

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации





«КРАСОТА КРОЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ ГРАНДИОЗНЫХ
КОНСТРУКЦИЙ И В ИЗЯЩСТВЕ».

ОРА ИТО,
СОЗДАТЕЛЬ ФОРМ, В ЧАСАХ
VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY.



VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE | ОДИН
ИЗ НЕМНОГИХ.

V
U
N
E
R
Z
O
G &
D
E
M
E
U
R
O
N

БАДАЕВСКИЙ



О НЕМ ГОВОРИЛИ. ЕГО ЖДАЛИ. ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ ГОДА!

НОВЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС «БАДАЕВСКИЙ» НА КУТУЗОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ

871 квартира | 37 апартаментов | 7 небесных вилл | Ландшафтный парк 4 га |

Детские студии | Фитнес с бассейном | Рестораны и магазины | Фермерский рынок | Паркинг |

Реклама. Застройщик АО «С3 «Бадаевский». С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте badaevsky.com и нашдом.рф

+7 (495) 204 26 69

BADAEVSKY.COM

CG CAPITAL GROUP

Счастливого
полёта!

Россия



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Главный материал этого номера и ряда следующих посвящён 65-летию со дня образования Федерального бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента РФ (ОАО № 235). В рубрике «Вояж» приглашаю вас совершить путешествие по Санкт-Петербургу, по знаковым сегодня местам – новым и традиционным туристическим, но изменившимся порой до неузнаваемости.

Прочитав статью «Остров свободы», вы узнаете о Кубе – беззаботной и радостной стране, где не бывает морозов и непогоды.

Рубрика «Регионы России» посвящена уникальному музею деревянного зодчества, расположенному на острове Кижи в Онежском озере.

В материале «Van на все случаи жизни» вы прочитаете о Volkswagen Multivan, построенном на платформе T6. Эта модель Multivan адресована в первую очередь бизнес-сегменту.

Об истории и сегодняшнем дне популярной игры снукер рассказывает статья «Стратегия на сукне».

Рубрика «Держава» посвящена коллекции делфтского фаянса в музее «Кусково».

Из статьи «Михаилу Сперанскому от императора Александра» вы узнаете о роли писем в судьбах выдающихся деятелей Российской империи.

Рубрика «Кухня» посвящена рецептам коронных блюд шеф-поваров ряда люксовых отелей Европы и Азии.

Желаю приятных полётов и мягких посадок на бортах Специального лётного отряда «Россия».

Искренне ваш, Константин Терещенко.

СОДЕРЖАНИЕ

ВОЯЖ

16 ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Путешествие по знаковым сегодня
местам города.

54 ОСТРОВ СВОБОДЫ

Кубинцы, наверное, как никто на
свете знают, что свобода не зависит от
обстоятельств и внешних факторов,
свобода живёт в душе человека.

РЕГИОНЫ РОССИИ

28 КИЖИ
Уникальный музей под открытым небом.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

36 VAN НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ
Volkswagen Multivan на платформе T6.

48 СТРАТЕГИЯ НА СУКНЕ
В снукере побеждает тот, кто
планирует действия на много ударов вперёд.

ДЕРЖАВА

42 ДЕЛФТСКИЙ ФАЯНС ИЗ
КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ «КУСКОВО»

ПОДРОБНОСТИ

64 МИХАИЛУ СПЕРАНСКОМУ ОТ
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА
О том, «что значит доверие, если оно
проверено испытаниями».

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

70 РЕЦЕПТЫ КОРОННЫХ БЛЮД ШЕФ-
ПОВАРОВ РЯДА ЛЮКСОВЫХ
ОТЕЛЕЙ ЕВРОПЫ И АЗИИ.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ
Управления делами Президента Российской Федерации

февраль–март 2021 г.

Председатель редакционного совета

Константин Терещенко

Генеральный директор/ издаватель

Григорий Шушурин

Главный редактор

Дмитрий Липкин

Директор по рекламе

Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова,
И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуров

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд «Россия»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

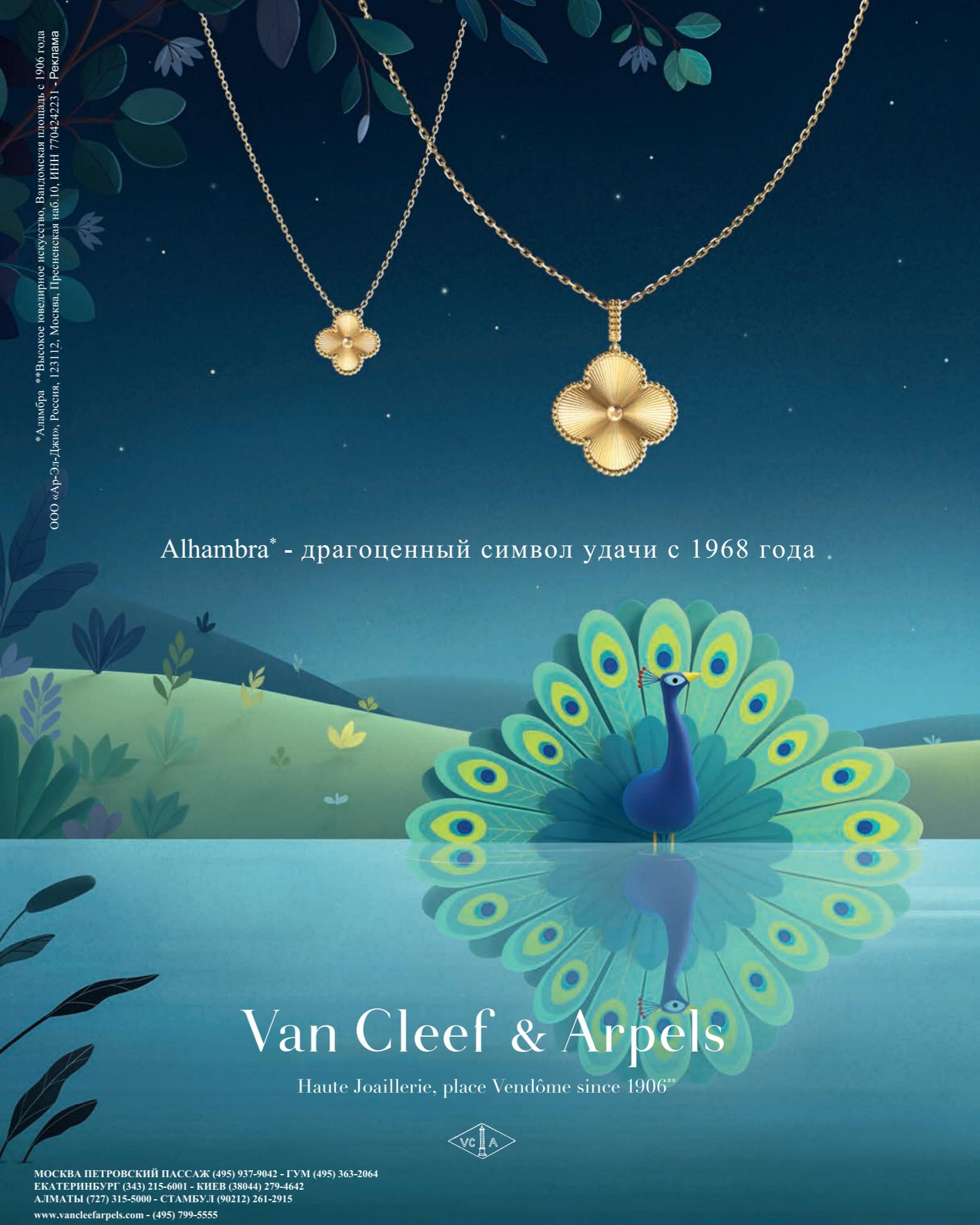
Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации, и соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано в ООО «Доминико».
Москва, ул. Плеханова, д. 7 к. 25.
Тел.: (495) 380-3451
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».



МОСКВА ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ (495) 937-9042 - ГУМ (495) 363-2064
ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 215-6001 - КИЕВ (38044) 279-4642
АЛМАТЫ (727) 315-5000 - СТАМБУЛ (90212) 261-2915
www.vanclerefarpels.com - (495) 799-5555

Подарки

Безупречная эстетика и техническое мастерство

Обновлённая версия часов Tradition Automatique Seconde Rétrograde 7097 с синим циферблатом с отделкой гильоше доступна эксклюзивно в бутиках Breguet в Москве. Вдохновением для создания этой модели, как и всей коллекции Tradition, послужили старинные «подписные» часы. Абрахам-Луи Бреге в 1796 г. создал карманные часы с одной стрелкой. Эта модель продавалась по подписке.

Мосты, колёса, спуск, заводной барабан и другие детали, которые обычно расположены под платиной, у часов Tradition 7097 доступны для обозрения. Для придания их поверхностям равномерной зернистой структуры все они обработаны с использованием особой технологии. Форма золотого ротора напоминает о стиле исторических часовых механизмов XVIII в. Синий циферблат из золота в положении «12» вручную украшен классическим узором гильоше Clous de Paris («парижские гвозди»).



Два искусства – часы и балет

Изысканные женские часы Reine de Naples 8958 Ballerina от Breguet посвящены русскому балету. Часы произведены в пяти экземплярах и доступны в продаже только в России – в фирменных бутиках Breguet в Москве.

Циферблат модели оформлен в редчайшей декоративной технике камеи, требующей необычайной точности исполнения. Изящный рифлёный овальный корпус выполнен из белого золота и обрамлён безелем, инкрустированным 40 бриллиантами. Заводная головка, установленная напротив метки «4», декорирована искрящимся бриллиантом в огранке бриолет, по форме похожим на кабошон. Сквозь прозрачную заднюю крышку из сапфирового стекла виден мануфактурный калибр 537/3 с автоподзаводом. Отличительная особенность часовочного механизма, запас хода которого составляет 45 часов, – гильошированный платиновый ротор. На задней крышке выгравирована подпись Breguet, а также проставлен индивидуальный номер изделия.

По желанию владелицы её имя и номер часов могут быть внесены в специальный реестр, который компания ведёт с 1780-х годов.



Красота камней и небес

Выполненная из золота и бриллиантов брошь Saturne – одно из украшений фигуративного (изображающего реальные предметы) дизайна в новой тематической коллекции Van Cleef & Arpels Sous les étoiles. Массивные кольца символизируют Сатурн – вторую по величине планету Солнечной системы. Сквозь кольца и облако бриллиантов в глухой закрепке видна полусфера из чеканного жёлтого золота. Текстурированное золото – особенность украшений Van Cleef & Arpels 1960–1970-х годов – усиливает контраст материалов: гладких и выпуклых поверхностей, драгоценного металла и камней. Тонкие нити жёлтого золота придают контурам колец объём и подчеркивают динамичный характер композиции. Кажется, что все элементы украшения парят в космосе.



Комета на шее

Создатели этого яркого колье, сияющего белыми и жёлтыми бриллиантами, были вдохновлены кометой Галлея, движение которой можно увидеть невооружённым глазом с поверхности Земли каждые 75 лет. Таким образом Дом Van Cleef & Arpels представил свою интерпретацию этого явления. Главную роль в композиции играет ярко-жёлтый грушевидный бриллиант (Fancy Vivid) весом 11,29 карата. Он символизирует ядро кометы.

Кажется, что от камня, закреплённого с одной стороны колье, исходят лучи, благодаря чему создаётся ощущение движения. Хвост драгоценной кометы осыпан белыми и жёлтыми бриллиантами различного диаметра.

Это колье является украшением-трансформером: центральный жёлтый бриллиант можно снять и закрепить на кольце аналогичного дизайна. Колье или кольцо можно украсить декоративным элементом с бриллиантом (DFL) весом 3,26 карата.



Шкатулка для часов и запонок Pasha de Cartier выполнена из дерева, покрытого синим лаком. Мотив серебристого цвета. Часы и запонки продаются отдельно.

Почерк богини кино

Каждый элемент коллекции Montblanc Muses Marilyn Monroe™ Special Edition – дань памяти легендарной Мэрилин Монро. Форма пишущего инструмента напоминает каблуки туфель актрисы и певицы. Цвет колпачка и корпуса такой же, как у губной помады, созданной специально для кинозвезды. Корпус и колпачок из драгоценной смолы украшают элегантные детали с золотым напылением. Слегка склоненная верхняя часть колпачка украшена эмблемой Montblanc с золотым покрытием цвета «шампань». Жемчужина, украшающая клип, служит напоминанием о недолгом, но полном страсти романе между голливудской дивой и бейсболистом Джо Ди Маджо, который подарил Мэрилин нитку жемчуга Акойя.



Бесконечная элегантность

Женская коллекция Vacheron Constantin пополнилась новой версией часов Égérie с автоматическим подзаводом. Теперь модель дополнена браслетом из розового 18-карата золота (5N) с 58 бриллиантами. Его гибкие и лёгкие звенья изящно обвивают женское запястье. Эти золотые часы гармонично дополнят любой образ и подойдут к любому случаю – от непринуждённого до в высшей степени торжественного.



Час быка

Дом Vacheron Constantin продолжил диалог с коллекционерами и страстными поклонниками Высокого часового искусства, дополнив свою коллекцию «Métiers d'Art: Легенды китайского зодиака» часами с изображением Быка. В китайском зодиаке Бык – символ упорства, верности и терпения. Он придет на смену Крысе 12 февраля 2021 г.

Всего выпущено 12 экземпляров таких часов. В них гармонично сочетаются техническое совершенство калибра 2460 G4 и чарующая красота художественных ремесел.



СПЕЦИАЛЬНОМУ ЛЁТНОМУ ОТРЯДУ

65

5 мая 2021 г. Федеральное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента РФ (ОАО № 235) отметит юбилей – 65 лет со дня образования. Этому событию посвящается ряд статей в журнале.

История авиаотряда особого назначения примечательна и интересна. О его работе мало известно широкой общественности. Основная цель деятельности авиаотряда – оказание услуг по выполнению воздушных перевозок Президента Российской Федерации и других должностных лиц государства. С первых лет существования отряд прочно занял в Аэрофлоте положение правофлангового. В его состав подбирали профессионалов высокого класса. Работники отряда своим трудом завоевали большой авторитет. Имена этих профессионалов стали известны не только в отрасли, но и во всей стране. Некоторые авиаторы удостоены высоких правительственные наград. За заслуги перед государством коллектив 235-го отдельного авиаотряда награждён орденами Ленина и Дружбы народов.



**Никитенко
Константин Сергеевич**

Возглавлял ОАО № 235 с 1972 по 1983 г.
Герой Социалистического Труда.
Участник Великой Отечественной войны.
Заслуженный пилот СССР.



**Майоров
Алексей Григорьевич**

Возглавлял ОАО № 235 с 1983 по 1991 г.
В работе считал главным безопасность полётов,
ответственность за порученное дело, престиж
и достоинство государства.



**Григорьев
Анатолий Владимирович**

Командовал авиационной эскадрильей самолётов Ил-62. Герой Социалистического Труда.
Заслуженный пилот СССР.



**Суслов
Владимир Дмитриевич**

Бортовой инженер самолёта Ил-96.
В отряде с 1971 г. Ветеран авиаотряда.
Заслуженный работник транспорта РФ.



**Скотникова
Антонина Ивановна**

Начальник отдела учёта персонала.
Многолетний трудовой путь Антонины Ивановны
связан с авиаотрядом особого назначения.
Её вклад в развитие учреждения бесценен.



**Морозов
Владимир Андреевич**

Командовал вертолётной эскадрильей.
Заслуженный пилот СССР. Участник воздушного парада в Домодедово в 1967 г.



**Ганина
Татьяна Васильевна**

Дежурная по залу АВК Внуково-2. С 1971 по 2009 г.
работала бортпроводником. Награждена многими
государственными и ведомственными наградами.
Почётный работник транспорта и связи г. Москвы.



**Калошин
Василий Георгиевич**

Пилот-инструктор вертолётной эскадрильи,
стоял у истоков освоения вертолётов в ГА.
Награждён орденом «Знак Почёта».



**Титова
Валентина Ивановна**

Диспетчер АВК Внуково-2. Работала
бортпроводником. Награждена многими
государственными и ведомственными наградами.
Проявила себя грамотным специалистом
по подготовке специальных рейсов.



**Травка
Виктор Николаевич**

Начальник УРАПИ. Ветеран авиаотряда.
Наставник молодёжи. Рационализатор. За высокое
профессиональное мастерство награждён
многими государственными наградами.



**Максимова
Валентина Николаевна**

Секретарь командира ОАО № 235. Ветеран
авиаотряда. Стояла у истоков организации
авиаотряда. Профессионал высокого класса.
Многолетний надёжный помощник командира
отряда по всем вопросам.



**Карпова
Татьяна Дмитриевна**

Ведущий специалист отдела координации лётного
комплекса. Требовательный руководитель по
вопросам контроля и ведения лётной документации
членов лётных и кабинных экипажей.



Санаторий «Авангард» – филиал ФГБУ «Детский медицинский центр» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в зоне бальнеоклиматического предгорного курорта в центре г. Сочи, на живописном берегу Чёрного моря.

Санаторий «Авангард» – идеальное место для отдыха и восстановления здоровья. Аристократичные функциональные интерьеры, собственные пляж и набережная, окружение вечнозелёных сосен и пальм создают ощущение единения с природой.



«Авангард» – это правильный выбор, если главные критерии для вас – безуказанный сервис, комфорт и качество. Высококвалифицированные специалисты лечебно-оздоровительного комплекса применяют эффективные методики реабилитации и санаторно-курортного лечения. Субтропический климат, воздух с богатым содержанием фитонцидов и эфирных масел, целебное действие морских купаний, сероводородных ванн из источников Мацесты эффективно сочетаются с современными медицинскими технологиями аппаратной физиотерапии, рефлексо-, бальнеотерапии, скандинавской ходьбы и многое другое. Для каждого пациента формируется индивидуальная программа реабилитации и санаторно-курортного лечения. Дополнительный акцент сделан на психотерапевтическом сопровождении лечебного процесса. Особое внимание уделяется лечению детей. Оно осуществляется специалистами с большим опытом работы в педиатрии. Применяется широкий спектр реабилитационных методик, в том числе современные технологии водолечения, грязелечения, различные виды массажа и иглорефлексотерапии; эффективные в детской практике техники, основанные на биологической обратной связи, с целью коррекции нарушений осанки, гармонизации дыхания, улучшения психоэмоционального состояния.

Квалифицированный психолог проводит групповые тренинги, занятия в нейросенсорной комнате, индивидуальные консультации для взрослых и детей, в том числе по вопросам детско-родительских отношений. Время, проведённое в санатории «Авангард», – это прежде всего уютный семейный отдых с пользой для здоровья. Пока вы будете наслаждаться процедурами в спа-комплексе или принимать солнечные ванны, профессиональная команда займётся досугом ваших детей. Важно отметить, что в санатории предусмотрены детские кроватки и ванночки, детское питание, оздоровительная программа по назначению педиатра, детский бассейн. В игровом клубе есть комната для досуга малышей, детские игровые площадки, в том числе «Чудо-островок». Лего-центр и батуты – для детей постарше. Ежедневно с детьми проводятся творческие развивающие занятия и анимационные и развлекательные мероприятия. Гостям «Авангарда» доступен крытый бассейн с панорамным видом на море, сауна и хаммам, тренажёрный зал. «Авангард» – отличное место для проведения деловых встреч и конференций. В распоряжении гостей – современный киноконцертный зал вместимостью до 100 человек и зал для переговоров на 12 мест. В непосредственной близости находятся достопримечательности курорта – Зимний театр, Сочинский цирк, уникальный парк «Дендрарий».



Эффективная реабилитация, санаторно-курортное лечение, сбалансированные физические нагрузки, здоровое питание и целебный морской воздух помогут вам и вашим детям восстановить силы и зарядиться положительными эмоциями.

354002, Россия, Краснодарский край, г. Сочи,
Курортный проспект, 83
Тел.: 8 (862) 246-88-00 Факс: 8 (862) 246-88-01
e-mail: booking@sochi-avangard.ru
www.sochi-avangard.ru



В О Я Ж

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Исаакиевский
собор.

Города – как люди. Все они обладают не только особенностями внешности, но и характерами. Причём последние меняются на протяжении жизни. Часто кардинально. Узнать о том, каким был город в определённый период, можно, изучив работы художников, поэтов, литераторов, в чьём творчестве часто раскрываются характеры не только действующих лиц, персонажей, но и населённых пунктов, в которых происходит действие. Пожалуй, самый многогранный город России – Санкт-Петербург. Северная и музыкальная, вторая и литературная, культурная и криминальная столица страны. В литературных

произведениях этот город – блестящий красавец, манящий дворцами и балами; серый и промозглый, удручающий безысходностью; звонкий, яркий, революционный... Отсюда понятия «Петербург Достоевского», «Петербург Александра Блока», «Петербург Анны Ахматовой» и др.

На рубеже XX и XXI столетий Ленинград – символ андерграундного искусства превратился в деловую и событийную столицу – Питер. Сегодня город-музей на Неве стремится в очередной раз изменить имидж и характер, чтобы посещение Санкт-Петербурга ассоциировалось у туристов не только и не столько с богатой экскурсионной программой по знаменитым во всём мире объектам, а с захватывающим путешествием, каждый день которого приносит новый опыт, развлечения на любой вкус и достаток, а также незабываемые впечатления, в числе которых – знакомство с санкт-петербургской кухней, явлением уникальным и восхитительным. Неслучайно Сергей Корнеев, председатель комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга, называет сферу своей деятельности «индустрия впечатлений».



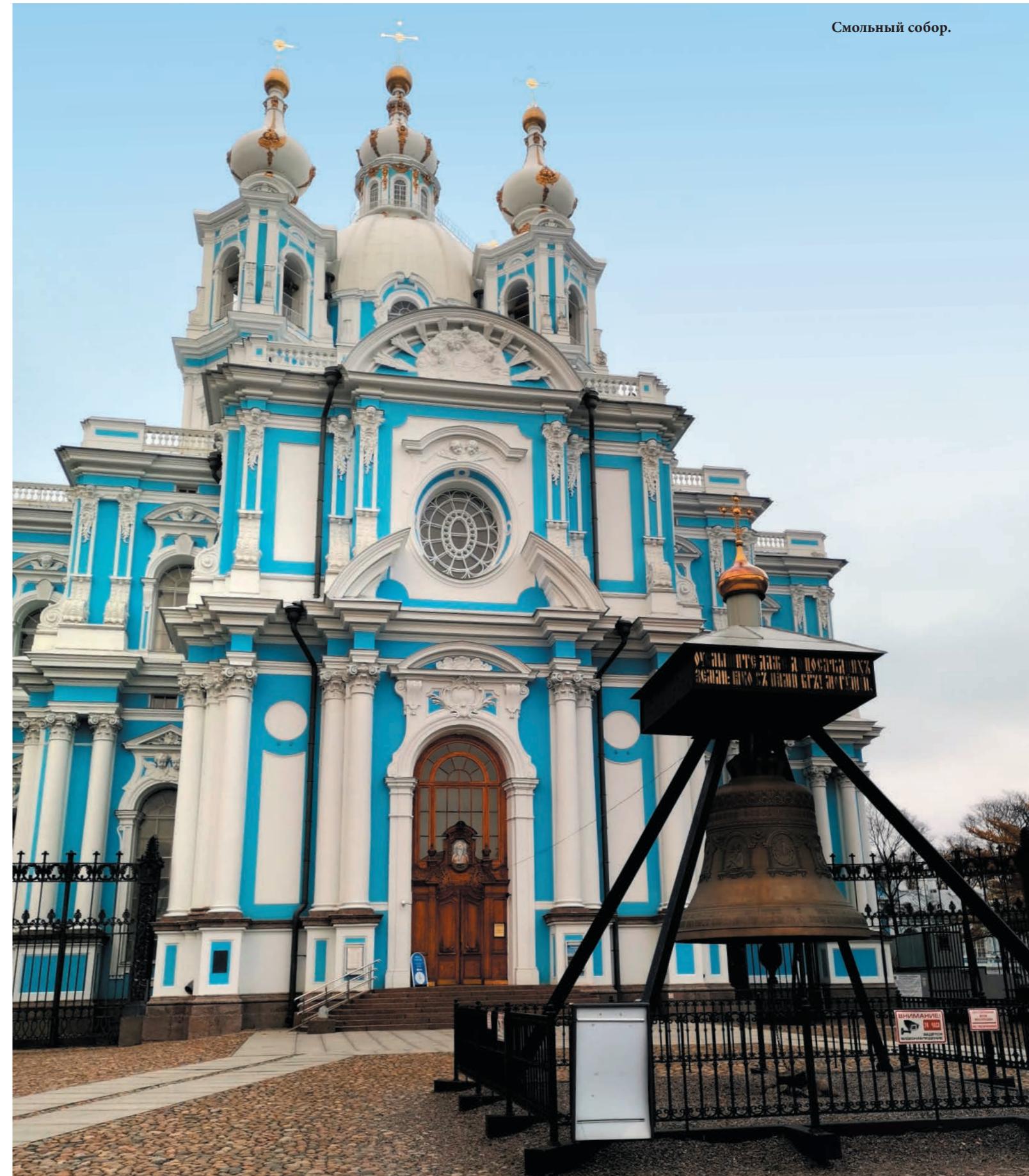
Приглашаем вас совершить путешествие по Санкт-Петербургу с новым характером по знаковым сегодня местам – новым и традиционным туристическим, но изменившимся порой до неузнаваемости. Живым и интересным местам, которые популярны у самих петербуржцев.

РЕСТОРАН «ПАЛКИНЪ»

История этого ресторана – одного из символов Санкт-Петербурга – началась в XVIII в. Основателем династии петербургских рестораторов Палкиных считается ярославский предприниматель Анисим Палкин, открывший первый свой трактир в Петербурге в 1785 г. Заведение было известно русскими постными кушаньями. Самым известным из палкинских был ресторан на углу Невского проспекта и Владимирской улицы, которым владел правнук основателя фирмы Константин Павлович Палкин. Завсегдатаями этого заведения были Лесков и Чехов, Чайковский и Достоевский, Салтыков-Щедрин, Блок, Брюсов, Белый. После революции 1917 г. ресторан прекратил существование, но сегодня его имя и традиции восстановлены. Здесь созданы атмосфера и обстановка роскошного заведения начала прошлого века. Основной акцент сделан на петербургской кухне, в которой гармонично сочетаются русские традиционные продукты и блюда с техникой приготовления и подачей великих французских поваров – в частности, одного из первых представителей так называемой высокой кухни Антуана Карема. Визитная карточка ресторана «Палкинъ» – стерлядь, запечённая в белом вине, с белыми грибами, каперсами и корнишонами под соусом из раков.

СМОЛЬНЫЙ СОБОР

Услышав слово «Смольный» большинство россиян подумает о здании Смольного института благородных девиц, известное ключевой ролью в событиях октябрьского переворота 1917 года. Однако в Санкт-Петербурге есть ещё один Смольный – прекрасный собор, построенный в стиле елизаветинского барокко по проекту выдающегося зодчего Бартоломео Франческо Растрелли. Здание строилось 87 лет,





поэтому Растрелли не успел завершить его. Интерьер храма в начале XIX в. создал архитектор Василий Петрович Стасов. По утверждённому в 1835 г. императором Николаем I «Положению о соборе» храм получил статус собора всех учебных заведений в память о матери императора, покровительнице юношества императрице Марии Фёдоровне.

Любопытно, что Растрелли планировал построить здесь огромную 140-метровую колокольню. Если бы она была возведена, то превосходила бы на 18 м высоту шпиля колокольни Петропавловского собора.

В октябре 1922 г. собор был закрыт, а первый в постсоветское время молебен был совершён спустя почти 87 лет – в мае 2009 г. В 2013 г. в храм из Воронежа был доставлен и освящён 10-тонный колокол.

Сегодня в соборе можно не только посетить богослужение и полюбоваться архитектурным шедевром, но и подняться на смотровую площадку

звонницы, куда ведут 278 ступеней (50 м). Стоит отметить, что смотровая площадка Исаакиевского собора расположена на 7 м ниже, а лестницы, ведущие на неё, на 16 ступеней короче. С колокольни Смольного собора открывается вид на ряд знаковых достопримечательностей Санкт-Петербурга. Рассмотреть их внимательно можно с помощью установленного на площадке мощного бинокля.

МУЗЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИМ. А.Л. ШТИГЛИЦА

Кто из нас, гуляя по залам музея, не боролся с желанием перешагнуть ограду и взять в руки или потрогать какой-нибудь интересный экспонат! Но музей – это не в последнюю очередь комплекс ограничений и запретов, соблюдение которых строго контролируется. В Санкт-Петербурге есть уникальный музей прикладного искусства Санкт-

Помимо экзотических яств, в кофейне можно заказать и традиционные, в числе которых «Анна Павлова», которую здесь готовят правильно.

Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (в простонародье «Муха», так как в середине прошлого века художественно-промышленное училище носило имя знаменитого советского архитектора Веры Мухиной). «Муха» – одна из ведущих художественно-промышленных школ России. Экспонаты этого музея не только не огорожены и доступны для близкого изучения, но и выполняют свои функции. Например, винтовая лестница из кабинета Николая II, подаренная дому Эрмитажем, используется студентами по прямому назначению. По ней можно подняться к художественным мастерским. За много разных ходов и лестниц здание называют петербургским Хогвартсом. Сегодня фонды музея насчитывают более 35 тыс. предметов прикладного искусства от Античности до наших дней. Обширное собрание включает западноевропейский фарфор и восточную керамику, образцы мебели XVI – XIX вв., уникальную коллекцию русских изразцовых печей XVIII столетия, художественный металл и ткани, а также лучшие студенческие работы второй половины XX в. За свою историю академия подготовила несколько поколений выдающихся мастеров искусств, чему немало способствовал неиссякаемый источник знаний и вдохновения – уникальный музей.

КОФЕЙНЯ MICKEY & MONKEY

Пожалуй, нигде в России так не распространены lounge-кафе, как в Санкт-Петербурге. Непринуждённая атмосфера, интерьеры без изысков, но с оригинальной изюминкой, разнообразное меню с блюдами, которые в традиционных кафе и ресторанах встречаешь нечасто. Дружелюбный, не вышколенный, но обаятельный персонал – в основном молодёжь. Одно из таких заведений – кофейня Mickey & Monkey. В её меню множество сказочных десертов, вид которых





напоминает фантастические замки фей и волшебников. Заказав одно из таких кулинарно-архитектурных творений, вы придёте в детский восторг от исполнения и подачи, а потом вдоволь насладитесь всеми мыслимыми и немыслимыми ингредиентами. Помимо экзотических яств, в кофейне можно заказать и традиционные, в числе которых медовик и «Анна Павлова», которую здесь готовят правильно, что большая редкость не только для бюджетных кафе, но и для дорогих ресторанов.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ РЫНОК

Это удивительное место называют главной гастроonomicкой точкой в Петербурге. Оно непременно придётся по вкусу любителям кулинарного разнообразия. Здесь на одной площадке можно найти аутентичные блюда Японии и Италии, Индии и Дагестана, Вьетнама и Грузии. Кафе Love you so MATCHA манит чаем, кофе и разнообразными сладостями. Чай – специализация этого кафе. О нём и способах его приготовления здесь вам расскажут много интересного. Если же вы пока ещё не поклонник зелёного чая матча, вас деликатно попробуют сделать его адептом. Создатели пиццерии Rio Nero были вдохновлены Италией, Римом, Ватиканом. В меню корнера есть как классические пиццы и пасты, так и сделанные по оригинальным рецептам. Особая гордость корнера – хрустящая римская пицца, которую виртуозно готовят из выдержанного теста и бережно отпекают в профессиональной итальянской печи. Несмотря на то что блюда готовят только после заказа, ожидать их не приходится дольше 10-15 мин.

Заведение INDISKO можно назвать уникальным. Здесь представлена кухня индийского региона Пенджаб и традиционные крестьянские блюда. Готовят их индийцы. Пряный вкус и аромат адаптированы под ожидания европейских клиентов. Блюд достаточно, чтобы знакомство с этим кафе не ограничивалось одним посещением.

МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ

Лучше один раз увидеть. Это выражение наиболее верно определяет уникальную экспозицию музея Фаберже, основа которой – коллекция изделий фирмы



Фаберже, принадлежавшая семье американского медиамагната Малколма Форбса. Более 200 предметов, включая 9 уникальных пасхальных яиц, созданных Карлом Фаберже для двух последних русских императоров, в феврале 2004 г. приобрёл и вернул в Россию предприниматель Виктор Вексельберг. Это беспрецедентное событие на мировом арт-рынке положило начало созданию первого в стране музея, посвящённого великому русскому ювелиру Карлу Фаберже. Музей Фаберже был официально открыт 19 ноября 2013 г. в Шуваловском дворце в Санкт-Петербурге и стал первым в России негосударственным музеем, собрание которого имеет как национальное, так и мировое значение.

В числе несметных сокровищ – не только изделия фирмы Фаберже, но и сотни шедевров: от эмалей и икон, от живописи, полкового серебра и вещей личного обихода до официальных «кабинетских» подарков, поднесённых выдающимся людям от лица русского императора. Экспозиция восхищает! Стоит отметить, что каждая витрина, каждый предмет представлены

таким образом, что посетитель может разглядеть их в мельчайших подробностях. Даже организация подсветки экспонатов – настоящее произведение искусства: стеклянные витрины не бликуют, а живописные работы освещены таким образом, что у зрителя складывается впечатление, будто свет источает сам холст. Любопытно, что, посетив музей Фаберже, каждый может приобрести один из шедевров. В сувенирном магазине при музее – богатый выбор милых и чудесных копий знаковых экспонатов.

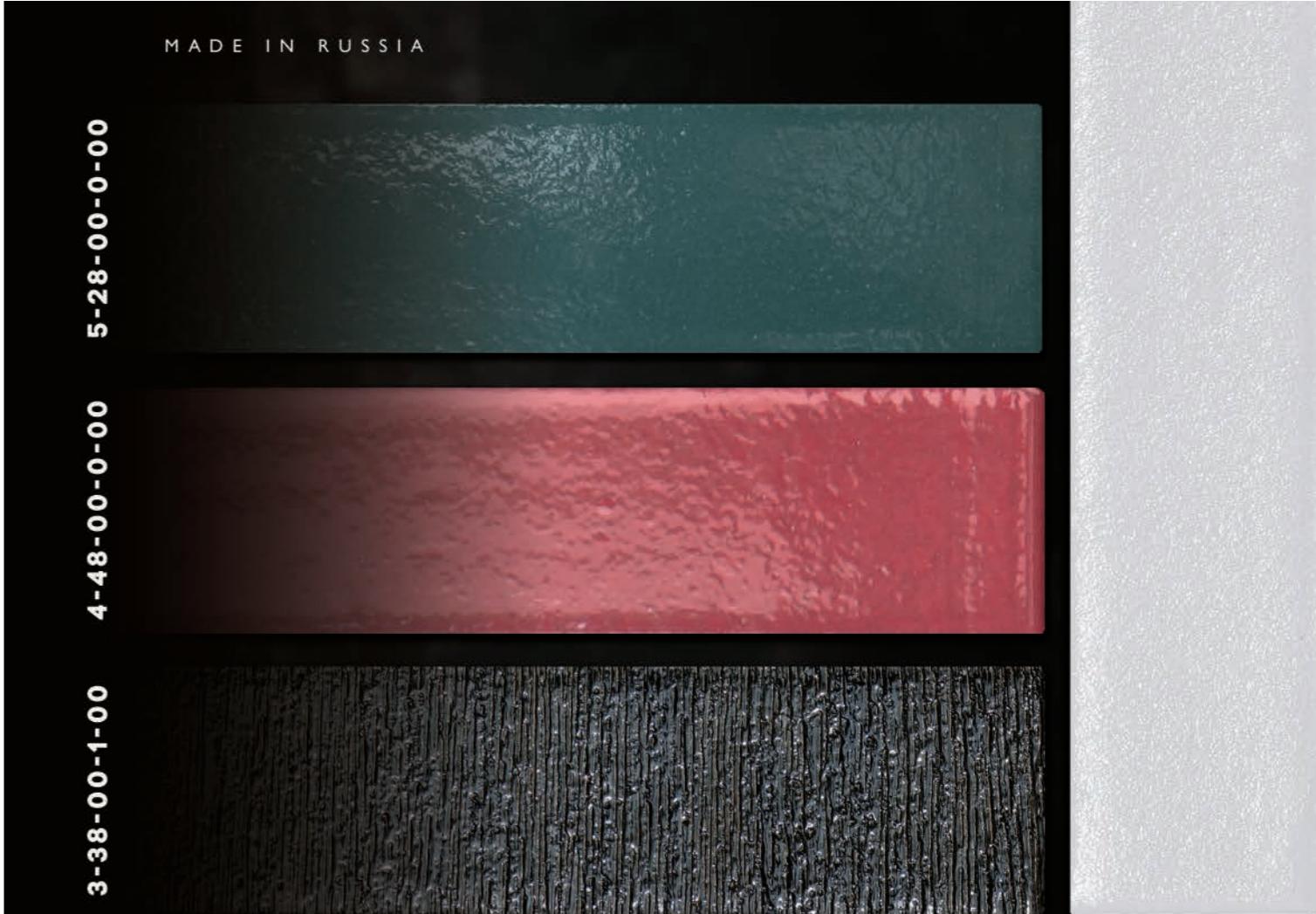
После осмотра экспозиции вас ждёт ещё одна порция ярких впечатлений. На первом этаже Шуваловского дворца находится кафе музея Фаберже – место, где ювелирное искусство приобретает вкус. Интерьер кафе оформлен авторскими принтами современных художников, в том числе Такаси Мураками и Марка Куинна.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга.
visit-peetersburg.ru

5-28-00-0-00
4-48-00-0-00
3-38-00-1-00
3

гор. Москва, ул.Кременчугская, д. 6. к. 2, стр. 1; тел.: +7 495 645 31 05

РЕКЛАМА



1-18-00-0-00

НОВАЯ СЕРИЯ RECKE GLANZ

Каждому времени – свой кирпич!

RECKE BRICKEREI – это европейские технологии, немецкое качество, скандинавский дизайн по российским ценам. Внешний вид вашего дома больше не зависит от курса евро!

RECKE.RU
RECKE
BRICKEREI



ЛЮКС ТАМ, ГДЕ ЕГО НЕ ЖДЁШЬ

Первый пятизвездочный отель для рыбаков в астраханской дельте

ООО «Бутик-отель «Рыбзавод»
+7 (8512) 42-60-60
416334 Астраханская область,
Камызякский район,
село Самосделка, ул. Садовая, 1/1
ОГРН 1113023000430

NATIONAL GEOGRAPHIC TRAVELER AWARDS 2019

БУТИК-ОТЕЛЬ «РЫБЗАВОДЪ»

Если вы — опытный рыбак, то появление нашего отеля на карте — это новый повод прилететь в Астрахань. Сама рыбалка будет традиционной, а удивлять вас мы будем до и после неё.

Если вы ещё не рыбачили в волжской дельте, то «Рыбзавод» — это гарантия, что вы не испортите себе первых впечатлений от удивительного места. Возьмите с собой друзей и партнёров — отель отвечает самым высоким стандартам.

www.fishfactoryhotel.ru



Мария Панаева

ОСТРОВ-МУЗЕЙ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Кижи, или Кижский погост – архитектурный ансамбль, расположенный на острове Кижи в Онежском озере. Первоначально он состоял из двух церквей и колокольни, которые были построены в XVIII-XIX вв. и окружены единой оградой. Ограда, которую можно увидеть сегодня, является позднейшей реконструкцией, выполненной в традиционной для таких сооружений стилистике.



По легенде, центральное строение ансамбля – церковь Преображения Господня – построил без единого гвоздя плотник Нестор при помощи одного лишь топора, который мастер выбросил в озеро, чтобы никто не смог повторить его творение.

Историки и филологи по сей день спорят о происхождении слова «кижи». По одной версии, оно созвучно вепскому *kiz* – то есть мох, растущий на дне озера. По другой – восходит к вепскому слову *kiši*, которое означает место для игр и праздников. Жители Карелии относятся к Кижскому погосту как к восьмому чуду света. Это уникальное, необычно спроектированное произведение деревянного зодчества не только обладает идеальными пропорциями, но и находится в гармонии с окружающим ландшафтом.

Кижский погост является выдающимся примером архитектурного ансамбля, типичного для

Ансамбль Кижского
погоста и предметы
деревянного зодчества.





малонаселённых северных районов средневековых православных поселений, где проповедникам приходилось решать сразу две проблемы: объединения широко разбросанных христианских общин и борьбы с суровым климатом.

22 ГЛАВЫ

Церковь Преображения Господня построена в 1714 г. на месте старого храма, сгоревшего от удара молнии. Подлинные имена зодчих, создавших эту церковь, неизвестны. Высота постройки – 37 м, её стены рублены в традициях русского плотничья ремесла – без гвоздей. Любопытно, что на самом деле гвозди есть, только не в стенах здания, а в куполах.

Преображенская церковь – неотапливаемый храм, зимой в нём службу не проводят.

Здание представляет собой типичную для культовых сооружений своего времени восьмериковую ярусную церковь, основой которой служит восьмигранный сруб (восьмерик) с четырьмя двухступенчатыми прирубами, расположенными по сторонам света. Восточный – «алтарный» прируб имеет в плане форму пятиугольника. С запада к основному срубу примыкает невысокий сруб трапезной, перекрытой трёхскатной крышей. На нижний восьмерик последовательно поставлены ещё два восьмигранных сруба меньших размеров.

Сосновый сруб стоит без фундамента на каменной забирке – ограждении, предохраняющем строение от атмосферных явлений. В 1870 г. под западный придел церкви был подведен бутовый фундамент на известковом растворе. Кровли трапезной, крыльца и полиц выполнены из сосновых и еловых досок, кровля главок – осиновая.

Церковь увенчана 22 главами, которые размещены ярусами на кровлях прирубов и восьмериков. Форма и размеры глав меняются от яруса к ярусу, что придаёт облику церкви своеобразный ритмический рисунок. Вход в церковь сделан в виде двухвходового крыльца на консолях.

В начале XIX в. стены Преображенской церкви были обшиты тёсом, а главки покрыты лужёным железом. Во время реставрации, которая проводилась под руководством архитектора А.В. Ополовникова в 50-х гг. прошлого века, обшивка была разобрана, тесовые и лемеховые кровли восстановлены.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Четырёхъярусный иконостас храма составлен из 102 икон, которые по времени написания и стилистическим особенностям можно разделить на три группы. Две старейшие – «Преображение» и «Покров» – датируются концом XVII в. и типичны для северного письма. Основную часть нижнего





ряда иконостаса занимает вторая, «местная» группа икон – они относятся ко второй половине XVIII в. Привозные иконы трёх верхних ярусов были созданы в первой трети XVIII в. Церковь Покрова Богородицы в Кижах – отапливаемый храм, в котором службы проходят с 1 октября до Пасхи. Покровская церковь была построена рядом с Преображенской, но на полвека позже – в 1764 г., на месте прежнего храма, который сгорел в 1694 г. Высота церкви Покрова Богородицы – 27 м, общая длина – 32 м, ширина – 8,7 м. Колокольню Кижского погоста возвели на месте ветхой шатровой. Проект и смета обновлённого строения были рассмотрены в 1854 г., через 18 лет был представлен ещё один проект перестройки колокольни, через два года были проведены работы по реконструкции верхней части здания. В 1900 г. колокольня подверглась ещё одному ремонту, а в период с 1951-го по 1954 г. заменили кровлю и несколько столбов звонницы. Ещё одна



Главный экспозиционный сектор музея-заповедника, который носит название «Русские Заонежье», расположен на острове Кипи.

(хронологически последняя) реставрация колокольни была произведена в 1991 г.

Сегодня Кийский погост имеет статус музея-заповедника. Он был основан 1 января 1966 г. Изначально состоявший из двух церквей и колокольни, теперь музей дополнен привезёнными из различных уголков Заонежья часовнями, домами, иконами, предметами быта и хозяйственными постройками из карельских, русских и вепсских деревень, а также несколькими историческими объектами в Заонежье и Петрозаводске.

Охранная зона музея-заповедника «Кипи» входит в состав Государственного природного заказника федерального подчинения «Кийский». На этой территории запрещены охота, сбор пуха и яиц, посещение

островов с гнездовьями до конца размножения птиц, лесоосушительная мелиорация, использование ядохимикатов в лесном и сельском хозяйстве, геолого-исследовательские работы и разработка полезных ископаемых. Движение судов и наземного транспорта ограничено. Свободное передвижение, сбор ягод и лов рыбы разрешены только местным жителям и сотрудникам заказника. Стоянки и ночёвки для туристов организованы в специально отведённых местах.

ОСТРОВ

Главный экспозиционный сектор музея-заповедника, который носит название «Русские Заонежья»,

Резной наличник
старинного
деревянного дома.



Фото: shutterstock.com



Вид на остров Кизи.

расположен на острове Кизи. Помимо церквей Преображения Господня и Покрова Богородицы, колокольни и ограды Кижского погоста, в него вошли амбары из деревень Воробьи и Вегорукса; амбар Мешкова из деревни Южный двор; амбар Судьина из деревни Липовицы; бани из деревень Мижостров и Усть-Яндома; дом Елизарова из деревни Серёдка; дом Ошевнева из деревни Ошевнево; дом Сергеева из деревни Логморучей; дом Щепина из деревни Щепино; кузница из деревни Суйсарь; ветряная мельница из деревни Волкостров; водяная мельница и рига из деревни Берёзовая Сельга; церковь Воскрешения Лазаря и часовня Михаила Архангела из деревни Леликозеро.

Церковь Воскрешения Лазаря – древнейшее из сохранившихся деревянных сооружений в Карелии. По преданию, она была возведена преподобным иноком Лазарем, который прожил 105 лет и скончался в 1391 г. Церковь стала первой постройкой Муромского монастыря, расположенного на восточном берегу Онежского озера. Со временем

этот храм стал одной из самых интересных достопримечательностей обители.

С приходом советской власти в ограде Муромского Свято-Успенского монастыря разместилась сельхозкоммуна им. Троцкого. После Великой Отечественной войны там организовали дом инвалидов, а с середины 1960-х это место запустило. Тем не менее еще в 1954 г. архитектор Ополовников произвёл замеры храма и разработал проект его реставрации. В 1959 г. церковь разобрали и, увязанную в плотах, перевезли в Кизи, где через год она была восстановлена в первоначальном виде – без фундамента, на огромных валунах.

В храме сохранился иконостас древнего двухъярусного типа, составленный из 17 икон XVI-XVIII вв. Часовню Михаила Архангела перевезли на остров Кизи в 1961 г. из деревни Леликозеро, где она стояла на небольшом возвышении, на открытом пространстве. Внутри часовни имеется двухъярусный иконостас. До настоящего времени дошло потолочное перекрытие – «небо», в центральном круге которого расположена икона Христа Вседержителя,

в сегментах – 12 трапециевидных клиньев, а по углам – четыре иконы с изображениями символов евангелистов.

Ещё одна удивительная достопримечательность острова – восьмикрылая ветряная мельница, построенная в 1928 г. Сооружение представляет собой квадратный в основании сруб, в центре которого проходит врытый в землю осевой столб, что позволяет вращать корпус мельницы для наиболее точного положения относительно направления ветра. Горизонтальный вал завершают два соосных четырёхкрылых «ротора», от которых вращение посредством деревянных зубчатых колёс передаётся на каменные жернова. Сегодня, как и 90 лет назад, мельница функционирует и используется по прямому назначению.

С 1990 г. Кижский погост входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 1993 г. указом президента Российской Федерации архитектурное собрание музея под открытым небом было включено в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Дмитрий Никифоров

VAN НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ



Комфортабельные и универсальные семиместные автомобили – относительно молодой сегмент рынка. Минивэны (семейные микроавтобусы) стали популярны в 1980-х годах. Зачастую это были модели коммерческих фургонов, адаптированные для перевозки пассажиров. Именно так появился один из самых популярных минивэнов в мире – Volkswagen Multivan.



Этот автомобиль с момента своего появления делит базу с легендарной рабочей лошадкой Volkswagen Transporter, первая модификация которого, модель T1, сошла с конвейера в далёком 1950 г.

Модель Multivan адресована в первую очередь бизнес-сегменту, где необходимы пассажирские перевозки, но не простые, а с комфортом. Multivan сочетает в себе достоинства надёжного коммерческого автомобиля с удобством, быстротой и безопасностью легкового. В арсенале этой модели – мощные двигатели, система полного привода, автоматическая трансмиссия, богатое оснащение салона.

ПЛАТФОРМА T6

Актуальный Volkswagen Multivan построен уже на платформе T6. Он оснащается современными системами активной безопасности, мультимедиа-системами с сенсорными дисплеями и навигацией. В ряду силовых агрегатов – мощные и экономные дизельные двигатели, соответствующие требованиям экологических стандартов Euro 5 и Euro 6. Трансмиссии механические и роботизированные

DSG (с двумя сцеплениями). Привод на передние колёса или фирменный фольксвагеновский 4Motion на четыре колеса. Масса различных компоновок салона, включая «офис на колёсах» (два сиденья за водительским и передним пассажирским креслами установлены против хода автомобиля – навстречу трём сиденьям заднего ряда, по центру салона – раскладной стол). Такая компоновка – мечта каждого туриста и бизнесмена. Стол можно двигать вдоль салона и регулировать по высоте, на нём удобно не только расписать пулью в долгой дороге, но и работать на компьютере или с бумажными документами.

Всего доступно семь базовых комплектаций Multivan: Trendline (самая простая), Comfortline, Comfortline Long, Edition, Cruise, PanAmericana (самая богатая), Highline. Каждая может быть выполнена в одном из 20 цветовых решений, в том числе семь двухцветных, дополнена десятками опций, поэтому заказать для себя уникальную версию этого автомобиля несложно.

Стоит отметить, что весной прошлого года, на момент старта продаж модели Multivan T6, была доступна эксклюзивная ограниченная серия



Generation SIX, созданная на основе Multivan Comfortline и дополненная рядом эксклюзивных функций, отличающих её от стандартной модели.

ПОЛНЫЙ РАЗМЕР

Благодаря хорошим ходовым качествам и габаритам (до 5,3 м в длину (длинная база) и 1,9 м в ширину), к которым легко привыкнуть даже после многолетнего управления малолитражкой, Multivan не только успешно конкурирует с одноклассниками-шаттлами, но и с компактными семиместными минивэнами, в которых два кресла уменьшенного размера установлены в багажном отделении. Multivan предлагает компоновку салона, при которой легко садиться и выбираться даже с четвёртого ряда сидений: в зависимости от выбранной колёсной базы, в задней части автомобиля можно установить до трёх рядов сидений. Опциональная модульная система крепления позволяет устанавливать также трёхместное нераздельное сиденье

в любом ряду в задней части салона. Спинки всех нераздельных и одноместных сидений можно сложить вперёд – на подушку, как и спинку двухместного (опция) переднего пассажирского сиденья. Также в качестве опции по краям во втором ряду могут быть установлены сиденья, оборудованные системой Easy Entry – комфорtnого доступа в заднюю часть салона. Оба таких сиденья крепятся к полу на специальных направляющих и могут быть без извлечения из салона повернуты или передвинуты на роликах. На каждом одноместном сиденье и на боковых местах трёхместного нераздельного сиденья имеются крепления Isofix. Если вы не хотите заниматься установкой детских кресел, можете заказать до четырёх одноместных сидений со встроенными детскими креслами. В качестве опции вместо трёхместного нераздельного сиденья можно заказать одноместные сиденья. Узнаваемая передняя часть кузова – теперь с полностью светодиодными фарами – гармонично



сочетается с кормой, формой напоминающей кирпич (почти идеальный прямоугольный параллелепипед). Именно такая форма конструкторам Volkswagen уже много лет кажется оптимальной для создания одного из самых практичных и вместительных автомобилей в классе. Организовать внутреннее пространство Multivan можно по-разному: сложить спинки сидений, сложить кресла целиком или вовсе вынуть их из автомобиля (они тяжёлые, поэтому в одиночку решаться на столь радикальную смену обстановки в салоне не рекомендуется). В двухместном варианте (если вынуть из салона второй и последующие ряды кресел) объём для размещения багажа – более 4000 литров. Настоящий грузовик! Любители путешествовать на автомобиле высоко оценят возможность трансформации второго и третьего рядов сидений в большое спальное место. Multivan обладает большой задней дверью, под которой (если её открыть) в дождь можно «сообразить

на троих», поставив туристический столик и пару раскладных стульев. В багажном отделении, под креслами заднего ряда, предостаточно места для размещения компактного мебельного гарнитура.

КАПИТАН КОРАБЛЯ

Благодаря камере заднего вида, изображение с которой выводится на цветной монитор мультимедиасистемы, и большим зеркалам бокового обзора даже парковка задним ходом не вызывает затруднений с первого же дня знакомства с Multivan. Новый для этого автомобиля 6,33-дюймовый дисплей оснащён специальным датчиком, который при приближении к экрану, например, руки активирует меню, скрытое до этого за ненадобностью. В дисплее реализована функция пролистывания пунктов меню или цифровых обложек компакт-дисков из библиотеки мультимедийных материалов. Если посредством интерфейса Bluetooth вы «подружили» с мультимедиасистемой



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Volkswagen Multivan Edition

Тип привода:	полный 4Motion
Тип двигателя:	4-цилиндровый дизельный, турбонаддув
Рабочий объём, см ³ :	1968
Максимальная мощность, л.с.:	199 при 3800-4000 об./мин.
Максимальный крутящий момент, Нм:	450 при 1400-2400 об./мин.
Трансмиссия:	7-ступенчатая роботизированная с двумя сцеплениями (DSG)
Расход топлива (смешанный цикл), л/100 км:	7,5
Габариты (Д/Ш/В), мм:	4904/1904/1970
Колёсная база, мм:	3000
Клиренс, мм:	193
Разгон с 0 до 100 км/ч, с:	10,3
Максимальная скорость, км/ч:	198

мобильный телефон, то каждый раз, когда вы будете покидать автомобиль, на дисплее будет появляться надпись «Не забудьте мобильный телефон». Мелочь, но приятная и полезная.

Система Composition Color с цветным сенсорным TFT-дисплеем диагональю 5 дюймов и системой громкой связи входит в стандартную комплектацию Multivan. Автомобиль также оснащается USB-разъёмом и отсеком для хранения телефона.

Плавность хода автомобиля, агрегатированного 199-сильным турбодизельным мотором и 7-скоростной трансмиссией DSG, можно сравнить с полётом в безвоздушном пространстве космического корабля – шаттла. Главное, чтобы шоссе было ровное. Производитель заявляет, что Multivan массой более двух тонн потребляет всего 7,5 л топлива на 100 км пробега в смешанном цикле движения. Следовательно, одной заправки топливом (объём бензобака – 70 л) должно хватить более чем на 900 км. Автомобиль способен разгоняться с 0 до 100 км/ч за 10,3 с и развивать максимальную скорость 198 км/ч.

ТОЛЬКО ПРЕИМУЩЕСТВА

Наряду с богатой электронной начинкой и современными моторами актуальный Multivan получил энергоёмкую конструкцию кузова, которая эффе-

тивно гасит шумы от дизельного двигателя, дороги и улицы. Общение в салоне Multivan, передвигающегося со скоростью 80-100 км/ч, можно назвать непринуждённым. Акустический дискомфорт появляется только при движении по неровной поверхности. Впрочем, обеспечить тишину в салоне автомобиля таких размеров можно лишь при больших затратах на шумоизоляцию.

Многочисленные системы стабилизации и безопасности, комфорт для водителя и пассажиров, качественная отделка салона — по многим параметрам Multivan можно сравнить с легковым автомобилем. Несмотря на внешнюю схожесть с моделями предыдущих поколений, Multivan на платформе T6 выглядит современно и солидно. Автомобиль сочетает в себе преимущества семейного транспорта, офиса на колёсах и даже грузового фургона.

Опционально Multivan может быть оснащён одной из нескольких автономных отопительных систем воздушного и жидкостного типа с таймером и дистанционным управлением. Для работы отопители используют дизельное топливо из бака. В самые суровые зимние холода вас будет ждать прогретый салон автомобиля, главное — не забыть заранее активировать систему.



Ваза-тюльпанница.
Делфт, мастерская
«Металлический горшок».



Новикова Ольга Дмитриевна,
старший научный сотрудник музея

ДЕЛФТСКИЙ ФАЯНС ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ «КУСКОВО»

В собрании музея «Кусково» находится лучшая московская коллекция делфтского фаянса XVII-XVIII вв. В неё входят разнообразные по форме и росписи блюда и тарелки, стройные кувшины, затейливые вазы и редкая миниатюрная скульптура.

Сейчас часть произведений украшает Голландский павильон в усадьбе Кусково, в интерьерах которого можно увидеть сохранившуюся голландскую плитку 1725-1775 гг. Многие делфтские изделия из собрания ранее находились в ряде музейных и частных коллекций – например,

Л.К. Зубалова, Д.И. Щукина, И.А. Морозова, С.А. Бахрушина. В начале XVI в. итальянские керамисты открыли в Голландии, в Антверпене, майоличное производство. Изготовление более изящного керамического материала – фаянса – голландские мастера разработали самостоятельно в первом десятилетии XVII в. Новый материал не вытеснил оловянную посуду в быту, но гигиеничность

и красота фаянса были очевидны. Расцвет этого производства пришёлся на период 1650-1725 гг., центром его стал город Делфт. В это время около 30 мастерских производили здесь превосходный фаянс. На изделия обычно наносили марку мастерской и монограмму керамиста. Делфты работали не только на внутренний рынок, они стали крупнейшими экспортёрами в Европе.





Ваза с полихромной росписью. Делфт, мастерская «Металлический горшок».

ВОСТОЧНЫЙ АКЦЕНТ

Важную роль в развитии голландского фаянса сыграли китайский и японский фарфоры и фаянсы, появившиеся на внутреннем рынке. В 1704 г. в Амстердаме прошёл аукцион, где продавали японские ткани, лаковые изделия и фарфор. Эти диковинные предметы, привезённые торговцами знаменитой Ост-Индской компании, имели очень высокую стоимость. Очевидно, что их имитация сулила значительные доходы. Особым спросом в стране пользовались японские фарфоровые изделия, получившие название «краак». Их форма и роспись связаны с испанским названием типа корабля – каракка, на котором в XVI-XVII вв. привозили грузы из Японии. Это были блюда со стилизованными изображениями птиц, цветов, насекомых, букетов; были также сложные орнаментальные композиции в синих и голубых тонах. Роспись выполнялась кобальтом, японские керамисты следовали китайской иконографии. Делфтские мастера стали создавать изделия, точно повторяющие дальневосточные оригиналы, в том числе ансамбли из трёх-пяти ваз для европейского экспорта. Они имитировали традиционные формы бронзовых предметов для буддийского алтаря: курильниц, подсвечников, ваз. Подобный ансамбль из трёх нарядных многогранных ваз с полихромной росписью

с изображением цветов и птиц находится в собрании музея «Кусково» и, согласно марке, является работой 1700-1710 гг. известного мастера Ламберта ван Эйнхорна, владельца мастерской «Металлический горшок».

ОДА ЦВЕТАМ

Как известно, любовь к цветам в Голландии всегда была и остаётся особенной. С распространением тюльпаномании мастера разработали особенную форму ваз, получившую название «тюльпаница». В музейном собрании находится такая ваза с кобальтовой росписью, выполненная в той же мастерской в начале XVIII в. В верхней её части есть девять отверстий для цветка. Ручки вазы выполнены в виде драконов, символизирующих Восток и весну. Именно в это время года цветут тюльпаны и нарциссы. Веерообразные пышные букеты украшали богатые интерьеры и ставились на столы в садах при трапезах.

Один из самых ярких шедевров коллекции – декоративная тарелка из знаменитого московского собрания Д.И. Щукина. Это произведение художника Адриана Пейнакера конца XVII в. Его монограмма, состоящая из красных букв «А Р», поставлена на дне изделия. Асимметричное изображение искусно воспроизводит дальневосточный оригинал и имеет благожелательный смысл. Современники отмечали



Ваза с полихромной росписью. Делфт, мастерская «Металлический горшок».

Декоративная тарелка.
Делфт, мастер – А. Пейнакер,
конец XVII в.



Скрипка. Делфт,
мастерская «Два корабля»,
II пол. XVIII в.



элегантность, чистоту глазури,
яркость эмали изделий этого
мастера.

КЕРАМИЧЕСКОЕ БАРОККО

Во второй половине XVIII в. керамисты ещё повторяли ранние модели, но качество фаянса уже стало более совершенным. Редчайший делфтский образец, хранящийся в музее, – фаянсовая скрипка, которая была выполнена в мастерской «Два корабля» в 1759–1770 гг. Сюжетная роспись на фронтальной стороне связана с темой музыки: скрипач и танцующие пары перед домом. На обороте – опустевший двор. Это подлинный раритет! Известно, что в мире сохранилось всего несколько экземпляров фаянсовых делфтских скрипок.

Делфтские фаянсы XVII–XVIII вв. отражают стремление керамистов к созданию изделий, придающих парадность и нарядность скромным, но уютным интерьерам голландских домов. Этот фаянс дополнял немногочисленную мебель, живопись и шпалеры на стенах. Изделия делфтских керамистов – не только яркое явление прикладного искусства Голландии, но и, бесспорно, один из интереснейших видов европейской керамики.

Изящество и разнообразие форм, декоративность росписи позволяют отнести делфтский фаянс к своеобразным образцам стиля барокко в керамическом искусстве.

Антон Алексеев

СТРАТЕГИЯ НА СУКНЕ

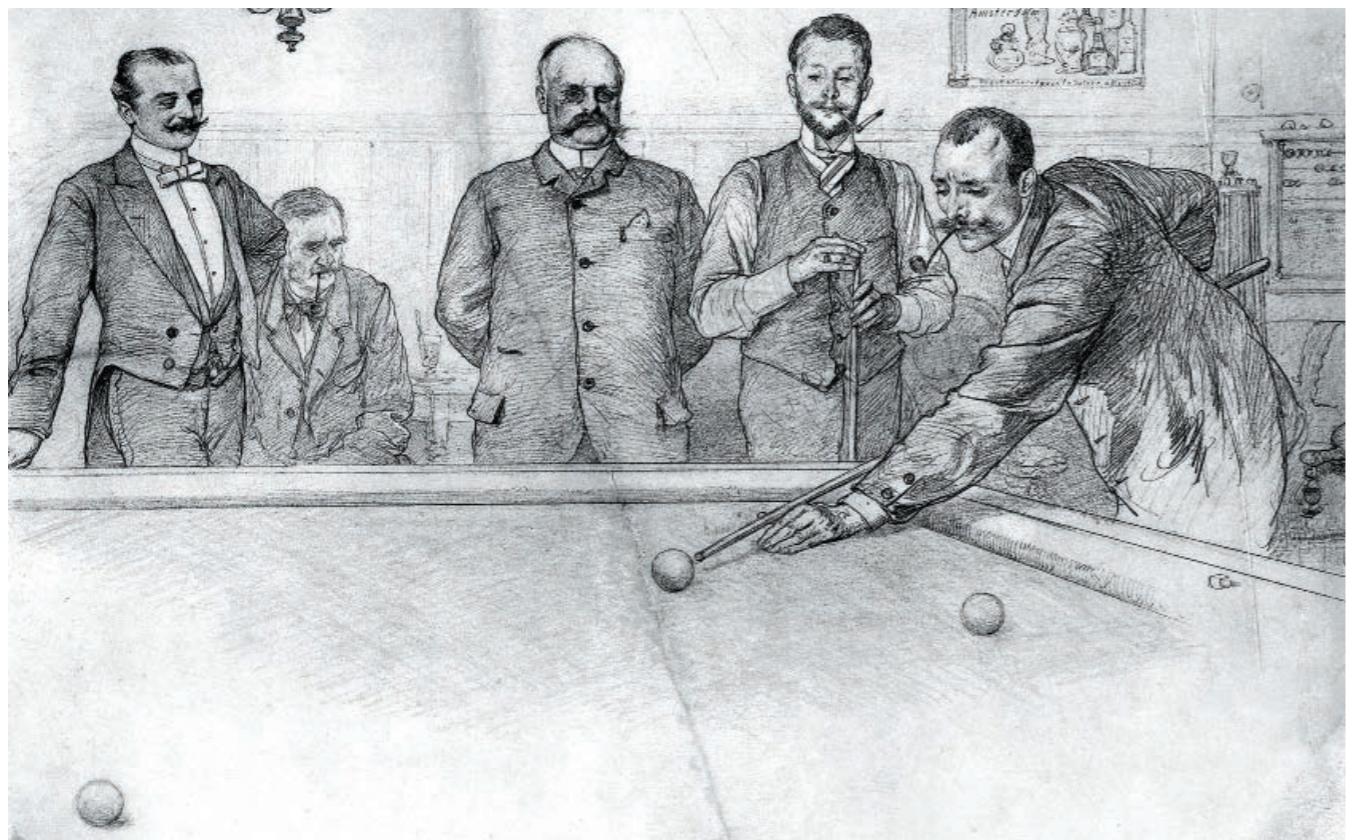
Слово «снукер» хорошо знакомо в основном поклонникам бильярдных игр. Так называется одна из самых сложных разновидностей бильярда. Снукер требует от игроков стратегического мышления. В этой игре побеждает тот, кто может планировать действия на много ударов вперёд.

В снукер играют миллионы людей во всём мире. Любители – для развлечения, а профессионалы – за очень большие деньги.

ИДЕЯ ОФИЦЕРА

Снукер придумал в конце XIX в. один из офицеров британских колониальных войск, расквартированных в Индии. В то время бильярд был очень популярен среди английских военных, которые коротали за этой забавой почти всё свободное время, – его было в избытке, поскольку активные наступательные действия не велись. Славные солдаты Её Величества изнывали от скучи. В то время уже существовало много разновидностей бильярдных игр; наиболее





популярными у британцев были «английская пирамида», «лайф пул» и «блэк пул», имеющие одинаковый игровой принцип, но отличающиеся количеством и цветом шаров, системой начисления очков, очерёдностью ударов. Полковник британских колониальных войск Нэвил Чемберлен, служивший в Девонширском полку, решил создать игру поинтереснее, для чего взял из «английской пирамиды» пятнадцать красных шаров, добавил к ним пять цветных из «лайф пула» и один чёрный из «блэк пула». Так в 1875 г. на свет появился снукер. Название было образовано от армейского термина, обозначавшего ученика первого курса («салагу»), который не имеет житейского опыта. Изобретение полковника Чемберлена быстро приобрело популярность. В 1882 г. британские офицеры провели собрание любителей снукера, где впервые зафиксировали, а потом и опубликовали правила этой игры. Поскольку в конце XIX – начале XX в. Британская империя простиралась на множество стран нескольких континентов, снукер скоро распространился по ним.



Снукер стал настолько популярен, что уже в декабре 1900 г. Бильярдная ассоциация приняла его в «семью». Появление телевидения увеличило число поклонников игры. Трансляция чемпионата мира по снукеру с 1970-х и до сих пор считается одной из наиболее рейтинговых передач.

ПРАВИЛА

Цель игры в снукер – забить в лузы белым шаром красные и цветные (жёлтый, зелёный, коричневый, синий, розовый и чёрный) шары, имеющие разную ценность, и набрать большее, чем у соперника, количество очков. В распоряжении игроков 22 шара, 15 из них красные, 6 – цветные, 1 белый – биток. Красный шар стоит 1 очко, жёлтый – 2, зелёный – 3, коричневый – 4, синий – 5, розовый – 6, чёрный – 7. Первым ударом важно не только задеть или разбить пирамиду, но и отогнать биток как можно дальше от неё, создав противнику наиболее сложную позицию для удара. Положенный в лузу красный шар выходит из игры. Пока на столе остаётся хотя бы один красный,

шары других цветов можно забивать в любом порядке. Всякий раз перед тем, как забить цветной шар, игрок должен положить в лузу красный. Забитые цветные шары выставляются на те точки стола, где они стояли в начале игры. Когда красных шаров на столе не осталось, игроки начинают забивать цветные в порядке повышения их стоимости, начиная с жёлтого и заканчивая чёрным. При этом цветные шары на стол уже не выставляют. Игра заканчивается, когда на столе остаются два шара: чёрный и биток. Снукер называют игрой «выходов»: то есть в ней необходимо делать удары так, чтобы не только попадать шаром в лузу, но и откатывать биток на позицию, откуда удобно забить следующий шар. Мастерство в организации выходов и правильный расчёт позиции позволяют игрокам строить длинные непрерывные серии ударов и за счёт этого выигрывать партию.

ЧЕМПИОНСКАЯ ХРОНИКА

Самое важное событие в мире снукера – чемпионат мира, который проводится ежегодно с 1927 г.



Фото: shutterstock.com



мира, семикратный чемпион «Мастерс», пятикратный чемпион Великобритании, десятикратный чемпион Премьер-лиги, победитель ряда других турниров.

В числе снукерных асов – Марк Вильямс, Питер Эбдон, Грэм Дотт, Джон Хиггинс, Марк Селби, Стив Магуайр, Шон Мёрфи, Марко Фу, Динг Джунху, Нил Робертсон. Снукер становится всё более популярным в Азии и Европе. В последние два десятилетия эту игру полюбили и в России.

Первый чемпионат России по снукеру прошёл в 2006 г. в Тюмени. Тогда Джейхун Мамедов победил в финале Вячеслава Сорокина. С тех пор чемпионаты страны по этому виду бильярда проводятся регулярно. В октябре 2020-го Иван Каковский стал 6-кратным чемпионом России по снукеру. Стоит отметить, что ранее, в июле, 21-летний Иван стал первым представителем нашей страны на чемпионате мира-2020 по снукеру в британском Шеффилде. Уже в первом квалификационном матче снукериста из Санкт-Петербурга обыграл опытнейший Джимми Уайт, шестикратный финалист ЧМ.

В чемпионате России по снукеру среди женщин в 2020 г. победила мастер спорта международного класса Анастасия Нечаева, став 6-кратной чемпионкой страны. Любопытно, что опытной Анастасии в финале противостояла 15-летняя Александра Рябинина.

(традиция прерывалась дважды: на период Второй мировой войны и с 1958-го по 1963 г.). С 1977 г. первенство планеты в этом виде спорта неизменно проводится в Crucible Theatre в Шеффилде, что на севере Англии. Система турниров по снукеру разработана с британской основательностью. На предварительных соревнованиях бильярдисты борются за очки, идущие в зчёт общей классификации профессиональных игроков. Такие турниры проводятся с августа по апрель. Наиболее известные из них – первенства Британии, Уэльса, Китая, Северной Ирландии, а также нерейтинговый турнир «Мастерс», ежегодно собирающий всех снукерных звёзд. В конце сезона проводится чемпионат мира. Профессиональные игроки в снукер стремятся завоевать по ходу сезона так называемую Тройную корону,

выиграв наилучшие престижные снукерные турниры. Самая яркая звезда снукера – Джо Дэвис, бильярдист начала XX в. Он немало способствовал популяризации этой игры. Дэвис завоевал 15 титулов чемпиона мира подряд, сделал первый в истории сенчури-брейк (набрал 100 очков), а потом установил рекорд по максимальному количеству набранных очков – 147. За выдающиеся достижения в снукере Дэвис был награжден орденом Британской империи. Его однофамилец Стив Дэвис доминировал в 1980-е годы, одерживая победы во всех престижных турнирах. Он стал первой звездой телевизионной эры снукера. В 1990-е на снукерном столе не было равных шотландцу Стивену Хендри, который завоевал чемпионский титул семь раз. Один из героев современного снукера – Ронни О’Салливан, пятикратный чемпион



В О Я Ж

Алексей Сенякович

ОСТРОВ СВОБОДЫ



Фото: shutterstock.com

Это не остров, не страна – это другая планета. Беззаботная и радостная. На Кубе не бывает морозов и непогоды. Только лето, искрящееся солнцем, морем и счастьем.

Старый классический американский автомобиль едет мимо гаванского Капитолия.

Гавана. Её уникальные черты – это старые лакированные кабриолеты, похожие на разноцветные леденцы, вперемешку с круглыми наивными глазами советских «жигулей» и «москвичей»; колониальная испанская архитектура и терпкий запах сигар; благоухающая сочная мякоть манго на тарелках с фруктами, запотевшие бокалы прохладного душистого мохито, слезящиеся под лучами солнца. Вечерняя набережная Малекон – визитная карточка Гаваны, любимое место горожан и туристов. Здесь гуляют, танцуют, слушают шум моря и проникновенные песни, любуются закатами и живут только настоящим.

Приют богатых янки и состоятельных кубинских семей – Мирамар, самая дорогая и респектабельная часть города. Сегодня здесь находятся торговые и дипломатические представительства, в том числе и российское посольство. В этом тихом зелёном районе удобно остановиться туристу. До старой части города отсюда можно за 20 минут добраться на такси или бесплатном гостиничном автобусе. Причём местное такси можно сравнить с аттракционом. «Форды», «бьюики», «шевроле», «опели» 50-х годов прошлого века в роли такси здесь встречаются повсеместно. Многие ретроавто можно взять напрокат.

СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА

Чтобы увидеть знаменитое на весь мир кубинское шоу, нужно посетить кабаре Tropicana. Его построили в 1939 г., когда здесь ещё хозяйничали американцы. Тогда это было не только кабаре, но и знаменитое на всю Латинскую Америку казино.

Примерно в 270 км от Гаваны находится город Санта-Клара. Это знаковое место: именно здесь в 1958 г. Эрнесто Че Гевара одержал самую важную победу – захватил бронированный поезд президента Фульхенсио Батисты. Считается, что именно это событие стало поворотным в истории кубинской революции. Легендарный бронепоезд можно увидеть здесь и сегодня. Гиды обязательно покажут вам грандиозный мемориал, где захоронены останки Че Гевары и его боевых товарищей. В 1997 г. они были перевезены

Красочные старинные автомобили припаркованы перед Gran Teatro, Гавана.



фото: shutterstock.com

В О Я Ж



Табачная
плантация.

В О Я Ж



Розовые фламинго.

Фото: shutterstock.com

По пути к острову Кайо-Санта-Мария встречаются разные птицы: пеликаны, колонии цапель, бакланов, розовые облака фламинго.

сюда из Боливии. В основании многометрового бронзового памятника расположен Музей Революции. В нём можно увидеть личные вещи легендарного Че – одежду, оружие, более сотни фотографий и исторические документы, среди которых и прощальное письмо Фиделю Кастро. Недалеко от этого священного для кубинцев места расположен городок Камахуани, известный старинной фабрикой табака. На ней трудятся в основном женщины, которые скручивают сигары вручную.

САХАР И ДУХ

Самое главное растение Кубы – сахарный тростник. Из него получают сахар (Куба занимает третье место

в мире по его производству) и, конечно, ром – один из неофициальных символов Кубы. Сахарный тростник, «сладкое золото», привёз сюда Колумб. Позже разрастание плантаций сахарного тростника повлекло за собой вырубку лесов и массовый ввоз колонизаторами чернокожих рабов. С историей развития сахарной индустрии можно ознакомиться, посетив музей сахарного тростника недалеко от города Ремедиос. Здесь вы узнаете, как менялись орудия производства, технологии получения и обработки сахарного сиропа, увидите сохранившиеся стариные паровозы и железную дорогу. Обязательно попробуйте напиток «Мулата». Он так назван за свой нежный цвет, похожий на оттенок кожи детей, родившихся в смешанном браке. Считается, что сочетание рома с сахарным сиропом, который выжали при вас на простом роликовом прессе, – настоящее любовное зелье, именуемое сегодня модным словечком «афродизиак».

Городок Ремедиос, близ которого расположен музей, – одно из древнейших поселений испанцев на Кубе.



Крепость Сан-Педро-де-ла-Рока.

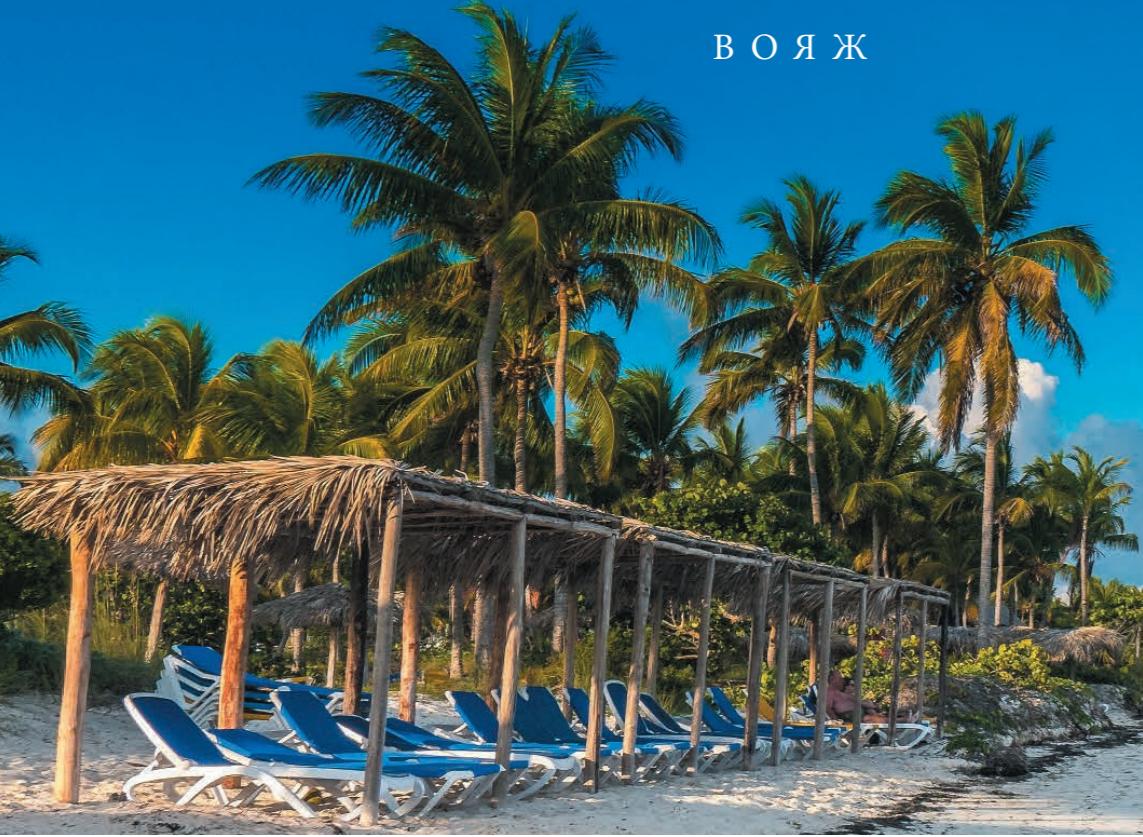
Он так хорошо сохранил аутентичность и особую атмосферу, что кажется декорацией фильма, действие которого происходит в давно ушедшие времена. На главной площади города Плаза Марти стоят сразу две церкви – уникальный случай для Кубы. Одна из них – главная приходская церковь Святого Иоанна Крестителя – считается красивейшей в стране. Верующих и ценителей искусства храм привлекает не только необычным убранством, но и уникальным изображением беременной Девы Марии. В Ремедиосе как нигде понимаешь значение словосочетания «Остров свободы», ставшее вторым названием страны. Местные жители легко и естественно демонстрируют основополагающую для них истину: свобода не зависит от обстоятельств и внешних факторов, свобода живёт в душе человека и нигде больше. Именно это ощущение личной свободы позволяет танцевать и петь, когда нет средств на ремонт жилища, не озлобляться и не завидовать богатым туристам. Кубинцы живут очень бедно, но чувствуют себя счастливыми.

ЗАПОВЕДНЫЕ УГОЛКИ

Сегодня Куба открыла для туристов множество заповедных уголков, настоящих природных сокровищ, о которых раньше скромно умалчивала. К северу от провинции Вилья-Клара, в которой находятся города Санта-Клара, Камахуани и Ремедиос, в Атлантическом океане спрятался архипелаг Хардинес-дель-Рей (Королевские сады). Острова Кайо-Санта-Мария, Кайо-Коко и Кайо-Гильермо – для тех, кто уже повидал множество экзотических пляжей и мечтает увидеть нечто из ряда вон выходящее.

Первый сюрприз, который здесь поджидает путешественника, – уникальная насыпная дорога протяжённостью 48 км. Она идёт от побережья в море – до острова Кайо-Санта-Мария. По обе стороны от асфальтовой ленты – голубая морская гладь, на мелководье – мангровые заросли. По пути к острову встречаются разные птицы: на опоре дамбы сидят пеликаны, чуть подальше – колонии цапель, бакланов, а совсем вдалеке – розовое облако фламинго.





Королевские сады – часть биосферного заповедника ЮНЕСКО. В конце XX в., когда встали вопросы о развитии туризма на Кайо-Санта-Марии и соседних островах, а также о строительстве дамбы для соединения архипелага с основным островом, главной задачей властей стало сохранение природного баланса и системы морских течений.

Дамбу соорудили из местных материалов и включили в неё более 2 тыс. мостиков, которые позволяют воде беспрепятственно перемещаться под асфальтовой дорогой над морем. Это рукотворное чудо удостоено нескольких наград в области инженерного дела.

Дорогу до острова Кайо-Санта-Мария можно назвать путешествием на край земли. Местные пляжи словно созданы по заказу привередливого туриста. Уходящий в искрящуюся лазурную воду белоснежный песок, нежный, как пудра, и почти невесомый. В тёплой шёлковой морской воде не увидишь ни одного опасного существа. Дело в том, что остров Куба окружён большим коралловым рифом, по величине сопоставимый с Большим барьерным рифом у берегов Австралии. Расположена эта природная преграда так, что крупные обитатели океана не могут подобраться к берегу.

ЧЕЛОВЕК И ОКЕАН

Кайо-Санта-Мария и соседние острова – самые популярные направления Карибского региона для

свадебных путешествий и романтического отдыха. Пятизвездные отели здесь располагаются на почти-таком расстоянии друг от друга, чтобы гости могли насладиться уединением и покоем. Утренняя неспешная прогулка к морю вдоль аллеи экзотических растений приведёт вас к пляжу с тёплым бархатным песком. Отсюда открывается вид на бескрайний океан, здесь кажется, что ты один в этом чарующем красотой мире. В утренние часы на песке только твои следы, и только тебя огромный океан качает в объятиях.

Дневная программа может варьироваться в зависимости от ваших предпочтений. В отелях есть теннисные корты, тренажёрные залы, бассейны, площадки для игры в волейбол или футбол. Вечер и ночь на Кубе – это яркий калейдоскоп из чувственных танцев и зажигательных мелодий, обжигающего рома и сладковатого дыма сигар – время настоящего кубинского веселья под россыпью звёзд на чернильном небе.

На Кайо-Санта-Марии можно заняться любым видом водного спорта. Любители снорклинга, дайвинга и рыбалки по достоинству оценят увлекательное приключение на борту катамарана, парусной яхты или спортивного катера. По дороге к крошечным необитаемым островкам архипелага вы при помощи опытных матросов обязательно поймете барракуду. Если хочется тишины и покоя, можно

любителям уединения и тишины. Отелей тут немногих, и обширной застройки нет. Архипелаг облюбовали для обитания и остановки во время миграции более 200 видов птиц.

Один из красивейших пляжей архипелага – Пилар на острове Гильермо. Белый песок здесь образует красивые дюны, достигающие пятнадцатиметровой высоты. По берегу встречаются деревья, напоминающие подмосковные сосны. Чёткие силуэты парящих в небе грифов добавляют живописности этим заповедным местам.

В здешних водах с борта своей яхты «Пилар» ловил рыбу Хемингуэй. Во время Второй мировой войны писатель помогал военным искать в окрестностях острова нацистские субмарины.

На острове Коко, названном так в честь белого ибиса (которого здесь называют птицей коко), есть аэропорт. Полёт до Гаваны занимает около часа. Не откажитесь от соблазна взглянуть на ожерелье этих сказочных островов из иллюминатора самолёта.

Остров Кайо-Коко,
отель Colonial.





Валентин Сидорин,
первый заместитель генерального директора
Российской национальной библиотеки

МИХАИЛУ СПЕРАНСКОМУ ОТ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА

В 1857 г. директор Императорской публичной библиотеки Модест Андреевич Корф обнародовал два письма, написанных в 1819 г. Александром I графу Михаилу Михайловичу Сперанскому. В них император подробно объясняет одному из выдающихся государственных деятелей империи, что значит доверие, если оно проверено испытаниями.

НЕ ПРОСТО БИБЛИОТЕКАРЬ КОРФ

Модест Андреевич Корф был государственником во главе Императорской публичной библиотеки. Он служил в ней с 1849 до 1861 г. Корф с первых дней работы в библиотеке вёл активную информационную работу. Его не устраивало, что «столько вздорных идей слышится со всех сторон. Одни убеждены, что вход в библиотеку покупается на вес золота, другие – что для её посещения надо быть по крайней мере действительным тайным советником, трети – что она совсем для всех закрыта. Надо положить этому конец».

Активная позиция Корфа, его опыт госслужбы и перевод библиотеки из ведения министерства народного просвещения в министерство императорского двора позволили вдвое увеличить ассигнования, а в качестве гарантии их постоянного получения быть востребованным учреждением.

ПУТЬ К СПЕРАНСКОМУ

Барон Модест Андреевич Корф родился в 1800 г., стал выпускником первого призыва Царскосельского лицея, учился с будущим гением словесности Пушкиным и многими другими яркими личностями. После выпуска из лицея Модест Андреевич служил в министерстве юстиции, вначале переводчиком, а затем помощником редактора комиссии по составлению

законов. В 1823 г. – чиновник по особым поручениям в министерстве финансов, начальник отделения в департаменте разных податей и сборов. После – на той же должности в комиссии составления законов. С 1826 г. ему довелось работать около пяти лет под началом Михаила Михайловича Сперанского во 2-м Отделении собственной Его Императорского Величества канцелярии.

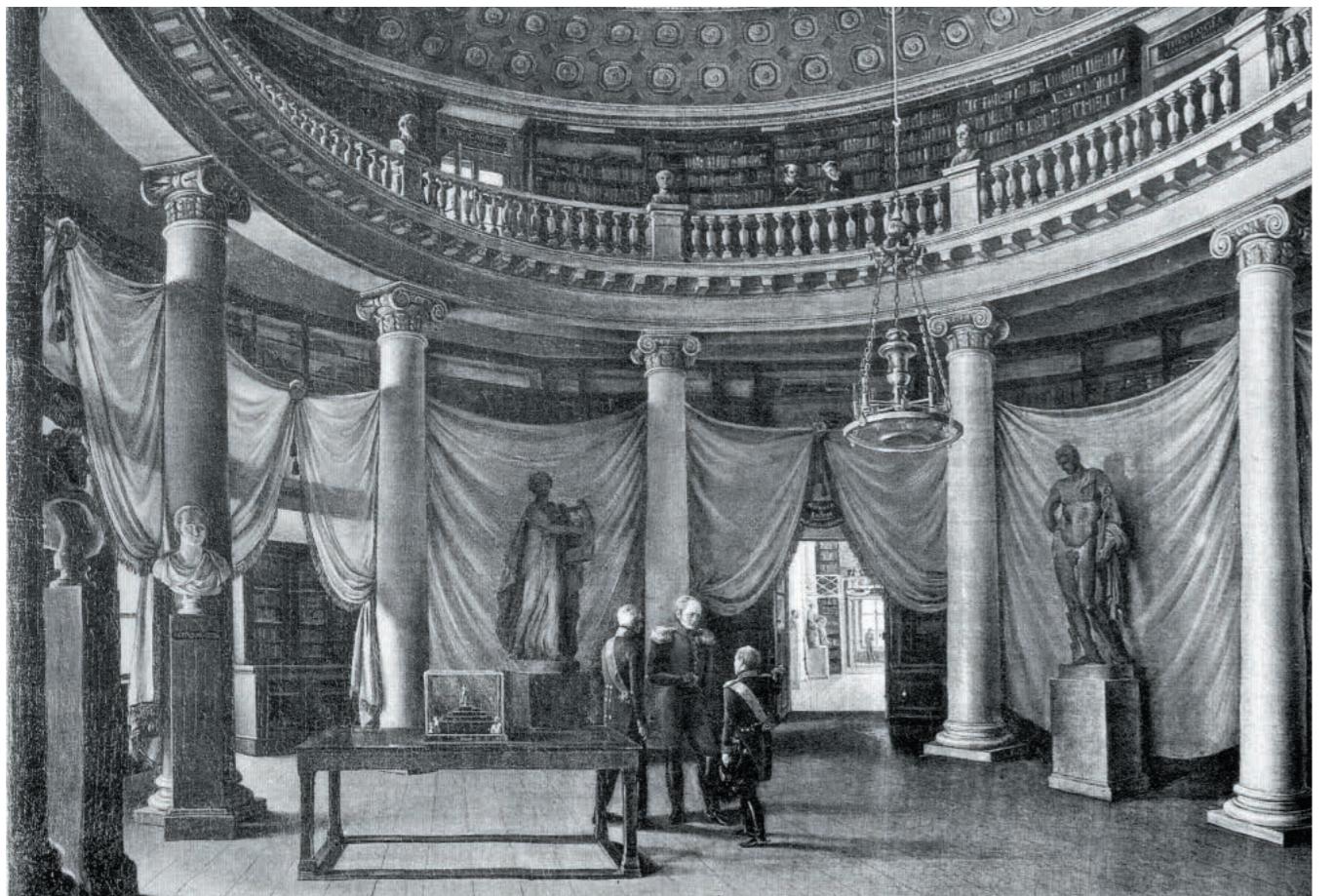
Это служебное взаимодействие позднее найдёт отражение в делах Корфа на посту директора библиотеки.

ДОКЛАД «ЗОЛОТОГО ПЕРА»

Сперанский отзывался о чиновнике Корфе как о лучшем сотруднике и помощнике, своём «золотом пере». При деятельном участии Корфа были подготовлены «Полное собрание законов Российской империи» в 48 томах и «Свод гражданских законов Российской империи» в 15 томах.

С 1834 г. Корф – статс-секретарь Его Величества, государственный секретарь, член Госсовета. Николай I видел в нём преемника Сперанского, который умер в 1839 г. Назначение в библиотеку стало очередной ступенью в карьере. Александр II усилил внимание двора к Корфу и возглавляемому им учреждению.

29 апреля 1857 г. Корф написал своему однокашнику по лицее Александру Михайловичу Горчакову, министру иностранных дел, канцлеру Российской империи:



Посещение Императорской публичной библиотеки Александром I в 1812 г. Г.Г. Чернецов, 1826 г.

«В числе бумаг покойного графа Сперанского, предоставленных умершей недавно (23 марта 1857 г. – прим. авт.) дочерью его, вдовой действительного тайного советника Фролова-Багреева, Императорской публичной библиотеке, оказались два собственноручных письма к нему блаженной памяти императора Александра I от 22 марта 1819 г., которые, по всеподданнейшему моему докладу, государь-император изволил отослать для хранения в Государственный архив, сняв с них для библиотеки копии». Корф также отметил, что, «препровождая оба письма в подлинниках, считаю неизменным приложить и список с всеподданнейшей докладной моей записки как указывающей на происхождение сих писем и объясняющей их смысл».

НАХОДКА В АРХИВЕ

Император карандашом поставил резолюцию на докладе: «Копии можно оставить для библиотеки, сами письма отослать для хранения в Государственный архив».

Корф знал, какие непростые вопросы скрыты за письмами. Он был посвящён в историю мгновенной опалы Сперанского, который находился под наблю-

дением четыре года и столь же внезапно был возвращён в высший управленческий ряд. Именно директору библиотеки, ранее одному из сподвижников отца, дочь Сперанского передала документы.

Опытный политик Корф написал императору: «Мне, как члену особой комиссии, учреждённой после кончины графа Сперанского для разбора его архива, весьма памятно, что всё, имевшее соприкосновение к предметам государственным, было в своё время, согласно указаниям блаженной памяти императора Николая I, распределено по надлежащим ведомствам. Однако же я счёл долгом полученные ныне от госпожи Багреевой бумаги, прежде сдачи их в библиотеку, подвергнуть снова личному самому подробнейшему пересмотру. Предосторожность сия оказалась не излишней. К крайнему своему удивлению, я нашёл между этими бумагами два в высшей степени любопытных собственноручных письма императора Александра I, которых существования никто прежде не подозревал».

ССЫЛКА

«Для вразумительности этих писем я должен кратко коснуться некоторых обстоятельств», – написал Корф



Визит императора Николая I в Публичную библиотеку. С.Ф. Делавез, 1853 г.

и в записке действующему императору. Александр I приблизил Сперанского, а вечером 1812 г., после доклада, «при котором государь осыпал его изъявлениями своей милости», дома «государственный секретарь нашел у себя министра полиции Балашова, печатавшего его бумаги (есть версия, что Балашов доложил императору, будто Сперанский шпионил в пользу французов). Сам он в ту же ночь был посажен в почтовую кибитку и в сопровождении пристава отправлен в Нижний Новгород». Оттуда – в Пермь, потом разрешение на ссылку в имение под Великим Новгородом. Причём это было разрешено по манифесту о всепрощении преступников. В письме Сперанскому министр полиции написал: «Скромное в деревне житие не подаст повода к каким-либо в отмену сего мерам».

ВНОВЬ НА СЛУЖБУ ГОСУДАРЮ

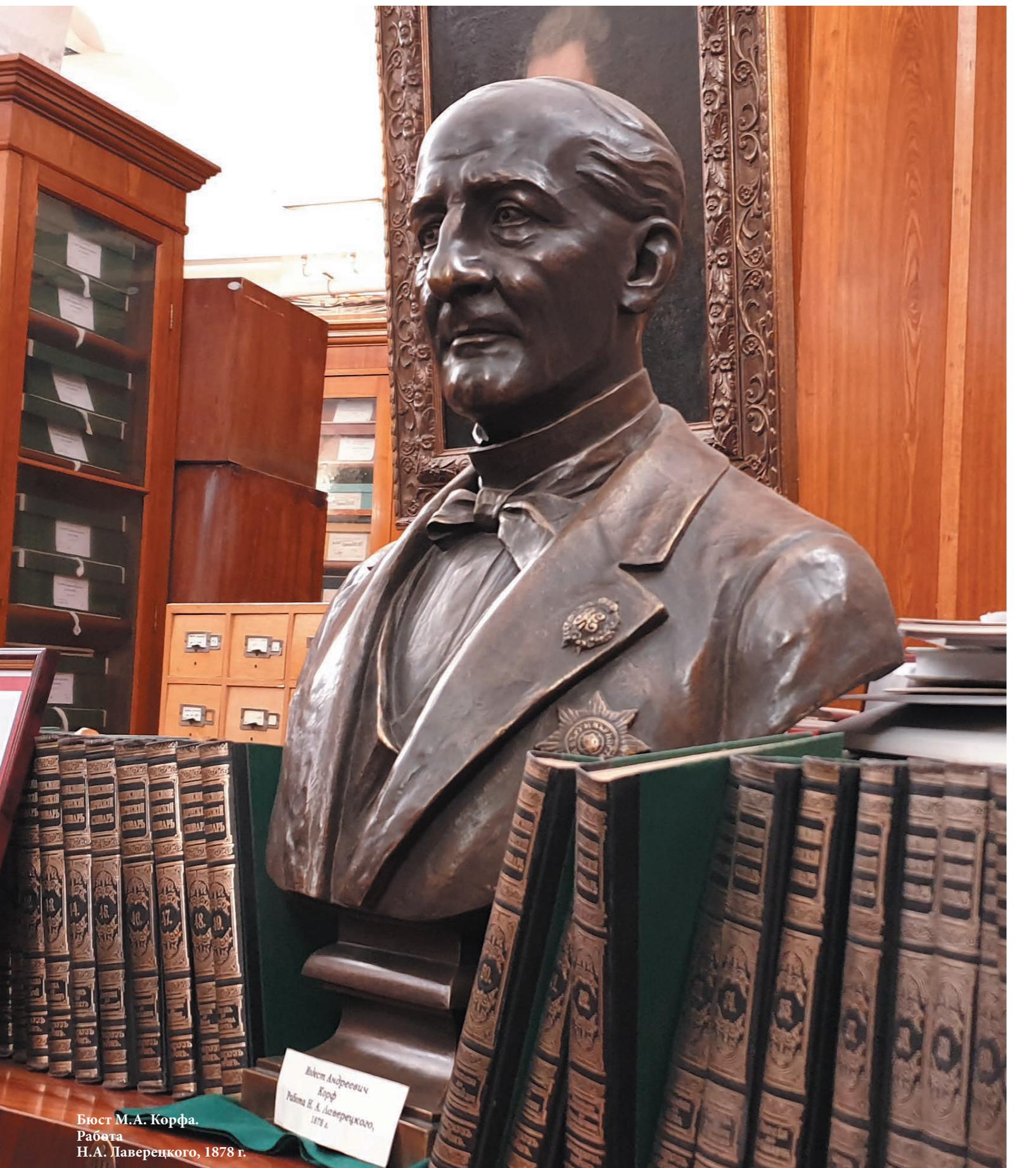
«Прошло новых два года. Главные враги Сперанского – Растопчин, Балашов уже давно сошли со сцены», – писал Корф самодержцу. Далее он описывал, как император отправил вчерашнего преступника и позавчерашнего любимца уже не в ссылку, а для руководства вначале Пензенской губернией, а после

и огромной территорией Сибири на посту сибирского генерал-губернатора.

Корф много знал. Он рассказывал о наследии, приведшем Сперанскому. Что «губернатор Иркутский Трескин женат на жадной взяточнице, владевшей Пестелем как собственной рукой», а «Томский Илличевский был сам грязный взяточник простой руки», наконец, «Тобольский Фан-Брин, слабый и ничтожный, представлял одно игралище окружавших его».

К записке императору были приложены и письма, о которых идёт речь. «Письма сии представляются здесь в подлиннике, – написал Корф Александру II. – Они были постоянно в глубокой тайне и, как было сказано выше, утаились и от посмертного разбора его архива».

Корф вспоминал в записке, как через много лет после смерти Сперанского «Николай Павлович удостоил меня пристранной и доверительной беседы о покойном моём благодетеле и, коснувшись между прочим тех подозрений, которые в начале его царствования пытались внушить ему против Сперанского, упомянул и о письмах. Это были, без сомнения, письма, о существовании которых я ни в то время, ни после не имел никакого понятия до настоящей минуты».



Бюст М.А. Корфа.
Работа
Н.А. Лаверецкого, 1878 г.

В завершении обращения Корф «осмелился» просить разрешения «оставить для будущих историков в библиотеке с них копии».

Думается, что Корфу было крайне важно таким образом стать причастным к дополнительному обелению имени своего товарища, руководителя, который его называл «золотым пером» и вёл по служебной лестнице. Сегодня архивное дело «о передаче в Государственный архив двух писем императора Александра I к тайному советнику графу Сперанскому», начатое 29 апреля и оконченное 2 мая 1857 г., хранится в отделе архивных документов Российской национальной библиотеки.

В этом деле – и о любви царя, и о долге служения, и о благодарности учителям, и о многом другом.

**ПЕРВОЕ ПИСЬМО:
«ВРАГИ ВАШИ НЕСПРАВЕДЛИВО
ОКЛЕВЕТАЛИ ВАС»**

«Михайло Михайлович! Более трёх лет прошло с того времени, как произвёл вас к новому служению, вверив в ваше управление Пензенскую губернию. Открыв таким образом дарованиям вашим новый путь сделаться полезным Отечеству, не переставал я помышлять о способе, могущем изгладить из общих понятий прискорбные происшествия, последовавшие с вами в 1812 г. и столь тягостные моему сердцу, привыкшему в вас видеть одного из приближённых себе. Сей способ, по моему мнению, был единственный: то есть служением вашим дать возможность доказать явно, сколь враги ваши несправедливо оклеветали вас. Иначе призыв вас в Петербург походил бы единственно на последствие дворовых изменений и не загладил бы в умах оставшиеся неприятные впечатления.

Управление ваше Пензенской губернико и общее доверие, кое вы в оной приобрели, будет полезным началом предполагаемого мной способа. Но желание моё стремится к тому, дабы открыть служению вашему обширнейшее поприще и заслугами вашими дать мне явную причину приблизить вас к себе.

Ныне предстоит для исполнения наилучшая удобность. С некоторого времени доходят до меня самые неприятные известия насчёт управления Сибирского края. Разные жалобы присланы ко мне на губернские начальства... И посему нашёл я полезнейшим обличить вас в звание генерал-губернатора, препоручив вам сделать осмотр Сибирских губерний и существовавшего до сего времени в них управления в виде начальства всеми правдами и властью, присвоенных званием генерала-губернатора.

Исправив властью всё, что будет в возможности, обличив лиц, предающихся злоупотреблениям, предав кого нужно законному осуждению, важнейшее занятие ваше должно быть: сообразить на месте полезнейшее устройство и управление сего отдалённого края и, сделав начертания оного на бумаге, по окончании занятий ваших лично привезти их мне в Петербург, дабы имел я способ узнать изустно от вас настояще положение сего важного края и прочным способом установить на будущие времена его благосостояние. По моему исчислению, возлагаемое на вас поручение может продлиться года полтора или по большей мере два. Сего времени я полагаю достаточным вникнуть вам во все подробности сибирских дел и сообразить с точностью лучший порядок дел к их ведению в сей отдалённой губернии.

Таким образом, я надеюсь, что устройство сего генерал-губернаторства, вами заведённое, и которое в начертании вы мне представите по приезде вашем в Петербург, поставит меня в возможность назначить вам преемника с уверенностью в продолжении благосостояния Сибири, вам же предоставлю я себе дать тогда другое занятие. Более сходное тому приближению, в коем я привык с вами находиться. Пребываю навсегда вам доброжелательным, Александр. Царское Село, 22 марта 1819 года».

**ВТОРОЕ ПИСЬМО:
«ПРИЕДЕТЕ ВЫ В ПЕТЕРБУРГ
С ЯВНОЙ НОВОЙ ЗАСЛУГОЙ,
ОКАЗАННОЙ ОТЕЧЕСТВУ»**

«Занимаясь бумагами, относящимися к новому назначению вашему, получил я письмо, в коем вы просите отпуска в Петербург по домашним делам вашим. Я надеюсь, что вы сами почувствуете невозможность мне ныне удовлетворить желанию вашему. Присутствие начальника Сибири делается день ото дня необходимое, не говоря уже о чрезмерном прибавлении к пути вашему поездки в Петербург.

Потищитесь исполнить возлагаемое мной на вас ныне поручение с той же исправностью и дарованием, кои вас отличают, и тогда приедете вы в Петербург с явной новой заслугой, оказанной Отечеству, и которая поставит меня в действительную возможность основать уже ваше пребывание навсегда при мне в Петербурге.

Александр.
Царское Село 22 марта 1819 года».

Автор благодарен за содействие начальнику отдела архивных документов РНБ Г.Р. Ильяевой и ведущему научному сотруднику отдела истории библиотечного дела РНБ Г.В. Михеевой за участие и вдохновение в подготовке публикации.



ИНГРЕДИЕНТЫ УСПЕХА

Рейтинг каждого отеля базируется и растёт, опираясь на особенно важные для гостей факторы. В их числе – высокий уровень сервиса, выгодное местоположение, развитая инфраструктура, комфортабельный и богато оборудованный номерной фонд, оригинальные бары и рестораны с интересным меню, вкусными блюдами, яркими коктейлями. Предлагаем вашему вниманию очередную подборку рецептов коронных блюд шеф-поваров ряда люксовых отелей Европы и Азии.

**CONSERVATORIUM
HOTEL (АМСТЕРДАМ,
НИДЕРЛАНДЫ)
ШИЛО ВАН КОЕВОРДЕН,
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА
TAIKO CUISINE
BY SCHILO**

САЛАТ ИЗ ДАЙКОНА ОТ ТАИКО

Ингредиенты (для приготовления +/- 15 роллов)

1/2 дайкона
1/4 такуана (квашеный дайкон)
1 авокадо
2 пучка японских грибов эноки
1 чашка кress-дайкона (микрозелень)
1 пучок молодых салатных листьев
1 пучок зелёной спаржи
15 стеблей зелёного лука

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Почистить зелёную спаржу и бланшировать её. Бланшировать стебли зелёного лука. Почистить дайкон и нарезать его на кусочки размером 15 см. Эти кусочки нарезать на тонкие полупрозрачные слайсы. Почистить авокадо, разрезать его на 16 одинаковых частей. Помыть микрозелень и листья салата. Разрезать такуан на брускочки размером 1x1x13 см. Грибы эноки разделить на 15 равных частей. На тонко нарезанный слайс дайкона положить спаржу, такуан, эноки, микрозелень, кусочки авокадо и молодые салатные листья. Завернуть в ролл и завязать его стеблем зелёного лука.

Для соуса

дайкон 400 г
имбирь 200 г
чеснок 20 г
маринованный дайкон 150 г
соевый соус 130 мл
вода 300 мл
масло из виноградных косточек 500 мл

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Взбить все ингредиенты, за исключением масла, в блендере до однородной массы. Медленно влиять в получившуюся массу масло, постоянно помешивая. Должна получиться эмульсия. Протереть эмульсию через мелкое сито.



HOTEL METROPOLE,
MONTE-CARLO
(МОНТЕ-КАРЛО,
МОНАКО)
КРИСТОФ КЮССАК,
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ШЕФ-ПОВАР ОТЕЛЯ

**САЛАТ МОНТЕ-КАРЛО
С КРЕВЕТКАМИ
И МОЦАРЕЛЛОЙ**

Ингредиенты

Листья салата 4 шт.
Томат Пикадилли 8 шт.
Шарики моцареллы (30 г) 4 шт.
Авокадо 2 шт.
Креветки 200 г
Руккола 1 пучок
Чипсы из пармезана 12 шт.
Сардинский хлеб (лаваш) 1 лист
Трюфель порезанный 4 г
Перец эспелет 4 щепотки
Карри 4 щепотки
Хересный уксус 30 мл
Оливковое масло 90 мл

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ
Вымыть листья салата и нарезать их на сегменты 4 на 4 см, помидоры разрезать пополам, а моцареллу – на четверти.

Обжарить креветки с карри в оливковом масле.
Смешать соль, перец и 30 г уксуса с 90 г оливкового масла. Вымыть авокадо, разрезать пополам, вынуть косточку, разрезать мякоть на пять частей и только потом очистить её от кожуры. Можно приправить солью и перцем.

Красиво выложить на тарелку получившийся салат, добавить чипсы из пармезана, немного рукколы, сардинского хлеба, щепотку перца и нарезанный трюфель.





БУТИК-ОТЕЛЬ
«РЫБЗАВОД»
(АСТРАХАНСКАЯ ОБЛ.,
РОССИЯ)
ГАЛИЯ АЙТАЛИЕВА,
ШЕФ-ПОВАР
БУТИК-ОТЕЛЯ
«РЫБЗАВОД»

СТЕРЛЯДЬ ПО-ЦАРСКИ

Ингредиенты (на две персоны)
одна стерлядь (около 600 г);
90 г риса басмати;
900 г цветной капусты;
600 г кукурузы в початках;
200 г кедрового ореха;
900 г капусты брокколи;
20 г масла сливочного;
100 г лимона;
50 мл растительного масла;
перец чёрный молотый и соль – по вкусу.

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ
Выпотрошить рыбу, вырезать жабры, удалить визигу, сделать надрезы вдоль хребта. Обдать кипятком и аккуратно при помощи ножа сокрести мелкую чешую, а крупную ободрать. Промыть рыбу холодной водой, натереть солью, перцем и лимоном. Выложить стерлядь в форму для запекания и смазать растительным маслом. Поместить в разогретую до 140°С духовку, запекать в течение часа. Рис сварить, обжарить на сковороде в сливочном масле с кедровыми орешками. Цветную капусту, брокколи и почки кукурузы сварить до состояния *al dente*.

СЕРВИРОВКА
Достать стерлядь из духовки, переложить на блюдо, украсить овощами, рисом и лимоном, подать к столу.

**HOTEL DE RUSSIE
(РИМ, ИТАЛИЯ)**
ФУЛЬВИО
ПЬЕРАНДЖЕЛИНИ,
БРЕНД-ШЕФ
РЕСТОРАНОВ
ROCCO FORTE HOTELS

**ДОРАДА
«АН-ПАПИЛЬОТ»
С ЦИТРУСОВЫМИ**

Ингредиенты (на 4 человека):

1,6 кг свежей дорады
1 лимон
1 апельсин
1 грейпфрут
Несколько листьев базилика, мяты, тмина, петрушки
Соль/перец по вкусу
Оливковое масло
1 корень фенхеля, очищенный от кожуры и нарезанный тонкими полосками
Пекарская бумага

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ
Подготовить филе дорады. Удалить апельсиновую кожуру и белые перегородки, оставив только мякоть. Разрезать её на очень тонкие полоски.

Очистить остальные цитрусовые, чтобы получить дольки. Не оставлять белую оболочку. Выжать сок и уварить в половину на медленном огне.

На лист пекарской бумаги выложить ломтики фенхеля, получившийся цитрусовый соус, травы и филе дорады. Сверху присыпать апельсиновой цедрой и выложить цитрусовые дольки, добавить капельку масла, щепотку соли и перца.

Собрать концы пекарской бумаги вверху и связать кулинарной нитью. Выпекать при температуре 180°C в течение 6 мин.

Блюдо можно приготовить заранее, убрать в холодильник и подать на стол, когда необходимо, предварительно разогрев в духовом шкафу.



THE NAI HARN
(ПХУКЕТ, ТАИЛАНД)
КХҮН АННА, ШЕФ-ПОВАР
ТАЙСКОЙ КУХНИ

ПУ ПХАД ПОНГ КАРРИ

Блюдо традиционной тайской кухни из местного синего краба, жёлтого карри, яйца и всевозможных приправ. Очень ароматное, лёгкое, свежее. Ежедневно рыбаки из деревни Раваи привозят в отель только что выловленных крабов.

Ингредиенты:

50 г жёлтого карри
50 г порезанного репчатого лука
30 г зелёного лука
30 г сельдерея
1 крупное яйцо
200 г мяса голубого краба (примерно три краба)

50 г красного жгучего перца
150 г молока
20 мл растительного масла
50 мл белого соевого соуса
20 мл масла чили
10 г красного перца чили
Белый сахар

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Опустить свежего краба во фритюр на 1 минуту. Затем вынуть и дать остить. Отделить от краба клешни и разрезать тело пополам. Все овощи, кроме зелёного лука и сельдерея, нарезать на кусочки по 2 см и обжарить в течение 2 мин. в вок-сковороде, постоянно помешивая. Добавить масло, готовить ещё 2 мин. Добавить карри и сахар по вкусу. Постоянно перемешивая все ингредиенты, готовить еще 1 мин. Добавить яйцо, масло чили, молоко. Положить подготовленного краба в сковороду-вок, добавить оставшиеся ингредиенты и готовить всё ещё 1 мин. Выложить получившееся блюдо в тарелку, украсить зелёным луком и сельдереем.



BEAU-RIVAGE, GENEVE
(ЖЕНЕВА, ШВЕЙЦАРИЯ)
ДОМИНИК ГОТЬЕ, ШЕФ-ПОВАР
РЕСТОРАНА LE CHAT-BOTTÉ
(1 ЗВЕЗДА MICHELIN)

ЧЁРНОЕ ФЕРМЕРСКОЕ ЯЙЦО, ДЮКСЕЛЬ ИЗ БЕЛЫХ ГРИБОВ И МАТЧИ

Ингредиенты (на 1 порцию)

2 яйца
50 г хлеба для сэндвичей с черникой каракатицы
10 г муки
100 г белых грибов
10 г обжаренных кофейных зёрен
10 мл сливок
10 г масла
5 мл молока
3 мл масла для жарки
20 мл рапсового масла
20 г лука-шалот
10 мл куриного бульона

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ
Яйца отварить в кипящей воде 5 мин. 15 с, предварительно добавив в неё соль и уксус. Вынуть из воды и положить на лёд на 30 мин.

Дюксель из белых грибов

Грибы почистить, порезать тонкими ломтиками и поджарить на сковороде. Убрать грибы с огня и размять их. Измельчить лук-шалот и добавить его к грибам. Добавить немного сливок. Держать получившуюся смесь в тепле.

Инфузия из матчи

Лук-шалот отварить в кипящем масле. Добавить оставшуюся часть грибов к луку. Готовить 5 мин., затем добавить бульон, сливки и молоко. Оставить на слабом огне на 30 мин. Перемешать получившуюся смесь и процедить. Добавить зёрна кофе, накрыть крышкой и дать настояться на очень слабом огне в течение часа. Процедить соус, чтобы удалить кофейные зёрна.

СЕРВИРОВКА

Почистить яйцо, обвалять его в муке, затем во взбитом яйце, затем в чёрных сухарях. Поджарить яйцо в течение 15 с. Подавать в суповой тарелке вместе с грибным дюкселем и кофейной инфузией.

GRAND RESORT
BAD RAGAZ
(ШВЕЙЦАРИЯ,
БАД-РАГАЦ)
СВЕН
ВАССМЕР,
ШЕФ-ПОВАР
ОТЕЛЯ GRAND
HOTEL
QUELLENHOF
КУРОРТА
GRAND RESORT
BAD RAGAZ

ЖАРЕНАЯ КУРИЦА В ПАХТЕ

Ингредиенты

1 кг куриных бёдер кукурузного откорма
1 яйцо
300 г пахты

Для смеси из специй и трав

5 г перца
5 г лукового порошка
15 г соли
2 г чесночного порошка
Тёртая цедра из двух лимонов
2 г свежего нарезанного тимьяна

Для муки со специями

225 г муки
60 г кукурузного крахмала
10 г чесночного порошка
10 г порошка чили

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Натереть куриные бёдра смесью из специй и трав и оставить на 12–24 ч в холодильнике. Смешать яйцо с пахтой, обмакнуть курицу в смесь и в муку со специями. Жарить при температуре 160°C до золотисто-коричневого цвета.



ЭКОНОМИКА
МОСКВЫ



ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ
И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

**10 РАБОЧИХ ДНЕЙ
НА РЕШЕНИЕ
ПРОБЛЕМ ИНВЕСТОРА**

**ПРОЕКТНЫЙ ОФИС
ПО УЛУЧШЕНИЮ
ИНВЕСТКЛИМАТА
INVESTMOSCOW.RU**

16+

Breguet
Depuis 1775



Реклама © 1775 **Морской

BREGUET.COM

MARINE® 5887