой группы, включающей стулья либо несколько кресел, а также столик – небольшой по размеру или массивный, за которым соберётся на трапезу вся семья. В дополнение к стульям можно подобрать диван, например, плетёный с мягкими уютными подушками. Эффектно смотрятся угловые модели. Благодаря сложной пространственной конструкции они особенно гармонично вписываются в зелёные интерьеры.

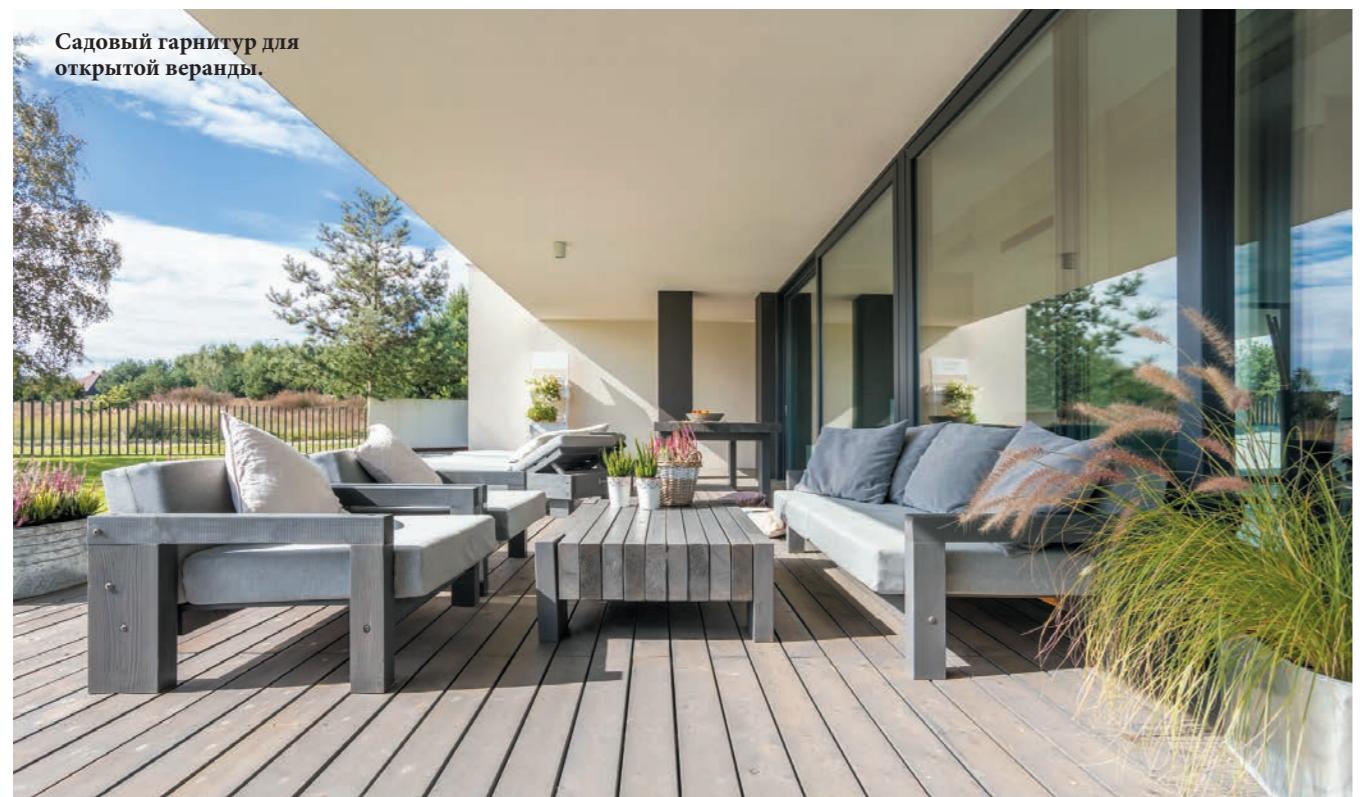
В ТЕНИ И НА СОЛНЦЕ

Ещё один традиционный вид садовой мебели – это скамейки. Расположенные в живописных уголках сада, они служат украшением участка и дарят возможность отдохнуть в тени раскидистой яблони или у декоративного водоёма. Классический вариант – скамейки из дерева с металлическим основанием и ножками. Несмотря на то что дерево не очень любит влагу, такие скамейки прослужат лет двадцать, а то и больше. Важно только периодически обновлять красочный слой и покрывать древесину специальными лаками. Для большего комфорта сиденье скамеек стоит дополнить съёмными подушками из материалов с водоотталкивающей пропиткой.

Если на садовом участке есть бассейн, то для комфортного отдыха у воды не обойтись без элегантного шезлонга. Рядом с ним уместно будет поставить низкий столик для напитков и садовый зонт, переносной или стационарный.

Обитателям дачи много радости непременно подарят садовые качели с мягкими подушками и навесом,

Садовый гарнитур для открытой веранды.



который укроет от летнего зноя и небольшого дождика. Они одинаково притягательны для детей и для взрослых. На них можно не только качаться, но и почтить, попить кофе и даже вздремнуть часок после обеда. В комплектацию качелей нередко входят дополнительные аксессуары – декоративные подушки, защитные чехлы от влаги и пыли, москитные сетки. Можно выбрать модель, у которой откидывается спинка, и тогда качели превращаются в двухместную кровать.

НЕПРОСТОЙ ВЫБОР

Садовая мебель может быть сделана из разных материалов. Очень эффектно и по-летнему выглядят плетёная мебель. Часто её производят из ротанга – тропической лианы, которая отличается особой прочностью. В своё время из стеблей ротанга плели даже подвесные мосты через горные ущелья на Филиппинах и в Индонезии, откуда растение и происходит. Мебель из ротанга – это всегда ручная работа, так что и стоит она соответственно. А при этом ещё требует

Мобильная пергола-навес Shibuя и плетёные шезлонги с регулируемым изголовьем от Unopiù.
Дизайн: Ферруччо Лавиани



Мода на плетёную мебель из ротанга воцарилась в Европе в эпоху колонизаций. Англичане вывозили из Африки домой лёгкие ажурные кресла и столики для украшения террас и веранд. Сейчас плетёная мебель из ротанга и других материалов – уже элемент роскоши. Дизайнеры часто используют её для украшения даже городских интерьеров, чтобы подчеркнуть их статусность и индивидуальность.

Плетёный гарнитур
для террасы.



бережного ухода, иначе ей не выдержать капризов нашего климата с дождями и резкими перепадами температуры. Такую мебель надо периодически покрывать защитным лаком, чистить только мягкими сухими тряпочками и обязательно убирать под навес во время дождя. Иначе она быстро потеряет привлекательный внешний вид.

Особой популярностью пользуется мебель из искусственного ротанга (у западных производителей он называется «хуларо») на алюминиевом каркасе. Она гораздо практичнее, не требует сложного ухода, а на вид очень похожа на натуральную плетёнку.

Деревянная мебель в силу близости к окружающей среде прекрасно смотрится в зелёных интерьерах. Поверхность дерева всегда тёплая, на ней можно сидеть в любую погоду – и в жару, и в холод. Чего не скажешь, например, о металле.

Самыми подходящими для садовой мебели породами дерева считаются лиственница, бук, вишня, дуб и тик. Стоит отметить, что тик столетиями используют в строительстве кораблей. Сегодня его применяют для отделки палуб дорогостоящих яхт. Благодаря плотной структуре и наличию эфирных масел тик не боится воздействия солёной морской воды, солнца и резких перепадов температуры. Мебель из тика почти не нуждается в дополнительном уходе и обработке поверхностей.

По неприхотливости и долговечности её можно сравнить с мебелью из лиственницы. Известно, что дома в Венеции в течение веков стоят на деревянных сваях, вбитых в зыбкий песчаный грунт. Эти сваи из лиственницы под воздействием морской воды стали прочными как камень.

НА ВСЕ СЕЗОНЫ

Садовая мебель из металла тоже очень распространена и может быть выполнена как в классическом стиле, так и в лаконичном хай-теке. Мебель производят из стали, алюминия или железа и окрашивают специальным порошковым способом во избежание коррозии. Несмотря на большой вес мебель из металла выглядит лёгкой и гармонично вписывается в зелёный ландшафт. Вспомним знаменитые стулья

в Люксембургском саду в Париже, которые уже стали символом этого места. Они подчеркнуто просты по дизайну, окрашены в неяркий зелёный цвет, но кажутся неотъемлемой частью сада – любимого места отдыха многих поколений парижан.

Особенно изящно смотрится мебель с элементами художественной ковки. Ажурные стулья и столики на витых ножках похожи на изысканное кружево, но при этом обладают особой прочностью и долговечностью. Но у металла есть и существенный недостаток – он быстро нагревается на солнце и мгновенно остывает после заката. Эта проблема легко решается с помощью мягких съёмных подушек. Только важно не забывать убирать их в дождливую погоду, иначе после дождя они будут долго сохнуть.

Не стоит сбрасывать со счетов и пластиковую мебель. Да, она не слишком экологична, но у неё есть масса достоинств. Мебель из пластика очень проста в уходе, её покупка необременительна для кошелька, а дизайн такой мебели, особенно от итальянских брендов, может быть очень стильным. В числе недостатков пластика – относительная хрупкость по сравнению, например, с деревом или металлом. Пластик легко покрывается царапинами и быстро выгорает на солнце. Зато пластиковые стулья и кресла самые лёгкие, их нетрудно перенести из одной части сада в другую.

НЕ ЗАБЫВАЯ О ГАРМОНИИ

Выбирая садовую мебель, стоит учитывать, что она зачастую становится элементом ландшафтного дизайна и должна вписаться в общую концепцию по стилю. Скажем, для сада в классическом французском стиле с красивыми клумбами и идеально ровно выстриженными газонами вряд ли подойдут простые стулья из пластика. Зато деревянная или кованая мебель будет здесь весьма уместна.

Конечно, не обязательно приобретать сразу все элементы садового гарнитура. Можно начать с самого необходимого: пары уютных плетёных кресел со столиком, удобного шезлонга и садовых качелей. Медлить не следует – лето слишком быстро, и важно успеть насладиться всеми радостями, которые оно способно нам подарить.

Кованая мебель идеально впишется в садовые интерьеры в стиле прованс. Она смотрится лёгкой и придаёт истинно французский шарм загородному дому и зелёному ландшафту. Для соблюдения стиля важно, чтобы она была выкрашена в светлые тона – белый, кремовый, лавандовый, светло-серый или голубой. Стареет такая мебель тоже красиво, приобретая благородную патину.



Кованые стулья и столик для неспешных чаепитий в саду.

ФЛАГМАН. КЛАССИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА



Десять лет назад компания INFINITI, выпустив исполинскую модель QX56, прочно закрепилась в ряду производителей самых больших и роскошных серийных внедорожников в мире. За прошедшие годы индекс модели вырос до 80-го, но философия бескомпромиссного, вооружённого до зубов гиганта сохранилась. Наш рассказ – об INFINITI QX80 2021-го модельного года.

Несмотря на то что многие игроки премиум-сегмента сегодня предлагают потребителям множество вариаций моделей, например экономичный 4-цилиндровый мотор или гибридную установку, INFINITI придерживается выбранной в 2011 г. стратегии и продолжает выпускать свой внедорожный флагман исключительно с прожорливым бензиновым двигателем V8. Настоящая классика жанра. Зато покупатель INFINITI QX80 может выбрать привод – полный или на задние колёса. Управление полноприводной трансмиссией осуществляется с помощью селектора на центральной консоли. По умолчанию система работает в режиме Auto, когда компьютер управляет распределением тяги двигателя, мгновенно перенося её на колеса с наилучшим сцеплением. Мотор – 5,6-литровый и 405-сильный – в паре с семиступенчатой автоматической трансмиссией разгоняет почти трёхтонный автомобиль с нуля до 100 км/ч за 7,5 секунды. Это не выдающийся показатель, но если учесть размеры внедорожника, то его грация и динамика – достоинства несомненные.

СТАЛЬНОЙ АТЛЕТ

Рельефные, чётко очерченные линии и благородные пропорции нового QX80 представляют фирменный стиль Powerful Elegance. Созданный в дизайн-студии INFINITI в Ацуги (Япония), экsterьер нового QX80



гармонично сочетает сложные геометрические и плавные органические формы. Фары охватывают углы капота и передние крылья. В фирменной головной светотехнике *human-eye* реализована технология тройного формирования светового пучка, которая обеспечивает максимальную освещённость дорожного покрытия. Подобно телескопу с набором линз, серия отражателей равномерно распределяет свет вдоль длинной светодиодной «брови». Сужаясь, фары примыкают к плечевой линии, которая проходит от решётки радиатора до кормы автомобиля. Вертикальные воздухозаборники за колёсными арками и мощные алюминиевые пороги создают

монументальный профиль QX80. А заднюю его часть формируют приподнятая секция бампера и гранёные узкие фонари, в которых, так же как и в фарах головного света, реализована LED-технология. Гордость дизайнеров, создавших образ QX80, – новая интерпретация фирменной сдвоенной решётки радиатора. Ещё более широкая и высокая, чем прежде, она добавляет автомобилю узнаваемости и харизмы.

ЗАБОТЛИВЫЙ СПУТНИК

В этом автомобиле всё прекрасно сбалансировано: плавность, быстрая реакция на нажатие педали газа и превосходная управляемость. На переполненных городских улицах и в тесных дворах этот *INFINITI* чувствует себя комфортно и позволяет водителю получать удовольствие от управления. Яркий и крупный внедорожник эффектно галопирует. Он привлекает внимание не только атлетическим сложением, но и раскатистым басом выхлопной системы, сердито ворчащей при замедлении после лёгкого стремительного разгона. Стоит отметить, что характер QX80 не спортивный, и если вы ищете внедорожник с повадками спортивного купе, то это не ваш выбор. *INFINITI* – это большой, сильный и заботливый спутник, не вытряхивающий из своих обитателей адреналин, а бережно и с высочайшим комфортом доставляющий их к месту назначения свежими, отдохнувшими и вовремя. QX80 балует водителя и пассажиров.



Создатели интерьера *INFINITI QX80* во главу угла поставили высококачественные и дорогие отделочные материалы. Уже в базовом исполнении салон новой модели может похвастаться отделкой из натуральной кожи. В частности, сиденья, дверные панели и подлокотники обтянуты перфорированной кожей с рельефной прострочкой. В зависимости от уровня исполнения спинки кресел могут быть обшиты простроченной контрастной нитью. Для создания более чётких краёв сидений и подголовников дизайнеры *INFINITI* сделали элегантные кожаные канты.

За доплату покупателям доступна премиальная отделка кожи с так называемой полуанилиновой выделкой и контрастным кантом. Альтернативный вариант внутренней отделки – премиальная кожа Saddle Brown глубокого коричневого цвета с контрастной чёрной прострочкой и кантом. Помимо этого новый QX80 предлагается с обивками бежевого (Wheat) или чёрного (Graphite) цвета из стандартной или полуанилиновой кожи. На выбор доступны различные варианты отделки натуральным деревом. Новые руль и селектор переключения передач также обшиты контрастной кожей. Благодаря плотной набивке отделанных кожей поверхностей двери и подлокотники становятся более упругими на ощупь. Салон QX80 может быть семи- или восьмиместным. При этом комфорт обеспечен каждому обитателю этого автомобиля. Здесь и подогрев передних сидений, и регулируемое рулевое колесо с подогревом, и капитанские кресла второго ряда. К сожалению, массажных кресел и оттоманок нет даже в опциональном списке QX80. Тем не менее салон этого автомобиля, пожалуй, самый просторный и вместительный в своём классе. В нём с удобством устроится пассажир любой комплектации, а багажа вместится, как в мини-вэн. При желании капитанские кресла второго ряда можно заменить на трёхместный диван. В стандартной комплектации QX80 оснащён третьим рядом сидений.

ВСЕСТОРОННЕ ИНТЕРЕСНЫЙ

Одно из достоинств моделей *INFINITI* – богатое оснащение в базовой версии. И QX80 – не исключение. В его арсенале множество функций помощи



водителю, в том числе адаптивный круиз-контроль и помощь в удержании полосы движения; хромированные элементы внешнего декора; обивка сидений стёганой кожей; гидравлическая регулируемая подвеска; дисплей камеры заднего вида, интегрированный в салонное зеркало; стереосистема Bose с тридцатью динамиками; навигационная система, информация с которой транслируется на дисплей приборной панели; 22-дюймовые колёсные диски. Стоит отметить, что литые 20-дюймовые колёсные диски, выполненные в новом шестиспицевом дизайне, окрашены темно-серебристой краской и обуты во



всесезонные шины размером 275/60 R20. В свою очередь, кованые 22-дюймовые 18-спицевые колёса окрашены премиальной эмалью с глянцевой финишной отделкой и имеют всесезонные шины 275/50 R22. Обновлённый QX80 получил переработанный дизайн передней панели и новую мультимедийную систему INFINITI InTouch, снабжённую двумя сенсорными экранами с диагоналями 7 и 8 дюймов. Наличие двух дисплеев позволяет менять настройки автомобиля на нижнем экране, не прерывая работу навигационной системы на верхнем. Быстродействие нового системного блока обеспечивают четырёхъядерный процессор Arm Cortex-A9 и 2 Гб оперативной памяти.

В сочетании с «умным» ключом QX80 система INFINITI InTouch запоминает более двухсот индивидуальных параметров для двух водителей, включая настройки навигации, кресла, музыкального центра и систем безопасности, установку климат-контроля и конфигурацию мультимедийной системы. Обнаружив один из «умных» ключей, автомобиль автоматически перенастраивается.

Среди преимуществ новой мультимедийной системы – современный Bluetooth-модуль версии 4.1, усовершенствованное голосовое управление (распознаёт до шести тысяч команд вместо прежних пятисот) с функцией прогнозирования поиска, а также улучшенное отображение карт в навигации. Система развлечений для пассажиров второго ряда поддерживает входной сигнал через разъём HDMI в дополнение к USB-интерфейсу. Еще два USB-порта добавлены в заднюю часть салона для зарядки мобильных аппаратов. К системе можно подключить различные внешние устройства, в том числе игровую консоль, смартфон, флеш-карту, видеокамеру.

СОЗДАННЫЙ ИЗ ДОСТОИНСТВ

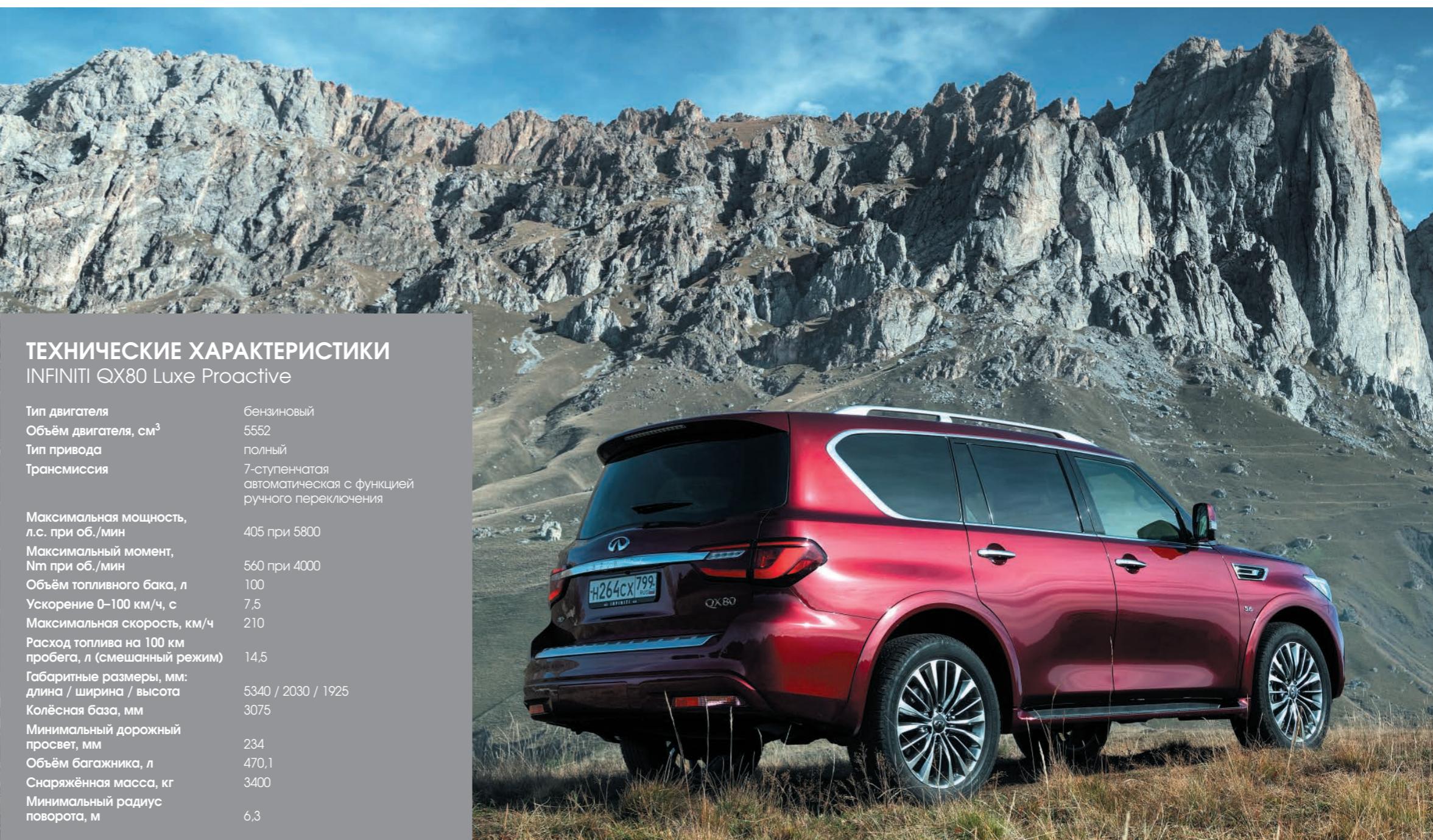
INFINITI QX80 производят на заводе в Японии на острове Кюсю и поставляют на рынки всего мира, включая Россию, Ближний Восток, Океанию и Северную Америку.

В этом автомобиле реализован ряд передовых технологий, в том числе электронные ассистенты вождения. Они корректируют реакции автомобиля, используя данные с пяти камер и трёх радаров

и сканируя пространство вокруг. Ассистенты вождения работают в диапазоне от 32 до 145 км/ч (на некоторых рынках с левосторонним движением – до 180 км/ч), а интеллектуальный круиз-контроль умеет снижать скорость вплоть до 1 км/ч. QX80 может похвастаться рекордным уровнем шумо- и виброзоляции. Мощная изоляция за передней

панелью существенно приглушает звук двигателя, а плотное напольное покрытие и дополнительные поглощающие элементы в багажнике способствуют рассеиванию высокочастотного гула и вибрации от дороги. Подвеска QX80 спроектирована таким образом, чтобы пассажиры этого автомобиля не обращали внимания на плохие дорожные условия. При

этом внедорожник остаётся сдержаным и послушным, где бы он ни находился – будь то шоссе, забитые пробками улицы или извилистый горный серпантин. Например, при прохождении поворотов система HBMC отслеживает крены и соответственным образом регулирует подвеску, чтобы обеспечить максимально плавное и комфортное движение.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ INFINITI QX80 Luxe Proactive

Тип двигателя	бензиновый
Объём двигателя, см ³	5552
Тип привода	полный
Трансмиссия	7-ступенчатая автоматическая с функцией ручного переключения
Максимальная мощность, л.с. при об./мин	405 при 5800
Максимальный момент, Nm при об./мин	560 при 4000
Объём топливного бака, л	100
Ускорение 0–100 км/ч, с	7,5
Максимальная скорость, км/ч	210
Расход топлива на 100 км пробега, л (смешанный режим)	14,5
Габаритные размеры, мм: длина / ширина / высота	5340 / 2030 / 1925
Колёсная база, мм	3075
Минимальный дорожный просвет, мм	234
Объём багажника, л	470,1
Снаряженная масса, кг	3400
Минимальный радиус поворота, м	6,3

ВОЯЖ

Алла Шушурина

СЕРДЦЕ МАГРИБА

В предгорьях заснеженных вершин Высокого Атласа, на перекрёстке древних путей торговых караванов расположен Марракеш – один из четырёх имперских городов Марокко. Он считается южной столицей страны, центром туризма, моды и развлечений.

Фото: shutterstock.com

Тропический сад на территории одного из отелей в Марракеше.

История Марракеша началась почти тысячу лет назад, когда султан Юсуф ибн Ташфин заложил на этом месте военно-наблюдательный пункт по контролю над перевалом Тизи-н-Тишк. В переводе с берберского Марракеш означает «не проходите мимо». Это название небольшого укреплённого пункта пережило века, и теперь его носит вся страна. Стоит отметить, что в Марокко государство называется так же, как город, а французская форма Magos получила распространение лишь в XIX в.

Этот удивительный город вобрал в себя арабскую культуру и африканский колорит, древнейшие берберские традиции и новомодные веяния из Европы. Он очаровывает живой энергетикой.

Марракеш пережил немало взлётов и падений, за обладание им соперничали испанцы и португаль-

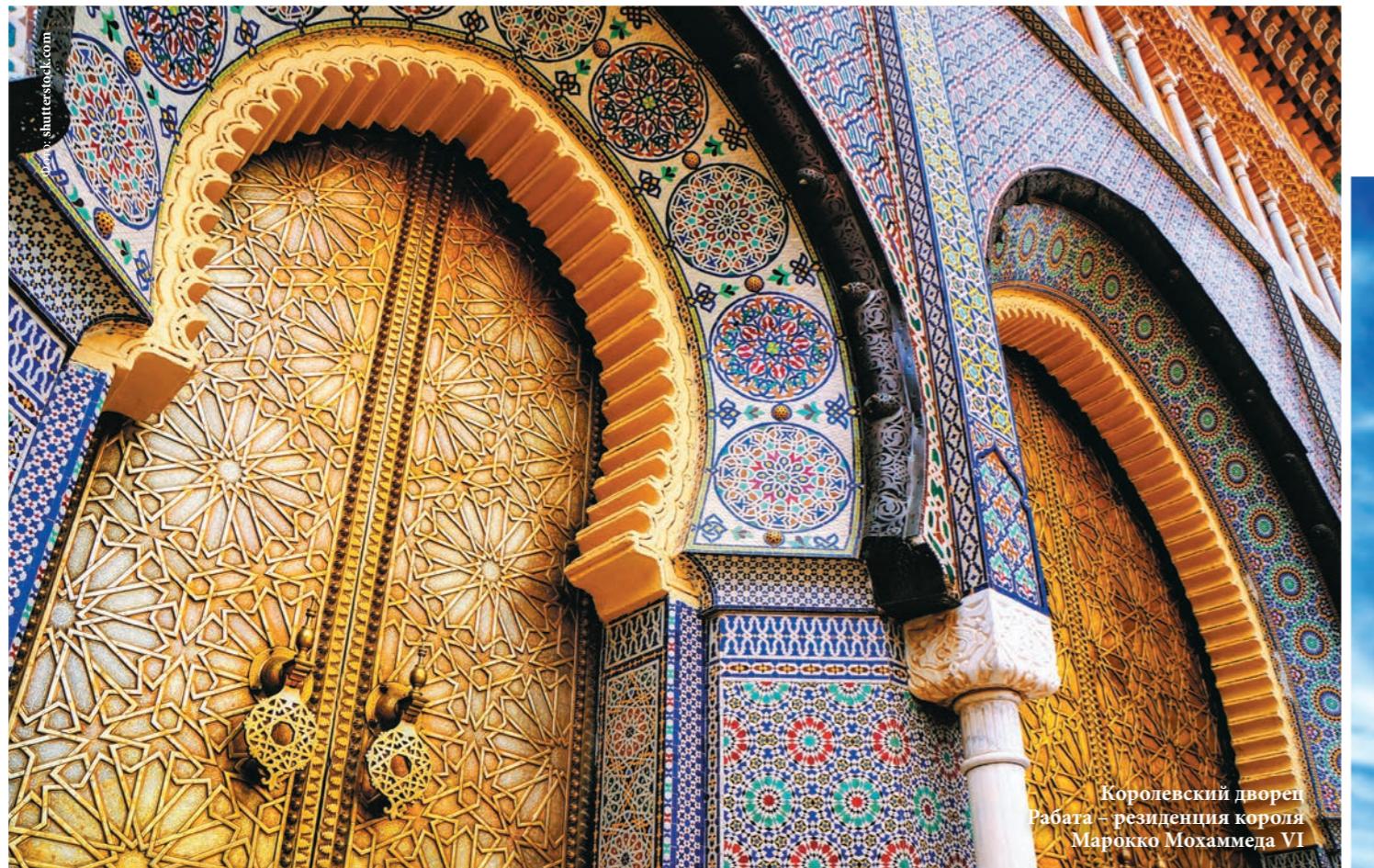


цы, а в начале XX в. он попал в сферу французского влияния. После обретения королевством независимости в 1956 г. Марракеш продолжал активно развиваться. В 1960-е годы он стал местом притяжения для хиппи, музыкантов, художников и писателей со всего света. Такие группы, как The Beatles и Rolling Stones, регулярно приезжали с концертами в «сердце Магриба», а английский премьер-министр Уинстон Черчилль любил проводить здесь осень и зиму.

Город рос и укреплял статус за счёт сильного военного гарнизона и активной торговли. Рынки и мастерские ремесленников образовали Медину, которую обнесли мощной защитной стеной. За последние 200 лет Марракеш возвысился до уровня столицы, превратился в важный экономический, религиозный и культурный центр исламского мира в Северной Африке.

«КРАСНЫЙ ГОРОД»

Среди самых интересных мест культурной столицы Марокко – прекрасно сохранившийся дворец Бахия, построенный великим визирем Силли Мусой для любимой жены; сад Мажореля – частный парк с огромной коллекцией кактусов и экзотических растений; сады Менара – зелёное богатство «красного города». «Красным» его называют потому, что все здания старого города и окружающая их внушительная стена оштукатурены глиной красно-коричневого цвета. В ярких лучах дневного солнца этот цвет становится насыщенным, а на закате стёны переливаются золотисто-розовыми оттенками. Такой окрас появился у города не случайно. Во времена французской колонизации власти Марракеша решили посоревноваться с Касабланкой, которая славилась белыми домами (с испанского Касабланка так и переводится – «белый дом»). Владельцам домов в Марракеше в обязательном



Королевский дворец
Рабата – резиденция короля
Марокко Мохаммеда VI

The Beatles и Rolling Stones регулярно приезжали с концертами в «сердце Магриба», а Уинстон Черчилль любил проводить здесь осень и зиму.

порядке было предписано перекрасить свои дома. Так город стал красно-розово-коричневым. Неповторимый шарм придают городу апельсино-вые деревья. Они высажены вдоль дорог широкими аллеями и почти весь год пестрят яркими оранжевыми плодами.

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Старый город растекается от площади бесконечными лабиринтами, которые пестрят торговыми лавками и мастерскими ремесленников. Кажется, что здесь никогда ничего не меняется: грустный ослик везёт тележку, нагруженную горячими лепёшками, краснодеревщик склоняется над сложным рисунком, скорняк огромным ножом режет пахучие овечьи шкуры, мастер-чеканщик колдует над изделием,



Главная площадь
в Медине
Марракеша.



напоминающим лампу Аладдина. Кажется, та же картина была в этом месте и триста, и пятьсот лет назад.

Гуляя по узким улицам Медины, можно оказаться в еврейском квартале. Здесь есть действующая синагога, владелец которой с удовольствием рассказывает туристам историю марокканских евреев. По его словам, евреи появились в этих местах задолго до арабов, и немногочисленная их община до сих пор хранит традиции.

Коренных жителей этих мест – берберов – тоже осталось мало, большая часть за века смешалась с арабским населением. Об истории и культуре берберских народов можно узнать в музее, который находится здесь же, среди сувенирных лавок и крошечных кафе.

Вторым по популярности местом Марракеша считается мечеть Кутубия, расположенная вблизи площади Джемма-эль-Фна. Семидесятиметровый минарет видно почти отовсюду в городе. Мечетей в Марракеше много, но именно Кутубия является признанным украшением города. Её название

В О Я Ж



Водопад Узуд — один из красивейших в Африке.



переводится как «мечеть книготорговцев». Есть две версии происхождения этого названия: при мечети ещё в Средние века была большая библиотека; какое-то время всю прилегающую к ней площадь занимали книготорговцы. Этой мечети больше восьми столетий, она послужила прототипом нескольких шедевров мавританской архитектуры, таких как башня Хасана в Рабате и Хиральда в испанской Севилье.

ВОСТОЧНАЯ МОЗАИКА

Основная достопримечательность Марракеша – площадь Джемма-эль-Фна. Она расположена в самом центре гигантского Старого города. Название площади означает «территория мертвецов» – и неспроста. В те времена, когда действовали законы шариата, она была главным местом казни преступников. Только в XX в. на площади перестали проливать кровь. На ней обосновался рынок с торговыми рядами и тележками, заваленными свежими овощами и фруктами. Выжатый из них сок манит туристов сладким ароматом и приемлемыми ценами. Здесь снуют многочисленные старики и старухи в национальных одеждах, заклинатели змей надрывно дудят в дудочки, словно соревнуясь с бродячими музыкантами и громоголосыми певцами. С наступлением темноты площадь окутывает дым мангалов, а к пёстрой толпе присоединяются хохочущие скоморохи, гипнотизёры-гадалки и рисовальщицы хной. Каждый турист,

приезжающий в Марокко, считает своим долгом посетить эту площадь, включённую, кстати, в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Такой концентрации восточного колорита не встретишь ни в одной стране мира.

ЯРКИЙ И НЕЗАБЫВАЕМЫЙ

В окрестностях Марракеша есть несколько достопримечательностей из категории «самых-самых». Например, самый большой в Северной Африке водопад Узуд (110 м) и каменный мост у скальных ворот Имин-Ифри в одноимённом ущелье можно отнести к красивейшим творениям природы. Снежные вершины Атласских гор придают природному ландшафту окрестностей Марракеша особенный колорит. В получасе езды от города можно увидеть многочисленные каньоны и ущелья, берберские деревни с традиционным укладом. Туристов приглашают побывать на ферме, где изготавливают аргановое масло – одно из самых полезных и редких в мире. Впечатления от Марракеша будут неполными, если не отведать основного блюда кухни Магриба. Таджин (или тажин) – это приготовленные в специальной одноимённой посуде овощи и мясо с большим количеством специй. Массивный керамический горшок с конической крышкой не выпускает пар, и после многочасового тушения в нём продукты приобретают пряный насыщенный аромат и вкус, такой же незабываемый и яркий, как и сам этот город.

Рейтинг каждого отеля базируется и растёт, опираясь на особенно важные для гостей факторы. В их числе – высокий уровень сервиса, выгодное местоположение, развитая инфраструктура, комфортабельный и богато оборудованный номерной фонд, оригинальные бары и рестораны с интересным меню, вкусными блюдами, яркими коктейлями. Предлагаем вашему вниманию очередную подборку рецептов коронных блюд от шеф-поваров люксовых отелей Европы и Азии.

ИНГРЕДИЕНТЫ УСПЕХА



**ОТЕЛЬ SUN ISLAND RESORT AND SPA 5* (МАЛЬДИВСКИЕ ОСТРОВА)
РАМИНДА ПРЕМАРАНТЕ,
ШЕФ-ПОВАР ОТЕЛЯ SUN ISLAND
RESORT AND SPA 5***

Креветки в спирали из картофеля с карри и арбузом

Ингредиенты на одну порцию

очищенные креветки – 2 шт.;
очищенный картофель сорта «Золотой Юкон» – 110 г;
подсолнечное масло – 100 мл;
мука пшеничная – 20 г;
соль и перец по вкусу.

Арбуз с приправой карри

свежий арбуз – 200 г;
несоленое сливочное масло – 90 г;
порошок карри средней пряности – 15 г;
семена тмина – 10 г;
лимон – 0,5 шт.;
свежий мелко нарезанный кориандр – 50 г;
соль и перец по вкусу.

Пюре из авокадо

авокадо – 75 г;
оливковое масло – 10 мл;
сок зелёного лайма – 5 мл.

Для гарнира

микрозелень;
икра летучей рыбы (тобико);
икра рыбы пингагора;
молодые листья зелёного салата.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Креветки в картофельной спирали

Разогреть масло в небольшой глубокой сковороде до 180 °С. Замариновать креветки с солью и перцем, посыпать мукой. Отложить в сторону. С помощью овощерезки сделать из картофеля длинные нити, обернуть ими каждую креветку и обжарить в масле до золотистой корочки. Отложить до сервировки.

Арбуз с приправой карри

Очистить арбуз и нарезать кусочками толщиной 2 см. Положить в вакуумный пакет и полностью откачать воздух, пока ломтики арбуза не сожмутся плотно. Положить пакет в холодильник. Через два часа достать арбуз из вакуумного пакета и нарезать кубиками по 1,5 см. Положить остатки обрезков арбуза в блендер и взбить до получения пюре, которое пропустить через мелкое сито и отложить.

Растопить сливочное масло в небольшой сковороде на среднем огне, потомить семена тмина и карри в течение 2–3 мин. Добавить 150 мл арбузного сока и довести до кипения. Варить несколько минут, процедить и отставить.

В другой сковороде взбить пюре арбуза и оставшееся масло, пока они не превратятся в однородный соус, добавить несколько капель лимона. Приправить солью и перцем.

Пюре из авокадо

Разрезать авокадо продольно пополам. Удалить косточку, ложкой достать мякоть. Поместить её в блендер с соком лайма и перемешать на медленном режиме до образования воронки. Добавить оливковое масло.

Пропустить пюре через мелкое сито, перелить в дозировочный флакон (дозатор для пюре) и поставить в холодильник до сервировки.

СЕРВИРОВКА

Выложить арбуз с карри на середину тарелки, а на него сверху – хрустящие креветки. С помощью коктейльной ложки поместить икру с обеих сторон тарелки. Выдавить на тарелку пюре из авокадо точками разного размера и украсить молодыми листьями салата. Подать на стол.



**ОТЕЛЬ THE RITZ-CARLTON, MOSCOW
(МОСКВА, РОССИЯ)**
ЛУИС ПЕДРОСА, ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА
O2 LOUNGE BY GENESIS

Паэлья с морепродуктами

Ингредиенты:

креветки тигровые очищенные – 2 шт.;
кальмар очищенный с удалённой сердцевиной – 80 г;
моллюски, промытые в холодной солёной воде – 60 г;
оливковое масло – 20 мл;
мелко нарезанная белая луковица – 0,5 шт.;
мелко нарезанный красный перец паприка – 0,5 шт.;
мелко нарезанная чоризо – 30 г;
мелко нарезанный чеснок – 6 г;
мелко нарезанный перец чили – 8 г;
мелко нарезанные листья тимьяна – совсем немного;
томатная паста – 22 г;
порошок копчёной паприки – 2 г;
очищенный и без семян мелко нарезанный средний помидор – 1 шт.;
белое сухое вино – 40 мл;
бульон из морепродуктов (головы креветок, лавровый лист, тимьян с водой) – 350 мл;
шафран – не более 1 г;
рис (карнароли или ризотто) – 90 г;
лимонный сок – 15 мл;
кориандр – 1 г;
зелёный горошек – 50 г;
соль, чёрный перец по вкусу.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Креветки очистить и нарезать, одну оставить для сервировки. Обжарить креветки и кальмара на раскалённой сковороде. Используя ту же сковороду, на среднем огне обжарить следующие ингредиенты, соблюдая порядок: белый лук, красный перец паприка, чоризо, чеснок, красный перец чили, тимьян. Немного потушить и добавить томатную пасту, порошок копчёной паприки, помидор до образования пасты (софrito). Добавить моллюсков, белого вина и дать моллюскам открыться. Удалить моллюсков и смешать их с остальными морепродуктами. Сразу добавить бульон из морепродуктов, рис и варить на медленном огне около 20 мин. В это время нельзя перемешивать рис! Можно немного встряхнуть кастрюлю, чтобы рис готовился равномерно. Как только рис станет al dente, добавить морепродукты, лимонный сок, нарезанный кориандр и зелёный горошек. Одну креветку и моллюсков оставить для гарнира. Добавить соль и перец по вкусу. Когда жидкость почти испарится, держать огонь на минимальном уровне, чтобы дать образоваться корочек на дне. Нельзя перемешивать рис в этот момент. Как только вы почувствуете корочку, снять с огня, украсить креветками и моллюсками, дольками лимона и кориандром.



**ОТЕЛЬ LA RESERVE EDEN AU LAC ZURICH (ЦЮРИХ, ШВЕЙЦАРИЯ)
ТОМОКО ГУНДЖИ ХАНГАРТНЕРА
(МИЯ), ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА
LA MUNA В ОТЕЛЕ LA RESERVE EDEN AU LAC ZURICH**

Лосось татаки с медово-горчичной заправкой караши и соусом мисо

Ингредиенты:

филе лосося – 200 г;
соль, перец по вкусу.

Ингредиенты для соуса мисо:

белая мисо-паста – 135 г;
мёд – 50 г;
саке – 45 мл;
мирин (японское рисовое вино) – 45 мл;
рисовый уксус – 43 мл;
горчичный порошок караши – 30 г.

Для украшения:
красная икра (лососевая);
свежая микрозелень, мини-свёкла, красный редис, ито тогарashi (резаный перец чили)

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Посолить и поперчить лосося, оставить мариноваться на 5 мин. Заранее подготовить большой кусок льда или ледянную воду. Разогреть сковороду и быстро поджарить лосося с двух сторон на среднем огне без масла (5 с каждой стороны). Убрать рыбу с огня и быстро выложить на лёд, чтобы остановить процесс приготовления, оставить на льду максимум на 5 мин. Затем убрать лёд, промокнуть лосося салфеткой. Соединить ингредиенты для соуса мисо, растворить горчичный порошок караши в чайной ложке тёплой воды, смешать с соусом мисо и рисовым уксусом.

СЕРВИРОВКА

На дно глубокой тарелки выложить смесь из мисо и караши, сверху аккуратно положить тонко нарезанные ломтики лосося. Украсить зеленью, красной икрой, свёклой, редисом и ито тогарashi.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



ОТЕЛЬ BEACH ROTANA (АБУ-ДАБИ,
ОБЪЕДИНЕНИЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ)
АНТОНИО ЧЕРИЛИЗОН, ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ШЕФ-ПОВАР ИТАЛЬЯНСКОГО РЕСТОРАНА
«ПРЕГО'С»

Тёплый осьминог

Ингредиенты:

осьминог – 140 г;
картофельное пюре – 50 г;
хлебные крошки – 20 г;
сушёные томаты – 10 г;
оливковое масло – 10 г;
розмарин – 5 г;
молотый чёрный перец – 10 г;
базилик – 5 г.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Отварить осьминога в течение 1 ч 40 мин, остудить. Добавить оливковое масло и чёрный перец. Разогреть сковороду и налить немного оливкового масла, добавить розмарин. Обжарить в течение минуты и удалить розмарин из масла. На сковороде обжарить осьминога с двух сторон. Разогреть картофельное пюре. Обжарить хлебные крошки на сковороде. Поместить картофельное пюре на тарелку и сверху положить осьминога. Посыпать блюдо хлебными крошками, украсить сушёными томатами и базиликом.

**ОТЕЛЬ LA RESERVE PARIS –
HOTEL AND SPA
(ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ)
ЖЕРОМ БАНКТЕЛЬ,
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА
LE GABRIEL (2* MICHELIN)
В ОТЕЛЕ LA RESERVE PARIS**

**Грибной бургер с мисо-яйцами, грибной эмульсией
и кружевными чипсами**



Ингредиенты для мисо-яиц:
белая мисо-паста – 500 г;
органическая мисо-паста – 500 г;
свежие органические яйца – 10 шт.

Ингредиенты для кружевных чипсов:
куриный бульон – 250 мл;
оливковое масло – 100 мл;
кукурузная мука – 20 г;
соль по вкусу.

Ингредиенты для грибного мусса и порошка:
нарезанные грибы – 1,5 кг;
измельчённый лук – 200 г;
куриный бульон – 3 л.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мисо-яйца

Смешать белую мисо-пасту с органической мисо-пастой. Взять яйца, отделить желтки от белков, мариновать желтки в смеси мисо в течение 48 ч.

Кружевные чипсы

Смешать в миксере куриный бульон, оливковое масло, кукурузную муку и соль, затем выпить получившееся тесто на горячую сковороду и готовить до образования тонкого кружевного блинчика. Используя 6-санитметровое режущее кольцо, вырезать 10 круглых чипсов и оставить их в сухом месте.

Грибной мусс и порошок

Обжарить лук с 1 кг грибов, добавить куриный бульон и варить в течение 20 мин без крышки. Протереть через сито до кремообразного состояния. Оставшиеся 500 г грибов просушить в электросушилке/дегидраторе, измельчить в блендере и просеять через сито. Оставить в сухом месте.

Холодная грибная эмульсия

Отварить яйца в течение 5 мин. Очистить их и взбить с солью и хересным уксусом. Вмешать полученную массу в масло виноградных косточек. Смешать 350 г полученной эмульсии со 100 г грибного мусса. Выложить в кулинарный мешок с гладкой насадкой.

СЕРВИРОВКА

Разрезать верхушку каждого гриба на два горизонтальных ломтика, обрезать каждый ломтик с помощью круглого режущего кольца диаметра 4 см. Аккуратно вынуть маринованные яйца из смеси мисо и положить на них сверху тонкий срез чёрного трюфеля. Собрать бургер в следующем порядке: нижний ломтик грибной шляпки, затем покрытый трюфелем яичный желток, кружевной чипс, сверху накрыть верхним ломтиком грибной шляпки, щедро посыпать грибным порошком. В середину тарелки с помощью кулинарного мешка выложить большую каплю холодной грибной эмульсии и уложить сверху бургер.



**ОТЕЛЬ LA RESERVE GENEVE – HOTEL,
SPA AND VILLA (ЖЕНЕВА,
ШВЕЙЦАРИЯ)**

**ЭММАНУЭЛЬ ОРКЛУА, ШЕФ-ПОВАР
ОТЕЛЯ LA RESERVE GENEVE**

Вегетарианский севiche

Ингредиенты:

мини-фенхель – 2 шт.;
авокадо – 1 шт.;
жёлтое манго – 1 шт.;
зелёное манго – 1 шт.;
свёкла – 1 шт.;
белые китайские грибы шимеджи – 1 упаковка;
коричневые китайские грибы шимеджи – 1 упаковка;
морковь – 3 шт.;
редька – 1 шт.;
кинза – 0,02 г;
замороженный кориандр – 0,01 г;

Fleurs de sel – кристаллизированная соль;
саке – 100 мл;
лайм – 1 шт.

Для соуса:

оливковое масло – 100 г;
кунжутное масло – 10 г;
понзу-соус – 40 г;
сок юду – 45 г.

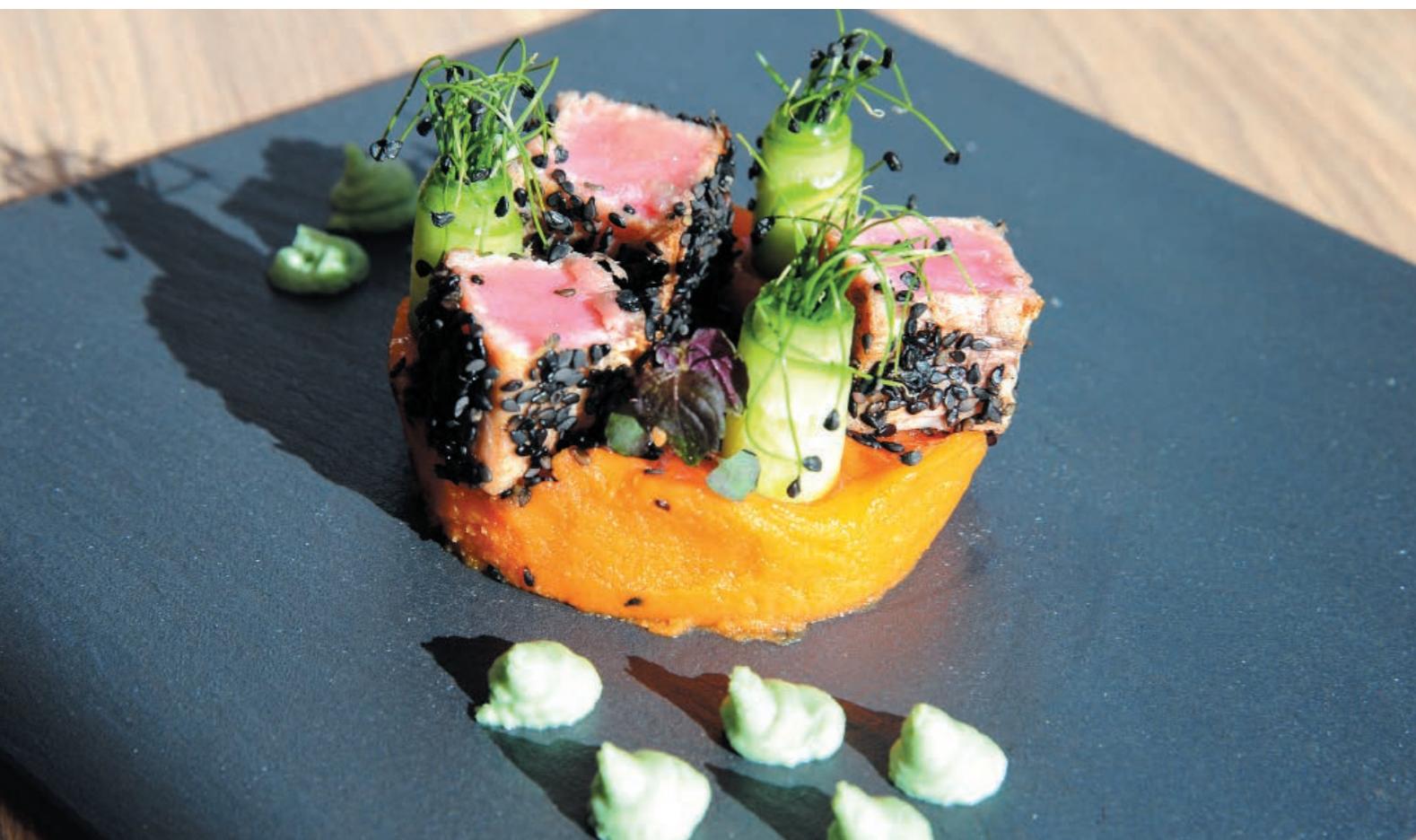
СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Фенхель, морковь, редьку и свёклу нарезать стружкой. Жёлтое манго и авокадо – кубиками. Китайские грибы сначала обжарить в масле, потом поджечь (фламбировать) в саке. Смешать в миске все овощи. Добавить кристаллы соли, вегетарианский соус и мелко нарезанную кинзу.

СЕРВИРОВКА

Салат выложить в чёрную круглую тарелку, украсить замороженным кориандром, зелёным манго и кress-салатом. Соус подать в соуснице.





**ОТЕЛЬ «ФУДЖЕЙРА РОТАНА»
(АЛЬ АКА БИЧ, ОАЭ)
МАРИНА АХМЕДОВА, ШЕФ-ПОВАР
ОТЕЛЯ «ФУДЖЕЙРА РОТАНА»**

**Татаки из тунца с морковной эмульсией
и огурцом**

Ингредиенты:
тунец ахи – 100 г;
растительное масло – 0,5 ст. л.;
семена чёрного кунжута.

Ингредиенты для соуса татаки:
зелёный лук – 1 ст. л.;
имбирь – 1 ч. л.;
кунжутное масло – 2 ч. л.;
соевый соус – 1 ч. л.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ
Объединить все ингредиенты. Натереть имбирь и нарезать тонкими сегментами зелёный лук. Смешать ингредиенты соуса татаки в небольшой миске. Нагреть

масло на сковороде и по 20 с обжарить тунец с каждой стороны. Снять с огня и дать остить. Нарезать тунца небольшими кусочками, полить соусом, обвалять в кунжути.

Ингредиенты для морковной эмульсии:

морковь – 150 г;
морковный сок – 90 мл;
желатин – 1 г;
мелкая соль по вкусу.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Морковь очистить и мелко нарезать. Отварить морковь в морковном соке в течение 15 мин. Взбить всё миксером до однородной консистенции. Добавить полоску предварительно замоченного желатина и соль.

СЕРВИРОВКА

Выложить морковную эмульсию на тарелку, сверху уложить татаки, для декора использовать огурец, кress-салат и васаби.



**Фьюжн-фалафель с овощами гриль,
хумусом и свекольным пюре**

Ингредиенты для хумуса:

нуга – 1 стакан;	чеснок – 2 зубчика;
оливковое масло – 4 ст. л.;	лимонный сок – 1 ст. л.;
паста тахини – 70 г;	соль по вкусу.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Промыть нугу в сите и залить холодной водой на ночь. Отварить её до готовности. Поместить нугу в комбайн, добавить воду, чеснок, оливковое масло, лимонный сок, тахини и соль. Взбить ингредиенты до кремообразного состояния. Готовый хумус хранить в герметичном контейнере в холодильнике.

Ингредиенты для свекольного пюре:

свёкла – 100 г;	оливковое масло – 20 г.
-----------------	-------------------------

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Отварить свёклу без соли до готовности. На несколько минут горячую свёклу поместить в холодную воду, чтобы потом без труда снять кожу. Для свекольного пюре отварную свёклу натереть на мелкой тёрке.

Добавить оливковое масло. Взбить блендером до густого пюре.

Ингредиенты для фалафеля:

мелкий нуга – 100 г;	нарезанная кинза – 0,5 стакана;
небольшая луковица – 0,5 шт.;	чеснок – 1 зубчик;
соль – 0,5 чл.;	кумин (зира) – 0,5 чл.;
сода – 0,5 чл.;	кунжутные семена – 1 чл.;
растительное масло для фритюра;	

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Нугу промыть, пересыпать в миску, залить большим количеством холодной воды и оставить на ночь. На стакан нуги понадобится 4–5 стаканов воды. В кухонный комбайн с ножевой насадкой поместить кинзу, лук, чеснок и проце-жененный нуга. Размолоть в течение 30 с. Переложить готовую кашицу в миску. Добавить к ней зиру, соль, соду. Дать постоять полчаса при комнатной температуре. Из фалафельной кашицы слепить фалафель и обжарить во фритюре.

СЕРВИРОВКА

Обернуть обжаренный фалафель овощами, приготовленными на гриле. Выложить хумус на тарелку. Сверху уложить обёрнутый овощами фалафель, украсить микрокress-салатом и спаржей. Добавить свекольное пюре.



ОТЕЛЬ IKOS OLIVIA
RESORT
(ХАЛКИДИКИ,
ГРЕЦИЯ)
ЛЕФТЕРИС ЛАЗАРУ,
ШЕФ-ПОВАР
РЕСТОРАНА OUZO

Осминог с пюре фава
и перловым луком
конфи

Ингредиенты

большое щупальце осьминога –
1 шт.;
соль – 2 г;
перец – 2 г;
лавровый лист – 2 шт.;
тимьян – 1 веточка;
розмарин – 1 веточка;
оливковое масло – 20 мл;
каперсы – 20 г;
сахар – 1 г;
красное вино – 10 мл.

Для фавы

горох – 250 г;
лук – 200 г;
оливковое масло – 50 мл;
тимьян – 2 веточки;
чеснок – 2 зубчика;
овощной бульон – 100 мл;
белое вино – 30 мл;
белый уксус – 5 мл.

СПОСОБ
ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Поместить осминога вместе с ингредиентами в пароварку, накрыть фольгой на час. После этого пожарить щупальце на гриле. В сковороду с оливковым маслом на среднем огне добавить нарезанный лук, чеснок и тимьян с солью. Обжарить, пока ингредиенты не выделят соки и не приобретут золотистый цвет. Добавить заранее отмоченный горох и обжаривать ещё 5 мин. Постепенно влить белое вино и куриный бульон, пока масса не приобретёт кремовую текстуру. Приправить фаву оливковым маслом.



CHAMOVSKIHK
JEWELLERY HOUSE

тел. 8 800 234 99 22 www.chamovskikh.com @chamovskikh

ГАРНЮРЫ «ВЕЛИКАЯ ДЕРЖАВА»



ГОТОВ

К

ПЕРЕМЕНАМ



PORSCHE DESIGN
ACER BOOK RS

ПРОЦЕССОР INTEL® CORE™ i5 11-ГО ПОКОЛЕНИЯ
КАРБОНОВАЯ КРЫШКА, ВЕС 1.2 КГ
СЕНСОРНЫЙ ЭКРАН 14" IPS
ДО 15 ЧАСОВ АВТОНОМНОЙ РАБОТЫ

PORSCHE DESIGN

acer

215 990 РУБ.

ru-store.acer.com

Используйте промокод **LETNIYOTRYAD** для получения **скидки 10%** при покупке ноутбука Porsche Design Acer Book RS в официальном интернет-магазине ru-store.acer.com до 15 сентября 2021 года

ООО «eКоммерс решения», ОГРН 1197746510367,
105066, г. Москва, ул. Спартаковская, д. 25/28, стр. 1, пом. I, ком. 2 (манара).
Реклама. Не является публичной офертой.



На платформе Intel® Evo™ для исключительной производительности, которая всегда с вами.

Intel, логотип Intel, логотип Intel Inside и Intel Core являются товарными знаками корпорации Intel или ее подразделений.