

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Счастливого
полёта!

Россия



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Вы посетите санаторий «Загорские дали» Управления делами Президента Российской Федерации, расположенный на северо-востоке Московской области, в Сергиево-Посадском городском округе, на берегу реки Веля.

Рубрика «Вояж» посвящена Республике Марий Эл. Гости едут сюда, чтобы познакомиться с марийской культурой, увидеть современную архитектуру марийской столицы, отдохнуть на природе.

О достопримечательностях сразу нескольких регионов России рассказывает рубрика «Туристический буклет».

В статье «Семейная ценность» вы прочитаете о, пожалуй, самой необычной модели Cadillac. Он не только комфортабельный и технологичный, но семиместный и экономичный. В рубрике «Держава» предлагаю прочитать статью, посвящённую 150-летию Ивана Алексеевича Бунина. Нобелевская премия 1933 г. по литературе поставила Бунина в один ряд с самыми выдающимися творцами эпохи.

Статья «История обыкновенного подвига» – это расследование, которое перенесёт вас из дня сегодняшнего в весенний Ленинград 1942 г.

Из материала «Рысак с графской фамилией» вы узнаете об истории выведения лучшей российской породы лошадей.

Рубрика «Подробности» посвящена самым знаменитым аукционам. На них можно приобрести украшения из монарших ювелирных собраний и личные вещи знаменитостей, вино и шедевры живописи.

В материале «Аппетитная дичь» вы прочитаете о пропитанных ароматом дыма блюдах из животных и птиц, обитающих в дикой природе.

Желаю приятных полётов и мягких посадок на бортах Специального лётного отряда «Россия». Искренне ваш, Константин Терещенко.

СОДЕРЖАНИЕ

ВОЯЖ

8 ЧУДЕСА ЗЕМЛИ МАРИЙСКОЙ
Удивительное место, где можно насладиться сочетанием древних традиций и современности.

18 ТУРИСТИЧЕСКИЙ БУКЛЕТ
Белокуриха, Свято-Введенская островная пустынь, единственный в России Музей янтаря, Вольгинский колоколец, Смоленское Поозерье.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

38 СЕМЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ
Новый Cadillac XT6.

58 МОЛОТКИ, ЛОПАТКИ, МИЛЛИОНЫ
Календарь главных событий арт-рынка.

ДЕРЖАВА

44 МУЗЫКА ТЁМНЫХ АЛЛЕЙ
Иван Алексеевич Бунин уже при жизни считался ярчайшим явлением в русской литературе.

64 ИСТОРИЯ ОБЫКНОВЕННОГО ПОДВИГА
История о медике блокады и о том, как много судеб сплелось вокруг одного человека.

ПОДРОБНОСТИ

38 РЫСАК С ГРАФСКОЙ ФАМИЛИЕЙ
Рысак, выведенный графом Алексеем Григорьевичем Орловым, стал в один ряд с виднейшими представителями конного царства.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
70 АППЕТИТНАЯ ДИЧЬ
Приготовленная на вертеле дичь, вероятно, самое древнее на земле горячее блюдо.

ноябрь 2020 г.

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова,
И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Е. Егорова

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд «Россия»
Управления делами Президента Российской Федерации
Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации, и соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».



Жилой комплекс премиум-класса

Квартира со своим входом и террасой

Станция метро «Ломоносовский проспект».
Природоохранная зона заказника «Долина реки Сетунь».
Близость МГУ, Парка Победы и Московского городского гольф-клуба.

Тел.: +7 925 065 65 75
e-mail: ik656575@yandex.ru

Мобильная версия
в Вашем мобильном
устройстве по ссылке:
<http://openyourspain.com/kvartira>



**ВАША
КВАРТИРА
В МОСКВЕ**
ЖК ЗОЛОТЫЕ КЛЮЧИ-2





ФГБУ «Санаторий «Загорские дали» Управления делами Президента Российской Федерации расположен на северо-востоке Московской области, в Сергиево-Посадском городском округе, на берегу реки Веля.

Санаторий «Загорские дали» – биоклиматический курорт для восстановления и укрепления здоровья. Здесь гармонично сочетаются лучшие традиции Кремлёвской медицины,

природные оздоровительные факторы, современные эффективные медицинские технологии.

Для каждого пациента разрабатывается индивидуальный план диагностики и лечения заболеваний сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, опорно-двигательного аппарата, нервной, эндокринной и других систем.

Для лечения и профилактики заболеваний органов дыхания, сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата в бальнеологическом и медицинском комплексах пациентам предлагают эффективные программы, в числе которых «Базовое санаторно-курортное лечение», «Кардио», «Эндо», «Пульмо», «Остео», «Антистресс оздоровление», «Коррекция фигуры», «Диагностика».

С высокой эффективностью применяются лечебно-оздоровительные методики: нормоксическая баротерапия (проводится с использованием кислородной камеры нового поколения, процедура нормализует метаболизм, оказывает омолаживающий эффект, повышает иммунитет), сухая иммерсия (массаж в невесомости



снижает мышечный тонус, уменьшает и купирует боли в спине, снижает психоэмоциональное напряжение, улучшает сон и процессы адаптации, повышает иммунитет), инъекционная карбокситерапия (подкожное введение медицинского углекислого газа, усиливает микроциркуляцию и восстанавливает коллагеновые волокна, процедура уменьшает боли в области позвоночника и суставов, в косметологии применяется для омоложения кожи, лечения целлюлита и локального ожирения), ударно-волновая терапия (улучшает кровообращение в костной и хрящевой ткани, используется для лечения артрозов, заболеваний позвоночника и пяткочных шпор, помогает в реабилитации спортивных травм) и другие.

Разработана и внедрена реабилитационная программа «Иммуно», предназначенная для пациентов, перенесших новую коронавирусную инфекцию COVID-19.

В санатории «Загорские дали» гостям для размещения предлагают комфортабельные номера в главном корпусе или отдельно стоящих коттеджах.

Круглогодично доступны сауны и хаммам, спортивные залы и теннисные корты, современный спа-комплекс, в котором можно пройти косметологические и спа-процедуры.

На досуге гости могут посетить живописные места и города Золотого кольца России: Свято-Троицкую Сергиеву лавру, музей «Колокола Руси», святой источник «Водопад Гремячий», музей Игрушки, усадьбы Абрамцево и Мураново, музей Цветаевых, г. Переславль-Залесский, Гефсиманский Черниговский скит, фарфоровый завод «Вербилки», Спасо-Вифанский монастырь, Богородскую фабрику резьбы по дереву и многие другие достопримечательности.



141367, Московская область, Сергиево-Посадский район, санаторий «Загорские дали».

Телефон: 8 (495) 993-15-60, 8 (495) 993-15-08,

8 (495) 993-15-13

Факс: 8 (495) 993-15-01

Эл. почта: zagdali75@mail.ru

Сайт: <http://www.zagdali.ru>



В МОСКВЕ НАЧАЛОСЬ КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ БЫВШИХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗОН



СТОЛИЦА ПЛАНИРУЕТ РЕАЛИЗОВАТЬ КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ЗОН ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 1,9 ТЫС. ГА.

ПРОЕКТ ЗАТРОНЕТ 122 ПЛОЩАДКИ В СТАРЫХ ГРАНИЦАХ ГОРОДА, КОТОРЫЕ НЕЭФФЕКТИВНО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ИЛИ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВОВСЕ.

На месте остановивших свою работу заводов-гигантов и других точек, относящихся к «ржавому поясу» столицы, появятся новые высокотехнологичные производственные технопарки, деловые пространства и вся необходимая для их работы инфраструктура – дороги, благоустроенная территория, магазины, кафе и рестораны. Кое-где можно будет даже жить возле работы – градостроительный потенциал некоторых территорий бывших производственных зон предусматривает строительство в том числе и многоквартирных домов. Рядом откроют новые детские сады, школы, поликлиники.

Именно такой многосторонний проект реализует инвестор в рамках первого в России договора о комплексном развитии территории промзоны, который заключён летом 2020 года. На почти 6 га производственной зоны «Октябрьское Поле» недалеко от московского Третьего транспортного кольца к середине 2026 года будет построено более 173 тыс. м² недвижимости. Инвестор вложит около 14 млрд рублей в создание более 35 тыс. м² нежилой застройки, в том числе промышленного технопарка площадью почти 10 тыс. м², а также 137 тыс. м² жилья. «Комплексное развитие территории "Октябрьское Поле" позволит создать более 500 рабочих мест.

С П Е Ц П Р О Е К Т

Экономический эффект от реализации проекта составит до 1,8 млрд рублей», – сказал руководитель Департамента инвестиционной и промышленной политики Москвы Александр Прохоров.

Это, безусловно, только начало. По расчётом городских властей, общий объём инвестиций в проекты комплексного развития 1,9 тыс. га промзон Москвы составит порядка 7 трлн рублей. Бюджетный эффект при таком объёме частных инвестиций может достигнуть 3 трлн рублей. Для горожан появятся около 500 тыс. новых рабочих мест.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Москва всегда являлась одним из ведущих промышленных городов России. На данный момент в городе работает более 700 крупных и средних предприятий нового формата – компактных и экологически чистых. От XX века в наследство столице досталась «промышленность» совсем другого характера – «ржавый пояс» столицы.

Сегодня в городе в общей сложности 83 производственные зоны, которые занимают почти 15 тыс. га в черте города. Власти Москвы обследовали каждую из них и пришли к следующему выводу: более трети промзон Москвы стоит рассматривать с точки зрения дальнейшего градостроительного развития.

Почему только треть? На производственных территориях общей площадью 3,2 тыс. га находятся действующие промышленные предприятия, которые успешно работают. 6,2 тыс. га – это территории, не относящиеся к производственной сфере (объекты существующей жилой застройки, образования, здравоохранения, торговли, общественно-делового назначения



(торговые центры, банки). Интересные для развития площадки – это 5,4 тыс. га промзон, из них на 1,9 тыс. га можно реализовать проекты комплексного развития территорий.

Что произойдёт дальше? Комплексное развитие территории промзоны может провести собственник площадки, либо, если он откажется от реализации данного права, правительство Москвы (самостоятельно или с привлечением инвесторов). Аукционы, открытые по составу участников, дадут бизнесу возможность побороться за возможность реализовать интереснейшие с точки зрения инвестиционной привлекательности проекты в старых границах города.

Градостроительный потенциал комплексного развития территорий промзон Москвы – 37 млн м² объектов капитального строительства. Из них 9,4 млн м² займут здания производственного назначения; 13,5 млн м² – общественные и социальные объекты; 14,1 млн м² – жильё, которое будет построено в том числе в рамках реализации программы реновации жилищного фонда Москвы.



В О Я Ж

ЧУДЕСА ЗЕМЛИ МАРИЙСКОЙ



Йошкар-Ола.
Набережная
Брюгге.

Республика Марий Эл имеет удобное географическое положение. Она граничит с севера, северо-востока и востока с Кировской областью, с юго-востока и юга – с республиками Татарстан и Чувашия, а на западе и северо-западе – с Нижегородской областью. Марий Эл – это удивительное место, где можно насладиться сочетанием древних традиций и современности.

В Республике создана развитая транспортная сеть, которая представлена автомагистралями, железными дорогами, судоходной рекой Волгой. Пассажирские перевозки в регионе осуществляются по 300 автобусным маршрутам городских, пригородных, междугородних и межобластных сообщений. Автобусные маршруты связывают республику с рядом регионов России, в том числе с Москвой, Санкт-Петербургом, Нижним Новгородом, Самарой, Казанью, Чебоксарами, Кировом, Уфой, Ульяновском. В столице республики есть аэропорт «Йошкар-Ола», откуда осуществляется регулярное авиасообщение с Москвой.

Гости в республику едут, чтобы познакомиться с марийской культурой, увидеть современную архитектуру марийской столицы, отдохнуть на природе. Народ в Марий Эл очень гостеприимен. Здесь каждый турист – дорогой гость.

Центр притяжения туристов – столица республики, город Йошкар-Ола, что в переводе с марийского

языка означает Красный город. В этом «кусочке Европы» гармонично сочетаются добрые традиции уездного города и элементы староевропейского стиля. На улицах и набережных Йошкар-Олы волонтёры помогают туристам и гостям региона увидеть все красоты столицы Республики Марий Эл.

Объекты культурного наследия, отражающие различные этапы развития Йошкар-Олы, сосредоточены в основном в пределах исторической части города. Особой популярностью пользуется скульптура Йошкин кот, которая стала талисманом города. Почесав нос бронзового кота, можно загадать желание, и оно, согласно поверью, непременно сбудется. Скульптура Йошкина кота вошла в число лучших памятников России, рядом с которыми можно сделать эффектное селфи. Такой рейтинг составлен Ассоциацией туроператоров России.

В числе самых популярных маршрутов республики – «Чудеса земли Марийской» и «Край звонких гуслей», включающие посещение городов Йошкар-Ола



Йошкар-Ола.
Площадь Республики
и Пресвятой Девы
Марии.



Воскресенский мост
в Йошкар-Оле.

Население республики – 682 тыс. человек, в столице региона живёт 279 тыс. человек. Стоит отметить, что в 2019 г. Республику Марий Эл посетили около 550 тыс. туристов и экскурсантов.

и Козьмодемьянск. Эти маршруты включены в перечень брендовых маршрутов России и рекомендованы российским туроператорам. Оригинальная экскурсионная программа «Прогулки с Йошкиным котом», разработанная для юных путешественников по столице Республики Марий Эл, вошла в двадцатку самых необычных маршрутов регионов России и признана одним из лучших детских маршрутов России на всероссийском конкурсе «Маршрут года 2019».

ЭТНОТУРИЗМ

После прогулок по набережным, художественным галереям и современным музеям столицы непременно



Памятник
Пушкину и Онегину
в Йошкар-Оле.

Природный заказник
республиканского
значения
«Каменная гора».



отправляйтесь в путешествие за пределы шумных столиц, чтобы оказаться в окружении живописных природных красот.

По территории Республики Марий Эл проложено и организовано более 200 интереснейших туристских маршрутов и экскурсионных программ; для удобства навигации установлены унифицированные указатели; благоустраиваются смотровые площадки. В туристическом арсенале республики есть самые разные варианты отдыха: экологический и этнографический, паломнический, сельский и другие.

Особенно популярны в республике тур в национальный парк «Марий Чодра»; экскурсии к дубу Пугачёва; посещение замка Шереметева; посещение этнокультурного музея под открытым небом в Козьмодемьянске.

В Горномарийском районе можно встретить дружелюбных зверьков – сурков-байбаков.

Стоит отметить, что в 2019 г. культурной столицей финно-угорского мира является местное село Шоруньжа – самобытный островок этнической культуры и традиций мари, оазис сохранённых языческих традиций. Жители деревни носят традиционные наряды так, как делали их отцы, деды, прадеды. Здесь бьёт священный родник и растёт священная роща. В селе на 100-летней мельнице мелят зерно, в день солнцестояния собирают иван-чай; проводят народные местные гулянья, исполняют

В О Я Ж

Этнографический
музей под
открытым небом.



Блюда
национальной
марийской кухни.



Горномарийский кравец и сыр
«Сернурская легенда» официально
зарегистрированы Роспатентом
в качестве региональных брендов
Республики Марий Эл.

марийские песни, проводят мастер-классы по лозоплетению и вышивке.

ГАСТРОТУРИЗМ

Туроператоры Республики Марий Эл предлагают гостям и гастрономические туры, в рамках которых можно самостоятельно испечь вкуснейшие традиционные блины команмелна в печи, слепить марийские традиционные подкогыли (вареники с начинкой из мяса или творога).

Отправившись по маршруту «Пеш чот тамле» («Очень вкусно»), вы посвятите два дня интересным захватывающим экскурсиям и незабываемым гастрономическим приключениям.

Прогулки и экскурсии непременно пробуждают аппетит. Чтобы знакомство с марийской культурой было наиболее полным, непременно попробуйте национальные блюда. Местная кухня очень вкусна и сытна: подкогыли, команмелна (трёхслойные блины), сокта (варёная колбаса из сала или крови с крупой), туара (творожные сырники), кравец (мясной пирог с кашей) и многое другое. В меню ресторанов и кафе республики всегда есть линейка блюд национальной кухни. Гостям не только предлагают насладиться специалитетами, но и рассказывают историю блюда, приглашают на мастер-класс по приготовлению национальных блюд.

ТУРБИЗНЕС

Активное развитие турпотенциала, привлечение в регион туристского потока – одни из приоритетных задач, которые сегодня стоят перед Республикой Марий Эл. Туризм, безусловно, невозможен без турбизнеса. В настоящий момент в республике успешно реализуются частные инвестиционные проекты.



Озеро Морской Глаз.



Царь-пушка перед Национальной картинной галереей в Йошкар-Оле.

Один из новых объектов, открывшихся в Республике Марий Эл, – расположенная в 20 мин. езды от Йошкар-Олы экоферма «ЗаАзяково». Это круглогодичный проект с уникальной инфраструктурой, включающей в себя органическое земледелие, здоровое питание и экотуризм.

В 25 км от Йошкар-Олы находятся форелевое хозяйство «КлУовое место» и база отдыха MariLand. Здесь вдоволь насладиться рыбакой, отдохнуть и вернутся с хорошим уловом могут как опытные, так и начинающие рыболовы.

Популярный туристический комплекс Республики Марий Эл «Кумыс.ру» – лауреат премии Правительства Российской Федерации за достижения в сельском туризме.

Также в Республике Марий Эл находится Музей морёного дуба – уникальный туристический объект, посвящённый редкому природному материалу. Этот проект признан одним из 15 лучших частных музеев России. Кроме того, это единственное место в Поволжье, где изготавливают элитную сувенирную продукцию.

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ?

В республике множество комфортабельных гостиниц и хостелов, работают туристско-информационные центры с круглосуточной горячей линией.

В гостиницах и на базах отдыха, в санаториях и оздоровительных комплексах можно найти вариант проживания и систему питания на любой вкус – от стандартных номеров до люксов и апартаментов. Одно из преимуществ отдыха в Марий Эл – доступные цены. Так, Йошкар-Ола традиционно входит в список самых неординарных и доступных мест для путешествий по стране (по информации российского сервиса бронирования жилья Tvil.ru)

СОБЫТИЙНЫЕ ТУРЫ

Неподдельный интерес у гостей региона вызывают национальные праздники народа мари, одного из немногих в Европе, сохранившего традиционную религию и культуру.

Самые яркие народные событийные мероприятия проходят в летний период. В это время на территории республики проводят множество красочных фестивалей и праздников. В их числе – «Пеледыш пайрем» в Йошкар-Оле, «Пеледыш айо» в Горномарийском районе, «Бендериада» в Козьмодемьянске, «Земля предков» в Килемарском районе, балетные «Летние сезоны». Заслуженной популярностью пользуются органные вечера, проводимые в театре оперы и балета. Пожалуй, самое яркое событие – ежегодный фестиваль «ПЕЛЕДЫШ Fest».

Ансамбль гусляш.
Горномарийский район.



На территории региона осуществляют деятельность 8 туроператоров и более 39 туристических агентств; 58 гостиниц и гостевых домов, 6 хостелов; 30 санаториев и оздоровительных комплексов, оздоровительных лагерей; 18 баз отдыха; 82 точки продаж сувениров и народных кустарных ремёсел.

Информационную помощь в путешествии по Марий Эл можно получить, обратившись в туристско-информационный центр <http://i-ola-visit.ru>. Отправляясь в путешествие по республике, познакомьтесь с возможностями отдыха и рекреации на Туристическом портале Республики Марий Эл (<http://visit-mariel.ru>).

Добро пожаловать в Республику Марий Эл!
Пагален ўжына!

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала отдел организации и координации туристской деятельности Министерства молодёжной политики, спорта и туризма Республики Марий Эл.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ БУКЛЕТ

Чтобы рассказать о главных достопримечательностях России, не хватит и нескольких увесистых томов, а рассказы о яких и интересных объектах, которые непременно стоит посетить в том или ином месте, пожалуй, составят энциклопедию. В рубрике «Туристический буклет» мы предлагаем прочитать о культурных особенностях городов и деревень, областей и губерний. Объекты-визитные карточки и памятники, парки и архитектурные шедевры, музеи и театры, туристические маршруты и кулинарные специалитеты. Всё это и не только – в материалах рубрики «Туристический буклет».



В О Я Ж

ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА АЛТАЯ

Текст: Мариам Навасардян

Фото: Валерий Степанюк

В АЛТАЙСКИЙ КРАЙ НЕВОЗМОЖНО НЕ ВЛЮБИТЬСЯ. САМА ПРИРОДА СОБРАЛА ЗДЕСЬ ВСЁ САМОЕ ЛУЧШЕЕ: КРИСТАЛЬНО ЧИСТЫЙ ВОЗДУХ, ЦВЕТУЩИЕ ДОЛИНЫ, ХВОЙНЫЕ ЛЕСА, ГОРНЫЕ РЕКИ И ТЫСЯЧИ ОЗЁР. ГЛАВНОЕ ЗДЕСЬ – ОСОБАЯ АТМОСФЕРА ЕДИНЕНИЯ С ПРИРОДОЙ.

Единственный за Уралом город-курорт федерального значения расположен в предгорьях Алтая. Ежегодно Белокуриха привлекает тысячи туристов красотой природы, развитой инфраструктурой и современными здравницами. Сюда приезжают отдохнуть и поправлять здоровье олимпийские чемпионы, звёзды театра и кино, известные певцы и писатели.

Главное богатство курорта – термальные радоновые воды с уникальными химическими и лечебными свойствами. Здесь эффективно лечат заболевания сердечно-сосудистой, нервной, эндокринной систем, органов движения, нарушения обмена веществ и другие. Воздух Белокурихи, насыщенный отрицательными аэроионами и фитонцидами, тоже является лекарством, которое можно принимать в любых





 Алтайский край
Всё настоящее

количествох и без назначения врача. Важно отметить, что в Белокурихе в среднем 260 солнечных дней в году и почти нет ветров. Здесь располагаются 16 круглогодичных санаторных комплексов, которые предоставляют услуги по европейскому стандарту. Отдыхающим предлагают разнообразные программы лечения и оздоровления, включающие традиционные и новей-



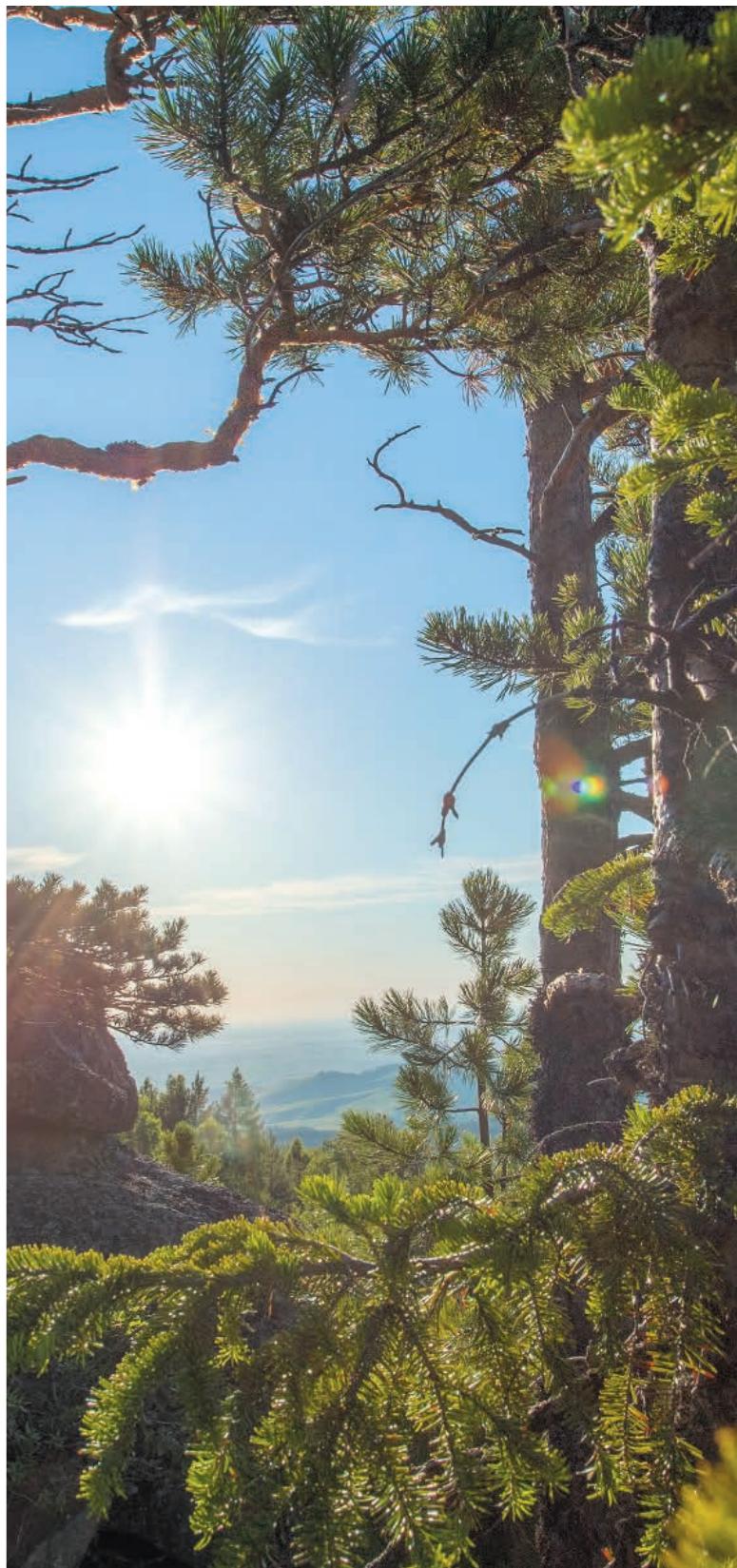
шие методики. В этом году здравницы Белокурихи разработали медицинские программы, направленные на реабилитацию органов дыхания и повышение иммунитета тех людей, кто перенёс COVID-19. В небольшом курортном городе хорошо развита индустрия отдыха и развлечений. В многочисленных ресторанах и кафе курорта можно отве-



дать блюда из алтайских натуральных продуктов. Зимой поклонников горных лыж, сноуборда и снегохода ждут живописные горные склоны. Осенью и весной любители скорости и драйва могут покататься на квадроциклах, активные туристы – изучить окрестности Белокурихи, познакомиться с представителями алтайской флоры и фауны. Гости, предпочитающие уединённый отдых, не останутся равнодушными к рыбалке на живописном озере в предгорье. Летом любителям солнечных ванн придется по душе открытые бассейны, которые есть в каждом санатории. Развитие курорта связано с воплощением инвестиционного проекта «Белокуриха Горная». Новый туркластер строят в 10 км от Белокурихи. Здесь уже работают лыжно-биатлонный комплекс, горнолыжный курорт, музеи, планируется открытие первой гостиницы. Главная достопримечательность туркластера – живописная асфальтированная дорога-серпантин: 62 сложнейших изгиба, 12 серпантинов, обустроенные смотровые площадки с множеством арт-объектов. Это одна самых красивых дорог в России.

У города-курорта Белокуриха есть солидное прошлое, активное настоящее и надёжное будущее. Побывав в этих краях хотя бы раз, вы непременно будете приезжать сюда снова и снова.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала Алтайтурцентр.



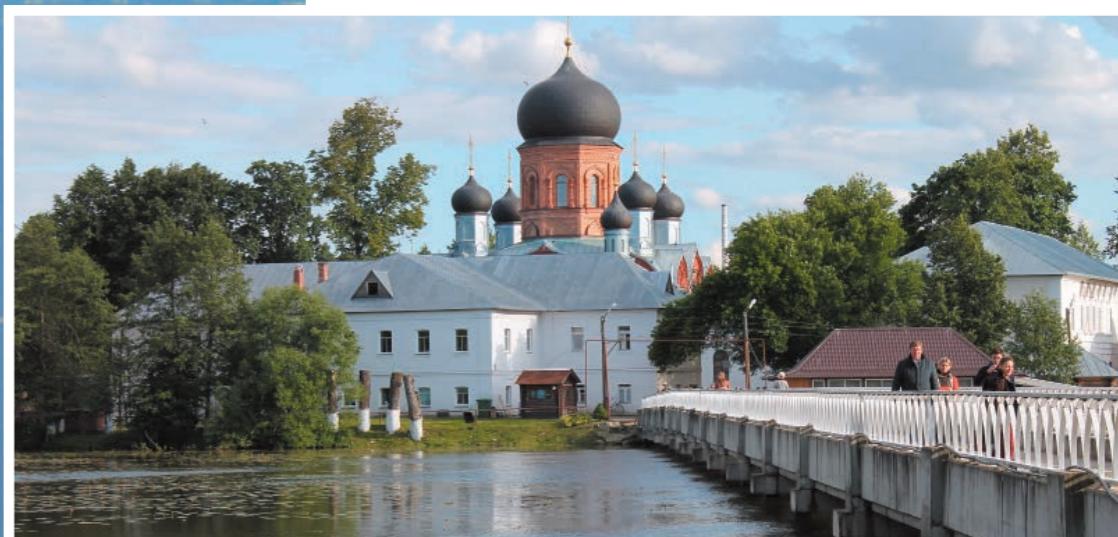


Они поставили в лесу на Вятском острове небольшую деревянную часовню и келью. В то время озеро со всех сторон окружали леса и болота, а до острова можно было добраться только на лодке. В декабре 1708 г. монахи подали челобитную царю Петру I о дозволении построить на Вятском озере церковь в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы. По царскому указу Преосвященный Стефан, Митрополит Рязанский и Муромский благословил монахов, они срубили лес в середине острова и возвели деревянный храм.

Основатель пустыни Сергий был рукоположён в иеромонахи и назначен настоятелем обители. Уединённый монастырь стали называть Введенской островной пустынью, а за озером закрепилось новое название – Введенское. Владевшие озером и окружающими его землями князья Голицыны пожертвовали озеро и остров монастырю.

НАСЛЕДИЕ НАСТОЯТЕЛЯ

Духовного расцвета Введенская пустынь достигла во второй половине XVIII в., когда её настоятелем стал иеромонах Клеопа, бывший насельник Зографского монастыря на Афоне. В 1778 г. старец Клеопа почил и был похоронен у алтаря Введенского храма. По кончине смиренного подвижника являлись особые знамения и исцеления.





В 2009 г. при ремонтных работах в Введенском храме были обретены моши старца, в настоящее время они пребывают в Никольской церкви монастыря.

ДРЕВНЯ И СОВРЕМЕННАЯ ОБИТЕЛЬ

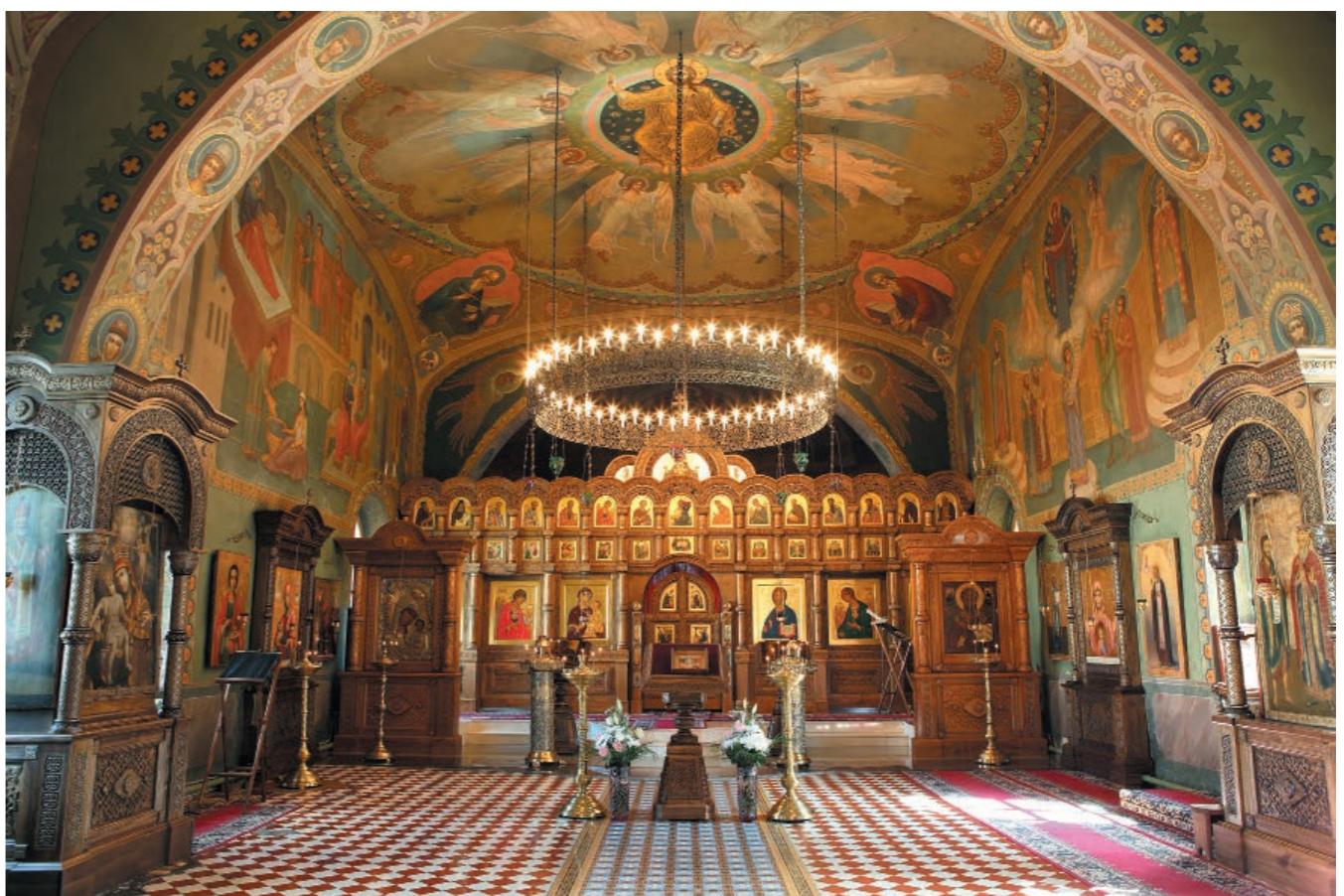
В начале XIX в. храмы обители обновили. В новом величественном пятиглавом Введенском соборе были красивый позолоченный иконостас и великолепные росписи.

В 1918 г. Введенский монастырь закрыли, однако богослужения продолжались до 1924 г. Потом, сменяя друг друга, на острове размещались дом для престарелых и инвалидов, детский дом, с 1932 г. – колония для девушки-подростков. С храмов сбросили купола, перестроили здания: в Введенском устроили школу, в Никольском – клуб и кинозал.

В 1993 г., благословением Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II и указом Высоко-

преосвященного Евлогия, архиепископа Владимирского и Сузdalского, началось возрождение Введенской островной обители. Бывший мужской монастырь стал женским, его настоятельницей и строительницей была назначена игумения Феврония. В 2009 г. на берегу Введенского озераозвели двухэтажное здание для проживания и обучения 50 детей. В нём размещены классные комнаты, библиотека, спортивный зал, столовая, благоустроенные спальни. Силами Свято-Введенской обители в этом здании открылся православный пансионат «Ковчег» для оставшихся без попечения несовершеннолетних, малообеспеченных, бездомных и беженцев – для всех тех, кто нуждается в социальной защите.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала АНО «Туристский информационный центр Владимирской области».



МУЗЕЙ «СОЛНЕЧНОГО КАМНЯ»

ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ МУЗЕЙ ЯНТАРЯ БЫЛ ОТКРЫТ В 1979 Г. ОН РАСПОЛОЖЕН В ЦЕНТРЕ КАЛИНИНГРАДА, НА БЕРЕГУ ОЗЕРА ВЕРХНЕЕ, В КРЕПОСТНОЙ БАШНЕ СЕРЕДИНЫ XIX В.



Башня в неоготическом стиле была построена в 1853 г. под руководством разработчика общего плана крепостных сооружений Кёнигсберга, шефа инженерного корпуса Эрнста Людвига фон Астера и входила в систему городских оборонительных укреплений. Она носила имя прусского генерал-фельдмаршала Фридриха Карла Дона (1784–1859 гг.), участника освободительной войны против наполеоновского нашествия. Здание также является памятником Великой Отечественной войны.

ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО

Музей янтаря – это музей одного минерала. Экспозиция общей площадью около 1000 м² расположена на трёх этажах. По содержанию музей делится на естественно-научную и культурно-историческую части. В естественно-научном разделе представлены различные по весу, цветовой гамме, степени прозрачности образцы янтаря. В собрании находится второй по величине солнечный камень в мире: его вес – 4 кг 280 г. Значительную часть коллекции составляют образцы янтаря с включениями насекомых, пауков





и растительных остатков, попавших около 40 млн лет назад в некогда жидкую и вязкую смолу. Инклюзы являются важным палеонтологическим материалом для изучения прошлого Земли.

В культурно-историческом разделе собраны предметы быта и украшения из янтаря от эпохи неолита до наших дней.

ЯНТАРНЫЕ ШЕДЕВРЫ

Особую ценность представляют уникальные произведения мастеров XVII–XVIII вв., переданные в дар музею Оружейной палатой Московского Кремля в 1978 г. Они дополнены современными копиями ста-ринных янтарных предметов, воссозданными фрагментами знаменитой, пропавшей во время Второй мировой войны Янтарной комнаты, и подлинными изделиями XIX – первой половины XX века.

Ряд экспозиционных комплексов посвящён Кёнигсбергской янтарной мануфактуре (1926–1945 гг.) и Калининградскому янтарному комбинату (с 1947 г.) – единственному предприятию в мире с полным циклом добычи и переработки янтаря. 18 ноября 2013 г. меценат из Санкт-Петербурга, президент Фонда «Развитие

Благотворительных Программ» Е.Ю. Татузов передал в дар музею 40 уникальных художественных изделий из янтаря. Они созданы современными петербургскими и калининградскими авторами.

Значительная часть экспозиции музея – это ювелирные украшения, мелкая пластика, эксклюзивные предметы обихода, произведённые художниками нашего времени из России, Германии, Дании, Италии, Латвии, Литвы, Польши, США, Франции, Японии. В музее работают библиотека, центр коммуникаций (зал площадью 70 м²), салон по продаже печатной продукции и сувениров из янтаря.

Музей янтаря сегодня – это одно из ярких культурных мест города. Собрание музея насчитывает около 19 тыс. предметов. Ежегодно экспозицию солнечного камня посещает более 220 тыс. человек. Здесь проводится около 8 тыс. экскурсий и лекций, организуется более 50 выставок и других проектов.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала отдел продвижения и маркетинга департамента перспективного развития Министерства по культуре и туризму Калининградской области.



ВОЛЬГИНСКИЙ КОЛОКОЛЕЦ

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН – ОДИН ИЗ СИМВОЛОВ РОССИИ. НЕ ЗРЯ ПОЯВИЛАСЬ ПРИСКАЗКА «РУСЬ ЖИВА, ПОКА ПОЮТ КОЛОКОЛА». В ДРЕВНОСТИ КОЛОКОЛА ОЛИВАЛИ ПОШТУЧНО. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ «ГОЛОСА ЦЕРКВИ» ТАРКОВСКИЙ ПОКАЗАЛ В НОVELLE «КОЛОКОЛ» ФИЛЬМА «АНДРЕЙ РУБЛЁВ». КОЛОКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА С ОКРАИНЫ ВОЛЬГИНСКОГО ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ ИСПОЛЬЗУЮТ СТАРИННУЮ, ОЧЕНЬ СЛОЖНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ ОЛИВКИ КОЛОКОЛОВ.

По мнению директора мастерской Игоря Лукьянова, звон охраняет, оберегает, направляет. Колокольные звонь гармонизируют пространство, помыслы и устремления людей. Теща Игоря всю жизнь отливала колокола. В семье обсуждались вопросы возрождения традиций колокольных звонов, производства колоколов.



ЗВОНКИЕ СЕКРЕТЫ

Теща директора, Игоря Егоровича Сидорова, в мастерской зовут просто, но уважительно – Егорыч. Он хорошо знает колокольное дело и не скучая передает секреты молодым вольгинцам. Игорь Егорович из плеяды первопроходцев, возрождавших почти утраченные традиции древнего ремесла. В начале 1990-х годов Сидоров трудился с Константином Черновым в одной из первых мастерских по литью колоколов в Москве.

В советские годы производство колоколов было полностью уничтожено. Всё с нуля возрождать пришлось. Колокола артели Чернова до сих пор признаются специалистами лучшими как по качеству литья и орнамента, так и по звучанию.

На пенсии Егорыч долго не усидел. Не смог без любимого дела, да и не оставляли мастера мысли, что можно сделать колокола лучше «черновских». И сделали. В Вольгинской мастерской.

Вольгинцы придумали свою форму колокола. За основу взяли силуэт колокололитейного завода Финляндского, но профиль сделали более летящий. Стенка колокола в середине более тонкая, поэтому 4-килограммовый Вольгинский колокол может звучать так, как у других звучит 8-килограммовый. Это важно! Уменьшается нагрузка на несущие конструкции колокольни, можно разместить больше колоколов, сделать звучание более богатым.

Есть у вольгинских мастеров и другие секреты, например, позволяющие им получать структуру металла без дефектов и с ювелирным качеством поверхности, с красивым тембром и долгим 40-секундным послезвучием.





НАСЛЕДИЕ И ПЛАНЫ

Сегодня производство колоколов решает сразу несколько задач. Это и новое производство, и новый туристический продукт, и продвижение местного бренда, и духовно-патриотическое воспитание земляков. Семья Игоря Лукьянова не только продолжает колокольное дело, но и развивает его, реализуя главную миссию – сохранить и преумножить традиции русского литейного ремесла.

«Вольгинский колоколец» — уникальное творение Владимирской земли. Рождённый в сердце России, он впитал силу и мощь этих намоленных мест. Колокольных дел мастера из посёлка Вольгинский стремятся не только сохранить традиционный промысел, но и планируют создать музей. Уже сегодня в мастерской хранится небольшой набор старинных колоколов. Представленные колокола — дефектные, они либо не звонят, либо звон неяркий, глухой, моментально затухающий.

Сейчас в стране только 5-6 предприятий, где льют колокола, но не на каждом можно познакомиться с производством. В Вольгинском можно не только посмотреть, как делают колокола, но и поучаствовать в мастер-классах, «нарядить» небольшой сувенирный колоколец, сделав из воска обнарядку, научиться звонить в колокола.

В художественной мастерской «Вольгинского колокольца» можно заказать изготовление колокола и изделия из бронзы. В последнее время популярны небольшие звонницы для установки дома.

Мастера «Вольгинского колокольца» работают, чтобы во все храмы России вернулись колокола, чтобы чистый колокольный звон вновь, как и раньше, раздавался тысячами голосов и оберегал нашу землю. Девиз вольгинцев — «Звони и сохрани».

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала АНО «Туристский информационный центр Владимирской области».

В О Я Ж

В О Я Ж

СМОЛЕНСКОЕ ПООЗЕРЬЕ

НА ЗАПАДЕ СРЕДНЕРУССКОЙ ВОЗВЫШЕННОСТИ, К СЕВЕРУ ОТ СМОЛЕНСКА РАСПОЛОЖЕН
УДИВИТЕЛЬНОЙ КРАСОТЫ КРАЙ – ПООЗЕРЬЕ.



Фото: Г. Дубинин

Kуда ни кинь здесь взгляд – везде голубизна озёр и изумрудное полотно трав, безоблачное синее небо и густая зелень лесов. В этих местах расположен национальный парк «Смоленское Поозерье». Он входит в число биосферных резерватов программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера».

БАЙКАЛ В МИНИАТЮРЕ

Национальный парк «Смоленское Поозерье» находится в окружении 35 ледниковых озёр. Самое большое из них – Сапшо. На нём – семь островов. Русский ученый Николай Пржевальский назвал это место «Байкал в миниатюре».

Вода озера Чистик настолько чистая, что дно просматривается на глубину до шести метров. Особо-

бенно популярны у туристов богатое рыбой озеро Бакланово, целебное Мутное, подходящее для активного отдыха Рытое и дикое Дго. Поозерье появилось много веков назад, во время движения Валдайского ледника. С северо-западной стороны Смоленской области он взрыл землю, и в результате образовались многочисленные холмы, овраги и впадины. Они заполнились талой водой. Так появились ледниковые озера.

Николай Михайлович Пржевальский приобрел имение в селе Слобода (ныне Пржевальское) на берегу озера Сапшо и здесь писал отчёты об экспедициях, книги о путешествиях. Здесь, в Слободе, в восстановленной усадьбе Пржевальского был открыт музей. В нём представлены материалы о жизни и путешествиях великого учёного

и его соратниках. Перед домом установлен бюст путешественника.

МЕСТА ПАРТИЗАНСКОЙ СЛАВЫ

Во время Великой Отечественной войны Пржевальское было оккупировано немецко-фашистскими захватчиками. Именно в этом районе началась деятельность партизанского соединения под командованием легендарного Н.З. Коляды – Бати, нанёсшего немалый ущерб противнику. Здесь же состоялся первый партизанский бой на Смоленщине. Историю этих событий и отрядов особого назначения 4-й Ударной и 43-й армий, освобождавших Смоленщину, можно узнать в местном музее партизанской славы. В 1993 г. в Пржевальском был открыт Музей партизанской славы.

путь, соединяющий устье Днепра с Русским Севером. Один из самых известных и вместе с тем загадочных городов Смоленщины – Вержавск. Не доживший до наших дней, он продолжает интересовать ученых и краеведов как «мёртвый» город с богатым прошлым. В IX-XII вв. через Вержавск проходил отрезок водного пути «Из варяг в греки». Недалеко от Пржевальского из земли бьёт живой ключ. Его называют «Святой источник». Существует поверье, что эта вода помогает от всех болезней. В 1980-х годах специалисты сделали анализ воды и установили, что она обладает бактерицидными свойствами. Драматична судьба храма Вознесения Господня. Он был построен в 1724 г. После революции 1917 г. храм закрыли, а в годы войны он был разрушен. В середине 1980-х годов здание восстановили, а в 1993 г. храм передали Русской Православной Церкви, сегодня в нём совершаются Богослужения. В парке каждый может найти занятие по душе. Рыбаки – заняться ловлей, художники – написать прекрасные виды Поозерья, фотографы – сделать прекрасные снимки и поучаствовать в бёрдинге, туристы – узнать много нового о крае, поправить здоровье и насладится местными блюдами.

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала СОГБУ «Смоленский областной информационный центр туризма «Смоленский терем», www.visitsmolensk.ru



СТИЛЬ ЖИЗНИ



Дмитрий Никифоров

СЕМЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ



Всем нам знакомы автомобили Cadillac. Большие и мощные комфортабельные модели всегда были олицетворением «американской мечты». Cadillac – автомобили для успешных бизнесменов, не считающих деньги, потраченные на топливо, не ищащих места на паркинге возле многоквартирного дома. Новый Cadillac XT6 заставит вас изменить мнение об автомобилях этой марки.

Теперь роскошь представительского класса доступна всей семье. Модель XT6 оснащена тремя рядами кресел, каждое из которых почти такое же комфортабельное, как водительское. Даже если у вас уже есть монументальный Cadillac Escalade, в котором достаточно места, чтобы возить с собой письменный стол и секретер, будет несправедливо, если вы не приобретёте домочадцам новый XT6. Любопытно, что производитель заявляет о семи местах в салоне автомобиля, но фактически в вашем



распоряжении шесть кресел, на которых, очевидно, можно усесться и всемером. Важно отметить, что третий ряд сидений XT6 — не традиционное решение с двумя местами для детей или багажа. По комфорту он сравним со вторым рядом. При сложенном третьем ряде объём багажника — 1 222 л — пожалуй, лучший показатель в классе. Даже механизм складывания/раскладывания третьего ряда сидений в XT6 особенный. По нажатии на кнопку на стенке багажного отделения сиденья трансформируются за считанные секунды.

АРСЕНАЛ

В салоне XT6 царят обыкновенные для Cadillac великолепие и тишина. Здесь много современных систем и изящных элементов, в числе которых декоративные

панели из карбона или экзотических пород дерева, отделка перфорированной кожей, панорамный люк UltraView®, премиальная аудиосистема Bose® Performance Series с 14-ю динамиками.

В арсенале XT6, помимо прочего, — система кругового обзора, автоматическая система помощи при парковке, электропривод двери багажника с функцией открывания без помощи рук и проекцией логотипа Cadillac на дорожную поверхность, функция беспроводной зарядки мобильных устройств, сенсорный 8-дюймовый дисплей информационно-развлекательной и навигационной систем, беспроводные интерфейсы Apple CarPlay и Android Auto.

Система ночного видения с помощью инфракрасной камеры идентифицирует пешеходов, велосипедистов и крупных животных в темноте на пути следования

автомобиля и заблаговременно сообщает водителю о потенциальной опасности.

Система предупреждения об угрозе фронтального столкновения контролирует пространство перед автомобилем, сигнализирует водителю об опасности, а также автоматически активирует функцию торможения, если водитель не сделал это самостоятельно. Система способна за доли секунды подготовить автомобиль к торможению и даже увеличить тормозное усилие, если это необходимо.

Система валет-паркинга (помощи водителю при парковке) не только самостоятельно находит свободное место и вращает руль, но и активирует функцию автоматического торможения при завершении парковки, используя передние, задние и боковые датчики обнаружения объектов. Одна из особенностей длинных автомобилей с тремя и более рядами сидений — посредственное изображение в салонном зеркале заднего вида. В Cadillac XT6 можно одним движением превратить это зеркало в высококачественный портативный монитор, на





который выводится изображение с камеры, установленной над стеклом задней двери. Изображение можно увеличить на 300%.

Функция кругового обзора HD Surround Vision реализована с помощью четырёх камер, транслирующих изображение в высоком разрешении на 8-дюймовый экран мультимедийной системы. Система кругового обзора также идентифицирует пешеходов при движении автомобиля задним ходом и предупреждает водителя об опасности.

ХАРАКТЕР

На российском рынке Cadillac XT6 доступен только с одним двигателем (бензиновым 200-сильным 2-литровым 4-цилиндровым) и одной трансмиссией (полностью новой 9-ступенчатой автоматической коробкой передач с двумя сцеплениями).

Несмотря на относительно скромный мотор (на североамериканском рынке доступна версия с 310-сильным 3,6-литровым мотором), автомобиль не лишен темперамента и прекрасно управляет. Стоит отметить, что в этом сегменте 2-литровые турбомоторы в последнее время стали трендом. Люксовые внедорожники и кроссоверы с таким двигателем есть почти у всех ведущих автопроизводителей Европы и Азии. Они экономичны и достаточно тяговиты,

отвечают экологическим требованиям. Благодаря полному приводу XT6 вгрызается 20-дюймовыми колёсами в асфальт, уверенно разгоняется и надёжно удерживается в полосе даже при маневрировании на высокой скорости. При этом автомобиль кренится незначительно, управляемость почти как седан. Подвеска жёсткая, но при этом комфортная. Она эффективно и почти бесшумно проглатывает неровности дороги. Выбрав специальным селектором режим движения, можно настроить автомобиль на нужный вам лад: спокойный или темпераментный. Каждый автомобилист знаком с неприятным ощущением от езды в темноте по неосвещённой трассе. Благодаря современной системе освещения путешествие на Cadillac XT6 в темноте проходит максимально комфортно. Автомобиль оснащён полностью светодиодными ходовыми огнями и техноло-

гически совершенной системой головного света, включающей в себя 3 светодиодных проектора – 1 ближнего света и 2 дальнего. Каждый светодиодный проектор дальнего света имеет семь светодиодных сегментов с индивидуальным управлением. Адаптивная система фар непрерывно оценивает условия вождения и поток встречных автомобилей и соответствующим образом корректирует работу 14 светодиодных сегментов фар. Это обеспечивает оптимальное освещение проезжей части для водителя, а также уменьшает блики при встречном или попутном движении, помогая снизить нагрузку на водителя в ночное время.

АРГУМЕНТЫ

Сегмент роскошных кроссоверов и внедорожников тесен, и выбор в нём богат. Cadillac XT6 оказался в окружении очень сильных конкурентов.

Стоит признать, что Cadillac не быстрее и не мощнее, не роскошнее и не технологичнее других, но... Базовое оснащение Cadillac XT6 значительно богаче, чем у конкурентов. Ряд опций, которые у европейцев и японцев доступны за дополнительную плату, владелец Cadillac получает уже в стартовой комплектации.

На стороне XT6 – громкое имя с историей, оригинальный дизайн с узнаваемыми чертами классических Cadillac и футуристическими линиями, оригинальная компоновка салона, благодаря которой в автомобиле шесть полноценных комфортабельных кресел.

Наконец, XT6 – пожалуй, первый в истории Cadillac, который при ежедневной эксплуатации требуется заправлять топливом не чаще чем раз в неделю. Это дорогостоящее.





Алла Соренкова

МУЗЫКА ТЁМНЫХ АЛЛЕЙ

Иван Алексеевич Бунин уже при жизни считался ярчайшим явлением в русской литературе. Современники считали его наследником И. Тургенева, Н. Гончарова, Л. Толстого, А. Чехова, а Нобелевская премия 1933 г. по литературе поставила Бунина в один ряд с самыми выдающимися творцами эпохи. Бунин начинал литературный путь в период становления символизма в России, тем не менее, не примкнул ни к нему, ни к какому-либо другому направлению, говоря о себе, что он «ни декадент, ни символист, ни романтик, ни реалист». Несмотря на это произведения Бунина стали подлинной классикой.

Бунин родился в 1870 г. в старинной помещичьей семье в Воронеже. Одним из дальних его родственников был В.А. Жуковский (1783–1852 гг.) – внебрачный сын помещика Бунина, ставший впоследствии литературным наставником Пушкина и воспитателем будущего царя-освободителя Александра II. Детство Ивана Алексеевича прошло в поместье отца недалеко от Орла и в Ельце. Там, в губернском городе, он поступил в гимназию, но проучился неполные пять лет, так как в семье



Воронеж. Дом, в котором родился И.А. Бунин.



Иван Бунин и Вера Николаевна
Муромцева-Бунина, 1907 г.

обострились финансовые проблемы, и на образование сына у родителей не хватало денег. Учителей заменил старший брат Юлий, который не только помогал Ивану в освоении гимназического курса, но и всячески поддерживал первые литературные опыты мальчика.

ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

К чтению, к литературе Иван Бунин пристрастился очень рано, в 8 лет он сочинил первое стихотворение, за которым последовали короткие рассказы и очерки, а первое опубликованное стихотворение «Над могилой Надсона» увидело свет в 1887 г. в столичной газете «Родина». Не заставил себя долго ждать и поэтический

сборник: в 1891 г. вышли «Стихотворения» Бунина, где молодой поэт предался философским размышлениям и с огромной любовью описал родную природу. Позже Бунин всё больше и больше отдавал предпочтение прозе, но на рубеже XIX и XX веков он вошел в литературу именно как поэт, тонкий лирик, взволнованный и неравнодушный певец родной земли.

*Лес, точно терем расписаной,
Лиловый, золотой, багряный.
Будто предчувствя пока ещё
некорую разлуку с родиной,
Бунин писал:*

*В стороне далёкой от
родного края
Снимся мне приволье*

*тихих деревень,
В поле при дороге белая берёза,
Озими да пашни –
и апрельский день.*

Максимилиан Волошин так отзывался об одном из поэтических произведений Бунина: «Это чистая, строгая живопись. Штрих за штрихом, тон за тоном – точно тяжёлые свинцовые капли чёрного дождя. Ни одной яркой краски, ни одного сияющего слова, но каждое слово полно неумолимой верности и точности» (о поэме «Сапсан», газета «Русь», 1907 г.).

ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

Успех к молодому поэту пришёл не сразу, ему пришлось много



Литературный кружок «Среда».



В числе гостей Московского Художественного театра — Иван Бунин, Константин Станиславский, Иван Айвазовский, Александр Куприн, Владимир Немирович-Данченко, Николай Телешов. 1900 г.

странствовать по городам и весям родной страны, перебиваясь случайными заработками, набираясь жизненного и литературного опыта. В начале 1895 г. молодой Бунин, побывав в Петербурге и Москве, довольно быстро вошёл в литературную среду столиц и познакомился с А.П. Чеховым, В.Г. Короленко, В.Я. Брюсовым, К.Д. Бальмонтом, А.И. Куприным и даже посетил Л.Н. Толстого в его доме в Хамовниках. Тогда же судьба свела Бунина и с М. Горьким, дружба с которым продлилась многие годы. Вместе они посещали литературный кружок «Среда», где за худобу Бунина получил прозвище Живодёрка и приобрёл репутацию человека общительного, тянувшегося к новым впечатлениям.



Слева направо: Николай Телешов, Иван Бунин, Максим Горький.



Рабочий стол Ивана Бунина в его доме-музее в Ельце.

С началом века к И. Бунину начало приходить признание читателей и коллег по цеху. В 1903 г. его поэтический сборник «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло были удостоены литературной Пушкинской премии, в 1909 г. Академия наук Российской империи избрала Бунина почётным академиком «по разряду изящной словесности». Почти одновременно с этим званием

Бунину присудили ещё одну Пушкинскую премию, разделённую пополам с А.И. Куприным.

БЛАГОСЛОВЕННЫЕ ДНИ

В октябре 1906 г. произошло знакомство Ивана Бунина с его будущей женой Верой Муромцевой. Официально они оформили отношения лишь в 1922 г., а шафером на их свадьбе был А.И. Куприн. Это был не первый брак И. Бунина, но отношения

ДЕРЖАВА

с Верой продлились до последних дней жизни писателя. Совместная жизнь началась с дальнего странствия на Восток. В 1907 г. Бунин со спутницей побывал в Сирии, Египте, Палестине: «В те благословенные дни, когда на полудне стояло солнце моей жизни, когда, в цвете сил и надежд, рука об руку с той, кому Бог судил быть моей спутницей до гроба, совершил я своё первое дальнее странствие, брачное путешествие, бывшее вместе с тем и паломничеством во Святую землю».

Супруги много ездили по миру (Европа, Тунис, Алжир, Цейлон) вплоть до начала кровавых событий в Европе и России, когда судьбы многих людей всего мира оказались растоптанными и искорёженными на годы и десятилетия.

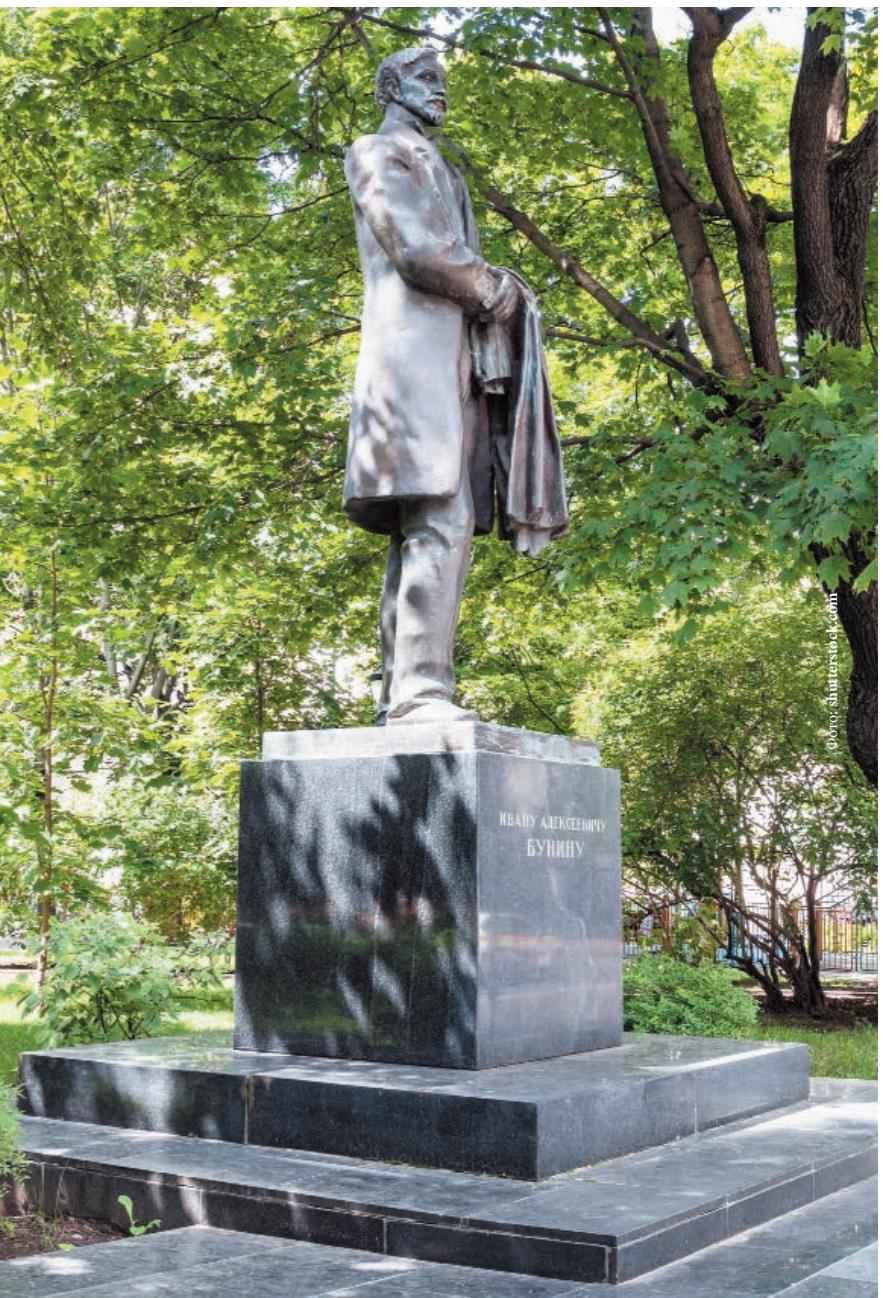
Под влиянием новых сильных впечатлений из-под пера вышли новые шедевры: рассказы «Братья» и «Сны Чанга», «Лёгкое дыхание» и такие проникновенные, такие волнующие поэтические строки: «Тонет солнце, рдяным углем тонет За пустыней сизой. Дремлет, клонит Головы баранта. Близок час: Мы проводим солнце, обувь скинем И свершим под звёздным, тёмным, синим Милосердным небом свой намаз...».

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Война и последовавшая за ней революция перевернули жизнь Бунина, изменения показались

ДЕРЖАВА

ему чудовищными. Люди, бывшие доселе близкими, становились непримиримыми врагами. Иван Алексеевич не разделял ни блоковского вдохновения от «музыки революции», ни пафосных призывов В. Маяковского «развернуться в марше и пойти против старого мира». Из-за разницы во взглядах навсегда расстроилась почти двадцатилетняя дружба с М. Горьким. Летом 1918 г. Бунины покинули Москву и после почти двухлетних мытарств оказались в Париже – главном прибежище русской эмиграции. Переживания о судьбе России и перемены в жизни на несколько лет выбили почву из-под ног Ивана Алексеевича, он смог вернуться к полноценной литературной деятельности лишь после 1924 г. Зато это был настоящий взлёт, финишный рывок на пути к мировой славе и всеобщему признанию. 1933 г. стал знаменательным не только в жизни И.А. Бунина, но и для всей русской литературы. В этом году И.А. Бунину первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе. Вместе с ним в этом году на премию номинировались 28 человек, в том числе М. Горький и Д. Мережковский, но с формулировкой «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» пальма первенства была отдана Ивану Алексеевичу Бунину. Из 715 тыс. франков



Памятник И. А. Бунину в Москве на Поварской улице.

Foto: shutterstock.com

премии Бунин раздал нуждающимся 120 тыс. франков. После нобелевского триумфа были страшная война и оккупация Франции, жизнь впроголодь, потери близких и друзей. Все эти годы духовная связь с родиной не прерывалась. В этот период Бунин написал «Тёмные аллеи» – сборник рассказов о любви, который он считал своим лучшим произведением. В 1946 г. Бунину офици-

ально было предложено вернуться в Россию, но осознание того, что той жизни, той страны, которую он оставил почти 30 лет назад, уже не существует, заставило писателя отказаться. Он умер во сне в ночь с 7 на 8 ноября 1953 г. Рядом с ним на постели лежал томик Л. Толстого «Воскресение». Похоронен Иван Алексеевич Бунин под Парижем, на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Юрий Сааков

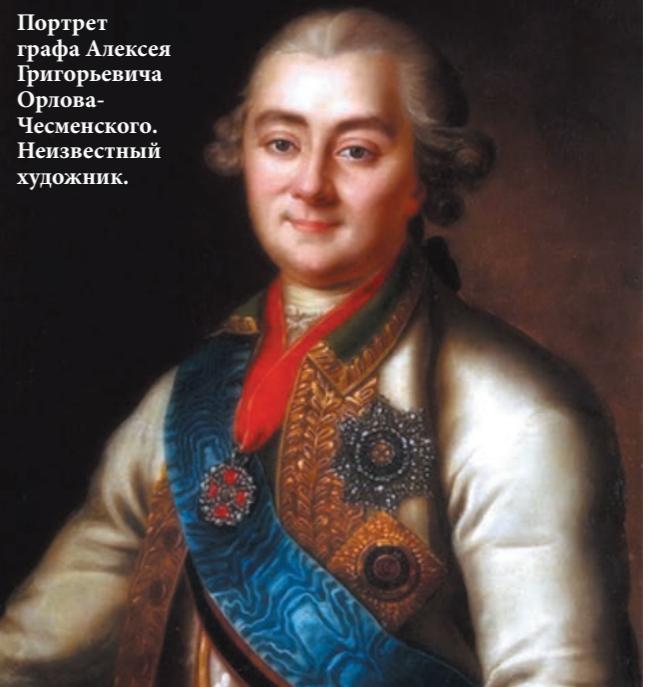
РЫСАК С ГРАФСКОЙ ФАМИЛИЕЙ

Фото: shutterstock.com



Племенные скакуны издавна принадлежат к высшему сословию лошадей. Чести быть принятым в сём аристократическом обществе удостаивается редкая порода. Около двух веков назад это удалось выходцу из России: рысак, выведенный графом Алексеем Григорьевичем Орловым, стал в один ряд с виднейшими представителями конного царства.

3енита славы полководец Алексей Орлов достиг в 1770 г., когда в морском Чесменском сражении эскадра под его командованием разгромила турецкий флот. За эту победу генерал-аншеф граф Алексей Григорьевич Орлов был награждён орденом Св. Георгия I класса, а также получил право присоединить к фамилии проименование «Чесменский» и называться графом Орловым-Чесменским.



Портрет графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского. Неизвестный художник.

ЛЕКАРСТВО ОТ ИПОХОНДРИИ

Спустя пять лет после триумфальных событий Алексей Орлов получил отставку, а его брат Григорий, фаворит Екатерины II, утратил милость покровительницы. Таким образом братья Орловы отошли от государственных дел. В результате Алексей Орлов впал в ипохондрию. Для выздоровления лекари посоветовали ему заняться «телесными упражнениями и лошадьми». Последнее средство, как пишут биографы графа, «было по свойству знаменитому больному». По ночам Орлова часто беспокоило одно и то же воспоминание. Он вёз Екатерину II из Петергофа поднимать гвардейские войска. Опасаясь погони, мятежники гнали дворцовых неаполитанских лошадей, но животные обессилили и встали, не доехав до Петербурга. Положение спасли крестьянские лошади, собранные по окрестным деревням. Орлов и Екатерина с трудом добрались до городской заставы.

Дворцовый переворот свершился, и недовольная Петром III Россия присягнула Екатерине II. Опальный граф с тяжёлым сердцем думал о том, что тогда судьба России зависела от выносливости лошадей. Государственник по натуре, Орлов не мог не видеть отставания России в области коневодства: мелкие беспородные лошади не удовлетворяли запросам огромного государства. От бередящих душу воспоминаний граф решил перейти к делу – вывести отечественную породу рысаков. Для этой цели он построил в воронежских степях Хреновской конный завод, который и по сей день считается образцом планировки. Конюшни с прилежащими дворами занимали более 100 тыс. м². В комплекс построек входили два манежа, четыре выводных зала, ветеринарный лазaret, анатомический музей, крытые загоны и мастерские. Проектировал ансамбль завода известный зодчий Жилярди.



Фото: shutterstock.com



Фото: shutterstock.com



Государственник по натуре,
Орлов не мог не видеть
отставания России
в области коневодства:
мелкие беспородные лошади
не удовлетворяли запросам
огромного государства.

ПОДРОБНОСТИ

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО СЛУЧАЙ

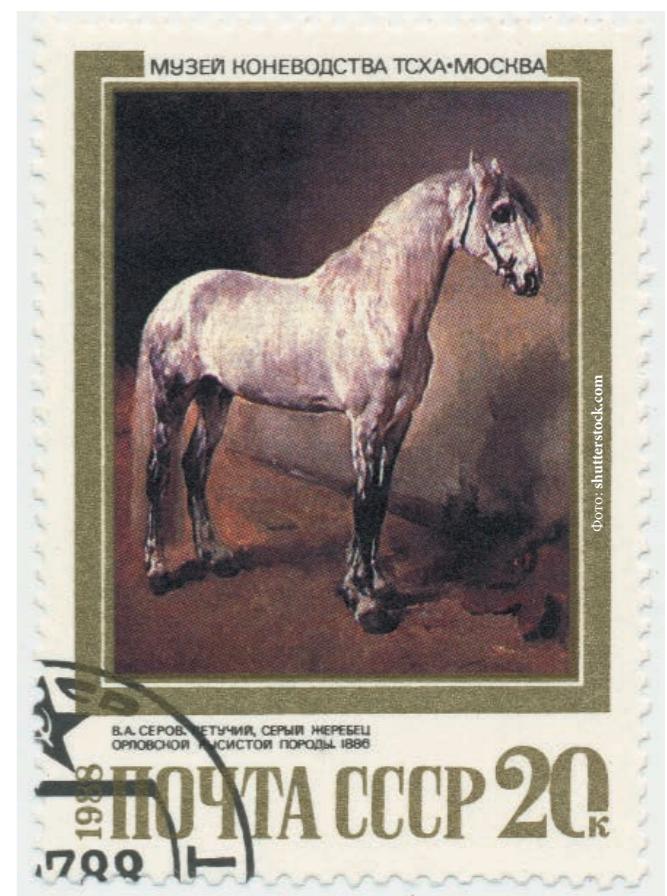
Долгое время образ русского рысака существовал только в воображении Орлова. Годами он скрупулезно вынашивал стратегию и тактику племенной работы, однако в достижении цели ему помог случай. Великолепный арабский жеребец, приобретённый графом за баснословные 60 тыс. руб. (для сравнения: обычная деревенская лошадь в России стоила 2,5 руб.), отличался от собратьев не только белоснежной мастью, за что был прозван Сметанкой, но имел также лишнюю пару рёбер и, в отличие от других лошадей, 19 позвонков. Орлов решил сохранить лучшие качества жеребца, приспособив их к российским климатическим условиям. Для этого он скрестил Сметанку с ширококостной, мускулистой датской кобылой. Их внук Барс стал первым орловцем.

ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

С 1801 г. Орлов безвыездно жил в Москве. Сюда, к его дому на Шаболовке, каждый год приводились на осмотр лошади из Хреновского завода. Они проходили более 700 вёрст, а последние 18 должны были бежать резвой рысью. Граф лично ведал вопросами тренинга молодняка. После испытаний каждая лошадь, представлявшая ценность для племенных целей, отправлялась обратно на завод. Остальные шли на продажу. В отличие от российских конезаводов того времени, где конюхам не разрешалось обзаводиться семьёй, чтобы жена и дети не отвлекали от работы, Орлов разрешал крепостным жениться и относился к ним как к единомышленникам. Крепостные отплатили графу сторицей. За долгие годы работы они преуспели в деле улучшения породы и заметно пополнили копилку знаний о выращивании племенных лошадей. Вот одно из их нововведений: на заводе строго следили за тем, чтобы срок рождения жеребят приходился на раннюю весну. «Жеребёнок, родившийся ранней весной и пользующийся первой весенней травой, идёт в полный рост, принимает от природы лишний вершок роста против жеребёнка, позднее родившегося и не пользовавшегося ранней травой. Эта истина, опытом многих лет доказанная на конском заводе знаменитого российского вельможи», – написано в журнале



по коневодству за 1824 г. В 1818 г. Хреновской завод посетил император Александр I. Когда он вошёл в конюшню, несколько сотен лошадей одновременно заржали. На вопрос императора «Что это такое?» сподвижник Орлова, управляющий заводом Шишкун ответил: «Это лошади приветствуют вас, ваше величество». К такому лестному ответу император не мог остаться равнодушным. Узнав, что Шишкун крепостной, царь даровал ему вольную. Секрет дружного приветствия был прост: к приходу монарха конюхи открыли все ставни, что делалось обычно перед обедом,



и когда Александр появился в дверях конюшни, лошади, решив, что их будут кормить, дружно заряжали. К середине XIX в. рослые и выносливые орловцы стали лучшей российской породой. По бескрайним просторам страны на рысаках перевозили людей, почту, сельскохозяйственные и промышленные товары, в городах они использовались как выездные лошади.

До опытов Орлова считалось, что породу рысаков получить нельзя. Специалисты того времени утверждали, что «рысистость лошади есть игра натуры, не передающаяся потомству». Орлов создал лошадь, для которой резвая рысь стала наследуемым качеством. «Шагом идёт – как в руках несёт, рысью – как в зыбке качает, а поскакет – так и ветру за ним не утнаться!» – писал об орловском рысаке И.С. Тургенев.

СТАВКИ СДЕЛАНЫ

В конце XIX в. популярность приобрели ипподромные состязания. Особый импульс им придал тотализатор. Ажиотаж вокруг скаковых лошадей негативно отразился на орловских рысаках. Массивные, костиистые, растянутые орловцы уступали в резвости американским и французским собратьям. Тем не менее одно из ярких достижений принадлежало орловскому рысаку Крепышу. Его рекорд на дистанции 1600 м – 2 мин 8,6 с – продержался в России 28 лет.

С конца XIX в. русские конезаводчики стали скрещивать орловских рысаков с американскими, что повысило резвость метисов. Через 80 лет на государственных заводах эта практика повторилась. Чистокровные орловские рыски не выдерживали конкуренции с полукровками. Сегодня, по мнению одних специалистов, породу надо совершенствовать как декоративную и больше внимание уделять селекции не по резвостным качествам, а по экстерьерным. Другие видят его будущее в возрождении соревнований русских троек. Есть также мнение, что орловский рысак имеет все шансы стать мировым лидером в таком виде конного спорта, как драйвинг – соревнования парных упряжек или четвериков. Возможности использования орловских рысаков довольно широки – нет сомнений, что судьба этой породы лошадей с графской фамилией сложится в XXI в. счастливо.



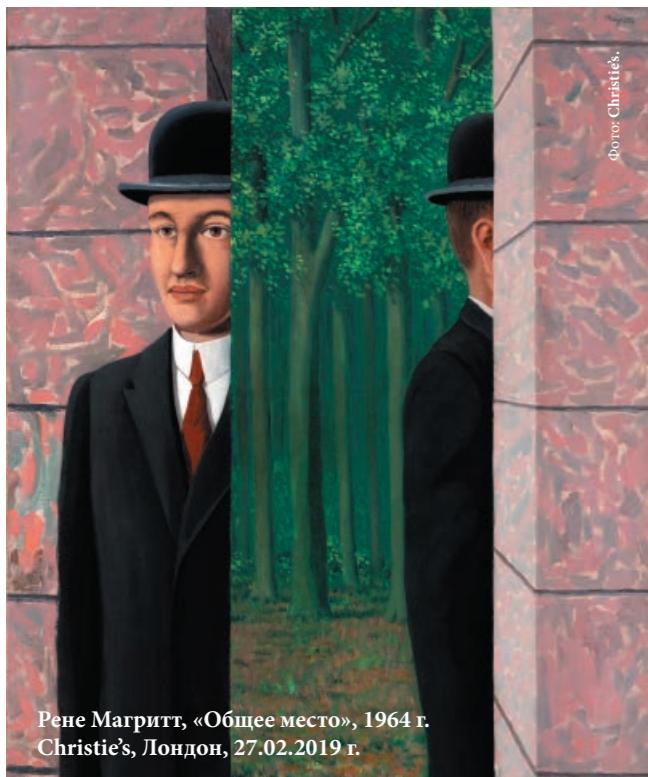
Фото: shutterstock.com



МОЛОТКИ, ЛОПАТКИ, МИЛЛИОНЫ

Сегодня торги на Christie's и Sotheby's проходят почти так же, как в XVIII в., когда были основаны эти два крупнейших игрока арт-рынка. Артистичный аукционист руководит процессом, участники бьются за лоты – поднимают лопатки с номерами, обозначая ставки, а стук молотка фиксирует наивысшую цену. Однако у покупателя XXI в. выбор шире, чем во времена Екатерины II, по поручению которой в 1779 г. князь Голицын за 40 тыс. фунтов купил на Christie's Рубенса, Ван Дейка и Рембрандта. Тогда две сотни полотен выставил на торги внук первого британского премьер-министра Роберта Уолпола. Эрмитаж невозможно представить без этих шедевров, по нынешней аукционной классификации относящихся к работам старых мастеров.

Календарь главных событий арт-рынка за последнее десятилетие приобрел состояние монолита: годовой цикл торгов известен заранее. Чётко определены и «места силы», куда слетаются крупнейшие коллекционеры и их арт-консультанты. Для Старого Света это Лондон, для Нового – Нью-Йорк, в Азии – Гонконг. Женева закрепила за собой статус ювелирно-часового центра. Рынок чётко делится по хронологии истории искусства и темам собирательских страсти. Важно отметить, что из-за пандемии многие аукционы в этом году были перенесены или проведены в онлайн-режиме, однако мы надеемся, что в будущем статус-кво будет восстановлен.



Рене Магритт, «Общее место», 1964 г.
Christie's, Лондон, 27.02.2019 г.

ПОДРОБНОСТИ

во Флориде. Лучшие образцы из немецких коллекций можно увидеть в апреле в Эссене. В конце мая прошлого года RM Sotheby's закрыл европейский весенний сезон аукционом на озере Комо в Италии, чтобы после серии американских летних торгов перенестись в Лондон, где в ноябре, по традиции, на продажу были выставлены автомобили начала XX в. (эдвардианской эпохи) и современные суперкары. В отличие от других сегментов, где непререкаемую дуополию держат Sotheby's и Christie's, у вторых исторически нет притязаний на автомобильный рынок. Здесь конкуренцию первым составляют французы из Artcurial, а также дом Bonhams, основанный в Лондоне в XVIII в. В их календаре особо стоит отметить весенний Goodwood Members Meeting, где на торги часто попадают машины британских рок-звёзд. До 2018 г. автоаукционный рекорд принадлежал именно Bonhams: \$38 млн за Ferrari 250 GTO 1962. Ещё один экземпляр этой модели из 36 произведённых на свет был продан RM Sotheby's в Калифорнии в августе 2018 г. за \$48,4 млн.

ИСКУССТВО ВИНОДЕЛОВ

Сверхпопулярным коллекционным и инвестиционным активом стали – во многом благодаря

ПОДРОБНОСТИ

китайскому рынку – редкие вина. Торги в этом сегменте стартуют в конце января практически одновременно в Гонконге и Лондоне. Стоит отметить рекорды, установленные 13 октября 2018 г. на Sotheby's в Нью-Йорке, где за один вечер были проданы пять самых дорогих бутылок вина в истории, и все – от бургундского Domaine de la Romanée-Conti. Две (винтажа 1945 г., когда было разлито всего 600 бутылок) ушли за \$558 тыс. и \$496 тыс. Три магнума 1937 г. были проданы за \$310 тыс. каждый. С крепкими напитками всё ещё интереснее: на Christie's в Лондоне 29 ноября 2018 г. за бутылку виски 60-летней выдержки The Macallan 1926 г. было заплачено 1,2 млн фунтов.

ШЕДЕВРЫ ЮВЕЛИРОВ И ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

Роль Гонконга как ключевой мировой платформы ювелирной торговли неоспорима. Взрывной рост азиатского арт-рынка и аукционной активности сделал бывшую британскую колонию главным конкурентом Женевы. В апреле и октябре продажи драгоценностей (с акцентом на крупные и цветные камни) стартуют в Гонконге на Sotheby's, затем перемещаются в Нью-Йорк,

Жемчужная подвеска
королевы Франции
Марии-Антуанетты.
Sotheby's, Женева,
14.11.2018 г.
36 427 000 CHF.



фото: Sotheby's

НАСЛЕДИЕ КОРОЛЕЙ

Ежегодный арт-марафон стартует во второй половине января. Рынок Западного полушария оживает быстрее – первыми в календаре стоят торги американского искусства. По другую сторону Атлантики Sotheby's традиционно открывает аукционный год категорией Royal & Noble с реликвиями аристократических семейств Европы и предметами, связанными с историческими личностями. У лондонских торгов, как и у многих других, как правило, есть коллекция-хедлайнер. Так, 2019 г. начался с наследия династии Бурбон-Парма. Осенью 2018 г. их драгоценностям был посвящён отдельный Женевский аукцион. Одно из крупнейших монарших ювелирных собраний, когда-либо выставленных на продажу, ушло в ноябре 2018 г. за 53,5 млн швейцарских франков.

СУПЕРКАРЫ ЗВЁЗД

Бренд RM Sotheby's благодаря стратегическому партнёрству двух игроков рынка за последние годы стал крупнейшим аукционным домом, ориентированным на фанатов классических автомобилей. Первый пункт в их календаре – январь, Феникс, штат Аризона. В феврале торговаться за гоночные болиды звёзд едут в Париж, где проходит неделя ретро-автомобилей. В марте – на остров Амелия и Форт-Лодердейл



Автомобиль Aston Martin DB4 GT Zagato, 1962 г. Bonhams,
Goodwood Festival of Speed, 13.07.2018 г. £10 081 500.



Рой Лихтенштейн, «Девушка в зеркале», 1964 г.
Phillips, Лондон, 07.03.2019 г.

где специализируются на уникальных изделиях XX в. Главные игроки «дамского» сегмента коллекционирования ждут майских и ноябряских женевских торгов, на которые традиционно попадают вещи с королевским и аристократическим провенансом. В 2018 г. весенним топ-лотом стало кольцо с уникальным бриллиантом весом 52 карата, цена которого превысила 9 млн швейцарских франков, а осенью ушла с молотка за 36,4 млн франков жемчужная подвеска, принадлежавшая казнённой королеве Франции Марии-Антуанетте, сенсационно превысив первоначальную оценку 1-2 млн франков. Не менее важным рекордом ноября 2018 г. стали 50 млн за 9-кардовый розовый бриллиант Pink Legacy.

IMPRESSIONIST & MODERN ART

Сезон в самом мощном сегменте, по которому и происходит основной замер температуры арт-рынка, стартует в конце февраля в Лондоне. Программа Christie's выглядит насыщенно: вместе с престижными вечерними торговами импрессионистов идёт аукцион художников-сюрреалистов. Осень 2018 г. установила новую планку на работы ключевого представителя жанра Рене Магритта – \$26,8 млн.

Февральский Лондон задаёт тон череде торгов первого полугодия, апогей которых наступает

Клод Моне, «Кувшинки в цвету»,
1914-17 гг. Christie's, Нью-Йорк,
08.05.2018 г. \$84 687 500.

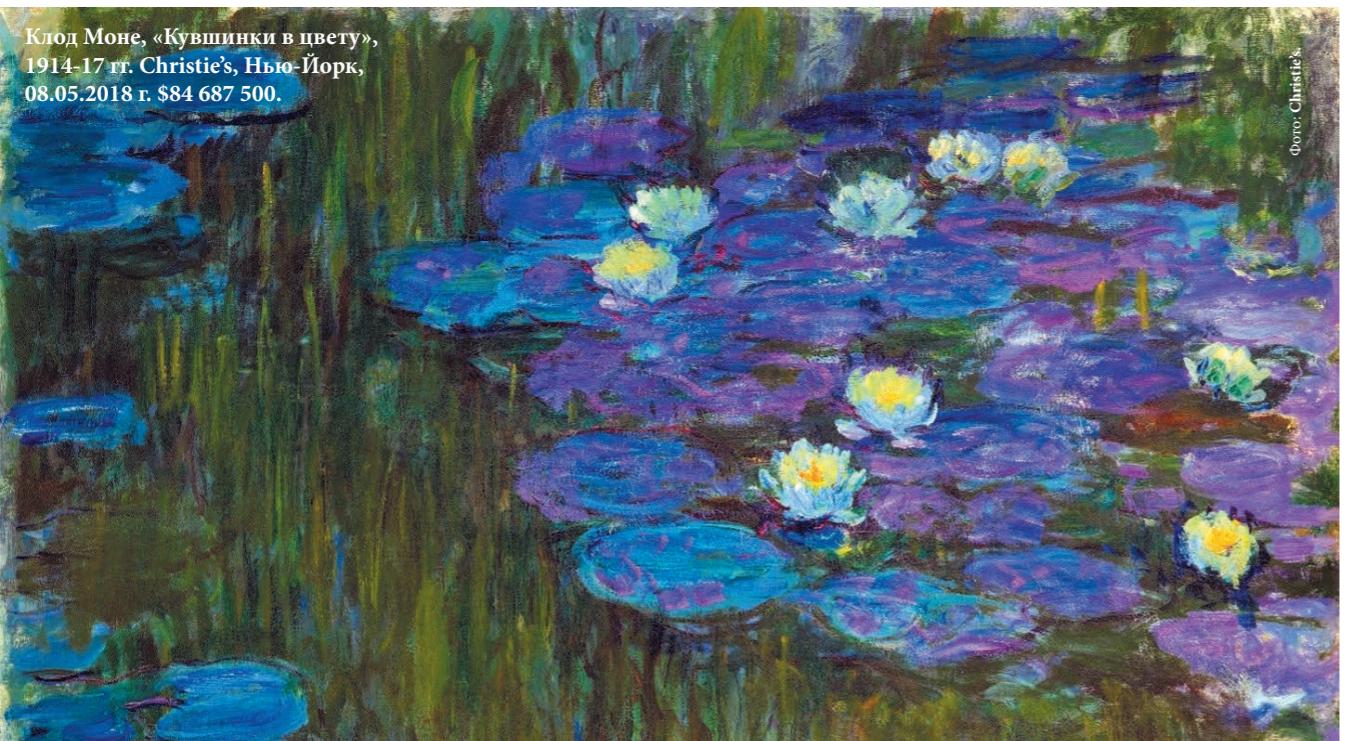


Фото: Christie's

в мае в Нью-Йорке. В весенном активе 2018 г. у Sotheby's – «Лежащая обнажённая» Модильяни за \$157 млн, ставшая самым дорогим лотом, когда-либо проданным этим аукционным домом. Стоит отметить, что рекорд цены за работу этого художника, установленный Christie's в 2015 г. на отметке в \$170 млн, не был побит.

Май 2018 г. вошёл в историю распродажей собрания Пегги и Дэвида Рокфеллеров. 1500 предметов, среди которых шедевры Пикассо (\$115 млн), Моне (\$85 млн) и Матисса (\$80 млн), были распределены Christie's на серию торгов, собравших космическую сумму \$832,6 млн. Ни одна коллекция в мире до этого не продавалась так дорого.

ПОСЛЕВОЕННОЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Крупнейшие торги произведений второй половины XX – начала XXI вв. проходят, как правило, через несколько дней после импрессионистов. Современное искусство – самый быстро-растущий сегмент аукционного рынка. Великие шедевры, относящиеся к более ранним отрезкам истории, появляются всё реже, а цены на них всё чаще превышают стомиллионную отметку. Неудивительно, что внимание коллекционерского сообщества, в котором также происходит смена поколений, переключается на искусство, созданное сравнительно недавно.

Зимние месяцы – отличное время для анализа результатов прошлого года и подготовки к сезону Contemporary Art, стартующему в начале весны в Лондоне. Главным событием в этом сегменте, завершившим 2018 г., стала продажа на Christie's в Нью-Йорке за \$90 млн работы Дэвида Хокни. Теперь 81-летний англичанин – самый дорогой из ныне живущих художников. В марте таких грандиозных цифр ждать не стоит, а вот май и ноябрь (самые горячие месяцы арт-рынка) вполне могут обновить рекорды. До публикации каталогов предсказание фаворитов – дело неблагодарное, однако факт остается фактом: в условном списке художников, проданных на аукционах дороже \$100 млн, всего три представителя послевоенного искусства – Фрэнсис Бэкон, Энди Уорхол и Жан-Мишель Баския.

НЕ ТОЛЬКО МИЛЛИОНЫ

Покупать знаменитых художников можно и за суммы, сопоставимые с затратами на перелёт бизнес-классом. Цены на их бумажную графику начинаются с \$1 тыс. Достойную «звёздную» коллекцию можно собрать, ориентируясь на limited editions в диапазоне от \$5 тыс. до \$20 тыс. Это будут те же авторы, чья живопись уходит за десятки миллионов, и даже представители списка стомиллионников. Торги Prints & Multiples интересны ещё и тем, что в них нередко могут быть собраны главные имена

ПОДРОБНОСТИ

истории искусств последних 500 лет. Аукцион может начаться с офортов Дюрера и Рембрандта, продолжиться литографиями Сезанна и Матисса и завершиться принтами Уорхола. Тиражные работы Герхарда Рихтера, входящего в тройку самых дорогих ныне живущих художников с рекордом \$46 млн, можно купить за \$15 тыс. и сразу стать коллекционером искусства музеиного уровня. Аукционы этой категории проходят в марте в Лондоне. Компанию грандам здесь составляет ещё один дом с многолетней историей – Phillips. Он достоин внимания не только в сегменте Editions.

РУССКИЕ ТОРГИ

В годовом календаре значатся две Russian Week в Лондоне: начало июня и конец ноября. У тяжеловесов Christie's и Sotheby's аукционы русских художников могут объединять несколько веков – на одних торгах встречаются Айвазовский, Малевич, нон-конформисты 1960-х и наши современники. Декоративно-прикладному искусству и иконам обычно посвящён отдельный вечер, где хедлайнерами часто становятся изделия Фаберже. Русские аукционы проводят и два других важнейших игрока рынка – Bonhams и MacDougall's. Последний специализируется исключительно на Russian Art и отметил в прошлом году 15-летие. Итоги ноября 2018 г. демонстрируют внушительную сумму – \$53 млн (41,5 млн фунтов). Упомянутые аукционные дома провели всего семь торгов, в том числе частичную продажу собрания Ростроповича-Вишневской на Sotheby's.

Сформировать коллекцию русского искусства музеиного уровня вполне реально за цену средней московской квартиры. Например, рекорд на живопись звезды русского авангарда Натальи Гончаровой – более \$10 млн, а купить её акварель можно в пределах \$10 тыс. Немного дороже можно купить настоящего Айвазовского, если речь идёт о небольших работах главного русского мариниста. Современную живопись отечественных авторов, признанных во всём мире,

можно купить и за \$5 тыс. Кстати, лететь в Лондон для этого необязательно. Участвовать в аукционах можно через art advisor – по телефону или онлайн. У Екатерины II такой возможности не было.



Казимир Малевич, «Супрематическая композиция», 1916 г. Christie's, Нью-Йорк, 15.05.2018 г. \$85 812 500.

Валентин Сидорин,
заместитель генерального директора
Российской национальной библиотеки

ИСТОРИЯ ОБЫКНОВЕННОГО ПОДВИГА



Наша история началась несколько лет назад, а завершилась в начале этого года. История о медике блокады и о том, как много судеб сплелось вокруг одного человека.

СТЁРТЫЕ АДРЕСА

Карточки в Президентскую библиотеку принёс один из коллекционеров-букинистов. Он приобрёл книги и обнаружил карточки в переплёте корешков. Документы на получение крупы, макарон, мяса, сахара, масла животного и растительного, хлеба датированы апрелем 1942 г.

Почему блокадные карточки семьи Коростелёвых оказались в корешках книг? Догадок может быть много, а спросить не у кого. Ещё одна тайна Ленинграда. Мы решили вернуть долг истории и узнать, кому принадлежали эти бумажки, от которых в осаждённом городе зависела жизнь.

Апрель 1942 г. Это была весна после самой лютой блокадной зимы. Город ожидал от оцепенения после морозов и голода. Кто такие были Коростелёвы: Тамара Александровна и Валентина Фёдоровна. Шаг за шагом двигаясь по цепочке судеб и событий, мы выяснили это. На карточках указан ленинградский адрес: улица Желябова, д. 13, кв. 14. Сегодня это Большая Конюшенная улица, дом стоит на месте. Мы приехали по этому адресу вечером, когда жильцы уже пришли с работы. Андрей живёт в доме с рождения, с 1957 г., но к тому времени здесь уже не было ни одного блокадника. Говорит, что восстановить связь времён новому поколению, к которому причисляет и себя, невозможно. Квартиры меняли планировку, а вместе с ней и нумерацию. «Вроде бы квартира 14 – это бывшая 13, – сказал он. – Огромную коммуналку разделили две квартиры».

ПРОПУСК В ДОМ УЧЁНЫХ

Ясность появилась, когда оцифровка карточек дошла до ещё одного документа блокадной поры – пропуска в столовую Ленинградского Дома учёных имени М. Горького. Учёным выдавались такие пропуска в ведомственные столовые, где можно было скучно, но всё же перекусить и погреться.

Документ принадлежал Тамаре Александровне Коростелёвой, как указано в нём, – старшему научному сотруднику. Назван и номер членского билета – 443. В Петербургском Доме учёных поиск начался активно и с пониманием. Важно было получить хоть какую-то информацию о Коростелёвых.

Кормили научных сотрудников в Дубовом зале столовой. С тех пор здесь ничего не изменилось. Кстати, особняк Великого князя Владимира Александровича (третий сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны) благодаря поддержке М. Горького в 1920 г. переданный учёным, сохранил историческую архитектуру и декор в идеальном состоянии. В годы блокады здесь не только откармливали, но и лечили учёных, в покоях бывших владельцев размещался госпиталь.

До сих пор жива работавшая в Доме учёных в блокаду Зинаида Михайловна Уразаева. Во многом её памяти мы обязаны восстановлению истории тех лет.





ЗАМУЖЕМ ЗА НАУКОЙ

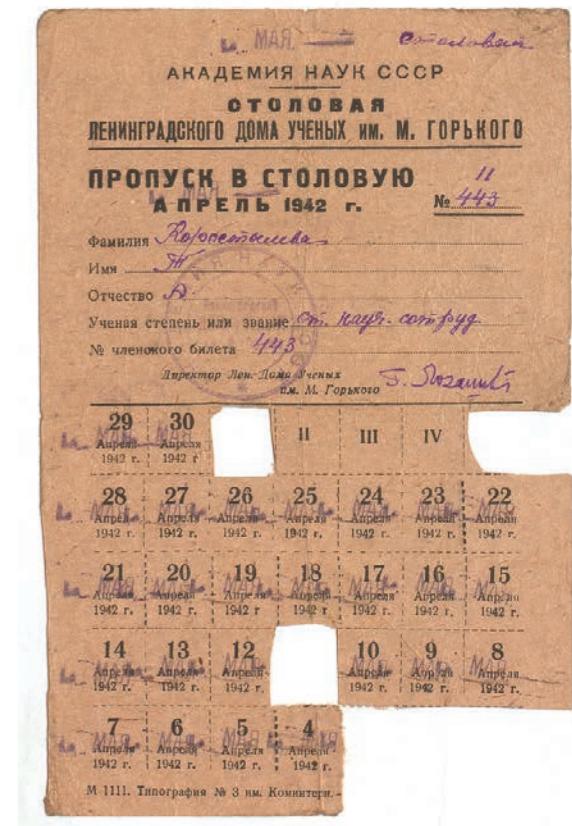
Как Коростелёвы прожили без карточек, которые найдены спустя больше семи десятилетий, – неизвестно, но Тамара Александровна осталась жива. Причём, из Ленинграда она не эвакуировалась. В личной карточке Дома учёных имени Максима Горького Академии наук СССР от 11 января 1965 г. указано, что она – доктор биологических наук и старший научный сотрудник Института онкологии Академии медицинских наук СССР. Награждена медалями «За оборону Ленинграда», «За трудовую доблесть», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Не замужем, живёт в новом районе города – на проспекте Энгельса.

Из личного дела Тамары Александровны Коростелёвой, которое мы получили в научно-медицинском исследовательском центре онкологии имени Н.Н. Петрова Минздрава России, стало ясно, что Валентина Фёдоровна, мама, тоже преодолела блокаду. Заведующая музеем Дарья Волошина живо отреагировала на просьбу помочь с восстановлением истории сотрудника, а когда мы получили

материал, поняли: это летопись учёного, без остатка отдавшего себя делу. «Она была замужем за наукой», – сказали её бывшие коллеги.

Из автобиографии Тамары Александровны Коростелёвой (написана при поступлении на работу в Институт онкологии): «Мой покойный отец – инженер-электрик работал по специальности. Мать – библиотекарь, работает в политехническом институте. Я в 1929 г. окончила школу в Ленинграде и в 1931 г. поступила в Технологический институт. В 1937 г. с отличием окончила институт, факультет органической химии. С 1937 по 1938 год работала в Институте жиров инженером-исследователем. В 1938 г. перешла в ВИЭМ (Всесоюзный институт экспериментальной медицины – прим. авт.) в отдел экспериментальной онкологии на должность научного сотрудника».

Как химику-профессионалу ей было поручено наладить синтез аминоазотсоединений – активных химических канцерогенных агентов, интерес к которым был в то время очень велик. Не имея специального биологического образования, Тамара Александровна





быстро вошла в курс дела, которым впоследствии занималась всю жизнь. Однако с перерывом. В автобиографии написано: «В 1943 г., в связи с прекращением работы в отделе экспериментальной онкологии ВИЭМа, я поступила в Ленинградский мед. институт на кафедру биохимии, где работала в качестве и.о. ассистента до 1947 г. В 1946 г. я защитила диссертацию на степень кандидата наук на тему: «О концентрации витаминов В, С и каротина в крови при диабете и гиповитаминосозе».

Блокадница, она написала о том, что знала не понаслышке и изучала как специалист. Причём, как следует из одной из характеристик, делала это по своей инициативе, «наряду с текущей научно-производственной работой».

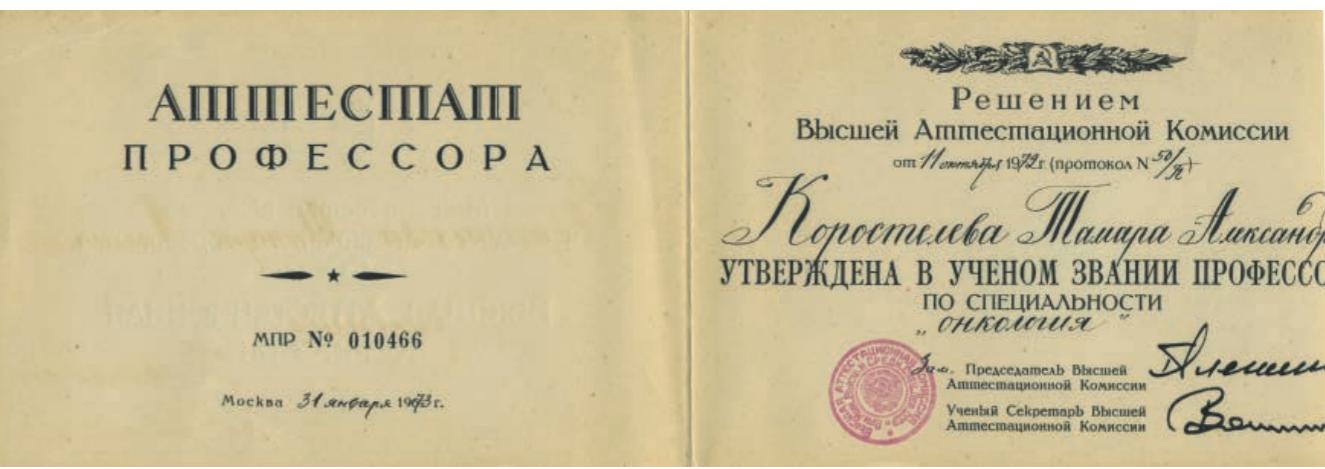
В 1947 г. в Институте онкологии Академии медицинских наук была организована кафедра по изучению рака, и наша героиня перешла туда, как она пишет в автобиографии, «для продолжения начатых до Отечественной войны работ по онкологии». В Институте онкологии Тамара Александровна проработала более 40 лет. Там же на протяжении четверти века заведовала лабораторией иммунологии опухолей. Вплоть до



смерти 25 марта 1991 г. в возрасте 78 лет. Всю жизнь была беспартийной, однако Минздравом СССР именно она была командирована в США «во втором квартале 1973 г. сроком на 2 месяца в соответствии с соглашением о сотрудничестве в области медицинской науки в том числе по проблеме "злокачественные новообразования". Её исследования были нацелены на диагностику злокачественных опухолей и повышение эффективности химиотерапии, «разработку более осмысленного подхода к иммунотерапии опухолей, учитывающего особенности вовлечения собственной иммунной системы в злокачественный процесс».

Профессор Николай Николаевич Петров, основоположник отечественной онкологии, (его именем сегодня назван институт онко-

логии) 24 ноября 1960 г. так высказался о Тамаре Александровне Коростелёвой: «Заслужила себе репутацию безупречного товарища, охотно идущего навстречу всем нуждающимся в её научных и деловых советах. Её работы – это истинно научные исследования, направленные на выявление сущности наших знаний в области этиопатогенеза злокачественных опухолей...».



«ТЁТЬЯ ТАМАРА СПАСЛА НАС»
Когда эта история ленинградской семьи стала достоянием общественности, в Президентскую библиотеку позвонил Игорь Александрович Корнилов. Весной 1942-го ему было 12 лет, Тамаре Александровне Коростелёвой – уже 29 лет. В книжных корешках найдены были карточки, принадлежавшие его соседке, – они жили в одной квартире на Желябова.

«Тётя Тамара редко выходила из своей комнаты. Мы все тогда голодали страшно. Незадолго до этого от голода умер мой братик, которому и двух лет не исполнилось... Как-то Тамара Александровна устроила нам маленький пир. За несколько часов до наступления Нового 1942 года мама позвала всех ребятишек, живших в квартире, к тёте Тамаре. Там на блюдечках лежали несколько ложечек пшённой каши и кусочек сахара. Вы даже представить себе не можете, как мы обрадовались этому угощению! Видимо, тётю Тамару действительно очень ценили как учёного и выдавали пайку, позволявшую делать такие шикарные подарки», – рассказал Игорь Александрович Корнилов. Когда Коростелёвы уехали в новый дом, он какое-то время оставался жить в той самой блокадной квартире, но вскоре тоже переехал.

Игорь Александрович Корнилов 33 года проработал в научно-производственном объединении «Электроприбор», выпускающем технику для вооружения флота. Вскоре после той встречи он ушёл из жизни. Узнать что-то дополнительное не удалось, однако и той истории, которая раскрылась, достаточно, чтобы немало понять.

ПОИСК ПРИВЁЛ К ПИОТРОВСКОМУ
Занимаясь историей Тамары Александровны Коростелёвой, мы подняли интересный и малоизученный пласт работы учёных в блокадном Ленинграде. В архиве Дома учёных среди прочих документов обнаружились две машинописные страницы, написанные Борисом Борисовичем Пиотровским. Он вспоминает, как Ленинград интеллектуально боролся и выживал, делал новые открытия в 1941–42 гг.

«В суровые дни ленинградской блокады учёные, несмотря на трудности и невзгоды, продолжали работу. В Эрмитаже проходило торжественное заседание, посвящённое 500-летию великого узбекского поэта Навои. 12 декабря состоялся мой доклад о Навои, а физически полуживой, но полный творческой активности Н. Лебедев продолжал читать свои переводы, и с ними он ушёл из жизни. 29 декабря на заседании в честь Навои в промёрзшем зале библиотеки АН (Академии наук – ред.) собрались с трудом передвигающиеся, укутанные люди, в которых трудно было узнать знакомых, – так Б.Б. Пиотровский описывал запомнившиеся события. – Не затухала работа и в Институте истории. В Доме учёных, ожидая скучный обед, подававшийся при свечах в тёмном помещении нашей столовой, я встречал старых знакомых-историков, сильно изменившихся, с закопчёными от буржуек лицами и руками, но полных энергии, строивших планы научных работ, несмотря на то, что многие стояли на пороге смерти...».

АППЕТИТНАЯ ДИЧЬ

Приготовленная на вертеле дичь, пропитанная ароматом дыма, – вероятно, самое древнее на земле горячее блюдо. В наши времена с наступлением поздней осени, когда открывается сезон охоты, в ресторанах появляются разнообразные блюда из дичи.



Фото: shutterstock.com

Стейк из лоси
на гриле.

Охотники делят дичь на зайцевую, пернатую (дикие утки, перепёлки, рябчики, куропатки, дикие голуби, тетерева, фазаны) и копытную. Последняя подразделяется на дичь красную (косули, олени, лоси) и чёрную (кабаны). Конечно, есть ещё хозяин тайги – медведь, а в дальних странах – такие экзотические животные, как аллигаторы, черепахи, антилопы, носороги, страусы... В наше время многие виды диких животных разводят на специальных фермах, но знатоки считают, что самое правильное мясо – у животных и птиц, обитающих на природе.

Жареный окорок
оленины с грушами.



СЕКРЕТЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ ОБРАБОТКИ

Охотники и повара знают, что дичь требует специальной обработки. У диких животных мясо более постное, плотное и жёсткое, чем у домашних; нередко обладает специфическим запахом. Для смягчения и улучшения вкуса его выдерживают несколько дней в вентилируемом помещении при температуре 0–5 °С. Кроме того, активно применяются маринады, которые готовят либо на основе лимонного сока и уксуса (добавляя для аромата чеснок, морковь, корни петрушки, репчатый лук и различные специи), либо на основе красного вина с добавлением пряных трав



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Вырезка из спинки косули с лисичками.



и лесных ягод. Для маринования дичи используют также огуречный рассол, сок квашеной капусты, молочную сыворотку. Время маринования зависит от вида и возраста дичи. Пернатую дичь держат в маринаде от нескольких часов до суток, мясо зайца – до двух суток, мясо копытных – до пяти суток. Зайцев перед маринованием рекомендуется 4–5 часов подержать в холодной воде. Дичь куриных пород маринуют в сухом вине, с минимумом специй. Не принято мариновать рябчиков, бекасов, дупелей и вальдшнепов. Есть кулинары – сторонники натурального вкуса, не применяющие маринады. Перец, соль и 15–20 мин. выдержки продукта в оливковом масле – вот и всё, что они используют.

КАК ГОТОВИТЬ ПЕРЕПЁЛКУ?

Самые популярные способы готовки дичи – жарение, запекание и тушение. Варка применяется реже. Мелкую пернатую дичь готовят до состояния средней прожарки. Перепёлку, фазана и куропатку часто запекают целиком – так лучше сохраняется сок. Диких уток и гусей, у которых довольно жёсткое мясо, лучше всего тушить. Порой повара применяют комбинированную обработку дичи. Например, обжаривают утку на оливковом масле до появления румяной корочки, затем добавляют красное вино, бальзамический уксус, специи, морковь и лук; тушат на тихом огне. В итоге мясо становится нежным и слегка пряным.

ПРИЯТНОГО

АППЕТИТА

Самые популярные способы готовки дичи – жарение, запекание и тушение. Варка применяется реже.

Во французской кухне популярны блюда из дикого голубя. Сначала птицу выдерживают в сухом вине или в маринаде – например, в смеси мёда, аниса, лимонного сока, оливкового масла, соли и перца. Потом голубя готовят на гриле и подают, разделав на кусочки. К блюду прилагается соус, составляющие которого – соевый соус, апельсиновый сок и бальзамический уксус.

Встречаются и такие варианты приготовления голубя, когда разные части птицы готовятся отдельно разными способами: грудка тушится, крыльшки жарятся на сковороде, лапки – на гриле. Затем птицу собирают на одном блюде.

Самое интернациональное блюдо из дичи – запечённая или жареная перепёлка. Во Франции перепёлку, как и другую мелкую дичь, любят готовить, заворачивая в виноградный лист или ломтик бекона.

Есть и такой приём: прежде чем запечь птицу, повар быстро обжаривает её на раскалённой сковороде в соево-имбирном соусе. Благодаря этому перепёлка обретает пикантный вкус и красивый колер. Подаётся перепёлка на подушке из моркови, нарезанной стружкой, и пророщенной фасоли. С четырёх сторон птицу окружают кусочки террина из фуа-гра с черносливом. Нередко перепёлку фаршируют, удалив у птицы все косточки. В качестве начинки используются каштаны, орехи, чёрные трюфели, фуа-гра и яблочное суфле.

Китайские повара маринуют перепёлку в течение суток в смеси чая пуэр, мёда, сливочного масла и пяти специй (корица, гвоздика, кардамон, бадьян и мускатный орех). Затем птицу запекают в духовом шкафу и подают с дольками апельсина или киви и корзиночкой из рисовой муки, в которой красуются лесные ягоды.

На Кавказе перепёлок обмазывают аджикой и нанизывают на шампур. Жаренных на мангале птиц подают в окружении овощей и маринованных маслин, лесных ягод, риса или чернослива.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Фазан на гриле с беконом, специями и овощами.



Сыровяленая оленина с перепелиными яйцами, луком, чесноком.

О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ

Отдельная тема – степень прожарки дичи. По общепринятой классификации их шесть (по восходящей): blue, rare, medium rare, medium, medium well и well done. В Англии любят, как писал ещё Пушкин, «ростбиф окровавленный», то есть мясо лишь слегка обжаренное, внутри почти сырое, с кровью. В России предпочитают «погорячее» (medium well или даже well done). В Америке – и Северной, и Южной – принято есть мясо лёгкой прожарки.

Мясо копытных традиционно жарят с кровью или до степени medium rare. Правда, это относится только к определенным частям дичи. Так, оленя лопатка, более жёсткая, чем нога или седло, требует только тушения. Для приготовления на гриле лучше всего подходят куски из филейной части и вырезки оленя, лоси и косули.

Свежее мясо дичи можно употреблять в пищу и без тепловой обработки, как это спокон века делают коренные народы Севера. Один из самых известных северных специалитетов – строганина. Сильно замороженное мясо острым ножом нарезают на

тончайшие ломтики и едят, обмакивая в соль. Популярны на Севере и такие виды заготовки мяса, как вяление и засолка.

В Корее из свежей вырезки косули и оленя делают острую закуску. Мясо, нарезанное узкими и короткими полосками, вместе с кольцами репчатого лука, дольками чеснока и красным жгучим перцем кладут в стеклянную банку, посыпают солью и поливают уксусом. Смесь выдерживают в закрытой банке полтора-два часа, периодически встряхивая.

Подают сырую дичь и в ресторанах. Например, бифштекс из вырезки оленя, косули или лоси. Слегка отбитые куски сырого мяса нарезают поперёк волокон, а затем выкладывают на тарелку в виде лепёшки. В центре неё делают углубление, куда выливают сырой яичный желток. Сверху сырой бифштекс посыпают зеленью кинзы и петрушкой, мелко нарезанным репчатым луком. В российских ресторанах модное блюдо – карпаччо из оленины, тонко нарезанные кусочки сырого мяса, подмаринованные в оливковом масле и посыпаные тёртым пармезаном.



Гуляш из косули.

Медальоны
из оленины



Фото: shutterstock.com

ДИЧЬ ПО-РУССКИ

Дичь всегда занимала заметное место в русской кухне. Коронные блюда традиционного охотничьего меню – жаркое из лососины, тушеная медвежатина, запечённая оленина. Разумеется, в каждом регионе есть свои местные рецепты приготовления этих специалитетов. Вот как, например, готовят медвежатину в Сибири. Мясо со смесью пряностей и можжевельника обжаривают на сильном огне, затем тушат в лёгком мясном бульоне и, наконец, доводят до готовности в крепком бульоне, куда добавляют печёные кореня овощей и ягоды крыжовника.

Из медвежатины готовят ещё и фарш для пельменей, причем к мясу иногда добавляют копчёное медвежье сало (в таёжных регионах Сибири и Дальнего Востока

**Для приготовления на гриле
лучше всего подходят куски
из филейной части и вырезки
оленя, лося и косули.**

оно считается панацеей от многих болезней). Нередко «охотничьи» пельмени начиняют мясом фазана, лося или кабана и подают со сливочно-грибным соусом. Среди других популярных блюд русской кухни – заячья ножка, тушенная в сметане, жаркое из дикого кабана с белыми грибами, охотничья похлебка с потрошками, солянка с заячьими почками. Отметим ещё такое блюдо, как скоблянка по-сибирски. Её готовят из мяса оленя, дикой утки и кабана на сковороде; подают с печёными овощами, брусникой и жареными лисичками.

Соусы к блюдам из дичи чаще всего готовят с грибами или лесными ягодами. Особенно популярны кисло-сладкие соусы из брусники и клюквы, отлично оттеняющие вкус мяса копытных. Используются также пряные травы и фрукты. Например, запечённой оленине прекрасно ассистирует соус, приготовленный на основе ткемали с добавлением эстрагона, розмарина и лука. Готовое блюдо украшают веточкой высушенного розмарина, которую перед подачей поджигают. Ароматный дымок предшествует трапезе, возбуждая аппетит.

ЯНТАРНЫЙ
КОМБИНАТ

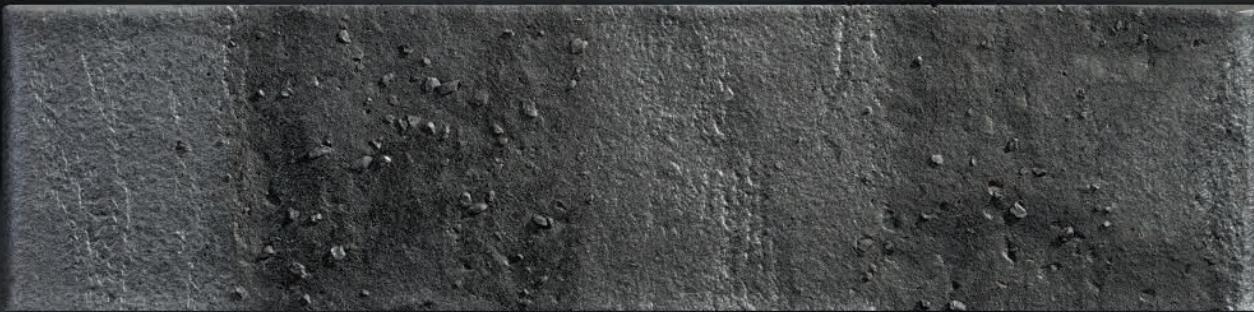
Калининградский
янтарный комбинат

г. Москва, ул. Арбат, д. 23, строение 1
Тел.: +7(909) 779-93-36

ambercombine.ru

РЕКЛАМА

MADE IN RUSSIA



5-32-00-2-12



5-82-00-2-12



5-92-00-2-12

СЕРИЯ

KRATOR

Каждому времени – **свой кирпич!**

Recke Brickerei – это европейские технологии, немецкое качество, скандинавский дизайн по российским ценам.

Внешний вид вашего дома больше не зависит от курса евро!

гор. Москва, ул.Кременчугская, 6, к. 2, тел.: +7 495 645 31 05

РЕКЛАМА

RECKE.RU

RECKE
BRICKEREI