

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Байкал – зарождающийся океан



Breguet
Depuis 1775*



TRADITION™ 7047

Счастливого
полёта!

Россия



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала, во время которого вы совершиете путешествие в Одинцовский район Московской области, где посетите санаторий «Барвиха» Управления делами Президента Российской Федерации.

Рубрика «Держава» посвящена самолёту Ил-2. На фронтах Великой Отечественной войны ни одна армия не имела даже приблизительно равного ему по боевым качествам самолёта-штурмовика.

В материале «Город улиц деревянных» вы прочитаете о древней и красивой Костроме – одной из жемчужин «Золотого кольца России».

Прочитав статью «Библиотечные трагедии гениев», вы заглянете в прошлое, чтобы увидеть, как связаны судьбы А.С. Пушкина и И.А. Крылова с Императорской публичной библиотекой.

В рубрике «Вояж» вы узнаете об уникальном озере Байкал, о его истории и историях, связанных с ним. Рубрика «Туристический буклет» посвящена визитной карточке города-курорта Кисловодска – национальному парку «Кисловодский». Рубрика «Подробности» посвящена Захе Хадид – легендарной женщине-архитектору арабского происхождения, поклоннице русского конструктивизма.

В материале «Легенда, которая ещё пишется» вы прочитаете о самой быстрой и мощной серийной версии Mercedes-Benz G-Класса – модели Mercedes-AMG G 63.

Летом, особенно в южных странах, хочется есть что-то лёгкое, освежающее, желательно с максимальным количеством овощей и нежными соусами. Статья «Легко и полезно» посвящена различным салатам.

*Желаю приятных полётов и мягких посадок на бортах Специального лётного отряда «Россия».
Искренне ваш, Константин Терещенко.*

6 К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ
Владимир Васильевич Прозор.

ВОЯЖ

10 ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ ОКЕАН
Озеро Байкал.

20 ТУРИСТИЧЕСКИЙ БУКЛЕТ
Национальный парк «Кисловодский».

30 ГОРОД УЛИЦ ДЕРЕВЯННЫХ
Кострома

ДЕРЖАВА

24 ЛЕТАЮЩИЙ ТАНК
Советский штурмовик Ил-2.

46 БИБЛИОТЕЧНЫЕ ТРАГЕДИИ ГЕНИЕВ
А.С. Пушкин, И.А. Крылов и
Императорская публичная библиотека.

ПОДРОБНОСТИ

38 АРХИТЕКТУРА КАК ОБЪЕКТ
ЖЕЛАНИЯ
«Королева кривой» Заха Хадид.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

52 ЛЕГЕНДА, КОТОРАЯ ЕЩЁ ПИШЕТСЯ
Mercedes-AMG G 63.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

70 ЛЕГКО И ПОЛЕЗНО
Универсальные летние салаты.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ
Управления делами Президента Российской Федерации

сентябрь 2020 г.

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова,
И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Е. Егорова

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд "Россия"»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несёт
ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным
государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд
"Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и
соблюдение корпоративных правил Федерального государственного
бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления
делами Президента Российской Федерации
в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».

Реклама: ООО «Ар-Эл-Джи», Москва, Пресненская наб. д10, ОГРН 1027700260202

PASHA DE Cartier



К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

Посвящается Владимиру Васильевичу Прозору



Ю.Д. Зайцев,
ветеран ОАО № 235 Г.А., ведущий эксперт отдела
особо важных полётов Федерального агентства
воздушного транспорта

Специальный лётный отряд Управления делами Президента Российской Федерации (далее СЛО «Россия») с особым вниманием и уважением поддерживает славные традиции чтить память участников-фронтовиков Великой Отечественной войны – тружеников авиационных подразделений гражданской авиации. Наш рассказ посвящён ветерану гражданской авиации СССР и России, участнику боевых действий и борцу с фашизмом Владимиру Васильевичу Прозору – помощнику министра гражданской авиации, начальнику отдела особо важных полётов МГА СССР, который посвятил жизнь служению гражданской авиации и отдельному авиационному отряду № 235 ГА Государственной транспортной компании «Россия». Владимир Васильевич буквально жил в отряде: присутствовал на постановке задач отряду, на контроле готовности

экипажей к выполнению особо важных и специальных полётов, особенно тщательно и умело проводил разборы полётов с экипажами отряда. Лётный состав считал разборы полётов, проводимые в отряде В.В. Прозором, школой, учёбой, извлечением и усвоением лучшего опыта полётов гражданской авиации. Владимир Васильевич был справедливым критиком и учителем лётного и технического состава отряда, его отцом и требовательным командиром.

Про него говорили так: «Прозор зря не накажет. Если ты получил взыскание – значит, допустил нарушение».

Владимир Васильевич Прозор – коренной москвич. Он родился 11 апреля 1922 г. После окончания военно-морского лётного училища им. И.В. Сталина в г. Ейске пошёл на фронт и воевал в составе военно-воздушных сил Черноморского флота на истребителях Ут-15, ЛАГГ, «Аэрокобра». Выполнил 280 боевых вылетов, совершил 145 штурмовок, лично в воздушных боях сбил 8 самолётов противника. Командование полка, учитывая его особые боевые заслуги, разрешило на фюзеляже его истребителя нанести символ «чёрная кошка» с ранениями глаза и лап от вражеских пуль. В.В. Прозор дважды представлялся к званию Героя Советского Союза, но где-то представления терялись. Тем не менее Родина высоко оценила его ратный труд на фронтах войны: трёмя орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского (которым он особенно гордился), трёмя орденами Красной Звезды, трёмя орденами Отечественной войны I и II степени, многими медалями (в том числе за освобождение Крыма).

В 1960 г. Владимир Васильевич пришёл в гражданскую авиацию, в МГА СССР, управление инспекции. В 1974 г. был назначен помощником министра гражданской авиации – начальником отдела особо важных полётов.

В гражданской авиации В.В. Прозор проработал 37 лет. Он был отмечен званиями «Заслуженный пилот СССР» и «Отличник воздушного транспорта», награждён орденом «Знак Почёта», орденом «Красное Знамя» Республики Афганистан, другими наградами гражданской авиации.

Владимир Васильевич всегда находил взаимопонимание с руководящим составом Специального лётного отряда, его знали и уважали пилоты и инженерно-технический состав отряда. Командиры ОАО № 235 ГА К.С. Никитенко, А.Г. Майоров, П.К. Сапелкин, Ю.О. Ленгаров всегда были в контакте с отрядом, присутствовали на рабочих совещаниях,



Вручение портрета В.В. Прозора Управлению особо важных полётов и специальных программ автором-художником А.А. Явниковым (в центре). Слева направо: начальник отдела особо важных полетов Е.В. Колесников, начальник Управления Е.В. Очеретин, ветеран ОАО № 235 и отдела Ю.Д. Зайцев, художник, заместитель начальника Управления В.Е. Петров.

проводимых В.В. Прозором. Деловые и дружеские отношения сложились при совместной работе с Б.П. Бугаевым – командиром ОАО № 235 ГА, позднее – министром гражданской авиации; Г.Н. Зайцевым – начальником Главного управления лётной эксплуатации и стандартов МГА СССР, позднее – директором Федеральной авиационной службы России, лётчиком, который был самым молодым командиром лётного отряда в гражданской авиации, получившим звание пилота 1 класса.

Владимир Васильевич ушёл из жизни как настоящий боец-фронтовик – на ходу, без болезней. 9 мая 1999 г., в день Великой Победы, перестало биться сердце настоящего командира-лётчика. Захоронен В.В. Прозор, по его завещанию, на дне Чёрного моря, там, где покоятся его фронтовые друзья – лётчики полка, защищавшего Крым и Кавказ.

Завещание было исполнено 13 мая 1999 г. Занимался организацией похоронных мероприятий друг и соратник В.В. Прозора – Ю.Д. Зайцев, ветеран отдела особо важных полётов МГА СССР и ОАО № 235 ГА с 1983 г. Урна с прахом В.В. Прозора была с почестями опущена с пограничного катера в Чёрное море в районе Сочи.

Для увековечивания памяти В.В. Прозора директор Федеральной авиационной службы России Г.Н. Зайцев издал приказ от 17.06.1999 № 265, где сказано:

1. присвоить пункту обязательного донесения (р-н Сочи) на международной воздушной трассе, проходящей над акваторией Чёрного моря, пятибуквенное наименование «ПРОЗР» (PROZR);
2. присвоить воздушному судну Ил-62 ГТК «Россия» имя «Владимир Прозор» без нанесения надписи на фюзеляже,

при этом при входе в салон воздушного судна установить мемориальную табличку, на которой кратко отразить заслуги Владимира Васильевича перед Родиной.

В музее Московского государственного технического университета гражданской авиации (МГТУ ГА) находится портрет В.В. Прозора, подаренный музею отрядом особо важных полётов Федерального агентства воздушного транспорта (Росавиация). Портрет в единственном экземпляре выполнен на мраморной пластине мастерами художественной мастерской «Практика» завода «Уральские самоцветы» (г. Златоуст Челябинской области). На работу нанесена крошка из уральских самоцветов, рамка – из уральского камня тёмно-зелёного цвета.

Новое поколение работников отдела организации и контроля особо важных и специальных полётов Управления особо важных полётов и специальных программ Росавиации Е.В. Очеретин, В.Е. Петров, Н.Е. Кузовлёв, Е.В. Колесников, В.А. Таныгин, Р.В. Федотов, Е.Б. Овинников, В.В. Седых с честью продолжают славные традиции фронтовиков и ветеранов отряда.

По их просьбе к 75-летию Победы был заказан новый портрет В.В. Прозора художнику Андрею Анатольевичу Явникову, который выполнил работу с душой и передал её в отдел особо важных полётов. С разрешения А.В. Нерадько, руководителя Федерального агентства воздушного транспорта – первого заместителя министра транспорта Российской Федерации и с согласия К.Э. Терещенко, генерального директора Федерального бюджетного учреждения СЛО «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации портрет В.В. Прозора передан на вечное хранение в отряд, которому В.В. Прозор отдал 35 лет жизни.



Клинический санаторий «Барвиха»

Традиции и технологии Кремлёвской медицины

ФГБУ «Клинический санаторий «Барвиха» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в Одинцовском районе Московской области, в 7 км от МКАД, в уникальном реликтовом сосновом лесу, в экологически чистом районе Подмосковья.

Клинический санаторий «Барвиха» – учреждение с многолетним опытом, которое хранит и развивает традиции Кремлёвской медицины, здесь создана уникальная система управления здоровьем.



Санаторию удалось сохранить то лучшее, что было заложено при его создании – «Кремлёвскую школу» подхода к обследованию и лечению пациентов. Особенностью санатория и отличием от других является то, что на лечение и оздоровление принимаются сложные пациенты с сопутствующими заболеваниями. Время идет и требует новых технологий, современных подходов. Коротко представляем новые программы санаторно-курортного лечения.

Для кардиореабилитации разработаны программы, которые готовят пациентов к дальнейшей жизни после уже перенесенного заболевания (острый коронарный синдром, инфаркт миокарда, операции на сердце). Эти программы расширяют физические возможности пациентов, нормализуют психологическую реакцию на болезнь, помогают устраниить факторы риска прогрессирования заболевания и, самое главное, улучшают прогноз продолжительности и качества жизни.

Программы диагностики и лечения расстройств сна. Известно, что около 15% взрослых людей страдают хроническими нарушениями сна (храп, бессонница,

ПАРТНЁР



остановки дыхания во сне (апноэ сна), синдром беспокойных ног). Своевременная диагностика позволяет выявить любые нарушения сна, скорректировать факторы риска и снизить вероятность развития осложнений. Программа лечения невротических и аффективных расстройств. Кризисы, экономическая ситуация в мире, пандемия создают крайне неблагоприятный фон для психологического здоровья населения. Диагностика функциональных нарушений психоэмоциональной сферы весьма актуальна. Использование высококвалифицированными специалистами санатория современных методик психологической помощи (авто-тренинг, рациональная психотерапия), ингаляций ксеноном позволяют справиться с этими проблемами. Наконец, программа реабилитации после перенесённой инфекции COVID-19. Про актуальность этих мероприятий в настоящее время говорить не приходится. Программа включает мероприятия, направленные не только на восстановление функций внутренних органов, в первую очередь – легких, но и на коррекцию психологического состояния пациентов.

Секрет успеха «Барвихи» – в комплексе факторов: сочетании комфорта и медицинских услуг высочайшего уровня, качестве питания и уровне сервиса.

К услугам гостей – бассейн, сауны, терренкуры разной протяжённости и сложности, открытые теннисные корты, климатопавильон у озера с естественным солярием, лодочная станция, пляж, рыбалка, кинозал, бильярдная и многое другое.



43083, Московская область, Одинцовский район, санаторий «Барвиха».

Телефоны: +7 (495) 635-66-06, +7 (495) 635-71-11

Факс: +7 (495) 635-99-06

Эл. почта: ame@barvihamed.ru

Сайт: <http://www.barvihamed.ru>



В О Я Ж

В О Я Ж

Ульяна Романова

ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ ОКЕАН

Байкал. Откуда 25 млн лет назад взялась гигантская впадина, заполненная водой? Решением этой задачи учёные занимаются сотни лет, но к единому мнению пока не пришли.

Остров Ольхон,
мыс Бурхан.

Фото: Katovic / shutterstock.com

Одна из самых экстравагантных гипотез: Байкал – зарождающийся океан. Берега озера расходятся со скоростью два сантиметра в год – значит, через миллионы лет Байкал займёт значительную часть карты Сибири.

Из 2,5 тысячи видов животных и растений, обитающих и произрастающих в озере Байкал, почти две трети – эндемики, встречаются только здесь. Это и живородящая рыба голомянка, и омуль, и нерпа. Попавшего на берег Байкала путешественника озеро поражает мощью и первозданной красотой, богатством флоры и фауны.

Памятник бродяге – герою песни «По диким степям Забайкалья».



Фото: kats38/shutterstock.com



Прибрежный посёлок Листвянка.

ПЛАСТ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Русские заселяли эти земли в три этапа. В начале XVII столетия на Байкале впервые побывали казаки, сообщив в Москву, что земля эта «многолюдная, богата соболями, бобрами и скотом». Спустя несколько десятилетий сюда, согласно манифесту императрицы Екатерины II, были переселены из европейской части России семьи старообрядцев, по большей части тех, кто выступил против церковных реформ Никона (1650–1660 гг.). Часть староверов была отправ-

лена в Сибирь насильно под конвоем солдат и казаков, а часть прибыла по собственному желанию. Старообрядцев привлекали в Сибири свободные земли, отсутствие помещичьей опеки, льготы по платежу податей и повинностей, а также помощь правительства при переселении на новые земли. Старообрядцы пришли в Сибирь с семьями, поэтому получили прозвище «семейские». Они создавали общины, хранили обычаи, культуру и русский язык. Буряты переняли их знания и умения (хлебопаше-

ство, строительство, сенокошение), а староверы, в свою очередь, научились у аборигенов скотоводству. Любопытно, что на Байкале до наших дней сохранился в нетронутом виде пласт русской культуры трёхсотлетней давности. Поныне в «семейских» сёлах принято раскрашивать дома яркими красками, а карнизы, наличники и фронтоны расписывать орнаментом, который почти никогда не повторяется. Изредка даже встречаются дома, изузоренные редкой корабельной резьбой. Сохраняют

ВОЯЖ

«семейские» и старинные песни. Некоторые из них пелись в начале XVII века.

На третьем этапе (в конце XIX – начале XX столетия) сюда пришли и крестьяне-переселенцы.

БУДДИЗМ-ЛАМАИЗМ

В словаре Брокгауза и Эффона указано, что вера в Бурятии православная, однако это не так. Еще в XVIII в. Забайкалье и часть Прибайкалья попали

под влияние одной из разновидностей буддизма-ламаизма. Из Тибета через Монголию сюда пришла религия гелугпа, основанная тибетским монахом и философом Цзонхавой (1357-1419).

Монах-аскет Цзонхава придавал особое значение морали и дисциплине монахов. Он сделал обязательным безбрачие монахов и запретил ритуалы чёрной магии шакти. Созданная им школа называлась гелугпа (целомудренные). Стоит отметить, что

На Байкале до наших дней сохранился в нетронутом виде пласт русской культуры трёхсотлетней давности.



Буддистская пирамида из камней.

Фото: Darya Ryabova / shutterstock.com

основание современной церковной организации Тибета было заложено Цзонхавой.

Первые тибетские ламы обосновались в Забайкалье в 1723 г., а в 1741 г. императрица Елизавета издала указ, признававший в Бурятии ламаистскую веру. При дацанах (центрах буддизма) открылись школы, печатались книги.

Буддизм школы гелугпа повлиял на становление науки и культуры бурят. Особенно сильным оказалось его воздействие на мировоззрение, нормы нравственности, медицину, литературу и изобразительное искусство. Буддизм духовно объединил племена забайкальских бурят. Буддийская церковь оказалась их единственным национальным, социальным и культурным институтом, стала стержнем духовной жизни народа. До сих пор более 90% бурят признают себя буддистами. Любопытно, что пришедшая в XVII столетии в Прибайкалье православная церковь, которая всегда и везде активно боролась с язычеством, здесь мирилась и уживалась с местными обычаями. Русские охотники и рыбаки часто соблюдали шаманистские традиции и обряды. Случалось и так, что русская женщина, выйдя замуж за бурята, принимала шаманистские верования.

В О Я Ж

В О Я Ж



Туристический
паровоз, село
Старая Ангасолка.



Фото: Eleon/ shutterstock.com

Из двух с половиной тысяч видов животных и растений, обитающих и произрастающих в озере Байкал, почти две трети встречаются только здесь.

Примиление этносов, культур и религий на Байкале является одной из загадок этих удивительных мест.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

Ежегодно озеро привлекает тысячи любителей рыбалки. В августе-сентябре на западном побережье Байкала, в районе мыса Метляк, на различные приманки (верховую мушку, «кораблик», «водяной змей») охотно клюёт хариус.

Во владениях Прибайкальского национального парка, в распадке Средние Хомуты, есть знакомый многим путешественникам дом егеря, в котором



Фото: Katovic/ shutterstock.com

Две нерпы греются на солнце.

Калининградский янтарный комбинат



ЯНТАРНЫЙ
КОМБИНАТ

Сила Земли –
Дар Солнца!

РЕКЛАМА

г. Москва, ул. Арбат, д. 23, строение 1
Тел.: +7(909) 779-93-36

ambercombine.ru

ТУРИСТИЧЕСКИЙ БУКЛЕТ

В О Я Ж

Чтобы рассказать о главных достопримечательностях России, не хватит и нескольких увесистых томов, а рассказы о ярких и интересных объектах, которые непременно стоит посетить в том или ином месте, пожалуй, составят энциклопедию. В рубрике «Туристический буклет» мы предлагаем прочитать о культурных особенностях городов и деревень, областей и губерний. Объекты-визитные карточки и памятники, парки и архитектурные шедевры, музеи и театры, туристические маршруты и кулинарные специалитеты. Всё это и не только – в материалах рубрики «Туристический буклет».



НАШ СЕГОДНЯШНИЙ РАССКАЗ – О НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ «КИСЛОВОДСКИЙ».

Визитная карточка города-курорта Кисловодска – национальный парк «Кисловодский». Он был создан в 2016 г. на базе Кисловодского курортного парка. Площадь парка – 966 га. «Кисловодский» берёт начало в центре города и, постепенно расширяясь, широким клином уходит к юго-восточной оконечности города и далее – на склоны Джинальского хребта. Парк представляет собой рукотворное произведение садово-паркового искусства. Он гармонично вписан в живописный среднегорный ландшафт. В течение двух столетий лучшие мастера украшали территорию



парка сооружениями в самых изящных стилях архитектурного и ландшафтного дизайна.

НАРЗАН

На территории парка находится источник уникальной минеральной воды нарзан.

В Нарзанной галерее представлены три её вида: общий, сульфатный, доломитный. Все они выходят на земную поверхность на небольшом расстоянии





друг от друга, с различных глубин и геологических горизонтов. Вода каждого отличается как в отношении степени минерализации, так и по ионному составу. Питьевой режим, с учётом показаний и противопоказаний, назначается лечащим врачом санаторно-курортного учреждения.

ВИЗИТ-ЦЕНТР

В Визит-центре парка гости могут выбрать увлекательное путешествие и отправиться в него: посмо-



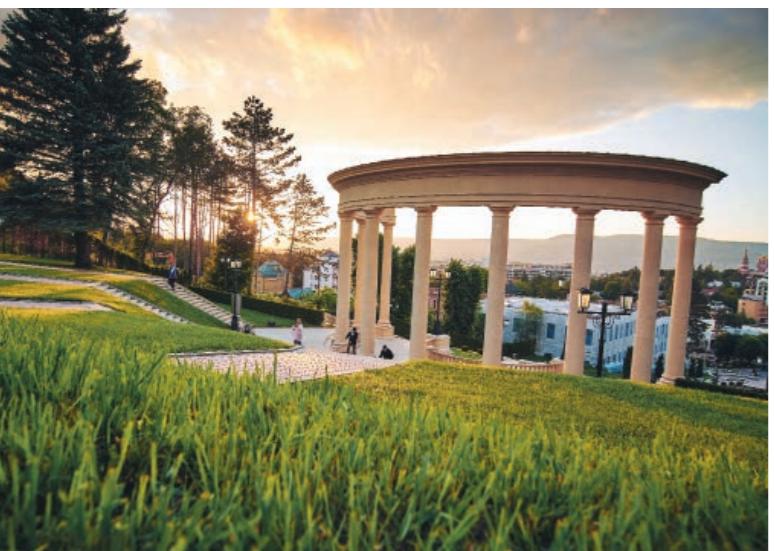
треть достопримечательности, послушать истории, прикоснуться к прошлому парка, ощутить его настое-
ящее и даже заглянуть в будущее.

Здесь есть интерактивные витрины, живая книга, 3D-и проекционный макеты национального парка, инфографические проекции на стенах, мультимедийные и виртуальные инсталляции, сенсорные панели, детская познавательная интерактивная зона, где с помощью дополненной реальности юные гости могут познакомиться с игуанодоном, южным слоном и другими редкими животными, которые когда-то обитали на территории сегодняшнего парка. В муль-
тимедийный микроскоп можно увидеть, что проис-
ходит с мусором в течение сотен лет.

В Визит-центре также можно узнать о достопри-
мечательностях парка, терренкурах, узнать всё
о нарзане, записаться на экскурсии и приобрести
сувенирную продукцию.

ЭКСКУРСИИ

Путешествие в сопровождении квалифициро-
ванного гида национального парка «Кисловод-
ский» – это знакомство с рукотворным чудом
с почти двухвековой историей, рассказы о бога-
тейшем архитектурном наследии, уникальном
животном и растительном мире.



КАНАТНАЯ ДОРОГА

Нижняя станция подвесной однопролётной канат-
ной дороги расположена у павильона «Храм возду-
ха», а верхняя – на плато Джинальского хребта,
у Олимпийского комплекса. Длина дороги – 1743 м.
Этот путь вагончики преодолевают в среднем
за 8 мин., перепад высот – 250 м.

ВЕРЁВОЧНЫЙ ГОРОДОК

Каждая из шести трасс городка – это оригинальная
полоса препятствий на высоте. Чтобы преодолеть
такую трассу, необходимо использовать приёмы
скалолазной техники и специальное снаряжение.
Регулярное прохождение верёвочных препятствий
способствует лучшему физическому развитию как
детей, так и взрослых, тренировке координации
движений, преодолению страха высоты, развитию
ловкости и смелости.

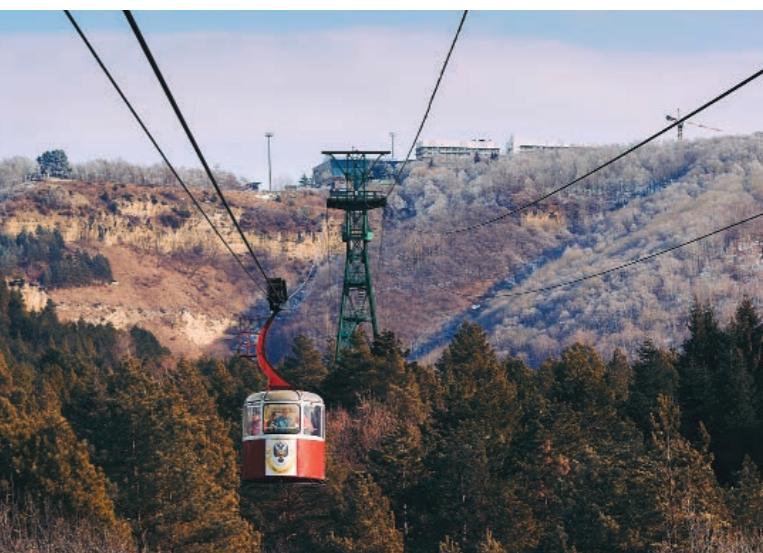
ТАКТИЛЬНАЯ ТРОПА

Самый простой и доступный способ закаливания
и оздоровления – ходьба босиком. Три оздоровитель-
ных маршрута различной протяжённости и сложно-
сти, 30 видов покрытий подарят незабываемые ощу-
щения, заряд бодрости и неповторимую атмосферу
гармонии и релакса.

ПЛОЩАДКА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА «СОЛНЕЧНАЯ»

Этот комплекс, расположенный на вершине горы
Сосновой, включает в себя места отдыха, детскую
площадку, шезлонги, а также перголы – навесы, защи-
щающие отдыхающих от прямых солнечных лучей.

*Редакция благодарит за помощь в подготовке мате-
риала Министерство туризма и оздоровительных
курортов Ставропольского края.*



«ЛЕТАЮЩИЙ ТАНК»

ДЕРЖАВА

Авторы:

Зарубецкий Александр Михайлович, начальник Центрального музея Военно-воздушных сил, филиала ФГБУ «Центральный музей Вооружённых сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

Волков Анатолий Иванович, лектор-экскурсовод Центрального музея Военно-воздушных сил.

Пенькова Елена Юрьевна, младший научный сотрудник Центрального музея Военно-воздушных сил.



На фронтах Великой Отечественной войны самой широкой известностью пользовался советский штурмовик Ил-2. Ни одна армия не имела даже приблизительно равного ему по боевым качествам самолёта-штурмовика. Наш рассказ – об этапах создания самолёта Ил-2.



С началом развития и боевого применения авиации в военных целях возник вопрос: как защитить самолёт от воздействия наземных и воздушных средств поражения? Попытки авиаконструкторов Великобритании, Германии и других стран построить бронированные самолёты не увенчалось успехом, так как летающие машины становились тяжёлыми и медленными.

Разработка опытных образцов таких самолётов в СССР велась ещё в начале 1930-х годов. Были созданы опытные тяжёлые штурмовики ТШ-1, ТШ-2, ТШ-3. При разработке и реализации проектов самолёта для поля боя конструкторы настойчиво добивались создания такого бронирования, которое не ухудшало бы аэродинамику самолёта. Однако не всё получалось так, как планировалось: броня была только в виде плоских и гнутых кусков металла, форма фюзеляжа получалась угловатой, плохо обтекаемой, а самолёты – очень тяжёлыми. С двигателями недостаточной мощности разбег был велик, а скорость невысока. Совместить в одном самолёте требования поддержки наземных войск, уничтожения живой силы и бронированной техники

вероятного противника, а также обеспечить собственную боевую живучесть удалось легендарному авиа-конструкторскому коллективу под руководством Сергея Владимировича Ильюшина.

БРОНИРОВАННЫЙ ШТУРМОВИК

Изобретение двояковыпуклой брони, появление мощных двигателей при новом инженерном решении использования брони как составной части конструкции позволили С.В. Ильюшину в конце 1930-х годов создать самолёт-штурмовик, потомком которого и стал знаменитый Ил-2. Важно отметить, что бронированный штурмовик (БШ), прототип Ил-2, появился не по указу высшего руководства, а по инициативе главного конструктора В.С. Ильюшина. В январе 1938 г. в своём письме на имя И.В. Сталина, В.М. Молотова и К.Е. Ворошилова Сергей Владимирович написал: «Задача создания бронированного штурмовика трудна и сопряжена с большим техническим риском, но я с энтузиазмом и полной уверенностью берусь за дело. Желаю сконцентрироваться на конструкторской работе, прошу освободить меня от высокого государственного поста начальника Главного управления



опытного самолётостроения в Наркомате оборонной промышленности СССР». Такое решение было принято, и 2 октября 1939 г. лётчик-испытатель В.К. Коккинаки совершил первый полёт на опытной машине. Приближалась война, а двухместный Ил-2 стоял на заводском аэродроме в ожидании окончания споров: военное руководство считало, что БШ будет вести боевые действия на поле боя под прикрытием истребителей, требовало увеличить дальность полёта штурмовика, скорость и потолок. Чтобы не увеличивать вес самолёта, убрали воздушного стрелка, защищающего заднюю полусферу самолёта, поставили дополнительный топливный бак. После прохождения в 1940 г. государственных испытаний самолёт получил название Ил-2.

Первые серийные Ил-2 с двигателем АМ-38 были изготовлены в феврале 1941 г. в Воронеже на заводе №18 (в ноябре 1941 г. этот завод был эвакуирован в Куйбышев) и на авиационном заводе №30 в Москве.

НУЖНЫ КАК ВОЗДУХ, КАК ХЛЕБ

В строевые части Ил-2 начали поступать только с марта 1941 года, к 22 июня 1941 г. было выпущено

249 этих штурмовиков. Отсутствие боевого опыта, тактики действия на поле боя без прикрытия нашими истребителями в первые месяцы Великой Отечественной войны привело к большим потерям самолётов и лётчиков.

Характерна телеграмма И.В. Сталина, направленная в 1942 г. директорам авиазаводов Шейкману и Третьякову в ответ на снижение темпов изготовления штурмовиков: «...самолёты Ил-2 нужны Красной армии теперь как воздух, как хлеб... прошу вас не выводить Правительство из терпения и требую, чтобы выпускали больше Илов. Предупреждаю последний раз. Stalin».

5 февраля 1942 г. И.В. Сталин пригласил к себе С. Ильюшина. Пожимая руку, он громче обычного сказал: «Вот как получается, товарищ Ильюшин. Вы были, выходит, правы, а мы нет. Я имею в виду вашу машину, которую вы предлагали в двухместном варианте. Но современных истребителей очень мало, не хватает. Поэтому штурмовики несут большие потери. Это никуда не годится. Необходимо как можно быстрее вернуться к производству двухместных штурмовиков, с важным условием: самолётов должно



выпускался не меньше, чем выпускалось до сих пор». В конце марта 1942 г. на фронт начали поступать двухместные боевые машины, которые приобрели знакомый многим вид.

ГЛАВНАЯ УДАРНАЯ СИЛА

Легендарный Ил-2 – бронированный штурмовик, двухместный свободнонесущий моноплан смешанной конструкции (металл, дерево) с убирающимися шасси, мощным вооружением и обтекаемым бронекорпусом. Этот самый массовый самолёт Великой Отечественной войны стал главной ударной силой по танкам и пехоте противника. По «тиражу» самолёт Ил-2 не имел равных: авиационная промышленность СССР выпустила более 36 тыс. экземпляров этой машины. Ил-2 развивал скорость до 410 км/ч. Самолёт был вооружён двумя пушками и двумя пулемётами, размещёнными в крыльях, одним крупнокалиберным пулемётом на задней подвижной установке. Ил-2 мог брать на борт 600 кг бомб и 8 реактивных снарядов. Бронезащита из специальной броневой стали толщиной от 4 до 7 мм (бронеплита за спиной лётчика – 12 мм) делала летящий самолёт малоуязвимым для огня противника.

«КРАСНАЯ МОЛНИЯ»

Боевое применение двухместных Ил-2 показало высокую эффективность и надёжность самолёта, а о его живучести среди лётчиков ходили легенды. Немецкие пилоты за живучесть прозвали его «бетонный самолёт». Наземные войска вермахта за эффективность ударов называли Ил-2 «мясник», «мясорубка», «железный Густав», «чёрная смерть». Ил-2 господствовал над полями сражений с 1943 г. и до конца войны. Огонь с земли не страшил экипажи штурмовиков. Штурмовик Ил-2 называли то «красной молнией», то «местью Сталина», то «дьяволом». Пехота звала его «горбатый», но не только из-за профиля, а потому, что этот самолёт, как труженик, добывал результат своим горбом. «Горбатый» – потому что вынес войну на своих плечах», – говорили лётчики. За период Великой Отечественной войны 881 лётчик-штурмовик был удостоен звания Героя Советского Союза, из них 27 лётчиков – дважды. Герой Советского Союза Анна Тимофеева-Егорова совершила 243 боевых вылета на самолёте Ил-2. Дважды Герой Советского Союза лётчик-космонавт Г.Т. Береговой так характеризовал Ил-2: «Наш мужик – крепкий. Это мы чувствовали, когда сади-

лись за штурвал. Сделан был Ил-2 добротно. Отличная машина, неприхотливая, надёжная. Горели мы, конечно, ведь в лоб фашиста расстреливали, но и спасал нас Ил, потому что можно было сесть и на болоте, и в лесу, и на переднем крае. Бронированный корпус берёт лётчика».

ЭКСПОНАТЫ-ГЕРОИ

Центральный музей Военно-воздушных сил долго занимался поиском самолёта-штурмовика «Ил-2» для пополнения своей коллекции. Летом 1977 г. в болоте Невий Мох близ Новгорода поисковые отряды обнаружили останки двух самолётов Ил-2. При содействии Ленинградского военного округа Илы были подняты из болота вертолётами и доставлены в Москву, в ОКБ им. С.В. Ильюшина. От длительного пребывания самолётов в болоте агрегаты их были разрушены. Восстановление произвёл коллектив предприятия «Салют», которое во время войны занималось выпуском штурмовиков.

Один из восстановленных Ил-2 установлен как памятник на предприятии С.В. Ильюшина.

Второй экземпляр участвовал в съёмках художественных фильмов «Особо важное задание» (Мосфильм) и «Ты должен жить» (Ленфильм). После этого, в 1980 г., был передан в музей ВВС.

Музейный Ил-2 был выпущен заводом №30 в октябре 1942 г. и имеет номер 301060. Восстановленный штурмовик признан памятником науки и техники Российской Федерации. Он экспонируется в зале- ангаре Центрального музея ВВС.

В октябре 1942 г. «Ил-2» с заводским номером 301060 был принят лётчиком-штурмовиком 243 штурмовой авиационной дивизии 6-й воздушной армии сержантом Федотовым Михаилом Александровичем. 30 декабря 1942 г. при возвращении с боевого задания самолёт сержанта Федотова был атакован вражескими истребителями в районе Сафоново и произвёл вынужденную посадку на фюзеляж на болоте Невий Мох в 3,4 км юго-западнее озера Бершинское Новгородской области, где и был найден через 35 лет. Лётчик Федотов М.А. закончил войну в Берлине в звании капитана, награждён медалями и орденами.





Мария Панаева

ГОРОД УЛИЦ ДЕРЕВЯННЫХ

На северо-восток от столицы России, в трёхстах с небольшим километрах от МКАД, на обоих берегах Горьковского водохранилища стоит старинный город Кострома – областной центр и крупный речной порт с населением без малого 300 тыс. человек. Город имеет официальный статус исторического поселения и входит в Золотое кольцо России.

В этом месте Волга меняет направление, поворачивая на юго-восток. Правый берег реки – высокий и обрывистый, а левый – низменный. Ширина реки в черте города достигает 600 м.

На гербе Костромы, утверждённом 24 октября 1767 г., изображена галера «Тверь», на которой императрица Екатерина II некогда сюда приплыла. Этот геральдический знак стал первым в истории России гербом города.

Единого мнения о происхождении названия города не существует. Некоторые учёные считают, что слово «Кострома» происходит от названия соловянной куклы-«костры», которую полагалось сжигать летом, на Петров день. Другие историки полагают, что «Кострома» зозвучно угорскому словосочетанию *kosto maa*, что в переводе означает

«Земля возмездия». По третьей версии, зозвучное финское слово из древних летописей обозначало укреплённое место или крепость. Во всяком случае, найденные в процессе археологических раскопок предметы явно указывают на то, что давным-давно, в середине первого тысячелетия новой эры, здесь обитали меря – один из финно-угорских народов. Славяне пришли сюда значительно позже, в конце XI в., на это указывают найденные на месте первого костромского кремля стеклянные женские браслеты и металлическое «писало» для берестяных грамот.

Официально датой основания Костромы считается 1152 г., а её отцом-основателем – Юрий Долгорукий, который в этот период занимался освоением новых земель на северо-востоке Древней Руси. Кострома была заложена в XII в. на холме близ

В О Я Ж



впадения Сулы в Волгу. Древнейшая Фёдоровская церковь, в которой в 1276 г. был похоронен костромской князь Василий и которой к тому времени было больше ста лет, стояла именно здесь.

КОЛЫБЕЛЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИИ

За свою 865-летнюю историю Кострома пережила множество испытаний. Она была разменной монетой в спорах владетельных князей, её покоряли орды Батыя. Великий князь владимирский Василий Ярославич сделал Кострому столицей всей Северо-Восточной Руси, но через столетие город вошёл в состав Московского княжества.

В Смутное время Кострому дважды разоряли отряды польского пана Лисовского, но местное ополчение, сыгравшее важную роль в борьбе с польской интервенцией, выгнало из Ипатьевского монастыря укрывшихся там сторонников Лжедмитрия II и присоединилось к войску Минина и Пожарского. Там же, в Ипатьевском монастыре, в 1613 г. был призван на царство Михаил Фёдорович Романов.

В О Я Ж





Официально датой основания Костромы считается 1152 г.,
а отцом-основателем – Юрий Долгорукий.

Торговые ряды.

В годы правления его сына, Алексея Михайловича Тишишего, Кострома стала третьим после Москвы и Ярославля крупным ремесленным городом государства. Здесь начали бурно развиваться текстильное и кожевенное, мыловаренное и серебряное производство, иконопись, кузнецкий, гончарный и строительный промыслы. В городе была учреждена английская фактория, он превратился в крупнейший торговый центр. После того как в середине XVIII в. купец Угличанинов построил в Костроме первую полотняную фабрику, город мгновенно стал лидером текстильной индустрии страны. Здесь работали 6 суконных мануфактур, 12 кожевенных, 18 кирпичных, колокололитейный и изразцовый заводы. Костромская пристань стала одной из ключевых на Волге.

Ближе к концу XVIII столетия императрица Екатерина II подписала генеральный план застройки Костромы. Были засыпаны оборонительные рвы, скрыты земляные валы, началось возведение капитальных торговых рядов и гражданских зданий. В процессе осуществления этого плана в конце XVIII – первой половине XIX вв. сложился архитектурный ансамбль центра города, по сей день определяющий его художественное своеобразие. Сохранилась даже радиально-полукольцевая планировочная структура, основу которой составляет стройная сетка улиц, расходящаяся веером от центральной площади. Российские самодержцы всегда с почтением относились к Костроме как к колыбели императорской

фамилии. Каждый из них считал своим долгом приехать сюда с торжественным визитом. После Екатерины II город посетил Павел I, а после визита Николая I в центре города заложили памятник царю Михаилу Фёдоровичу и крестьянину Ивану Сусанину; начала выходить первая местная газета «Костромские губернские ведомости». Приезжали в Кострому Александр II с супругой Марией Александровной, Александр III с Марией Фёдоровной и наследником Николаем. В 1913 г. на торжества, посвящённые 300-летию дома Романовых, город посетил император Николай II с семьёй. К этому времени здесь была построена электростанция, запущена вторая очередь водопровода, благоустроен центр, заложен фунда-



Памятник собаке.



мент грандиозного памятника 300-летию императорской династии, открыты Романовский музей и Романовская больница.

XX ВЕК

Индустриализация 30-х годов прошлого века позитивно сказалась на городской промышленности; был достроен железнодорожный мост через Волгу; по проекту инженера Зворыкина началось возведение льнозаводов с механизацией почти всех трудоёмких процессов. В 1932 г. был основан текстильный институт, а к концу десятилетия принял первых студентов педагогический вуз. В эти же годы местная власть, как и высокое начальство по всей стране, принялась за культовые здания и сооружения. В результате в городе было

уничтожено или перестроено большинство храмов, разрушен Костромской кремль, снесён памятник Ивану Сусанину.

Во время Великой Отечественной войны гитлеровским захватчикам не удалось добраться до Костромы. Сюда, кроме гражданского населения, эвакуировались различные учреждения, госпитали, военные училища.

В послевоенные годы, помимо традиционной для города текстильной промышленности и деревообработки, стали интенсивно развиваться энергетика, машиностроение, металлообработка, радиоэлектроника, приборостроение, ювелирная промышленность и туристическая индустрия. На базе Ипатьевского монастыря был организован историко-архитектурный музей-заповедник, а за южной стеной обители, вдоль

левого берега реки Игumenki, сформировался музейный комплекс деревянного зодчества.

НАСЛЕДИЕ

В течение десятков лет Кострома регулярно включается в маршрут «Золотое кольцо России» и круизы по Волге. Число туристов и экскурсантов, ежегодно посещающих город, достигает 400 тысяч человек. В городе действует один из старейших в России Костромской государственный драматический театр имени А.Н. Островского, который дал первое представление почти 210 лет назад. Есть Театр кукол и Камерный драматический театр, даёт концерты государственная филармония Костромской области. Неизменной популярностью у туристов пользуются историко-архитектурный и художественный музей-запо-

За свою 865-летнюю историю Кострома пережила множество испытаний. Она была разменной монетой в спорах владетельных князей.

ведник, музей-заповедник деревянного зодчества «Костромская слобода», музей театральных костюмов и местная художественная галерея. В последние годы организованы частные музеи, в числе которых стоит отметить музей ювелирного искусства, музей-усадьбу льна и бересты и «Терем Снегурочки».

Кострома представляет собой уникальный памятник градостроительства XVI-XIX вв. В советское время в черту города вошла заволжская сторона со средневековыми отметинами, что делает её одним из наиболее колоритных районов Костромы.

Архитектурное наследие города разнообразно: здесь соседствуют памятники древнерусского культового каменного и народного деревянного зодчества, здания эпохи барокко, классицизма и ампира. Некоторые центральные кварталы демонстрируют так называемый «русский» стиль конца XIX – начала XX вв.

К сожалению, в послереволюционные десятилетия архитектурный облик Костромы понёс невосполнимые потери: была уничтожена значительная часть церквей, взорван соборный ансамбль, город лишился высотных доминант. Вместе с тем уцелели почти все главные гражданские сооружения и культовые постройки, в числе которых наиболее ценными считаются ансамбли Ипатьевского и Богоявленско-Анастасииного монастырей, церкви Воскресения на Дебре, Вознесения на Дебре, Рождества Христова на Городище, Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, Преображения за Волгой и Костромская Христианская церковь.

Этот самобытный город привлекает внимание не только туристов, но и ярких деятелей культуры и искусства со всего света. Кострома как магнит притягивает сценаристов и режиссёров: здесь снимали кинокартини Глеб Панфилов и Павел Кадочников, Эльдар Рязанов и Сергей Бондарчук, Никита Михалков и Александр Прошкин, Сергей Урсуляк и Владимир Хотиненко.

Д И З А Й Н

Татьяна Бутурлина

АРХИТЕКТУРА КАК ОБЪЕКТ ЖЕЛАНИЯ



«Королева кривой» –
так называли
легендарную женщину-
архитектора арабского
происхождения
Заху Хадид, лауреата
престижной
британской премии
Стирлинга
и обладательницу
Прицкеровской
премии, которую
по значимости
приравнивают к
Нобелевской
в области
архитектуры.

Оперный театр
в Гуанчжоу, Китай.

Сто: shutterstock.com



170-метровая башня
Generali Tower
в Милане.

Офисное здание в
порту Антверпена,
Бельгия.

фото: shutterstock.com



фото: shutterstock.com

ДИЗАЙН

Поклонница русского конструктивизма и основательница бюро Zaha Hadid Architects, спроектировавшего и построившего десятки неофутуристических объектов по всему миру, скончалась от сердечного приступа в возрасте 65 лет. Любопытно, что здания по её проектам всё ещё строятся, так что впереди у нас много архитектурных открытий, связанных с именем Захи Хадид.

ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

Среди знаковых работ Захи – Национальный музей искусств XXI в. в Риме и Центр Гейдара Алиева в Азербайджане, Оперный театр в Гуанчжоу и Музей транспорта в Глазго, Центр водных видов спорта в Лондоне. Одним из последних творений, возведённых уже без её участия, стал стадион «Аль-Вакра» в Катаре. В мае 2019 г. здесь состоялось торжественное открытие первого, построенного специально к чемпионату мира по футболу 2022 г., необычного спортивного сооружения, крыша которого в точности повторяет дизайн традиционного для Персидского залива рыболовецкого судна дуо. Стоимость строительства этого «белоснежного корабля пустыни» составила без малого \$575 млн. Специалисты подчеркивают, что в своих архитектурных шедеврах Заха смогла опередить время. Её здания, построенные в стиле деконструктивизма, очаровывают гармонией новых материалов и пластики форм. Центр Гейдара Алиева в Баку признали самым красивым зданием в мире. За этот проект Заха получила премию Британского музея дизайна «Дизайн года»; в 2010 г. Национальный музей искусств XXI в. в Риме вручил Захе премию Стирлинга в области архитектуры. Благодаря амбициозным планам правительства Азербайджана архитектор смогла воплотить свои самые смелые идеи. Центр Гейдара Алиева в Баку сравнивают то с инопланетным кораблем, то с шёлковым платком, парящим в воздухе, то с белым китом, выплывающим из океана. Открытый в мае 2012 г. Центр стал символом будущего не только для Баку, но и для мирового дизайна в целом. В основе архитектурной концепции – синтез волн, набегающих одна на другую.

ДИЗАЙН

На первом этаже Центра можно познакомиться с уникальными экспонатами, рассказывающими об истории и культурном наследии страны, на втором создана инсталляция «Мини-Азербайджан» с 45 историческими и архитектурными достопримечательностями Баку и других регионов страны. Нулевой этаж используют для проведения временных выставок. Интересный факт: после открытия Музея современных искусств MAXXI в Риме для посетителей Заха призналась в интервью итальянской газете Corriere della Sera, что теперь, наконец, все её мечты сбылись. Питая слабость к нетрадиционной архитектуре, искающей перспективе, острым углам и изогнутым формам, Заха спроектировала конструктивную систему этого элитного представителя современной архитектуры по своим правилам. Кажется, что между интерьерами и экстерьером не существует барьера. Они плавно перетекают друг в друга, создавая иллюзию движения и отвлекая внимание от выставленных внутри здания произведений искусства.

ОТ «БУМАЖНОГО АРХИТЕКТОРА» ДО МИРОВОГО ПРИЗНАНИЯ

Стиль Захи Хадид получил признание далеко не сразу. Вначале её проекты, включающие смелые и неординарные фантазии, оставались только на бумаге. Коллеги даже прозвали её «бумажным архитектором», настолько сложно ей было пробить себе путь в профессии. Проекты Захи были «слишком масштабными и слишком амбициозными». Их отмечали призами на конкурсах, но за реализацию браться боялись. Перелом наступил в 1993 г., когда по проекту Хадид для завода в Германии решили построить небольшое пожарное депо в форме бомбардировщика. Следующим её реализованным проектом стал Центр современного искусства в Цинциннати. С него началось мировое признание Захи Хадид.

МОИ ДЕТИ – ЭТО МОИ ПРОЕКТЫ

О личной жизни Захи известно немного. Несмотря на карьерный взлёт талантливого архитектора и её неординарную яркую внешность, она никогда не была



Квартал City Life
в Милане.



Один из интерьеров
Центра Гейдара
Алиева, Баку.

Мост Шейха Зайеда
в Абу-Даби.

фото: shutterstock.com



замужем, и детей у неё не было. Своими детьми она считала проекты и сотрудников, так что в этом понимании семья была огромная. Интерьеры дома Хадид в историческом центре британской столицы представляли собой пространства с креативной планировкой и авангардной мебелью.

Родилась Заха Хадид в 1950 г. в Багдаде, в обеспеченной семье, принадлежащей к классу буржуазии. В 11 лет, во время поездки в Англию, девочка твёрдо решила, что хочет стать архитектором, и в 1972-м, после окончания Американского университета в Бейруте, переехала в Лондон, где поступила в школу Архитектурной ассоциации. Преподаватели, рассматривая её проекты перевёрнутых небоскрёбов в Лестере или обитаемого моста над Темзой, отмечали, что Заха напоминает «планету на собственной орбите».

ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УВЛЕЧЁННОСТИ И ПУТИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

Заха всегда подчёркивала, что архитектор должен превратиться в рассказчика, выступающего перед жителями городов и стран. Вместо традиционных критерий «прочность, удобство, красота» её труд будет оцениваться по шкале «увлекательность, эмоциональность, оригинальность».

«Каждый мой проект – это своего рода объект желания, – говорила она. – Очень важно то, как вы расположите в нём необходимые вам элементы, какой будет его топография, угол падения света. Объект должен казаться загадочным, словно незнакомая территория, которая ждёт, чтобы её открыли и исследовали».

В Италии архитектор работала над различными проектами, включая морскую паромную переправу в Салерно, высокоскоростной вокзал в Неаполе, жилищный проект во Флоренции, жилой массив City Life в Милане. «Отметилась» Заха и на вершине горы Кронплатц, где по её проекту был открыт Горный музей. Разработанный совместно с альпинистом Рейнхольдом Месснером, музей гармонично вписался в горный ландшафт, не нарушив его первозданности. Музей почти полностью утоплен в гору, лишь над её входом сооружён выдвинутый вперёд навес.

Горный музей, разработанный совместно с альпинистом Рейнхольдом Месснером.





Комплекс Galaxy SOHO в Пекине.

ДИЗАЙН

Основная идея этого проекта в том, чтобы посетители смогли сначала спуститься по горе, исследуя её пещеры и гроты, а затем выйти с другой стороны горы на нависающую над долиной террасу, откуда открывается захватывающий панорамный вид на 240°. Благодаря особенностям строения внутри сохраняется неизменная температура.

Центральное здание завода BMW в Лейпциге, построенное по проекту Захи Хадид, было признано лучшей постройкой на территории страны в 2005 г. Снаружи завод выглядит футуристично, но всё самое интересное скрыто внутри... На Стеклянном заводе Volkswagen, спроектированным Захой под прозрачными крышами расположены выставочные помещения и ресторан. Здесь проводят экскурсии для гостей. В Австрийских Альпах, в Инсбруке, Заха спроектировала лыжный трамплин «Бергзель» высотой 50 м. Его возвели на месте старого трамплина. За этот проект в 2002 г. Заха получила австрийскую государственную премию. Через шесть лет после этого в Вене она спроектировала Образовательный центр, над его главным входом нависает огромный чёрный прямоугольник. Остальная часть здания, по контрасту, оформлена белыми панелями.

В 2012 г. в городе Монпелье на юге Франции был достроен ещё один проект Захи – офисное здание Pierres vives. Издалека здание напоминает поваленный ствол дерева с длинными ветвями. В основании «ствола» располагается архив, а в частях, где ствол разветвляется, разместились библиотека и спортивный комплекс. Расположение помещений неслучайно – оно продиктовано потребностью в том или ином освещении.

В сентябре 2013 г. в центре Лондона была открыта художественная галерея Serpentine Sackler Gallery, построенная по проекту Захи. Подобно гигантской шляпке гриба, волнообразная крыша павильона в трёх точках опускается почти до земли, а изнутри поддерживается пятью колоннами.

Ещё один интересный проект Хадид – отель-башня, часть развлекательного комплекса City of Dreams в Макао. В 2017 г. по проекту Захи был возведён исследовательский центр KAPSARC



Фото: shutterstock.com

Центр Гейдара Алиева, Баку.

в Эр-Рияде в Саудовской Аравии. Его строительство началось ещё при жизни архитектора. Белоснежный кампус, опустившийся на плато словно космический корабль, построен по принципу пчелиных сот. В пяти его зданиях располагаются центр энергетических знаний, компьютерный центр, конференц-центр с выставочной зоной и аудиторией на 300 человек, исследовательская библиотека. Также при KAPSARC есть специальное место для молитв – мусалла.

МОСКОВСКАЯ ТЕМА И ЛЮБОВЬ К СУПРЕМАТИЗМУ

Здания, спроектированные бюро Захи, возведены в разных точках земного шара. Есть они и в Москве. Россию архитектор любила, посещала не раз и всегда подчёркивала приверженность идеям супрематизма Казимира Малевича. Даже дипломная работа Хадид была выполнена по мотивам его творчества.

В мае 2004 г. в здании Эрмитажного театра в Санкт-Петербурге Захе вручили Притцкеровскую премию, в том же году Хадид выступила с программной лекцией в московском Центральном доме архитектора. Ещё один мастер-класс она провела годом позже в рамках выставки APX-Москва.

В наследство от любви Хадид к России нам осталось её здание бизнес-центра Dominion Tower на Дубровке. Строилось оно долго и мучительно – с 2006-го по 2015 г., но старания того стоили. Это семиуровневое здание с выступающими консолями состоит из стеклянных поверхностей. Многие сравнивают динамичную форму постройки с нервойной стопкой книг. Внутри, помимо офисных пространств, расположен большой

холл-atrium, что, по мнению Захи, способствует установлению социальных контактов. Сегодня в мировой архитектуре развивается новое направление – параметризм, архитектура моделирования параметрами с помощью компьютеров. Здание БЦ «Доминион» было частично спроектировано именно в этом стиле.

ШЕСТИЗНАЧНЫЙ ГОНРАР КАК ЛОКОМОТИВ ФАНТАЗИИ

Ещё один российский проект Захи – «скромный» подмосковный особняк, спроектированный специально для российского миллиардера Владислава Доронина. Изюминка этого остеклённого здания – 22-метровая башня в форме перископа. Футуристическая резиденция делится на две составляющие: одна сливается со склоном холма, а другая парит над землёй, открывая чарующий вид на лесной массив. Кроме чисто архитектурной работы с крупными формами, Заха Хадид охотно экспериментировала и в жанре инсталляции, а также создавала театральные декорации, выставочные и сценические пространства, интерьеры, обувь, картины и рисунки. Интересна также мебель её дизайна.

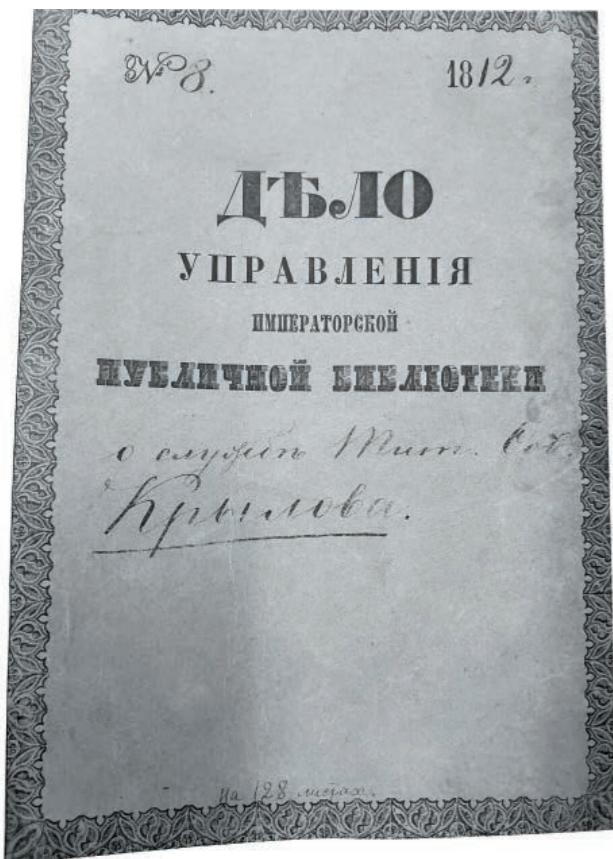
В 2015 г. Заха сотрудничала с ювелирным брендом Bvlgari, представив буржуазной публике свою интерпретацию легендарного кольца B.zero1 из белого, жёлтого и розового золота.

Жизненный путь Захи закончился 31 марта 2016 г. Случилось это в Майами, куда она прилетела подлечить застарелый бронхит. После смерти Хадид бюро Zaha Hadid Architects возглавил Патрик Шумахер – он продолжает реализацию проектов, которые не успела закончить Заха, а также создаёт новые.

Валентин Сидорин,
заместитель генерального директора
Российской национальной библиотеки

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ТРАГЕДИИ ГЕНИЕВ

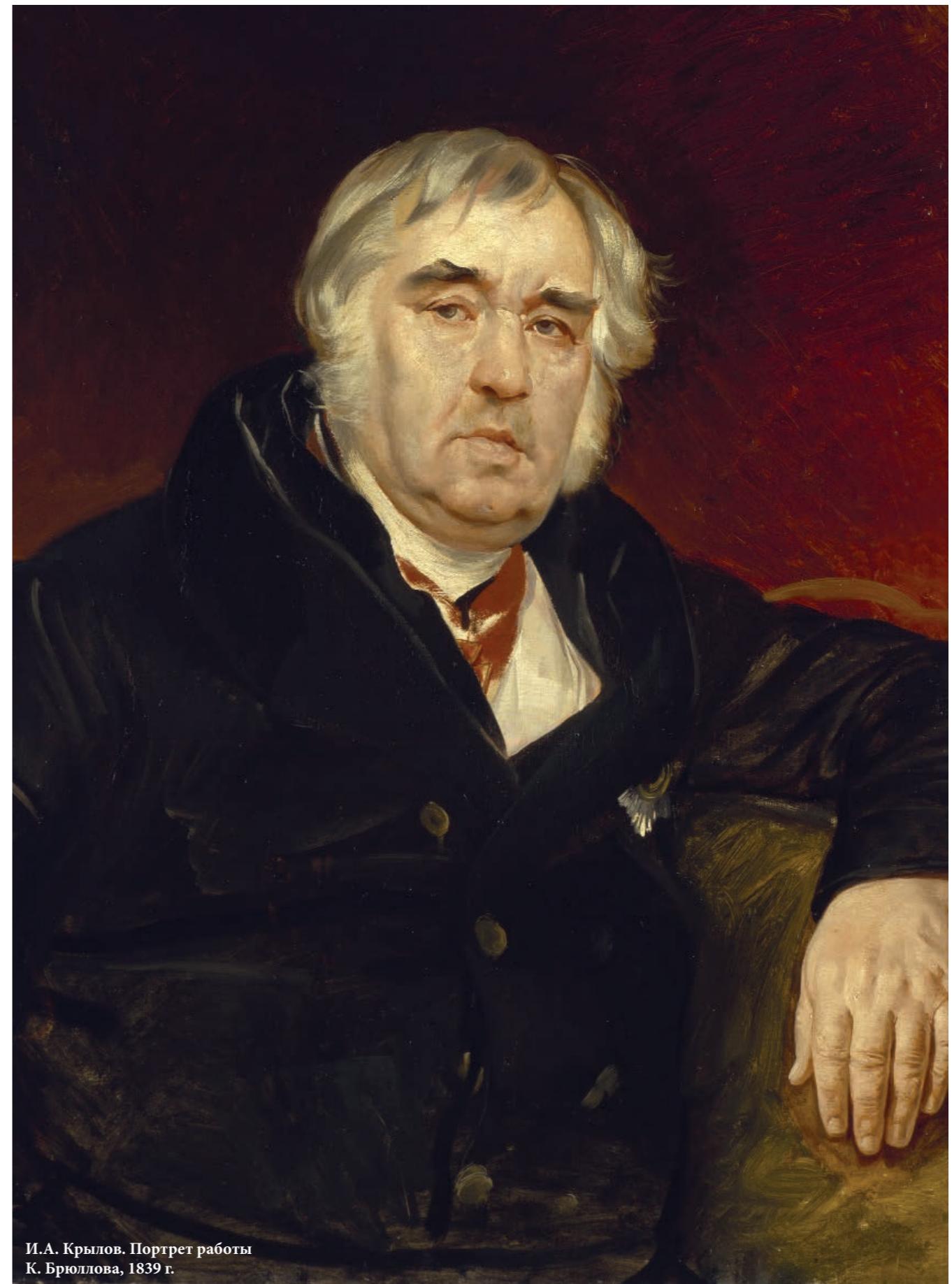
Блистательный XIX в. породил множество ярких имен и событий в российской истории.



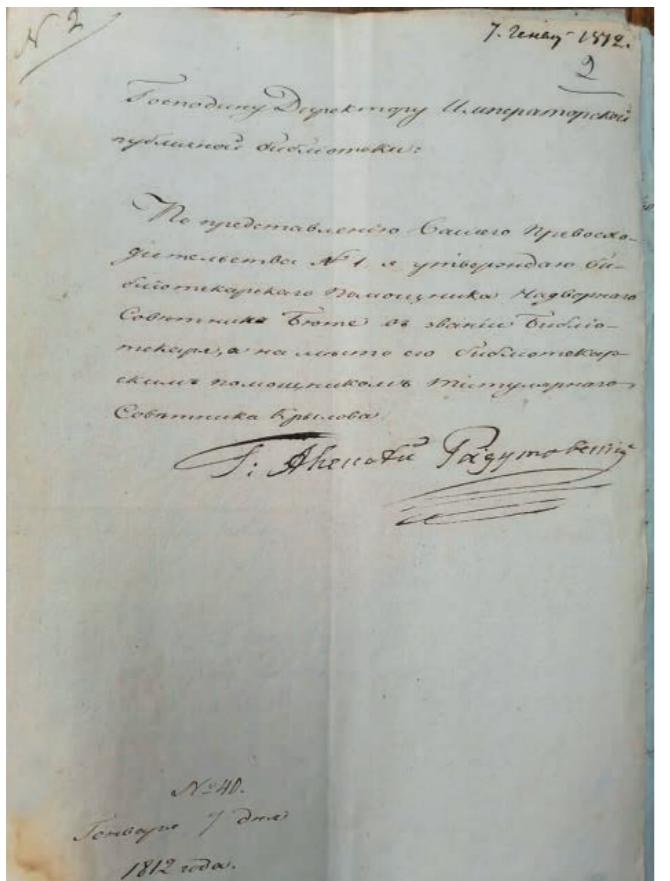
Большую роль в формировании общественного мнения и гражданских институтов того времени играла Императорская публичная библиотека. Она стала социальным лифтом для выдающегося литератора Ивана Андреевича Крылова. Он пришел работать сюда в 1812 г. и прослужил более 30 лет. Библиотека расстроила личную жизнь Александра Сергеевича Пушкина, однако это не помешало его дружбе с Крыловым.

ИВАН КРЫЛОВ ПРЕКРАЩАЕТ СКИТАНИЯ

Крылов в библиотеку пришёл на самую низшую должность помощника библиотекаря. Иван Андреевич своё положение на тот момент описывал так: «Дожил до сорока лет, такое впечатление, что до ста и ничего не добился...». Его пьесы успеха не имели, журналы закрывались. Этот период жизни, сопряжённый с чиновничьей службой ради заработка, главный библиограф Публички, исследователь крыловского наследия Серафим Бабинцев охарактеризовал в своё время как «скитания».



И.А. Крылов. Портрет работы
К. Брюллова, 1839 г.



Согласие министра просвещения Алексея Разумовского о приёме на работу в библиотеку И.А. Крылова.



Портрет-карикатура «Крылов – медведь» художника А.О. Орловского (из фонда рукописей РНБ).

ДЕРЖАВА

Однако это, как вскоре выяснилось, была присказка. Написать сказку жизни и творчества ему помог управленческий гений Алексея Николаевича Оленина, директора Императорской публичной библиотеки с 1811 по 1843 г.

Алексей Николаевич Оленин был выдающимся управленцем, видным царедворцем с екатерининских времён до правления Николая I, а также отцом красавицы-дочери.

2 января 1812 г. он подал записку графу Алексею Кирилловичу Разумовскому, министру народного просвещения, в которой написал: «Не угодно ли будет определить помощником библиотекаря титулярного советника Крылова, который известными талантами и отличными в российской словесности познаниями может быть весьма полезен для библиотеки». Через пять дней пришёл положительный ответ, 10 января Иван Андреевич Крылов был принят на работу.

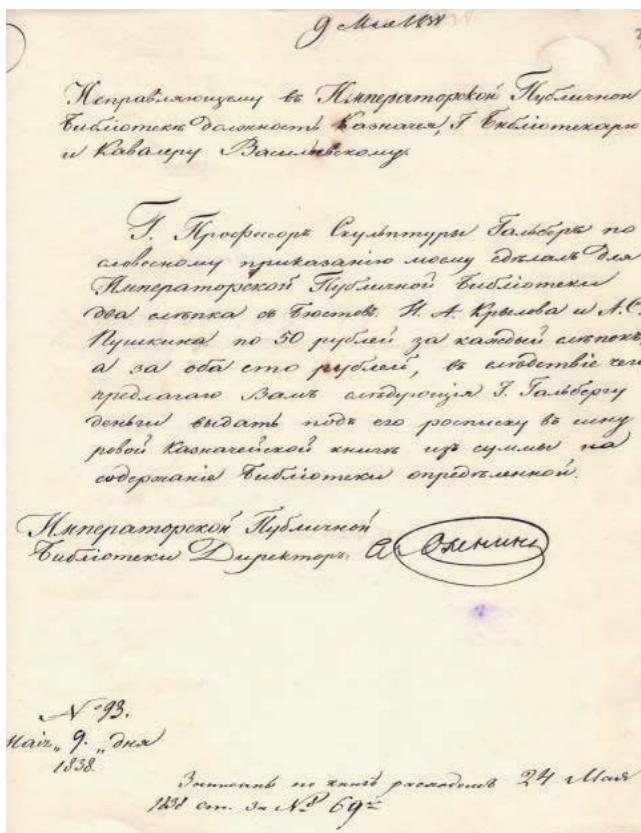
Аванс Оленина, который дал «скитальцу» блестящую характеристику, был отработан и оправдан. Оленин, мотивируя Крылова, позволял ему заниматься и любимым творчеством, не регламентируя жёстко рабочий день сотрудника. Крылов формировал фонды и общался с интересным окружением (Императорская публичная библиотека начала XIX в. сформировала вокруг себя кружок, куда входили, пожалуй, все выдающиеся творческие люди; они собирались и на даче Оленина в Приютино), писал сделавшие его имя бессмертным басни.

ПУШКИН: ПОПЫТКА СТАТЬ ЛЮБИМЫМ

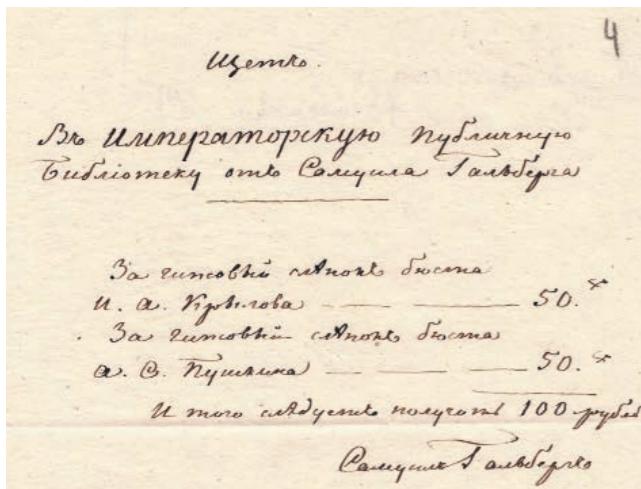
Пушкин и Крылов были вхожи в дом Оленина. Но если к сотруднику Алексею Николаевичу относился благожелательно, поддерживая его, то к поэту – скорее терпеливо. Дом Олениных считался интеллектуальным салоном Российской империи. В нём бывали Александр Грибоедов, Василий Жуковский, Николай Гнедич, будущие декабристы. Как и подобает дочери аристократа, дочь директора Публичной библиотеки Анна получила прекрасное образование, хорошо пела, писала музыку. Несмотря на известность Пушкина, родители Анны считали его праздным гуляком, малообеспеченным, да ещё и находящимся под постоянным надзором полиции.



А.С. Пушкин. Портрет работы О.А. Кипренского, 1827 г.



Письмо А.Н. Оленина о памятнике Пушкину в библиотеке.



Счёт скульптора за памятник А.С. Пушкину.

В 1828 г. после очередного визита к Олениным Александр Сергеевич настолько увлёкся мыслью о женитьбе на Анне Алексеевне, что не только рисовал её на полях своих рукописей, но и примерял её имя к своей фамилии – Annette Pouchkine (Аннет Пушкина). Анна Алексеевна к поэту относилась двояко: его необузданый темперамент и талант восхищали и пугали её. Она решила посоветоваться с тем, кому доверяет отец и кто является авторитетом для



А.С. Пушкин и А.А. Оленина (из открытых источников).

семьи, – с Иваном Андреевичем Крыловым. Есть воспоминания, что он, выслушав девушку, в двух словах оценил Пушкина, сказав: «Он гений». То есть советов не дал. А жить с гениями непросто... В конце концов поэт впервые решил жениться, поехал к Олениным на разговор с родителями и получил отказ. Твёрдое «нет» имело абсолютно практическое объяснение. Для петербургского высшего общества он был ей не пара.

Получив отказ, перед тем как навсегда покинуть гостеприимный дом, который так и не стал родным, Пушкин написал в альбом Анны несколько строчек:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем...

ВСТРЕЧА ПЕРЕД ДУЭЛЬЮ

Жизнь, как водится, продолжалась. Крылов, по сути, был первым руководителем внешних связей библиотеки: он формировал общественное мнение, организуя публичные мероприятия, выступал автором «народных» произведений, а также «распоряжался хозяйственной частью, присутствуя при заключении контрактов с нанимателями книжных лавок, принадлежавших библиотеке, способствовал к значительному приращению денежных доходов сего места».

Иван Андреевич был награждён орденом Святого Владимира IV степени, орденом Святой Анны II степени, Святославом II степени со звездой. В письмах его официально именуют «библиотекарем, надворным советником и кавалером».

В 1830 г. Оленин сделал представление Крылова на чин статского советника – пятая ступень в Табели о рангах, соответствующая должности вице-губернатора или вице-директора департамента. Пушкин тоже строил литературную и личную жизнь, обрастал семьёй и долгами, раскрывался как

ДЕРЖАВА

любящий отец и муж... Анна Оленина не на шее, а в сердце его продолжала жить. Она стала прототипом Татьяны Лариной в «Евгении Онегине». Перед дуэлью, накануне трагедии, Пушкин приехал на Садовую, 20 – в квартиру и кабинет Крылова в библиотеке. Хотел, вероятно, что-то рассказать, но не стал. Когда стало известно о ранении, Иван Андреевич записал: «Если бы я знал, что Пушкин собирается стреляться... связал бы его, не пустил...». Крылов прощался с поэтом на отпевании, там он поделился этими же мыслями с графом Бенкендорфом, главой Третьего отделения.

ПАМЯТЬ

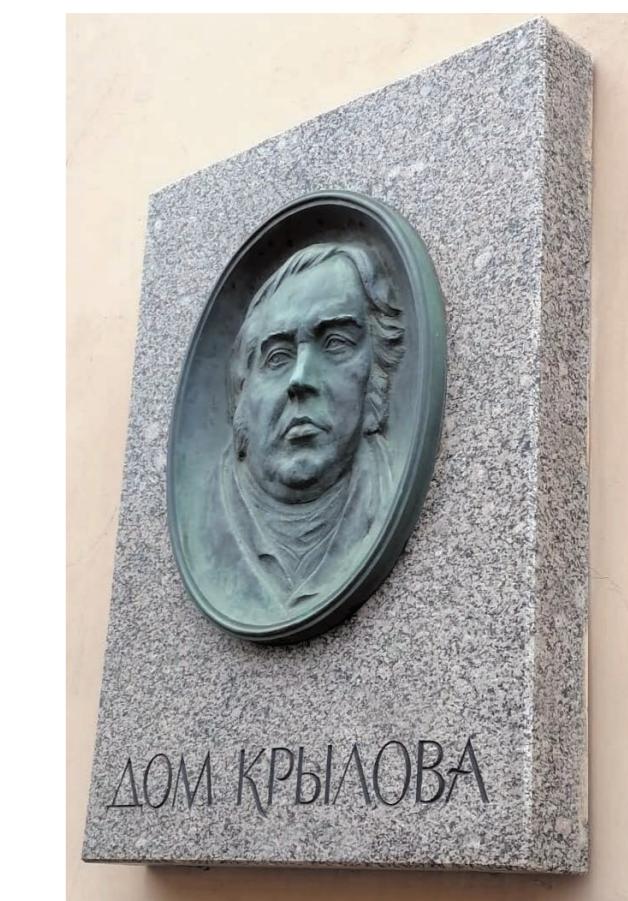
После гибели поэта Алексей Николаевич Оленин предпринял шаги поувековечиванию его имени в Публичной библиотеке. Он заказал у скульптора Самуила Ивановича Гальберга, автора посмертной маски Пушкина, бюст поэта. Как бы то ни было, Оленин в 1837 г. уже понимал истинный гений и талант Пушкина. Уколы поэта в «Евгении Онегине», упоминание его дочери Анны после её замужества не стали для Алексея Николаевича препятствием в стремлении достойно хранить память о поэте. Ещё при жизни Пушкина, в 1830-е годы, стараниями Оленина и Крылова библиотека начала собирать рукописи поэта, его письма, первые издания сочинений. Именно Императорская публичная библиотека была первым государственным хранилищем литературного наследия поэта.

Иван Андреевич Крылов после смерти Пушкина продолжил служить, однако 29 декабря 1840 г. министру народного просвещения было отправлено письмо, что «у господина статского советника Крылова, служащего в звании библиотекаря, с преклонными годами здоровье ослабло, и потому ныне он чувствует, что уже не может выполнять свои обязательства по службе, как того было должно и как он бы сам желал».

Ивану Андреевичу оформили отставку 1 марта 1841 г., решением императора оставили полную зарплату как действующему сотруднику «по уважению его долговременной службы, а также отличных заслуг, оказанных им отечественной словесности», оформили пенсию.



Русский фонд Российской национальной библиотеки.



Памятная доска на Садовой ул., 20 (Доме при библиотеке, где жил И.А. Крылов).

Между тем было рекомендовано на его место найти «надёжного чиновника, который бы мог содействовать устройству библиотеки в порядке, как при Крылове».

Кто был найден – история умалчивает.

Автор благодарит за содействие в подготовке материала коллег по РНБ: Г.Р. Ильяеву, Г.А. Салынину, А.А. Тарасова и др.

С Т И Л Ь Ж И З Н И

С Т И Л Ь Ж И З Н И

Дмитрий Никифоров

ЛЕГЕНДА, КОТОРАЯ ЕЩЁ ПИШЕТСЯ



Самой долгоживущей моделью Mercedes-Benz считается G-Класс («Гелендваген»). Этот брутальный внедорожник выпускается более 40 лет – с 1979 г. При этом его не собираются снимать с производства, а только совершенствуют. Наш рассказ – о самой быстрой и мощной серийной версии G-Класса – модели Mercedes-AMG G 63.



Mercedes-AMG G 63 – уникальный автомобиль. В его конструкции сочетаются казалось бы несовместимые вещи: несущая рама, три блокировки дифференциала и полностью независимая передняя подвеска; архаичные дверные ручки с кнопками и самые современные электронные системы курсовой стабилизации и помощи водителю; дверные петли как элементы экстерьера и роскошный комфортабельный салон; запасное колесо, прикрученное к задней двери, и суперэффективная светотехника. Mercedes-AMG G 63 обладает очарованием внедорожника старой школы и привлекает технологичностью, сравнимой с современными гоночными автомобилями.

Этот 2,5-тонный автомобиль с внешностью старого вояки и аэродинамикой морского грузового контейнера способен разгоняться с 0 до 100 км/ч всего за 4,5 с – быстрее, чем многие спортивные автомобили. Такая впечатляющая динамика – заслуга спортив-

ной 9-ступенчатой трансмиссии и особенного двигателя. Мощность 4,0-литрового V8-мотора с двумя турбинами – 585 л.с., а максимальный крутящий момент – 850 Нм. С такой тягой G 63 может без труда буксировать прицеп на тонну тяжелее себя.

ДЕРЗКИЙ, НО ПОСЛУШНЫЙ

Несмотря на угловатость и громоздкость, этот автомобиль – прямой конкурент таких моделей, как Bentley Bentayga W12, Porsche Cayenne Turbo и Lamborghini Urus.

Обутый в 21-дюймовые легкосплавные диски со спортивными шинами, элегантный, как концертный рояль, Mercedes-AMG G 63 не выглядит покорителем бездорожья. Он скорее городской хищник, способный одним только глубоким и низким рыком выхлопной системы впечатлить окружающим уважение к себе. Стоит отметить, что предыдущие версии этого автомобиля не уступают актуальной в авторитетности, но... При схожей мощности они уступают в

динамике и, самое главное, они значительно хуже управляются. Признав, что G-Класс месит колёсами грязь не чаще, чем, например, S-Класс, конструкторы Mercedes-AMG G 63 2019 модельного года наделили своё детище традиционной рулевой рейкой с электронным управлением. Теперь этот автомобиль управляется не хуже легковушки. При этом, в зависимости от режима работы систем автомобиля (можно выбрать Comfort, Sport, Sport+, Individual) настройки рулевого управления меняются: в комфорtnом режиме руль очень лёгкий, а в спортивном становится тяжелее.

Выбрав специальным селектором режим Sport+, вы превратите большой тяжёлый внедорожник в спортивный болид: подвеска станет очень жёсткой, при разгоне передачи будут переключаться на повышенных оборотах; нажав на педаль газа после торможения или преодоления виража, вы почувствуете максимальную тягу пониженной передачи и всю мощь 585-сильного мотора для

молниеносного достижения нужной скорости. Разгоняющийся AMG G 63 – это водопад эмоций и ощущений, накрывающий с головой водителя и обитателей салона. Большой и угловатый, но при этом красивый и подвижный внедорожник мгновенно реагирует на нажатие педали газа: он встаёт на дыбы и демонстрирует пушечное ускорение до тех пор, пока вы не отпустите акселератор. Ну, или пока не достигнет максимальной скорости.

Несмотря на множество систем стабилизации, AMG G 63 некорректно сравнивать с традиционными спорткарами. По управляемости внедорожник проигрывает легковым автомобилям. Его высота почти такая же, как и ширина, поэтому крены в виражах существенные, и динамичной езды по извилистой дороге лучше избегать: резина с тормозами дольше прослужит, да и спутники будут вам благодарны. Если водителю и пассажиру переднего сиденья прохождение виражей может показаться даже приятным, поскольку боковые сегменты кресел автоматически





КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ И ГОСТЕПРИИМНЫЙ

Mercedes-AMG G 63 2019 модельного года стал просторнее предшественников, увеличившись на 10 см в длину и почти на 12 см в ширину. Больше других от этого выиграли пассажиры заднего сиденья. Помимо места для ног у них увеличилось на 15 см, а это очень существенно. В отличие от передних кресел, у заднего сиденья нет многочисленных электрорегулировок, поэтому его обитателям приходится мириться с неизменностью посадки. Однако пассажирам второго ряда доступны такие функции автомобиля, как климат-контроль, подогрев сиденья, информационно-развлекательная система с двумя мониторами, закрепленными на спинках передних сидений. Перед глазами пилота находится широченный монитор (он занимает почти 2/3 приборной панели), на

поддерживают спины седоков с той стороны, в которую их клонит инерция (в зависимости от крутизны поворота поддержка может быть сильнее или слабее), то обитателям заднего ряда сидений автослалом точно не придётся по вкусу.

который выводится изображение приборов, данных навигационной, климатической и информационно-развлекательной систем. Оформление этой приборной панели можно поменять в меню системы. Все настройки можно производить с помощью консоли COMAND, расположенной на пьедестале между передними сиденьями, а можно – с помощью небольших сенсорных манипуляторов на руле. Они распознают прикосновения и движения пальцев, как тачпад у ноутбука. Используя кнопки на спортивном рулевом колесе AMG можно отвечать на телефонные звонки, регулировать громкость аудиосистемы, активировать системы ограничения максимальной скорости (speedlimit) и адаптивного круиз-контроля (есть функция следования за впередиущим транспортным средством). В числе систем, входящих в стандартную комплектацию Mercedes-AMG G 63, – 590-ваттная



премиальная аудиосистема Burmester surround-sound, а также Android Auto и Apple CarPlay, с помощью которых легко интегрировать смартфон в организм автомобиля. Самый быстрый серийный G-Wagen также оснащается системой контроля слепых зон, системой помощи при парковке; есть функция предупреждения об опасности столкновения с впередиущим транспортным средством, система удержания полосы движения, система кругового контроля помех и препятствий.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ Mercedes-AMG G 63

Объём двигателя, см ³	3982 (V8 бензиновый)
Мощность, л.с.	585
Максимальный крутящий момент, Нм	850 при 2500 – 3500 об./мин.
Трансмиссия	спортивная AMG SPEEDSHIFT TCT 9G
Привод	постоянный полный
Разгон с 0 до 100 км/ч, с	4,5
Максимальная скорость, км/ч	220
Расход топлива (комбинированный цикл), л	13,3
Габариты (длина/ширина/высота, мм)	4873/ 1984/ 1966
Колёсная база, мм	2890
Минимальный дорожный просвет, мм	241
Объём топливного бака, л	100
Снаряжённая масса, кг	2560

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА

Любопытно, что даже недостатки этой модели, такие как отсутствие бесключевого доступа в салон (отпереть автомобиль можно только с брелока) и электропривода задней двери (этую воротину вам придётся открывать и захлопывать самостоятельно) принимаются как уникальные особенности. Вы неделю будете по несколько раз захлопывать двери «Гелендвагена» (чтобы закрыть, надо приложить серьёзное усилие), но это действие не раздражает, а почти доставляет удовольствие.

Звук запирания замков G-Класса первое время пугает, но потом к нему привыкаешь и понимаешь, что у этого автомобиля замки должны срабатывать именно так. Некоторые сравнивают этот звук со спуском винтовочного ударника.

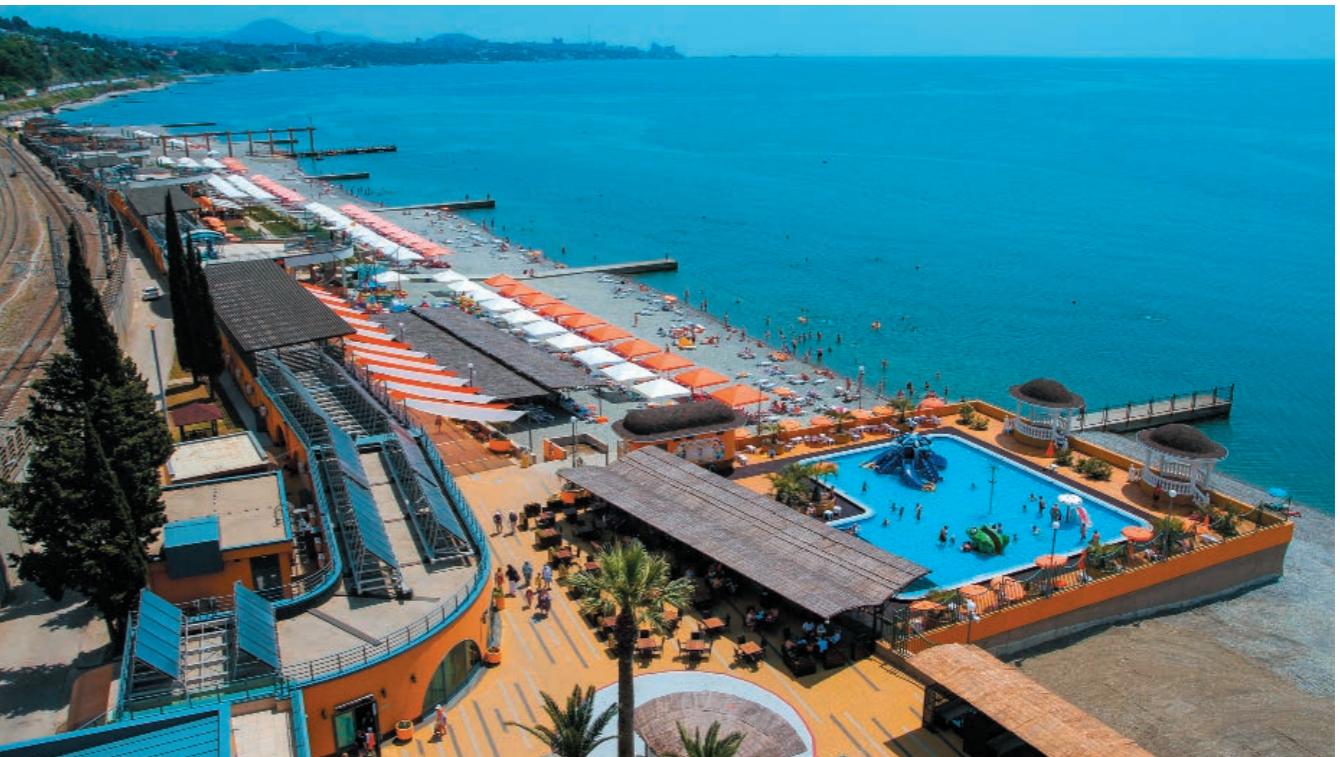
Mercedes-AMG G 63 – автомобиль для тех, кому нравится быть в центре внимания. Он громкий и дерзкий, он всегда заметен (кроме случаев, когда несколько «Гелендвагенов» находятся рядом). Он – отражение своего хозяина.



СОЧИ ЖДЕТ ВАС!

Вместе с медиками мы делаем общее хорошее и важное дело: помогаем россиянам улучшать качество жизни, чувствовать себя здоровыми и счастливыми, жить интересно и эмоционально, отдохнуть семьями, расти детей умными и грамотными, любящими Родину.

Коллектив Оздоровительного комплекса «Дагомыс» всегда рад видеть гостей!





Алексан Багдасарян, генеральный директор
ФГАУ «ОК «Дагомыс» Управления делами Президента РФ.

Cочи всегда ассоциировался со здоровым образом жизни, именно на это делалась ставка в начале XX столетия при образовании курорта, когда было открыто первое ванное здание Мацесты и Кавказская Ривьера.

Ранее внимание к побережью Чёрного моря проявили царские особы. Это местечко для отдыха манило не только членов семьи Романовых, но и приближённых ко двору министров. В имении на 24 га был разбит роскошный дендропарк, сохранивший до наших дней значительную часть вечнозелёного великолепия.

Сейчас на этом месте, в посёлке Дагомыс Лазаревского района, находится гостеприимный семейный курорт – Оздоровительный комплекс «Дагомыс».

В советские времена получить сюда путёвку считалось исключительной удачей. Одна из главных здравниц страны принадлежала «Интуристу». Перед Зимними Олимпийскими играми – 2014

«Дагомыс» был передан в ведение Управления делами Президента Российской Федерации. Отдыхать здесь, по-прежнему, престижно.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СОЧИ

Современный отель на 1003 номера сертифицирован в категории 4 звезды; VIP-корпус «Меркурий» на 12 номеров – в категории 5 звёзд. На курорте созданы условия для спокойного и увлекательного времяпрепровождения вдали от городской суеты. Гости дышат чистым сосновым воздухом, наслаждаются мягким климатом, гуляют по тропам-терренкурам вечнозелёного реликтового парка, отдохивают в уединённых беседках, общаются на открытой террасе «Нечаянная встреча», играют в большой теннис и волейбол. Детей ждёт Аллея Алфавита и Парк сказок, бассейн с морской водой и аттракционами на набережной.

Для гостей регулярно организуют анимационные программы, шоу российских и зарубежных звёзд. Пляж комплекса отвечает стандартам безопасного, комфорtnого и увлекательного отдыха, он дважды получил международный экологический сертификат «Голубой флаг», а также престижную премию лидеров туризма «Курортный Олимп» как лучший пляж Краснодарского края.

Важно отметить, что Оздоровительный комплекс удостоен Национальной гостиничной премии «Лучший курортный отель России – 2019». Здесь есть медицинский центр с многофункциональной амбулаторией и новейшим оборудованием, сеть ресторанов и кафе, банный дом, СПА-комплекс и бассейны с морской подогреваемой водой, конгресс-холлы и киноконцертный зал, многофункциональный спортивный комплекс, где проходят соревнования по мини-футболу, большому и настольному теннису, волейболу, айкидо, бальным танцам, художественной гимнастике, занятия на тренажёрах с инструктором.

ЗДРАВНИЦА

В Оздоровительном комплексе «Дагомыс» предлагаются индивидуальные терапевтические программы (ванны с лечебными травами, физиопроцедуры,

ПОДРОБНОСТИ

г浙江大学, массажи, сеансы аппаратной косметологии), посещение соляной пещеры, занятий лечебной физкультурой.

В числе популярных санаторно-курортных услуг – спелеокамера, озонотерапия и мезоозонотерапия, сухая углекислая ванна, действующая по принципу сауны, массажная кислородная расслабляющая ванна Каракалла, висцеральная хиропрактика.

Медицинский центр ОК «Дагомыс» – единственный на курорте, где проводится отдельно и в комплексе диагностика организма на аппарате МОРА: выявляются скрытые инфекции, аллергены, определяется состояние иммунной системы.

В медцентре можно сделать 5 тыс. видов клинических исследований, в том числе видеокапсульную эндоскопию (инновационный метод обследования ЖКТ и ранней диагностики онкозаболеваний за 24 часа), УЗИ всех систем организма; в собственной многофункциональной лаборатории можно сдать ряд анализов. Точная диагностика здоровья позволяет медикам назначить эффективный курс реабилитации.



«ЗЕЛЁНАЯ» ПОЛИГРАФИЯ



Базовый пакет процедур в медицинском центре в качестве бонуса получают гости комплекса, проживающие по путёвке «Отдых для всех» дольше семи дней. Остальные процедуры или комплексные программы выбирают на своё усмотрение и по рекомендации врача.

КОСМИЧЕСКИЕ СТАНДАРТЫ

Оздоровительный комплекс «Дагомыс» стал первым объектом отдыха Черноморского побережья, где успешно стартовала программа послеполётной реабилитации космонавтов. Соглашение об этом подписано между Министерством курортов Краснодарского края и Научно-исследовательским испытательным Центром подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина.

В курс реабилитации включены диагностические и лечебные медицинские процедуры – бальнеология, грязелечение, массажи, аппаратные методы воздействия на организм. Также предусмотрены сбалансированное питание и физические упражнения. Первым после возвращения из космоса в «Дагомысе» восстанов-

ливал здоровье Сергей Прокопьев, позже – Олег Скрипочка. «Хорошая физическая форма для космонавтов – одно из важнейших условий успешной работы», – подчеркнула Виктория Эларова, главный врач медицинского центра. – Мы стараемся, чтобы реабилитация была комфортной, уютной, а самое главное – результативной».

ОТДЫХ ДЛЯ ВСЕХ

Первоклассный сервис по разумной цене, индивидуальные предложения отдыха и лечения, событийный туризм привлекают в «Дагомыс» гостей со всей страны в любое время года. В частности, медики утверждают, что в межсезонье легче проходит психоэмоциональная перезагрузка: разумеренный режим дня, прогулки у моря, правильное питание с использованием местных кубанских продуктов, занятия спортом. При этом цена путевок в два-три раза ниже, чем летом. Постоянные гости по программе лояльности Dagomys Club получают скидки и преференции на бронирование и услуги, а также специальные комплименты.

В числе целей государственной политики в сфере обеспечения экологической безопасности – сохранение, восстановление и обеспечение качества окружающей среды, необходимого для благоприятной жизни человека и устойчивого развития экономики.



Полиграфическая отрасль не осталась в стороне от вопросов экологии: в 2019 г. была зарегистрирована и начала деятельность Ассоциация «Экология печати».

Главная цель и миссия Ассоциации – объединить издателей, типографии, производителей и дистрибуторов для того, чтобы привлечь внимание к проблеме экологии и общими усилиями снизить негативное влияние полиграфического производства на окружающую среду; добиться максимальной экологичности полиграфического производства; способствовать созданию, развитию и распространению технологических решений, расходных материалов, помогающих снизить негативное влияние полиграфического производства на окружающую среду.

В июне 2020 г. число ответственных полиграфических предприятий пополнило ФГУП Издательство «Известия». Президент Ассоциации Екатерина Макеичева вручила сертификат генеральному директору ФГУП Издательство «Известия» Екатерине Смирненской на посвящённом этому событию мероприятии. ФГУП Издательство «Известия» является подведомственным предприятием Управления делами Президента Российской Федерации. «Наше производство находится близко к центру Москвы, мы обязаны быть максимально дружественными к окружающей среде. Типография уже более пяти лет использует технологию беспрецессного производства офсетных печатных форм. Эта технология наиболее эффективна в вопросах экологичности изготовления печатных форм. Для нашего предприятия все задачи, связанные с охраной окружающей среды, являются важными», – отметила Екатерина Смирненская.

Полиграфический центр ФГУП Издательство «Известия» производит широчайший ассортимент полиграфической продукции – от книг, журналов, эксклюзивных персональных фотоальбомов до наградной продукции (грамоты, благодарственные письма, футляры и пр.). Разнообразные технологии изготовления и отделки продукции позволяют типографии удовлетворить ожидания самых взыскательных клиентов.

Первостепенные задачи Стратегии экологической безопасности РФ – предотвращение загрязнения поверхностных и подземных вод, загрязнения воздуха в городах и других населённых пунктах, обеспечение эффективного использования ресурсов, уменьшение отходов производства и повышение уровня их утилизации. Благодаря инновационным решениям, продуктам и технологиям все эти задачи достижимы в рамках полиграфического производства.

УЙТИ ЗА ГОРИЗОНТ

Пандемии никто не ожидал. Когда она началась, у вируса даже не было имени, а сегодня его знает весь мир. К сожалению, отменённые во многих странах ограничения, направленные на замедление распространения вируса, уже возвращаются.

Мы поговорили на эту тему со специалистами Центральной Клинической Больницы Управления Делами Президента РФ.



Несмотря на колossalный объём клинического материала, вопросов меньше не становится. Непонятны механизмы поражения органов и систем человека. Ясно лишь, что поражением лёгких дело не ограничивается. Главное – нет ясности в наиболее важном вопросе: как и чем лечить заболевших?

Чтобы подойти к решению проблемы, нужно выйти за горизонт уже изученного, объединить усилия врачей разных специальностей – биохимиков, физиологов, фармакологов.

В Центральной Клинической Больнице Управления делами Президента РФ клиницисты активно взаимодействуют с учёными. С начала распространения вируса исследовательская команда ЦКБ, известная исследованиями в области сердечно-сосудистой терапии, была перепрофилирована на научную работу по COVID-19, став ведущей российской исследовательской платформой в области борьбы с коронавирусной инфекцией.

«Мы сфокусировались на стратегических направлениях фармакотерапии, – сказал главный исследователь ЦКБ Никита Валерьевич Ломакин. – За время пандемии мы получили более 20 предложений от российских и международных компаний, предлагающих свои подходы и препараты».

ДВА НАПРАВЛЕНИЯ

В лекарственном лечении коронавирусной инфекции есть два взаимно дополняющих направления.

Первое – так называемая этиотропная терапия, когда с помощью лекарственных препаратов врачи стремятся оборвать цепочку реакций организма, которую запускает вирус на ранней фазе заболевания.

Второе – патогенетическая терапия у пациентов, испытывающих серьёзные осложнения в виде гипераллергической реакции и печально известного цитокинового шторма.

Первым исследуемым в ЦКБ препаратом для терапии коронавируса на ранней стадии заболевания стал наиболее перспективный отечественный препарат Фавипиравир. Эксперту ЦКБ был присвоен статус



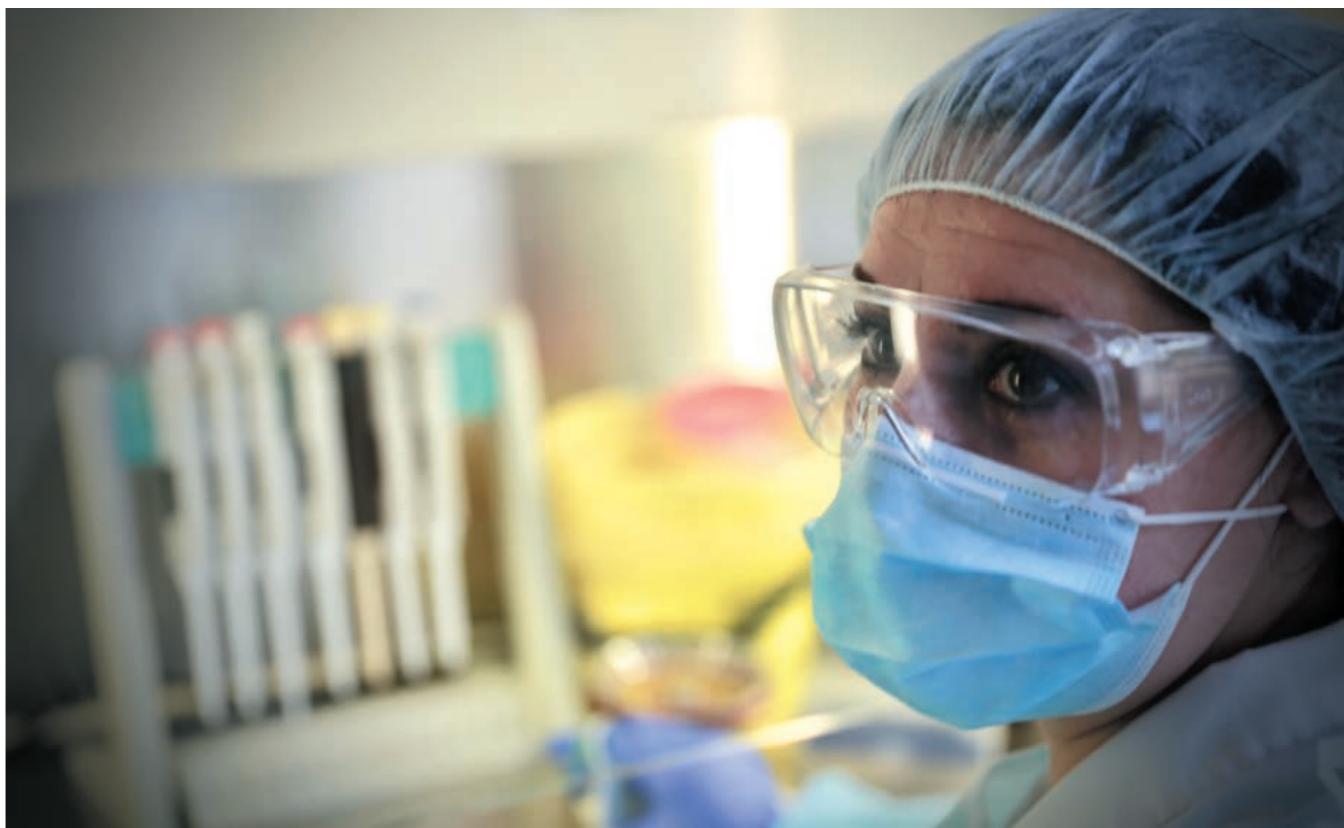
национального исследователя, отвечающего за всю российскую программу испытаний препарата, а само исследование, как имеющее международное значение, зарегистрировано в базе данных FDA (США). Исследование закончено, результаты позитивны, благодаря чему Минздрав РФ выдал регистрационное удостоверение на препарат Фавипиравир под коммерческим названием «Авифавир». Этот препарат стал первым зарегистрированным в России и одним из первых официально зарегистрированных в мире целевых препаратов для лечения коронавирусной инфекции. Таким образом, Фавипиравир стал первым препаратом с доказанным противовирусным эффектом, включённым в российские клинические рекомендации. Появление этого препарата в ситуации, когда пациентам нечего было предложить, кроме препаратов хлорохинового ряда и интерферонов, не оправдавших надежд, – прорыв в борьбе с заболеванием.

«Второй испытываемый этиотропный препарат – американский Ремдесивир, – отметил Н.В. Лома-

кин. – Аналогичное исследование в США было остановлено в связи с доказанной высокой эффективностью препарата. Так поступают только в случае несомненной эффективности или не менее несомненной никчёмности препарата».

Что касается патогенетической терапии, когда врачи борются с уже возникшими осложнениями, учёные всего мира протестируют длинную линейку моноклональных антител, которые воздействуют на разные звенья каскада воспалительной реакции. Специалисты из ЦКБ принимали участие в нескольких клинических исследованиях, среди которых особо стоит выделить отечественную разработку компании Biocad – оригинальный препарат Левилимаб, ингибитор рецептора к интерлейкину. Изначально это средство исследовалось как препарат для пациентов с ревматоидным артритом, но с началом пандемии было решено протестировать его влияние на схожие иммунные реакции при коронавирусной инфекции.

«С определённого момента, когда вирус проникает в клетку, в организме включается система иммунного



ответа, – пояснил Никита Валерьевич. – У некоторых пациентов имеет место гиперреакция, начинается выработка огромного количества воспалительных маркеров (С-реактивный белок, первый интерлейкин, фактор некроза опухоли, шестой интерлейкин и им подобные). Они начинают атаковать собственные клетки организма, запуская разрушительный порочный механизм. Уже не вирус убивает организм человека, а организм совершаёт самоубийство. Ключевым игроком этого процесса является интерлейкин 6. Рецепторы к нему есть во многих клетках, в частности – в клетках лёгких. Так вот, однократная подкожная инъекция моноклонального тела Левилимаб блокирует рецепторы клеток к интерлейкину 6 примерно на две недели, и воспалительная реакция затухает: цитокиновый штурм переходит в штиль».

БОРЬБА И ОБОРОНА

Учёные модернизировали эту модель, нацелив её не на купирование уже развившегося цитокинового штурма, а на его предупреждение, для чего

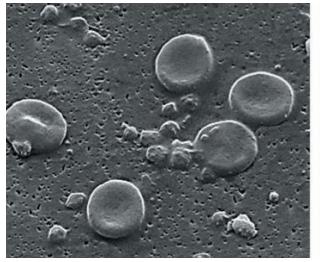
разработали специальные критерии, позволяющие оценить риск его развития у конкретного пациента. Если пациент соответствовал этим критериям, его включали в исследование раньше, чем у него развивались тяжёлые осложнения.

Статистическая обработка клинических данных продолжается, но уже сейчас можно отметить, что при использовании этой схемы трансфер пациентов из общих инфекционных отделений в реанимационные снизился почти на треть – с 6,9% до 4,2%, и этот препарат также получил временное регистрационное удостоверение в России как средство для терапии коронавирусной инфекции.

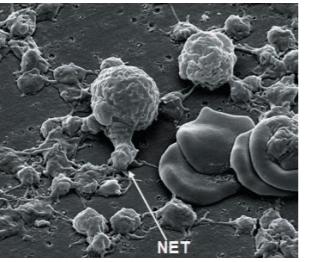
Сейчас исследователи ЦКБ значительную часть времени посвящают одному из самых перспективных инициативных исследований, в котором ЦКБ участвует совместно с учёными НМИЦ Кардиологии МЗ РФ и МГУ им. М.В. Ломоносова: с помощью новейшего электронного микроскопа, дающего увеличение в 10-50 тысяч раз, изучают клетки крови пациентов, полученной на разных стадиях заболевания.



ПОДРОБНОСТИ



Пациент 1



Пациент 2

Вопрос, на который никто в мире пока не ответил: почему заражаются два человека с одинаковыми исходными данными, и один быстро выздоравливает, а у второго развивается весь комплекс патологических реакций, и он умирает? «Мы ищем ответ, пытаемся определить, возможно ли выявить предикторы, – сказал Н.В. Ломакин. – Быть может, организм на ранней стадии даёт нам сигнал, что течение будет тяжёлым».

В качестве примера исследователь привёл результаты исследования двух пациентов одинакового возраста с одинаковой сатурацией крови кислородом, одинаковой температурой тела и лёгкой двусторонней пневмонией. Данные, полученные с помощью микроскопа, свидетельствуют о том, что у первого пациента практически здоровые тромбоциты, эритроциты, как лепёшечки, склеиваются в столбики. Это значит, что процесс воспаления идёт, но некритично. На второй фотографии видно то, что было открыто лишь несколько лет назад: нейтрофилы (важнейшие для борьбы с вирусами иммунные клетки) резко изменились и выпустили нейтрофильную ядерную сеть (NETs), которая служит местом запуска цитокинового штурма. Это и есть та важнейшая стартовая точка, с которой запускается весь патологический процесс, утяжеляющий течение заболевания. Первый пациент пролежал в больнице 12 дней и выписался здоровым, а второй с жизнеугрожающим цитокиновым штурмом провёл в больнице три недели.

Исследование внутриклеточной активности и маркеров воспаления у пациентов с разным течением коронавирусной инфекции направлено на выявление предикторов тяжёлого течения, что позволит врачам использовать наиболее действенный в каждом конкретном случае терапевтический подход.

Состав исследовательской команды: Никита Валерьевич Ломакин (главный исследователь), Ольга Геннадьевна Куприянова, Вероника Сергеевна Васильева, Валерий Александрович Любинский, Екатерина Валерьевна Трифонова, Наталья Олеговна Симонова, Людмила Ивановна Бурячковская, Артур Маркович Мелькумянц, Игорь Анатольевич Богданов.



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Александр Лаврин

ЛЕГКО И ПОЛЕЗНО

Летом, особенно в южных странах, хочется есть что-то лёгкое, освежающее, желательно с максимальным количеством овощей и нежными соусами. Разумеется, существуют универсальные летние салаты, но каждая страна выделяется своими гастрономическими ноу-хау в этой области.



Салат из фенхеля
с апельсином,
оливками, листом
мяты, каперсами,
базиликовым
маслом.

Итальянский салат
с сыром моцарелла
и помидорами.

Фото: shutterstock.com



СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

Любое греческое застолье начинается с закусок, называемых «мезе». Они столь разнообразны, обильны и вкусны, что ими можно насытиться до подачи основных блюд. В коллекции мезе обязательно найдется место знаменитому греческому салату, который в самой Греции называется «хориатики», то бишь «деревенский». В нём красуются сочные пунцовевые дольки помидоров, чёрные маслины и зелёные оливки, фаршированные перцем или каперсами; ещё там могут оказаться кружочки огурца, дольки красного перца и лук шалот. Конечно, ключевой ингредиент салата – кубики сыра фета. Всё это сдабривается морской солью, чёрным перцем, орегано и оливковым маслом.

Итальянская народная мудрость гласит: салат должны готовить четыре повара. Первый должен быть скрупульным – он приправляет ингредиенты только уксусом. Повар-философ добавляет соль. Повар-мот щедро вливает оливковое масло. А повар-художник смешивает салат. Шутки шутками, но итальянские салаты весьма популярны во всем мире. Вероятно, самый знаменитый из них – капрезе. Его ингредиенты просты: сыр моцарелла ди буффало и слайсированные помидоры, слегка посоленные и сбрызнутые оливковым маслом. Другой известный итальянский салат гордо именуется «Цезарь». Основным ингредиентом выступает либо нарезанная мелкими кубиками

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Овощной салат со свежей
зеленью, оливками
и сметанным соусом.



Фото: shutterstock.com

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



«Чтобы приготовить настоящий салат с зеленью, недостаточно его хорошо вымыть и перебрать, – писал французский мыслитель XVIII в. Жан-Жак Руссо. – Для этого нужны нежные руки девушки. Только это обстоятельство – гарантия того, что салат будет действительно вкусен».

варёная курица, либо креветки. К этому добавляют салатную зелень, обжаренные сухарики и заправляют майонезом. Почётное место среди итальянских блюд занимает «банья кауда» («тёплая ванна») – смесь растопленного сливочного масла, чеснока и солёных измельчённых анчоусов. В этот соус обмакивают морковь, фенхель, сельдерей, сладкий перец и другие овощи. Заслуживает внимания и «пинци-монио» – ассорти из шести видов овощей, к каждому из которых предлагается оригинальная заправка – оливковое масло (из региона Романья) интенсивного зелёного цвета с запахом, напоминающим артишок, ярким вкусом с привкусом миндаля, смешанное с лимонным соком, бальзамиком или яблочным уксусом. На итальянском побережье Адриатики популярен салат из помидоров, петрушек и красного лука с голландским соусом. По традиции этот салат сопровождают запечённые со сливочным

маслом и чесноком лангустины. Отметим ещё карпаччо из помидоров с маслинами, каперсами, рукколой и фенхелем. Вкус овощей подчёркивают лишь соль, перец и оливковое масло.

Один из самых популярных испанских салатов готовят из авокадо и раковых шеек. На сковороде разогревают оливковое масло и обжаривают раковые шееки. Затем нарезают небольшими кубиками авокадо и лук и смешивают все ингредиенты. Перед подачей добавляют перец, петрушку, соль, эстрагон и сбрызгивают несколькими каплями хересного уксуса. «Чтобы приготовить настоящий салат с зеленью, недостаточно его хорошо вымыть и перебрать, – писал французский мыслитель XVIII в. Жан-Жак Руссо. – Для этого нужны нежные руки девушки. Только это обстоятельство – гарантия того, что салат будет действительно вкусен». Возможно, мнение Руссо устарело, поскольку французские салаты, кто

Датский салат.



Свежий салат с креветками, грейпфрутом, авокадо, огурцом и травами.



бы их ни готовил, по-прежнему весьма appetитны. На юге Франции дань традициям средиземноморской кухни – салат с ломтиками маринованных артишоков, авокадо, рукколой и помидорами черри. Вкус у него очень свежий, оригинальный, оставляющий на языке ощущение морской прохлады. На севере, в Нормандии, в почёте простые крестьянские салаты с отварным картофелем, зеленью и мелкорубленной ветчиной, заправленные оливковым маслом.

ОТ ВАРШАВЫ ДО БРЮССЕЛЯ

Для польского летнего салата «капуста червона» краснокочанную капусту нарезают тонкими полосками, опускают в кипящую воду на несколько секунд, отбрасывают на дуршлаг и обливают холодной водой. Остальные ингредиенты (сметана, хрень, растительное масло, лимон, сахар, соль и перец) смешивают отдельно, а затем добавляют к капусте. Блюдо подают, предварительно охладив.

В Болгарии гордятся салатом из перца. Стручковый перец приобретает тонкий пикантный вкус, если не пожалеть времени и усилий. Стручки перца кладут на сковороду и без добавления масла запекают со всех

сторон до получения красивого коричневого оттенка. Затем быстро перекладывают стручки в миску и на несколько минут плотно прикрывают крышкой. После этого тонкую кожицу стручков можно легко удалить. К перцу добавляют мелко нарезанные помидоры, петрушку, чеснок и заправляют соусом на основе молочнокислых продуктов. Ещё один национальный салат – «фассул» – готовится на основе белой фасоли. Её замачивают на ночь, затем тушат до мягкости с небольшим количеством воды и жира (зёрна не должны развариться). Тёплую фасоль соединяют с маслом, томатной пастой, винным уксусом, толчёным чесноком и тёртым луком. Добавляют мелко нарезанный стручок перца, солят, перчат и всё тщательно перемешивают, добавляя пару столовых ложек сметаны.

В Нидерландах, чтобы приготовить «пёстрый салат», сыр и очищенные от кожицы и сердцевины яблоки нарезают небольшими кубиками. Молодые шампиньоны тушат и разрезают на несколько частей. Перец, из которого предварительно удаляют сердцевину, нарезают кольцами и смешивают с дольками мандаринов или разрезанными пополам апельсинами.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Салат из жёлтого и красного апельсинов с зеленью и бобами.



Салат из спаржи, моркови, лука, гороха и зелени.



Фото: shutterstock.com

Экзотический фруктовый салат подаётся в половинке питахайи (драконий фрукт) на пальмовых листьях с тропическими цветами.

В Швеции готовят очень любопытный летний салат: стакан отварной нарезанной кубиками свёклы, стакан долек ананаса, половина стакана взбитых сливок. Не менее оригинален датский «копенгагенский салат». Небольшой кусок рыбного филе отваривают, удаляют кости и разделяют на мелкие кусочки. Затем нарезают кубиками огурец, помидоры, лук и яблоки, соединяют с рыбой, приправляют солью, перцем, горчицей и майонезом.

Бельгийский салат из огурцов по-фламандски прост и незатейлив. Два больших свежих огурца очищают, нарезают ломтиками в палец толщиной и проваривают в слегка подсоленной воде. Из куриного желтка, йогурта и майонеза взбивают соус, приправляют солью и перцем, добавляют ложку мелко нарубленного укропа. Соус выливают на дольки огурца (предварительно обсущенные) и посыпают их ещё одной ложкой укропа. К салату подают гренки, слегка натёртые чесноком.

ЗА ОКЕАНОМ

Австралийский летний салат (он так и называется – «летний») готовят следующим образом. Тонкие ломтики ветчины скатывают и нарезают небольшими рулетиками. Нарубленные кубиками огурцы, сельдерей и яблоки перемешивают, поливают соком апельсина и подают на плоской тарелке. Вокруг выклады-

вают венчиком рулетики ветчины, салатные листья и дольки помидоров.

Традиционный чилийский салат – энсалада из нарезанных помидоров, лука и кориандра с добавлением оливкового масла и перца чили. Свежий лук предварительно замачивают на час в холодной воде или недолго выдерживают в кипятке, чтобы смягчить его остроту. Другой популярный салат готовится из листьев радиально с козьим сыром, который нарезают кубиками, обваливают в муке, взбитом яйце, а затем в панировочных сухарях. Сыр поджаривают на сковороде и добавляют в салат вместе с уксусным соусом.

На Кубе изобрели салат из фруктов. Для него ананас, яблоки и бананы нарезают дольками или кубиками и добавляют ягоды винограда. Затем сгущённое молоко смешивают с небольшим количеством майонеза и заправляют салат этой взрывной смесью. Затем блюдо охлаждают и подают, украсив листьями салата.

АЗИАТСКИЙ МИКС

В корейской кухне распространены многочисленные закуски «панчхан», в том числе салаты из маринованных, тушеных, засоленных овощей – папоротника, капусты, моркови, кабачков, огурцов, баклажанов, красного перца, лука и т.д. В маринадах используются десятки приправ, включая весьма экзотические.



Каждому времени – **свой кирпич!**

Recke Brickerei – это европейские технологии, немецкое качество, скандинавский дизайн по российским ценам.

Внешний вид вашего дома больше не зависит от курса евро!



MADE IN RUSSIA

ПОЛЯНКА 44

Комплекс элитных
особняков



«Полянка/44» — отличный пример того,
как можно соединить ритм большого города
и атмосферу загородной жизни.

Престижный район Якиманка, лаконичная
архитектура и собственный природный парк
перевернут ваше представление о том,
какой должна быть жизнь в центре мегаполиса.