

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации





CLASH DE *Cartier*



МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КИЕВ - АЛМАТЫ - БАКУ - +7 495 937 90 25

Счастливого
полёта!

Россия



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала. Материал «Они сражались за Родину!» посвящён ветеранам Авиаотряда специального назначения, громившим врага на фронтах Великой Отечественной войны.

Вы совершите путешествие в город-курорт Ессентуки. Здесь посетите санаторий «Москва» Управления делами Президента Российской Федерации.

Рубрика «Вояж» посвящена красивейшей архитектуре российской столицы. Московский модерн – особое направление в искусстве периода 1890-1914 гг.

Прочитав статью «Казачья столица», вы узнаете о сегодняшнем дне Ростова-на-Дону, который в прошлом году отметил 270-летие.

Материал «Куба – любовь моя» рассказывает о самых ярких традициях и символах Острова свободы, а также о его истории.

В рубрике «Подробности» вы узнаете о слагаемых итальянского стиля, о том, почему надпись «Сделано в Италии» означает, что вещь элегантна, качественна и практична.

Статья «Наука о жизни в радости» посвящена Аюрведе. Это слово многие знают, но не все понимают, что это и как работает. Прочитав материал «Великолепные и живые традиции», вы познакомитесь с главными российскими народными художественными промыслами.

О непростой судьбе легендарного советского автомобиля «Победа» вы узнаете в рубрике «Держава».

Материал «Ленинградский книжный фронт» посвящён подвигу работников Государственной публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Природа даровала жителям Приморья разнообразие съедобных растений и дичи. Но главное в рационе приморцев – морепродукты. Подробнее об этом – в материале «Кухня Приморья».

*Желаю приятных полётов и мягких посадок на бортах
Специального лётного отряда «Россия».
Искренне ваш, Константин Терещенко.*

6 ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ
Ветераны Авиаотряда специального назначения.

ВОЯЖ

12 МОСКОВСКИЙ МОДЕРН
Столичная архитектура разнообразна и многолика.

26 КАЗАЧЬЯ СТОЛИЦА
Ростов-на-Дону.

62 КУБА – ЛЮБОВЬ МОЯ
Свобода на Кубе стала национальной идеей.

ДЕРЖАВА

22 ЛЕНИНГРАДСКИЙ КНИЖНЫЙ ФРОНТ
В годы Великой Отечественной войны Государственная публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина не закрывалась ни на день.

32 БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ МАЛЕНЬКОЙ «ПОБЕДЫ»
Автомобиль-символ, автомобиль-эпоха.

ПОДРОБНОСТИ

40 ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ И ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ
Народные художественные промыслы России.
54 НАУКА О ЖИЗНИ В РАДОСТИ
«Аюрведа» в переводе ссанскрита означает «наука о жизни».

СТИЛЬ ЖИЗНИ

48 СДЕЛАНО В ИТАЛИИ
Слово «дизайн» у многих ассоциируется с Италией. В этой сфере итальянцы впереди планеты всей.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
70 КУХНЯ ПРИМОРЬЯ
Главное в рационе приморцев – роскошное изобилие морепродуктов.



МАЙ 2020 г.

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/ издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Е. Егорова

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд "Россия"»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несет ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано с предоставленных готовых файлов
в полиграфическом центре ФГУП Издательство «Известия».
127254, Москва, ул. Добролюбова, д. 6.
Тел.: (495) 650-3880.
izv-udprf.ru
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».



Каждому времени – **свой кирпич!**

Recke Brickerei – это европейские технологии, немецкое качество, скандинавский дизайн по российским ценам.
Внешний вид вашего дома больше не зависит от курса евро!

RECKE 
BRICKEREI

MADE IN RUSSIA

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ!



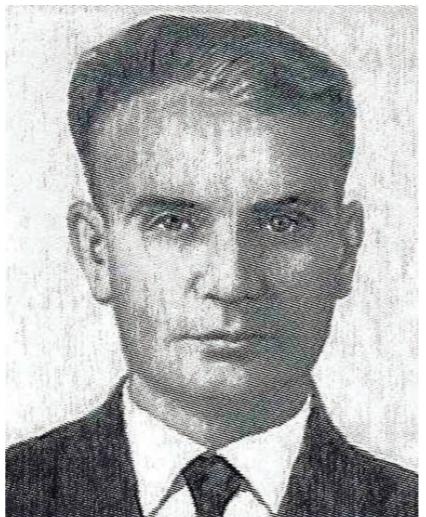
Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мёртвым, и живым,
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья!
Всем миром, всем народом, всей Землёй
Поклонимся за тот великий бой!



МАСЛОВ Иван Васильевич – лётчик-истребитель. Совершил 350 боевых вылетов. Сбил 23 самолёта противника.



СУВОРОВ Родион Михайлович – лётчик военно-морской авиации. Совершил 264 боевых вылета.



СОБОЛЕВ Константин Фёдорович – лётчик-истребитель. Сбил 16 самолётов противника.



ЛАХТИН Борис Александрович – лётчик транспортной авиации. Совершил 512 боевых вылетов с целью бомбардировки военных объектов противника и перевозки руководителей партизанского движения.



ЕЗЕРСКИЙ Дмитрий Сергеевич – командир экипажа 3-го транспортного авиационного полка. Совершил 66 боевых вылетов в глубокий тыл противника. 47 вылетов были с посадками в местах расположения партизанских отрядов и частей Народно-освободительной армии Югославии.



ПАВЛОВ Владимир Фёдорович – командир транспортной эскадрильи, сформированной для оказания помощи партизанам и Народно-освободительной армии Югославии.

Особое место в числе участников Великой Отечественной войны занимают руководители Правительственного авиаотряда.



НИКИТЕНКО Константин Сергеевич во время войны служил пилотом-инструктором в Актюбинской авиационной школе, готовил боевых лётчиков для фронта. С 1972 г. – командир ОАО № 235, Герой Социалистического труда.



БУГАЕВ Борис Павлович в 1941 г. был призван на службу в армию и направлен в отдельную учебную эскадрилью ГВФ, служил пилотом-инструктором в Актюбинской авиационной школе, готовил боевых лётчиков для фронта. С 1970 г. – министр гражданской авиации, главный маршал авиации, дважды Герой Социалистического труда.



САНАТОРИЙ-ВЕТЕРАН



Арка старого фасада.

80 лет назад началась история главной здравницы Черноморского побережья Кавказа – санатория «Русь» Управления делами Президента Российской Федерации. Он начал существование в конце 1930-х гг. как дом отдыха Народного комиссариата пищевой промышленности СССР.

Строительство началось в июне 1938 г., а 28 февраля 1940 г. дом отдыха на 75 коек уже принял первых отдыхающих. Казалось бы, ничто не могло нарушить спокойный отдых людей, помешать им слушать шум ласковой волны тёплого моря и пение птиц; вдыхать аромат распускающихся цветов, лёжа на тёплой гальке и устремив взгляд в голубое безоблачное небо. Однако раннее утро 22 июня 1941 г. изменило уклад жизни и судьбы всех граждан нашей страны. Началась война, принёсшая много горя, боли и слёз.

ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

Сочинские санатории, дома отдыха опустели, отдыхающие разъехались по домам. Уже с первых дней Великой Отечественной войны возникла необходимость создания эвакуационных госпиталей в тылу. Все комплексы в срочном порядке переоборудовались в медучреждения, даже подсобные помещения перестраивались в палаты. Был организован сбор кроватей, мебели, постельных принадлежностей среди населения.



Главный вход.

Здравницы Черноморского побережья были наиболее пригодными учреждениями для создания военных госпиталей. Врачи и медсёстры экстренно направлялись в сочинские госпитали для работы. Уже к 1 августа 1941 г. было сформировано 25 больниц общей коечной мощностью более чем 10 тыс. пациентов. Первые раненые прибыли в Сочи 5 августа 1941 г. Так началась эпопея города-курорта как города-госпиталя.

На территории «Руси» был развернут госпиталь № 2118 общехирургического профиля. Лазарет мог вместить до 150 раненых, он проработал до июня 1945 г. Днём и ночью в госпиталь поступали раненые, ни на минуту не останавливалась работа, даже во время бомбёжки города фашистской авиацией в 1942 г. Медики, не щадя себя, выхаживали раненых – ковали победу в тылу.

ПОДВИГ ВРАЧЕЙ

Начальником эвакогоспитала № 2118 был военный хирург Т.Т. Селезнёв, оперировали хирурги сочинской госпитальной базы В.Д. Бантов, М.П. Галковской. Самоотверженно трудились, возвращая к жизни раненых воинов, медицинские сёстры В.В. Ерёменко, Е.А. Коротаева, П.Д. Рябушко и многие другие. Санатории Сочи, переквалифицировавшиеся в госпитали, приняли более 335 тыс. раненых и больных воинов, многие из них полностью восстановили здоровье, были выписаны на фронт и вернулись в армию. В знак благодарности иуважения медикамставленные на ноги бойцы нередко присыпали в госпиталь фотографии с фронта.



Старый фасад.



Военный хирург Т.Т. Селезнёв.

В послевоенные годы многие фронтовики вернулись и работали в санатории долгое время. Так, 33 года отдала санаторию медицинская сестра Валентина Васильевна Кузнецова, во время войны – младший авиаиспециалист. Сейчас ей 96 лет. 32 года трудилась медицинской сестрой Стародымова Любовь Ефимовна, в прошлом году она отметила 90-летие. Дмитрий Максимович Коба долгое время работал в санатории ведущим специалистом службы питания. В числе работников, отдавших санаторию многие годы, – Криулин Виктор Петрович, Стародубцев Виктор Леонидович, Глушко Иветта Степановна,



Итальянский дворик.

Бойцы на лечении.



ПОДРОБНОСТИ

В числе главных особенностей учреждения – уникальное географическое расположение, природные лечебные факторы, инновационные методы оздоровления, оснащение современным медицинским оборудованием, эффективное применение передовых технологий восстановительной медицины. Санаторий пользуется заслуженной любовью гостей, из года в год приезжающих на Черноморское побережье.

БАЛЬНЕОЛОГИЧЕСКИЙ КУРОРТ

28 февраля 2020 г. в честь 80-летия санатория состоялось событие – был открыт питьевой бювет с лечебной минеральной водой «Пластунская». Теперь сочинский санаторий «Русь» стал ещё и бальнеологическим курортом. Вода источника характеризуется как гидрокарбонатная, слабощелочная с повышенным содержанием бора, фтора, йода, кремния. Она добывается с глубины 550 м. Месторождение открыто в 1971 г., имеет восемь золотых медалей различных международных выставок. Химический состав и свойства воды имеют сходство с «Боржоми» (Грузия), минеральными водами «Виши» (Франция), «Шиконда» (Италия). Употребление этой минеральной воды внутрь способствует регенерации слизистой желудка и кишечника, выведению радионуклидов, пестицидов и солей тяжёлых металлов, нормализует окислительно-восстановительные процессы. Также

Памятная стела.



Баротерапия.

Посторонка Иван Васильевич, Малецко Харитина Ивановна и многие другие.

Вклад медицинских работников и жителей города в победу над фашистской Германией высоко оценён Родиной. В 1980 г. Сочи был награждён орденом Отечественной войны I степени. В этой награде есть вклад эвакогоспиталя №2118 и сотрудников дома отдыха Народного комиссариата пищевой промышленности СССР.

В день 50-летия Великой Победы в мае 1995 г. в Сочи был открыт мемориальный комплекс «Подвиг во имя жизни», посвящённый медикам города-госпиталя.

Традиционно каждый год 9 мая медицинские работники в белых халатах возлагают цветы к памятной стеле с 25-метровой аркой, под которой три каменные фигуры – врач, готовый начать операцию, и медсестра, склонившаяся над пациентом.

ЗДРАВНИЦА

За много лет Дом отдыха Народных комиссаров прошёл долгий и интересный путь. В годы войны он был госпиталем для фронтовиков, а позднее превратился в санаторий «Русь». Сегодня это учреждение – одна из самых популярных здравниц нашей страны. К услугам гостей – развитая инфраструктура и компетентный персонал. Санаторий «Русь» обладает всеми необходимыми условиями для лечения на самом высоком уровне и комфортного отдыха гостей.



Лестница к морю.

Ветераны – работники санатория.



Иллюстрации предоставлены санаторием «Русь».

Александр Лаврин

В О Я Ж

МОСКОВСКИЙ МОДЕРН

Стиль модерн – понятие, обозначающее особое направление в искусстве периода 1890-1914 г. Он появился как протест против эклектики – господствовавшего прежде архитектурного стиля, который упрекали в отсутствии индивидуальности.



Mодерн представлял собой цельную философию постижения мира, особенно с помощью архитектуры, провозглашая устранение несовершенства жизни красотой искусства – в соответствии с известным постулатом Достоевского «Красота спасёт мир». В модерне синтезировались различные виды искусств – архитектура, скульптура, орнамент, живопись. Отсюда его текучие формы, знаменитые гибкие плавные линии и богатый декор.

ОСОБЫЙ ОТПЕЧАТОК

«На всех московских есть особый отпечаток» – крылатые слова героя грибоедовской комедии можно отнести и к самому городу. Москва развивалась так причудливо, что в пределах одной улицы, а иногда и квартала в ней сошлись совершенно разные архитектурные эпохи – от узорчатых боярских палат до

томного модерна, от насыщенного барокко до минималистского конструктивизма. Говорить о московском стиле, об архитектурном своеобразии столицы можно только в применении к определённым зонам – назовем их «исторической Москвой». Это районы с застройкой от раннего Средневековья до начала 1960-х, представляющие собой сложившиеся архитектурно-ландшафтные комплексы. Таковы, например, Замоскворечье, районы Пречистенки-Остоженки, Сретенки, Бульварное кольцо, Таганка (за исключением Марксистской улицы), треугольник на стрелке Москвы-реки с палатами дьяка Аверкиева, фабрикой «Красный Октябрь» и «Домом на набережной», Патриаршие пруды (участок между Тверской и Малой Бронной) и др. Специфика «исторической Москвы» в том, что она довольно благосклонно принимала разные эпохи и стили, при одном, но весьма существенном условии:

Дом Листа в Глазовском пер.



ни одна из этих эпох, ни один из этих стилей не должны доминировать над остальными. Таков и московский модерн. Он гармонично вписался в облик города.

РАЗНООБРАЗЕН И МНОГОЛИК

Первым московским архитектурным памятником в стиле модерн стал т.н. дом Листа (Глазовский пер.). Он был построен архитектором Л.Н. Кекушевым для своей семьи в 1898-1899 гг., а позднее продан промышленнику Г.И. Листу. Дом компактный, поставлен по линии улицы. Плоскости его фасадов, облицованы керамической плиткой, прорезаны разнообразными по форме окнами с широким штукатурным обрамлением. Тяжёлый венчающий карниз прерывается над глубокой лоджией, затенённый проём которой акцентирует угол постройки и придаёт ей острую выразительность. В начале 1920-х гг. здесь жил известный дирижёр и контрабасист С.А. Кусевицкий. Любопытно, что московская молва считает этот особняк домом булгаковской Маргариты.

Московский модерн разнообразен и многоглик: созданные по проектам В.Ф. Валькота гостиница «Метрополь» с декоративными фресками Врубеля, бывший особняк Рябушинского (сейчас там расположен дом-музей А.М. Горького), доходные дома архитекторов Л.Н. Кекушева и Г.А. Гельриха на Пречистенке, особняк И.А. Миндовского на Поварской, дом Страхового общества «Россия» на Сретенском бульваре (архитектор Н. Проскурин). В стиле модерн построен и ресторан «Прага» на Арбате, который обязан рождением «острому уму, меткому глазу и твёрдой руке» купца Тараракина, выигравшего старое здание ресторана в бильярд. В 1896 г. купец решил сделать первоклассный модный ресторан, используя все выгоды его расположения. Предприятие сулило большой доход, и купец денег не пожалел: здание перестроили выдающиеся мастера модерна Л.Н. Кекушев и А.Н. Эрихсон.

Среди самых причудливых по силуэту и живописному декору зданий начала XX в. – доходный дом З.А. Перцовой в Соймоновском переулке, возведённый в 1905-1907 гг. архитектором Н.К. Жуковским по эскизам художника С.В. Малютина. Несмотря на

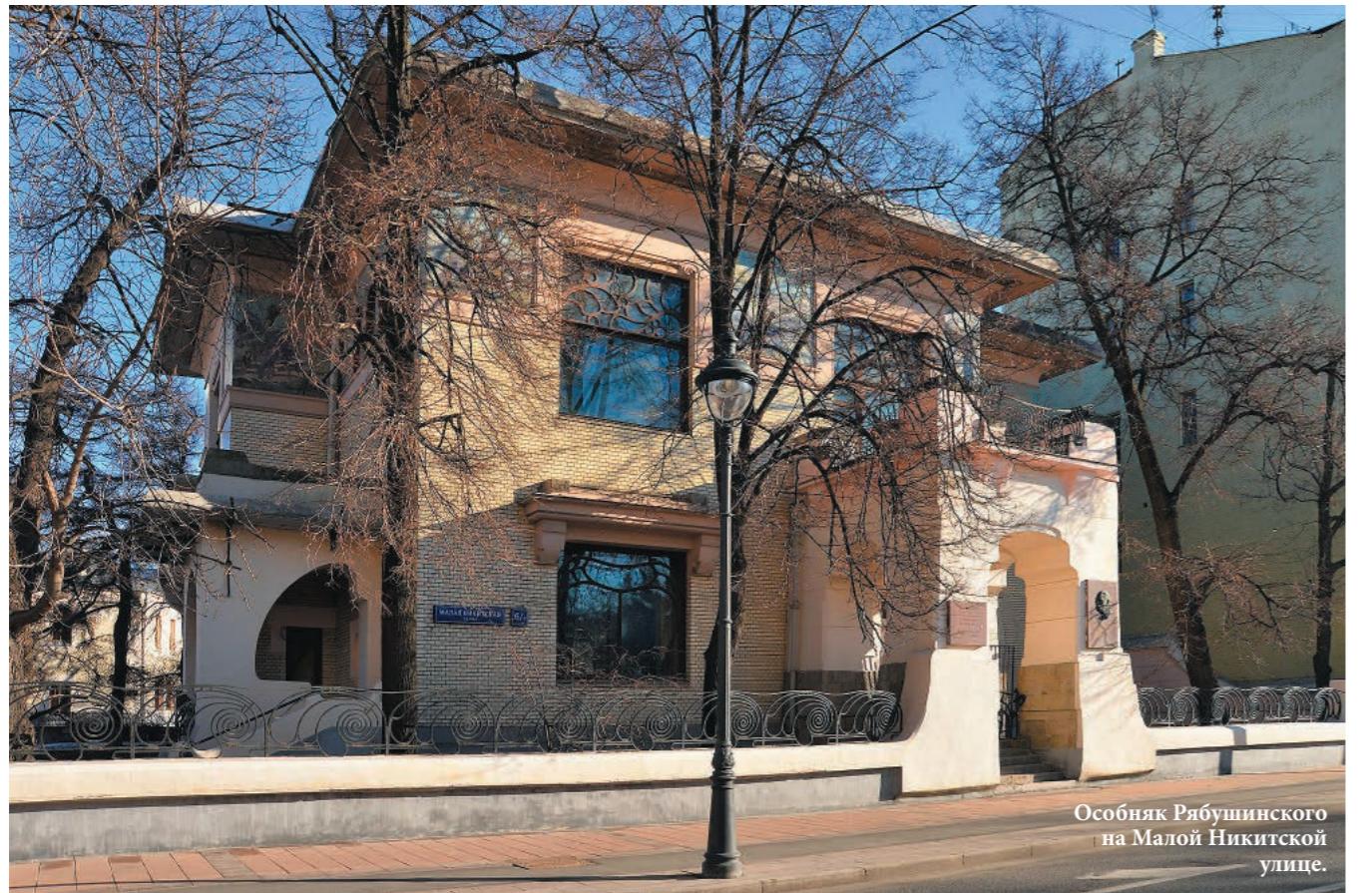


В О Я Ж

В О Я Ж



Вид на Тверскую
улицу с Манежной
площади.



разнообразие и усложнённость форм, здание отличается пластическим единством и отражает характерное для модерна стремление к объединению архитектуры и разных жанров прикладного искусства.

ДОМ КАК МИР

Черты стиля модерн – стремление к комплексному решению архитектурно-планировочных и декоративных задач, выразительный декор, живописные эффекты, увлечение «текучими» формами, как бы воспроизведющими ритмы природы, преобладание растительных элементов (стилизованные ирисы, лилии, орхидеи). Наиболее отчётливо это проявилось в творчестве Ф.О. Шехтеля. Главное его сооружение – знаменитый особняк богача Степана Рябушинского на Малой Никитской улице – можно считать философско-архитектурной декларацией стиля модерн. Дом – это мир, в котором живёт человек. Главный постулат архитектуры модерна – мир человека уподоблен миру природы и находится в постоянном развитии. Структура здания «дома-мира», во-первых, уподобляется физическому строению мира и, во-вторых, символизирует иерархию духовных ценностей. Повсюду контрасты и противопоставления, выражющие противоречивость мира и натуры человека.

Огромные окна второго этажа перерезают полосу мозаичного фриза творения Шехтеля. Мягкие колеблющиеся стебли и цветы орхидей оттеняют строгие прямые линии плоских карнизов и гладких стен. Рамы наподобие цветов и деревьев, арки крыльца похожи на рожки улиток и усики вьющихся растений. Здание подобно природному миру. Мотивы волн и цветов, символы вечного движения и жизни – в рисунке паркета столовой и холла, в лепном волнобразном орнаменте.

Известно, что Шехтель стал создателем центрической структуры особняков. Иными словами, в здании должен существовать некий идеино-композиционный центр, вокруг которого сосредоточены и развиваются все остальные «сюжеты-помещения». Этот центр уподобляется стволу мирового дерева; от него отходят «ветви» – комнаты и «вращаются» вокруг него в непрерывном движении. Таким центром-ядром в особняке Рябушинского является уникальная парадная лестница «Волна». Её парапет из зеленовато-серого мрамора символизирует вечное движение морских волн и водную стихию жизни. Лестничный голубовато-синий витраж – символ неба, воздуха, простора, выхода к светлому, духовному. И неслучайно: эта лестница была этапом восхождения на пути

Особая тема – влияние модерна на неорусский стиль, национально-романтическое течение, перерабатывавшее формы древнерусского и народного творчества.



в домовый храм. Рябушинский был старообрядцем и в своем доме наверху устроил молельню, в которую со второго этажа попадают по скромной маленькой лестнице: проход к храму узок и незаметен. А на путях – колонны с лилиями и саламандрами в капителях, означающие противоборство «светлых» и «тёмных» сил, цветка и пресмыкающегося.

СИНТЕЗ СТИЛЕЙ

Особая тема – влияние модерна на неорусский стиль, национально-романтическое течение, перерабатывавшее формы древнерусского и народного творчества. Огромную роль в синтезе этих двух стилей играл абрамцевский кружок художников, созданный по инициативе мецената Саввы Мамонтова. Среди великолепных примеров этого слияния – Ярославский вокзал (Ф.О. Шехтель), Покровский храм Марфо-Мариинской обители на Большой Ордынке (архитектор А.В. Щусев). Новаторство архитектуры начала XX в. здесь сочетается с мотивами старинных новгородско-псковских церквей, а расписывали храм художники Михаил Нестеров и Пётр Корин. В таком же ключе в 1909–1913 гг. возведена великолепная церковь Воскресения в Сокольниках по проекту архитектора П.А. Толстых – один из самых красивых храмов Москвы.

Разумеется, на московский модерн оказывала воздействие Европа. Так, под влиянием немецкой архитектуры и раннего венского модерна в 1907–1908 гг. архитектором А.В. Ивановым был построен Купеческий клуб на Малой Дмитровке (ныне театр Ленком), сочетающий в себе как сам стиль модерн, так и «новизну с цитатами». Этот же архитектор проектировал гостиницу «Националь» – уникальный памятник российской истории и культуры.

Все эти здания, несомненно, – лишь самые крупные жемчужины из московского ожерелья памятников русского модерна. Пройдясь по улицам центра Москвы, каждый может найти свою жемчужину, возможно, не упомянутую в нашей статье. Ведь и сам московский модерн отразил стремление архитекторов к индивидуальности строения: каждое из них – как неповторимая личность.



Сотрудник консультационно-библиографического отдела Екатерина Павловна Пинесв за работой.



Валентин Сидорин,
заместитель генерального директора
Российской национальной библиотеки

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КНИЖНЫЙ ФРОНТ

К 75-летию Великой Победы первая национальная библиотека страны
обобщила свои фронтовые архивы.

В течение всей Великой Отечественной войны Государственная ордена Трудового Красного Знамени публичная библиотека имени М.Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде не закрывалась ни на день. Как предприятия, работавшие на фронт, обеспечивавшие жизнь в осаждённом городе, Публичка производила смыслы жизни. Здесь удавалось не только сохранять, но и пополнять фонды; вопреки обстоятельствам обслуживать читателей, спасать их от голода духа.

О драматизме тех лет можно узнать в архиве Российской национальной библиотеки. Здесь хранятся подлинные документы, многие из них ни разу не были опубликованы и процитированы, о чём свидетельствуют и листы ознакомлений с делами.

ЗАПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

За несколько дней до начала войны были получены запросы, на которые библиотека ответила уже после объявления военного положения. Немало было воен-

Д Е Р Ж А В А

ных запросов, поступивших накануне 22 июня 1941 г. Военно-транспортная академия Красной армии им. Л.М. Кагановича 17 июня 1941 г. прислала обращение: «Просим сообщить возможность составить библиографическую справку по книжной и журнальной литературе как на русском языке, так и на иностранном по вопросам организации работ станций снабжения, распорядительных станций и головных складов». Ответ на запрос военным был направлен, когда фашистские войска уже вторглись на территорию Советского Союза.

Вот отрывок из письма от В.З. Алексеева, жителя ст. Масельская Карело-Финской ССР: «За отсутствием в нашей местности энциклопедии прошу не отказать сообщить, как объясняется по-русски иностранное слово «психопат». Остаюсь в ожидании ответа». Письмо было зарегистрировано 21 июня 1941 г. Ответ на двух листах был направлен 4 июля 1941-го.

23 июня 1941 г. поступил запрос с «Ленфильма»: «...получено срочное задание выпустить для Красной армии и широких масс трудящихся советской страны ряд короткометражных агитационно-пропагандистских художественных фильмов, разоблачающих лицо современного фашизма. В связи с чем студии необходимо в максимально короткий срок собрать в библиотеках города Ленинграда и предоставить в пользование авторам сценариев разнообразный материал».

24 июня 1941 г. поступил запрос из библиотеки Севморгоспиталя: «Просим не отказать и выслать список книг о лечебном препарате сульфиде». 30 июня 1941 г.: «Просим выдать во временное пользование для занятий читателей книгу «Герметические двери для убежищ». 10 июля 1941 г. – заказ на подборку книг по вопросам организации походных (передвижных) ремонтных автомобильных колонн; 28 июля того же года – запрос в отдел внешнего обслуживания: «Горьковская областная научная библиотека просит вас в срочном порядке выслать библиографический указатель литературы по вопросам обработки орудий». Приписка от руки: список послан 1 августа.

25 июля 1941 г. Лаборатория коммунальной гигиены запросила «срочно указать русскую и иностранную библиографию по вопросу дегазации жилищ и пред-



Обслуживание читателей на
справочном пункте, зима 1941 г.
Слева направо: Милица Венедиктовна
Сокурова, Вера Николаевна Миницкая,
Анна Ивановна Колола.

метов быта»; 7 августа 1941 г. пришёл запрос от оргсудпрома Ленинграда на библиографию по производству патронов (гильз) для снарядов; 13 августа – запрос на литературу по лечению газовой гангрены на русском, немецком, французском языках; 6 сентября 1941 г. – запрос НИИ №34: «Прошу срочно подобрать библиографический материал по изготовлению искусственных кремней для зажигалок. Оплата по счёту. Директор НИИ-34 (Н.Д. Горбунов)».

8 сентября 1941 г. Ленинград был блокирован, а 8 октября в Публичку пришёл запрос из штаба



Описание фондов,
зима 1941-1942 гг.



Ленинградского военного округа: «Просим срочно составить справку о применении в Лондоне ткани для заклейки окон»; 29 октября – просьба военно-морского флота «оказать всемерное содействие в подборке материалов по темам: 1) лыжи и их использование в современной войне; 2) война в зимних условиях». 1 декабря – просьба из эвакогоспиталя №2012: «Выделить для обслуживания больных книги и направить в библиотеку двух ваших товарищей-сотрудников». Ленинград ещё ждали суровые испытания, а библиотека принимала читателей и обрабатывала заявки. Одна из них в конце 1941-го пришла по почте: «Я инвалид 1 группы и вынуждена всё время находиться в постели. Мне хотелось бы заняться рукоделием...». Просьба – получить информацию о вышедших с 1910 по 1918 гг. женских журналах с выкройками. Адрес для ответа указан с припиской: по нему автор обращения была «эвакуирована с мясокомбината» (он находился у линии фронта). Письмо прислала Любовь Александровна Александрова. Пережила ли она блокадную зиму и другие зимы долгих трёх лет осады города?



ОТЧЁТ ОДНОГО ГОДА

Листки тонкой папироносной бумаги, на них на машинке напечатана жизнь библиотеки в 1942 г. Вот выдержки той повседневности, за которой скрывается геройзм незаметного труда. «Несмотря на исключительно неблагоприятные условия работы, значительную убыль кадров и их тяжёлое физическое состояние, работа не только не замерла, но и шла таким образом, что библиотека в числе немногих действующих научно-исследовательских организаций города стала необходимым звеном в его обороне. За 1942 г. в читальном зале было обслужено 1449 новых читателей. За 8 месяцев посещаемость составила 9588 человек, больше всего в декабре – 1398 человек (примечание автора: это был самый холодный месяц первого года блокады, люди приходили читать и греться). Из основного фонда и подразделений библиотеки было выдано 36 402 тома».

Отчёт показывает, что запросы ленинградцев касались удовлетворения их духовных и интеллектуальных потребностей. Обратимся к отчету: «Изменился спрос на иностранную литературу. Сильно возрос интерес к периодической печати – иностранным газетам и журналам, особенно иллюстрированным изданиям. Усилился спрос на пособия для изучения английского языка. Повышенный спрос наблюдается также на литературу скандинавских стран». Постоянно приходили читатели в нотный отдел, о чём свидетельствует книга учёта. Из отчёта следует: «В 1942 г. в порядке обязательного экземпляра в библиотеку поступило 14 934 единицы хранения, кроме того, 115 668 экземпляров газет и 1199 – мелкого материала».

СПАСЕНИЕ КНИГ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

Из отчёта: «Своебразные условия города-фронтов: эвакуация, тяжёлые условия зимы 41/42 гг., разрушения от бомбёжек и артобстрелов вынудили перед библиотекой необходимость принять срочные меры для спасения книжного имущества, погибающего в разбитых домах, часто наполовину похищенного или сожжённого. Силы и возможности отдела комплектования для этой задачи были настолько ничтожны, что вначале приходилось книги приносить на собственных плечах, совершая походы пешком, использовать детскую коляску для перевозки книг, а уже значительно позже организованные перевозки осуществлялись на автомобиле... На 1 января 1942 г. было выявлено свыше 170 адресов библиотек граждан, их объём был от нескольких десятков до 10 тыс. томов. Бригаде приходилось проникать в квартиры часто через проломы в стенах, грузить из окон, собирать обрывки ценных материалов среди обломков кирпича, известки, из обгоревших разбитых квартир, спускать литературу с 5-6 этажа, спешно грузить из домов, обречённых на слом, извлекать из грязи и мусора отсыревшие, заплесневевшие или обгоревшие книги и рукописи...».

Так были спасены многие ленинградские библиотеки, которые сразу же описывались библиографами Публички. В частности, это собрания профессоров А.И. Кубе, Е.П. Андреева, инженера П. Матвеева, библиофилов В.М. Лосева и А.А. Смирнова, историка русской литературы и пушкиниста Н.О. Лернера, многих других. Только в 1942 г. в Государственной Публичной библиотеке умерло 114 действующих сотрудников, но библиотека работала в течение всей войны. Продолжалась переписка с научными организациями и авторами научных трудов по сбору отсутствующих в фондах изданий. Через Книжную палату и

напрямую от издательств поступали экземпляры новых книг, в блокадном Ленинграде выходили издания и периодика, которые также поступали в Публичную библиотеку. Проводились дежурства на «вышке» – крыше знаменитого корпуса на углу Невского проспекта и Садовой улицы, заготавливались дрова во дворе, восстанавливались коммуникации (из протокола совещания при дирекции: «На 1944 г. намечены работы: восстановление теплосети и водопровода, фасадов, остекление окон, требуется 2000 м² стекла»).

ПАМЯТЬ

В отделе архивных документов Российской национальной библиотеки бережно хранится память о героических годах, которые вошли в историю организации. В сотнях личных дел, тысячах листов отчётов, писем, запросов – летопись страны и людей, которые ковали Победу. Библиотеку нельзя назвать тылом, она трудилась, действовала по законам военного времени, города-фронтов. Многие были призваны в действующую армию, вернулись сюда и продолжили работу.



Сотрудники (слева направо) Николай Петрович Басов, Андрей Захарович Абрамишвили, Всеволод Александрович Марин (1945 г.).

Ирина Клименко

КАЗАЧЬЯ СТОЛИЦА

В сентябре 2019 г. Ростов-на-Дону отметил 270-летие. Обновлённый к чемпионату мира по футболу в 2018 г. город сохранил яркие старинные достопримечательности и приобрёл множество новостроек, в числе которых – стадион Ростов Аrena.

Дон разрезает город на право- и левобережную части, соединённые длинным Ворошиловским мостом, который к чемпионату не только был отремонтирован, но и получил «дублера». Бурное строительство последних 20 лет сформировало лицо города на Дону. В его центре на небольшом пятаке сегодня уживаются различные архитектурные стили, в числе которых русское барокко, эклектика XIX столетия, модерн начала прошлого века, сталинский ампир и ультрасовременные постройки. Эта пестрота дарит праздничное настроение.

ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ

В городе есть несколько знаковых достопримечательностей. Например, на набережной (любимом





Речной порт
Ростова-на-Дону.

фруктами, зеленью, картофелем, маринадами, соленьями. Щедрое южное солнце наполняет яркими ароматами и вкусами помидоры, огурцы, лук, пряный перец, виноград, яблоки, арбузы. Знаковое место ростовского базара – рыбные ряды. Здесь продают донских лещей, судаков, исполинских размеров сазанов и, конечно, раков. Стоит отметить, что раковый сезон длится с поздней весны до первых морозов, пока на реке не встанет лёд.

Искусство приготовления рыбы и раков в Ростове-на-Дону доведено до совершенства. В числе типичных местных блюд – уха на тройном бульоне, сборная солянка, окрошка, фаршированная рыба, малосольная донская селёдка, раки, вяленый рыбец, соленья и маринады. Маринуют и солят здесь не только привычные всем помидоры и огурцы, но

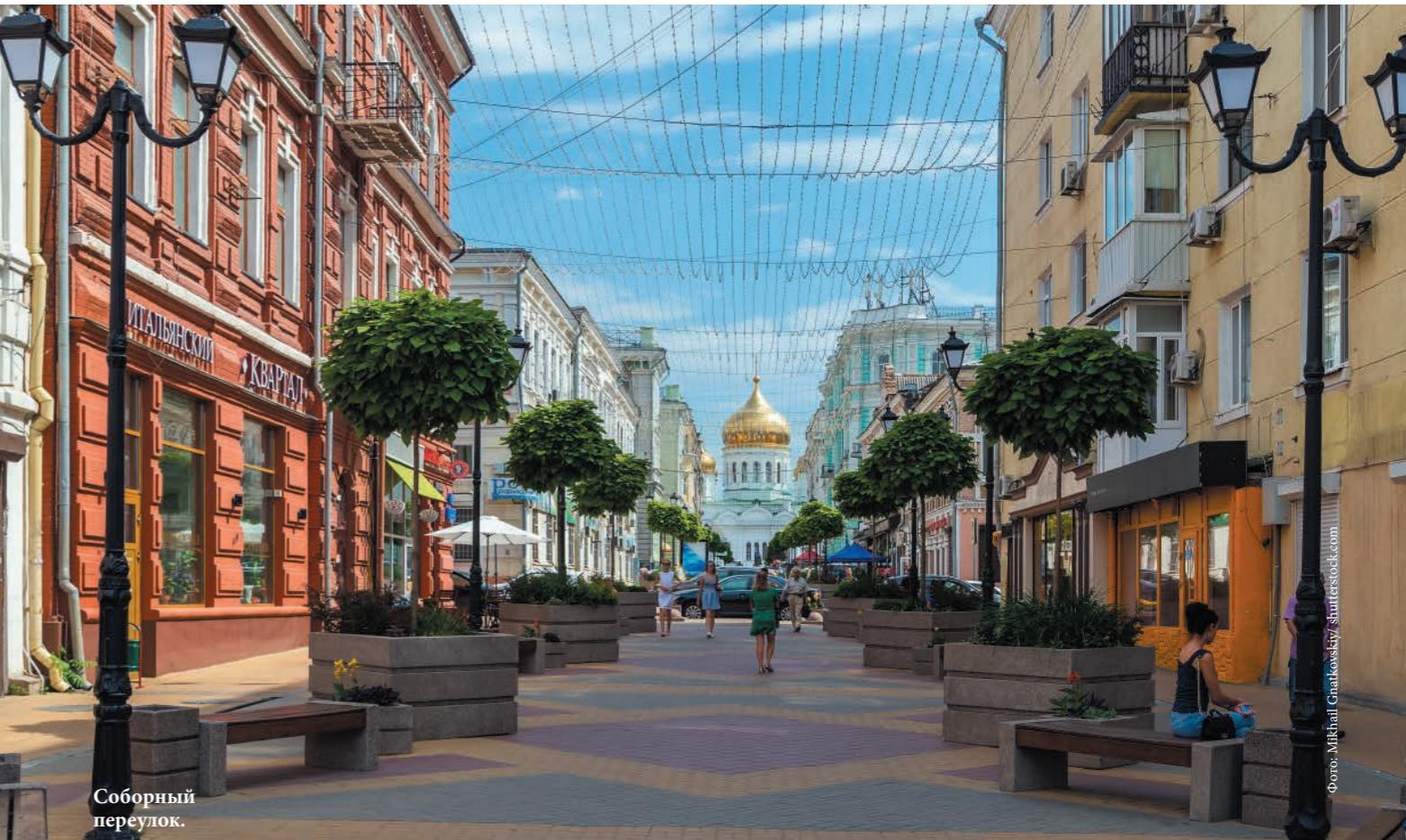
месте вечернего времяпрепровождения ростовчан) стоят «Нахалёнок с дедом Щукарём», «Григорий и Аксинья в лодке».

Самое роскошное историческое здание Ростова-на-Дону – дом Черновой (местные жители его называют «дом с кариатидами»). Расположен он на центральной магистрали города – Большой Садовой улице. В конце XIX в. об актрисе Маргарите Черновой ходили легенды. Это была талантливая и умная женщина, красавица, звезда, душа общества, которая могла вскружить голову кому угодно. Не устоял перед её чарами и богатейший ростовский коммерсант Елпидифор Парамонов, который происходил из казаков-староверов, был строгого нрава, энергичен, обладал сильным характером и работал с утра до ночи. К тому времени, когда 55-летний Елпидифор познакомился с очаровательной актрисой, он был вдовцом. Встреча стала судьбоносной для принципиального купца-трудоголика. Он влюбился, дарил охапки цветов, драгоценности, писал пылкие письма. Актриса оставалась неприступной. Долгая осада завершилась предложением выстроить для любимой невиданной красоты особняк. Красавица сдалась.

Есть в Ростове-на-Дону и здание, похожее на британский танк времён Первой мировой войны. По замыслу архитекторов – академика Щуко и профессора Гельфрейха – здание Ростовского академического театра драмы им. М. Горького должно было символизировать лидерство Ростова в области сельскохозяйственного машиностроения. В театре есть большой зал на 2250 зрителей и малый – на 300 мест. Согласно легенде, в 1930-х годах на премьере одного из спектаклей на сцену выезжал кавалерийский эскадрон.

ХЛЕБОСОЛЬНЫЙ

Казачья кухня основана на рыбе, фруктах, плодах и ягодах, грибах и мясе диких животных. На неё оказали влияние кухни других регионов России, а также Украины, Турции, Греции, Армении. В Ростове-на-Дону более 200 ресторанов, среди них 170 кофеен и почти 30 ресторанов русской кухни. Главная гастрономическая достопримечательность города – Центральный рынок, или, как его называют жители города, Старый базар. Жизнь здесь кипит с раннего утра. В мясном павильоне виртуозно разделяют мясные туши, а на улице идёт бойкая торговля свежими овощами,



Соборный
переулок.



В центре Ростова-на-Дону на небольшом пятаке сегодня уживаются различные архитектурные стили и достопримечательности.

и сливу, виноград, арбузы. Эти давние гастрономические традиции подхватили современные ростовские рестораны. Интересные интерпретации блюд казачьей кухни можно попробовать в ресторане Schneider Weisse, что на правой набережной Дона. В этом заведении ростовский шеф-повар умело совмещает немецкие традиции с донской кухней. Один из его хитов – пельмени с начинкой из филе щуки в насыщенном сливочном соусе со щучьей икрой. В меню есть донские уха и щи, вяленая рыба и, конечно, вкуснейшее немецкое пиво.

На гастрономических традициях и продуктах региона основана и кухня ресторана «ОнегинДача». Ресторан находится в здании, стилизованном под особняк XIX в. Здесь несколько уютных залов с камином, библиотекой, зимним садом и летней террасой. Кухней ресторана руководит молодой бренд-шеф Антон Кочура, прошедший стажировку в ресторанах Москвы и во французских ресторанах, отмеченных мишленовскими звёздами. Антон собирает аутентичные рецепты русской кухни. Если вы окажетесь в «ОнегинДача» в сезон раков, непременно закажите пшённую кашу с раковыми шейками, сельдереем и эстрагоном. В таком исполнении простецкая крупа превращается в кулинарный шедевр. Картофельные драники здесь подают со сметаной и щучьей икрой. Первую строчку в меню завтраков в «ОнегинДача» занимают фирменные оладьи с медовым маслом и апельсиновым вареньем. Группа компаний «Хорошие рестораны», которой принадлежит «ОнегинДача», имеет ещё и сезонный летний ресторан «Пирс» на набережной Дона. Здесь на открытой террасе с видом на Дон и стадион Ростов Арена можно наслаждаться блюдами из речной рыбы и салатами.

ХМЕЛЬНОЙ

Долина Дона – важное место на карте российского виноделия. В названиях многих автохтонных (мест-



Скульптура «Григорий и Аксинья в лодке».

фото: Masarik shutterstock.com

ных) сортов винограда запечатлены названия станиц и рек: цимлянский чёрный, кумшацкий, пухляковский, сибирьковый. Для гостей Ростова-на-Дону разработаны экскурсионные программы по винодельням региона. Конечно, в столице края есть места, где можно обстоятельно познакомиться с продуктами местного и мирового виноделия. Например, в небольшом ресторане Leo Wine & Kitchen (по имени князя Льва Сергеевича Голицына) есть впечатляющая коллекция вин со всего света (России и Португалии, Австрии и Новой Зеландии, Германии и Франции, Азербайджана и Италии), большая часть напитков произведена небольшими винодельнями. Если вы не знаток вина, в ресторане вам помогут с выбором напитков, соответствующих блюду или поводу.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ

Одна из областей применения современных компьютерных и навигационных технологий – путешествия. Пользовательская маршрутизация – очень нужная вещь, поскольку туристам часто приходится самостоятельно ориентиро-

ваться в незнакомом городе или даже стране. В больших городах, как и в Ростове-на-Дону, не каждый местный житель укажет вам дорогу к искомому месту, поэтому в качестве эрудированного спутника и штурмана лучше всего использовать электронное устройство с соответствующим программным обеспечением. Например, смартфон с установленным в него навигационным приложением. С помощью такой программы можно планировать поездки, уверенно ориентироваться на местности, находить информацию о достопримечательностях, торговых и развлекательных центрах, отелях, ресторанах, барах. Здесь же, как правило, можно прочитать отзывы, посмотреть рейтинги, фото, меню, а также поделиться информацией с другими пользователями.

Благодаря различным функциям приложения можно узнать о близлежащих музеях, парках, ресторанах; узнать, когда в определённом заведении наиболее высокая загруженность, и выбрать такое, чтобы не стоять в очереди; забронировать столик в ресторане, организовать совместный с друзьями досуг.



Илья Пляцковский

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ МАЛЕНЬКОЙ «ПОБЕДЫ»

Пожалуй, ни один советский автомобиль не был окружён таким количеством мифов, легенд и басен, как этот. Говорили, что «Победа» – самая передовая послевоенная разработка в мире.

Yтвёрждали, что наиболее ценные и почти вечные машины выпускали только до 1948 г., потому что их делали вручную, а кузовные детали покрывали оловом, чтобы не ржавели. Клялись, что «Победу» в кузове кабриолет изготавливали малой серией специально для партийных секретарей южных республик. Били себя в грудь, что собственными глазами видели «Победу» с мотором от «ЗиМа» и автоматической коробкой передач, и что такие машины предназначались исключительно для героев Советского Союза и Социалистического Труда, а также для некоторых особо избранных народных артистов СССР. Из уст в уста передавали два ярких высказывания «Отца народов». Вот первое. Внимательно рассмотрев автомобиль снаружи и изнутри, Сталин проворчал: «Да, маленькая победа». Очевидно, этим он хотел подчеркнуть собственную роль в большой победе над нацистской Германией. Вот и второе. Услышав, что новинку предлагают назвать «Родина», Сталин спросил у генерального конструктора Горьковского автозавода: «И почём Родиной торговать собираетесь?».

На самом деле автомобиль изначально было решено назвать «Победа» и присвоить ему заводской индекс М-20, что значило «Молотовец 20».

Какие-то легенды базировались на фактах, какие-то на поверку оказывались чистым вымыслом. Истиной было то, что «Победа» стала первым в СССР автомобилем среднего класса, который высшее руководство страны позволило иметь в личной собственности и официально приобретать в розничных магазинах. Цена была фиксированная – 16 тыс. руб.

ПО ПРИМЕРУ ЛУЧШИХ

Чтобы разобраться с историей появления этой красивой и неординарной машины, нам придётся мысленно перенестись 1930-е годы, когда Совнарком был вплотную занят составлением планов развития народного хозяйства на третью и четвёртую пятилетки. Управление дорогами союзного значения было передано в ведение НКВД, и зэков погнали на строительство автомагистралей. Автомобильной промышленности было приказано начать разработку перспективных моделей грузовых



и легковых автомобилей, и конструкторы Горьковского автозавода принялись за дело.

В первую очередь предприятие закупило за рубежом образцы – модели среднего класса, сконструированные и построенные в соответствии с передовыми тенденциями того времени. Сравнительные испытания и глубокое изучение конструкций показали, что по совокупности характеристик и современных технических решений несомненное лидерство занимает Opel Kapitan – автомобиль с рядом новшеств, среди которых – несущий кузов, независимая передняя подвеска, верхнеклапанный мотор, гидравлические тормоза, коробка передач с синхронизаторами. Горьковских конструкторов и художников не устроил в этой машине только дизайн кузова. Дело в том, что в ту эпоху классический силуэт с выпирающими по бокам крыльями и подножками доживал последние годы. Ему на смену шёл кузов понтонного типа с утопленными в передние крылья фарами и интегральной формой боковины без выступающих деталей.

МОДНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Идея понтонного кузова возникла ещё в начале 1920-х гг. Одним из первых её реализовал венгерский конструктор Пауль Ярай, его автомобиль публика не поняла, но идея не пропала даром. В 1925 г. немецкая фирма Hanomag начала производство забавной бескрыльой малолитражки 2/10 PS, через девять лет после этого американская компания Chrysler вывела на рынок линейку Airflow, годом позже французы выпустили роскошный Voisin C28 Aerosport, а ещё через два года в Чехословакии увидела свет великолепная Tatra 87, которую разработали выдающиеся конструкторы Эрих Юбелакер и Ганс Ледвинкия. Модную понтонную концепцию решили воплотить в жизнь и специалисты Горьковского автозавода. От немецкого «Капитана» советский автомобиль унаследовал силовую структуру днища кузова и принципиальную схему передней подвески. Шестицилиндровый 3,5-литровый двигатель мощностью 76 л.с., коробка передач и задний мост достались от модернизированной «Эмки», кузов и салон завод-



ские художники и конструкторы рисовали с нуля. В 1938 г. Валентин Бродский сделал первые наброски обтекаемого кузова с плоской боковиной. Фары были полностью утоплены в крылья, для улучшения обзорности предполагалось использование панорамного лобового стекла. В те годы технологии производства больших гнутых стёкол ещё не существовало, поэтому одно панорамное стекло заменили четырьмя плоскими. Два крупных средних ставились под небольшим углом в виде буквы V, а два маленьких – по бокам. В 1940 г. свой вариант современного двухдверного седана-фастбэка предложил молодой московский художник Владимир Арямов. Его проект ГАЗ-11-80 отличался изяществом и динамичностью формы.

«ШЕСТЁРКА» ИЛИ «ЧЕТВЁРКА»?

В начале Великой Отечественной войны все работы над новым легковым автомобилем были свёрнуты, а мощности автозавода загружены выпуском грузовиков и продукции военного назначения. Возможность вернуться к перспективной машине появилась лишь

после Сталинградской битвы. Основную работу по проектированию вёл тогда главный конструктор завода Андрей Липгарт, разработкой шасси занимался Анатолий Кригер, кузова – Александр Кириллов. Были предложены два варианта автомобиля: М-25 – с шестицилиндровым двигателем объёмом 2,7 л; М-20 – с экономичным четырёхцилиндровым мотором объёмом 2,1 л.

Рядная «шестёрка» представляла собой существенно переработанный и облегчённый вариант довоенного двигателя ГАЗ-11, а рядная «четвёрка» – тот же мотор, только урезанный на два цилиндра. По сути, это был всё тот же крайслеровский двигатель Dodge D5, производственная документация на который была приобретена заводом в 1937 г. Этот мотор в различных вариациях ставили как на довоенные, так и на некоторые послевоенные легковые и грузовые автомобили ГАЗ. Оба двигателя были нижнеклапанными, поэтому от передовой верхнеклапанной схемы (как на Opel Kapitan) пришлось отказаться. Она требовала более продвинутых технологий в производстве



и более качественных масел в эксплуатации. Рядная «четвёрка» была создана по инициативе Липгарта, который прекрасно понимал, что руководству страны важны не скорость и динамика автомобиля, а его экономичность. Главный конструктор оказался не только осторожным, но и предусмотрительным человеком. Несмотря на то что версия с шестицилиндровым двигателем по ходовым качествам была на одном уровне с аналогичными европейскими моделями того времени, связанные с ней работы были свёрнуты по прямому указанию Сталина. А жаль, мог бы получиться очень интересный автомобиль, не только комфортабельный, но и быстроходный, примерно такой, как Plymouth 1949 года выпуска, который был почти вдвое мощнее, чем М-20, развивал максимальную скорость 130 км/ч, а «сотню» набирал за 19 секунд. На фотографиях трудно различить Plymouth и М-20, настолько они схожи.

ДОЛГИЙ ПУТЬ К ИДЕАЛУ

В работе над дизайном будущей «Победы» принял участие сотрудник Наркомата среднего машиностроения Юрий Долматовский. Он взял за основу эскизы Бродского. Окончательный облик машины выкрикнул на ватманах художника-конструктора Вениамина Самойлова.

В начале ноября 1944 г. прошли испытания первого двухцветного (серо-чёрного) ходового образца автомобиля с рядной «шестёркой». Бежевый четырёхцилиндровый прототип был готов лишь к началу 1945 г., а 19 июня, после госприёмки, предсерийные экземпляры автомобиля были продемонстрированы в Москве высшему государственному и партийному руководству во главе со Сталиным. Первая условно серийная «Победа» выкатилась из ворот завода 28 июня 1946 г. Неготовность технологической базы завода привела к тому, что автомобили собирались не на конвейере, а изготавливались по обходной технологии – вручную. До конца года удалось выпустить только 23 машины. Весной 1947 г., после объявления о начале крупносерийного выпуска, Сталину продемонстрировали машину конвейерной сборки, однако и автомобиль, и технология его производства оставались сырьими. «Победы» первых выпусков были далеки от задуманного конструкторами идеала: огехи штамповки

исправлялись толстым слоем оловянного припоя (вот откуда легенда о лужёных кузовах), в машине не было отопителя и электрических поворотников, использовались старая коробка передач и редуктор от «Эмки», рычаг переключения передач торчал из пола. Низкое качество сборки, производственные дефекты и в особенности недостаток пространства над головами пассажиров второго ряда вызвали шквал возмущения: низкий потолок в задней части салона заставлял военачальников снимать папахи.

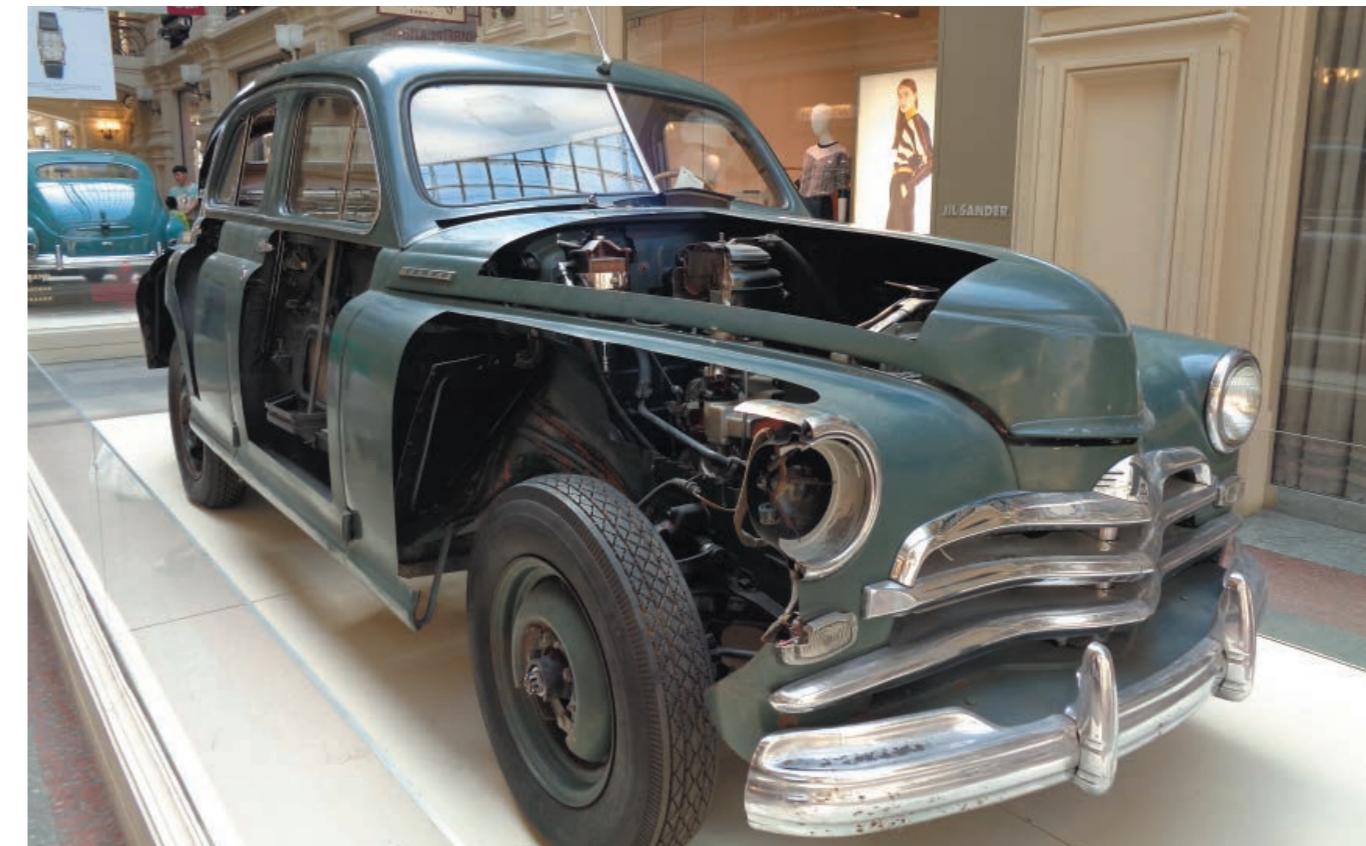
В итоге 1 сентября 1948 г. конвейер был остановлен, директор ГАЗ Иван Кузьмич Лоскутов освобождён от занимаемой должности, а главного конструктора Липгарта не репрессировали только благодаря заступничеству министра.

Период вынужденной остановки конвейера не прошёл даром. За это время были внесены изменения в 346 деталей автомобиля и в 2000 инструментов и приспособлений, включая кузовные штампы. Для сборки выделили новый цех с более совершенными конвейерами.

В 1948 г. с конвейера стали сходить «Победы» второй производственной серии. Ранее выпущенные машины были возвращены на завод для устранения дефектов. Штампованные панели кузова стали значительно ровнее, высоту заднего сиденья существенно уменьшили, впервые в СССР легковой автомобиль оснастили отопителем и обдувом лобового стекла, а с октября 1950 г. начали устанавливать новую синхронизированную коробку передач от ЗИМа (с рычагом на рулевой колонке). Редуктор главной передачи тоже заменили новым, а вместо механических поворотников установили световые.

В 1949 г. создателей «Победы» наградили Сталинской премией. Тогда же было освоено производство модификации М-20Б с кузовом кабриолет, что было обусловлено недостатком в советской промышленности листовой холоднокатаной стали, необходимой для изготовления обширной крыши автомобиля (ещё один миф развеян).

В 1955 г. начался выпуск модернизированной «Победы» третьей – и последней – серии с обозначением М-20В. Машина получила новую стильную облицовку радиатора, чуть более мощный двигатель, радиоприёмник в качестве



стандартного оборудования, антенну на поворотном основании и руль с кольцевой кнопкой сигнала.

ВЕРНЁМСЯ К ЛЕГЕНДАМ И БАЙКАМ

В конце 1951 г. на заводе собрали единственный экспериментальный экземпляр «Победы» с автоматической гидромеханической коробкой, разработанной в НАМИ (Научный автомоторный институт). Машина успешно прошла испытания, ничего не вышло из строя, но, как и ожидалось, овчинка не стоила выделки. Беда в том, что классический «автомат» на гидротрансформаторе и сегодня обладает сравнительно невысоким КПД, а в то время он был ещё ниже. Мощности и крутящего момента 50-сильного мотора едва хватало, чтобы обеспечить полуторатонному автомобилю приемлемую по тогдашним меркам динамику с механической коробкой. Автомат сделал машину неприлично тупой и прожорливой.

Наконец, история про «Победу» с мотором от ЗИМа. Такая модель действительно существовала, причём не в единственном экземпляре. Проектирование

шестицилиндровой быстроходной версии, предназначенный для службы в КГБ, началось весной 1956 г., а опытный образец начал проходить испытания уже в июле. Заказчик был доволен: машина продемонстрировала максимальную скорость 132 км/ч, с полной нагрузкой разогналась до сотни за 20 секунд. По современным меркам показатели смешные, но следует учесть, что машина оснащалась трёхступенчатой коробкой, а архаичный зимовский мотор очень неохотно набирал обороты. С 1957 г. по индивидуальным заказам ГОНа (гаража особого назначения) и местных управлений КГБ СССР начался штучный выпуск автомобиля, получившего индекс М-20Г. Производство продолжалось около двух лет, всего было выпущено около 100 таких «догонялок». Так, увы, рассыпался ещё один миф: мощной шестицилиндровой версии с «автоматом» не существовало. Полнокровная заводская жизнь серийной «Победы» завершилась 30 мая 1958 г., когда с конвейера сошёл последний экземпляр, который немедленно отправился в музей Горьковского автозавода.



ФГБУ «Санаторий «Москва» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в городе-курорте Ессентуки, у подножия Большого Кавказского хребта, на высоте 615 м над уровнем моря, в долине реки Подкумок.

Санаторий «Москва» – это современная много-профильная санаторно-курортная организация, имеющая первоклассную лечебно-диагностическую базу, комфортабельные условия



размещения, сохранившая традиции классической курортологии, которые активно сочетаются с новейшими медицинскими технологиями. Современный санаторий специализируется на комплексном лечении и оздоровлении пациентов с заболеваниями желудка и двенадцатиперстной кишки, печени, желчевыводящих путей, синдрома раздражённого кишечника, поджелудочной железы; обмена веществ: сахарного диабета, ожирения и т.д. Кроме того, по показаниям врачи могут назначить лечение по непрофильным программам: опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая система, проблемы женского и мужского здоровья, интенсивное обследование организма. Высокую эффективность имеют комплексные программы лечения: «Заболевания желудка и двенадцатиперстной кишки», «Заболевания печени и желчевыводящих путей», «Лечение сахарного диабета», «Синдром раздражённого кишечника», «Ишемическая болезнь сердца, стенокардия, гипертоническая болезнь», «Заболевания костно-мышечной системы». Активно используются такие программы, как «Анти-

стресс», «Коррекция фигуры», «Мужское и женское здоровье». В санатории проводятся инновационные исследования: лабораторные, рентгенологические, в том числе денситометрия, ультразвуковая диагностика и многое другое.

Эффективные методы диагностики и лечения с использованием новейшего оборудования, природные лечебные факторы – питьевые минеральные источники Ессентуки № 4 и № 17, целебная грязь озера Тамбукан, кристально чистый воздух, мягкий климат, красота окружающей природы и, безусловно, сбалансированное диетическое питание по системе предварительных заказов – создают отдающим прекрасные возможности для качественного лечения и оздоровления. К услугам отдыхающих – спа-центр, закрытый плавательный бассейн, сауны, тренажёрный зал, караокебар, конференц-зал, библиотека, автостоянка, Wi-Fi, международная и междугородняя связь, концертный, банкетный, бильярдный и танцевальный залы.

Благоприятное сочетание природных факторов, лечения, комфортабельного размещения, досуга, спа-процедур и активного отдыха оказывает максимальный положительный целебный эффект на здоровье, способствует полноценному и гармоничному отдыху. Собственный парк санатория в любое время года удивит ландшафтным дизайном, эффектно вписывающимся в растительный и архитектурный ансамбль. Один из корпусов санатория – памятник архитектуры Ново-Казённая гостиница, где с 1903 г. отдыхали знаменитые постояльцы, в числе которых К.С. Станиславский, А.Н. Куприн, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Ф.М. Шаляпин. Прекрасным дополнением к отдыху станет поездка на базу отдыха «Гоначир», расположенную у Домбайской поляны, на слиянии рек Аманауз и Гоначир. Безупречный сервис, атмосферу гармонии и комфорта, лечение на высоком уровне обеспечивает высококвалифицированный персонал.



женную у Домбайской поляны, на слиянии рек Аманауз и Гоначир. Безупречный сервис, атмосферу гармонии и комфорта, лечение на высоком уровне обеспечивает высококвалифицированный персонал.

357601, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Анджиевского, 8

Телефоны: 8(87934)6-20-98,
8(87934)6-24-42 (круглосуточно)

Факс: 8(87934)6-54-00
e-mail: marketing@san-moscow.ru
www.san-moscow.ru





ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ И ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

Сегодня в России насчитывается более 500 народных художественных промыслов. Уходящие корнями в историю, они тесно связаны с традициями и судьбами жителей нашей страны. Те вещи, которые когда-то были частью повседневной жизни, привычными предметами обихода, в XXI веке стали ценными экспонатами, примерами традиционных промыслов разных этносов, населяющих Россию.

Многие предметы, которые сейчас кажутся диковинными, в прошлом были наполнены смыслом, использовались в праздничных обрядах. Тонкие узоры вологодского кружева, изящные орнаменты оренбургских пуховых платков, нарядные хохломская и жостовская росписи, кобальтовые украшения гжельского фарфора – всё это радовало глаз, символически передавало красоту окружающего мира. Элементы народного орнамента, композиция и цветовая палитра представляют собой особую художественную систему. Если уметь её читать, можно узнать множество интересных историй о жизни наших предков. В истории Руси рубеж XIX–XX вв. стал переломным. Народные промыслы вошли в XX столетие, обогатившись новыми сюжетами и формами, воврав в себя наиболее важные исторические события. Современные художники и дизайнеры часто вдохновляются народным искусством, с помощью творчества представляют зрителю новое осмысливание народных художественных промыслов и их роли в жизни человека.

ПОДАТЛИВОЕ ДЕРЕВО

Излюбленный природный материал в России – дерево. Работа с ним имеет глубокие и яркие художественные традиции. Один из самых знаменитых ранних примеров русской резьбы – «Мономахов трон» 1551 г. – царское место в Успенском соборе Кремля. Основным материалом для произведений резчиков из подмосковной деревни Богородское служила мягкая и податливая древесина липы. Любопытно, что многие резчики работают без эскизов и набросков: вырезают форму будущего предмета острым ножом, а потом доводят её до готовности стамесками. Наиболее известны произведения резчиков из ниже-



Дерево. Часы «Певунья».

городского Городца, мордовской Подлесной Тавлы, Архангельска и Вологды.

Особое место в народном искусстве занимает дерево токарное, произведениями которого славится Сергиев Посад, Полховский Майдан, Семёнов, Якутия.

На Руси резные деревянные изделия часто дополняет художественная роспись, которая порой выступает в роли самостоятельного искусства. Например, наивная городецкая роспись отличается самобытным стилем, яркими героями, сюжетами из жизни горожан. Хохлома – сверкающая золотая роспись по дереву – визитная карточка России.

Замечательны и разнообразны росписи Русского Севера, Центральной России. Современные художники-расписчики не только бережно сохраняют традиционные мотивы, но и с удовольствием создают новые.

ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

Появление в России первых изделий, украшенных лаковой миниатюрой, приходится на начало XVIII в. Уже к середине этого столетия в России, как и в Европе, в моду вошли лаковые табакерки из папье-маше, украшенные нарядной росписью. Сюжетами для неё



Лаковая миниатюра.
Ларец «Сказка о
царе Салтане».



Лаковая миниатюра.
Шкатулка «Тройка».

становились аллегории, сказки, галантные истории. Процесс изготовления лаковой миниатюры с росписью по папье-маше очень сложен и трудоёмок. Первая стадия обработки изделия называется опиловка: ленты картона или бумаги смазывают клеем и наматывают на деревянную форму. После опиловки следует покрытие грунтом, состоящим из глины с замешанной на олифе сажей, шлифовка пемзой и многократная лакировка чёрным и светлым лаками, перемежающаяся с просушкой каждого слоя в печи. На последней стадии изделие снова покрывают лаком, просушивают и полируют вручную.

Наиболее ранние произведения лаковой миниатюры связаны с подмосковной деревней Федоскино, где для росписи использовали масляные краски.

В первые послереволюционные годы изготавливать лакированные шкатулки с миниатюрной росписью начали в Мстёре Владимирской области, в Палехе и Холуе Ивановской области. Мастера объединялись в артели и на основе иконописного искусства год за годом формировали уникальные школы художественной лаковой миниатюры, используя для произведений старинную технологию темперной росписи.

ИЗЯЩЕСТВО ТЕКСТИЛЯ

На территории России промыслы по художественной обработке льна известны с давних пор. Особенно широко они распространены в Псковской, Новгородской, Сузdalской, Ивановской областях. Лён в них называли «северным шёлком».



Лаковая миниатюра.
Тарелка «На лося».

ПОДРОБНОСТИ



Текстиль.
Платок «Бабочка».

Керамика.
Композиция «Стол с
утешениями».



НЕПОВТОРИМАЯ КЕРАМИКА

Глины на Руси всегда было вдоволь. Известны залежи этого податливого материала в современном Раменском районе Московской области – в окрестностях

В России сформировался и уникальный стиль белоснежного узорчатого кружева. Основу плетёного на деревянных палочках (коклюшках) кружева составляет лента-полотнянка, получившая название «вилюшка» благодаря извилистости орнамента. Главный мотив узора – пышный раскинувшийся куст с широкими листьями и россыпью цветов-розеток. Золотым шитьём прославился древний город Торжок. Здесь у опытной вышивальщицы на выполнение одного квадратного сантиметра золотного узора уходит до двух часов работы.

Одним из наиболее сложных видов вышивки является крестецкая строчка, которая по праву признана национальным достоянием России. Этот промысел сохранился в нескольких сёлах Новгородской области.

Русские мастера заботливо берегут традиции народного ткачества – многообразие техник, выразительность и красоту.



Дамасская сталь, серебро, золочение, гранат.
Кинжал ККВ Королевские птицы. ООО «Кизляр».

Гжели, а также рядом с Каргополем (Архангельская область), Одоевым (Тульская область), Вяткой. Жители областей, богатых глиной, мудро распоряжались дарами природы: лепили посуду для себя и на продажу. Большая часть керамических промыслов получила названия по тем местам, где мастерам удалось создать самобытные художественные стили.

Скопинская керамика из города Скопина в Рязанской области прославилась окрашенными яркой глазурью удивительными сказочными образами. По легенде, этот старинный гончарный промысел развился из соперничества двух мастеров – Ивана Оводова и Михаила Жолобова. Умельцы устроили состязание, в котором победить должен был тот, кому удастся вылепить самый нарядный горшок, сделать самую красивую статуэтку льва или мифического кентавра Полканы.

С давних пор известны и псковские гончары. Старые мастера преображали горшки и кувшины, украшая их узорами и покрывая глазурью. Современные гончары продолжают дело предков и создают великолепные изделия.

Наряду с производством домашней утвари в разных районах страны из глины изготавливали игрушки и свистульки, расписанные яркими узорами на особый манер. У каждого промысла по изготовлению игрушек из глины – филимоновского, романовского,

ПОДРОБНОСТИ

Особое место в истории и популяризации русского фарфора занимает династия купцов Кузнецовых.

абашевского, дымковского, каргопольского, жбанниковского, старооскольского, суджанского, сусанинского, вырковского, балхарского – неповторимый стиль и сюжеты, особая манера обработки изделий.

ТОНЧАЙШИЙ ФАРФОР

В середине XVIII в. после тщательной научной работы, целенаправленных исследований состава фарфоровой массы, обжига и глазурирования



Фарфор. Часы «Декоративные».

ПОДРОБНОСТИ

Кость мамонта. Композиция «Табун». ЗАО «Тобольская фабрика художественных косторезных изделий».



Д.И. Виноградов, соученик и товарищ М.В. Ломоносова, разработал технологический процесс производства фарфора на основе гжельского сырья. Особое место в истории и популяризации русского фарфора занимает династия купцов Кузнецовых. На их заводах производили как обычные недорогие

предметы, так и высокохудожественные изделия. Производства современного русского фарфора в подмосковных центрах Дулёво, Вербилки и на Гжельском фарфоровом заводе продолжают старинные традиции, проводят эксперименты с дизайном изделий, которые украшают дома и квартиры многих людей.

Металл. Чайный набор.



ПОДРОБНОСТИ

СИМФОНИЯ В МЕТАЛЛЕ

Художественная обработка металла известна с древнейших времён. Все её основные виды – ковка, чеканка, литьё, филигрань, эмаль и гравировка – широко представлены в российских промыслах. Русское прикладное искусство – это Царь-колокол и Царь-пушка, тончайшие ажуры русской филиграли, расписные подносы и художественные миниатюры на эмали, вручную чернёное серебро и промышленное литьё.

Металл.
Письменный набор
«Три медведя».



История художественного литья в России началась в середине XIX в., когда на Каслинском железоделательном и чугунолитейном заводе под руководством выпускников Петербургской академии художеств стали создавать изящные изделия.

Великолепной чеканкой по металлу знамениты дагестанские мастера аулов Кубачи и Гоцатль. Особое место в российской истории художественной обработки металла занимает искусство чернения по серебру, которое позволяет украсить изделие



Металл. Сахарница.

с помощью цветового контраста в рисунке. Виртуозами таких произведений искусства признаны мастера Великого Устюга. Художники Златоуста при изготовлении авторского оружия из стали нередко используют латунные и бронзовые элементы, инкрустируют изделия драгоценными и полудрагоценными камнями.

Мария Саакян

С Т И Л Ь Ж И З Н И

СДЕЛАНО В ИТАЛИИ



Слово «дизайн» у многих ассоциируется с Италией. В этой сфере итальянцы впереди планеты всей. Пожалуй, по-другому и быть не могло: итальянцы окружены красотой с детства, а хороший вкус и чувство прекрасного, похоже, даны им от рождения.

Диван Marocco
от Casamilano.
Дизайн Паолы Навоне.



Зеркала и мебель
для гостиной
от Casamilano.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Mногие из нас привыкли, что надпись «Сделано в Италии» означает, что вещь элегантна, качественна и практична. Эти качества в полной мере относятся к итальянскому интерьерному дизайну, который находится вне конкуренции как по инновационным решениям, так и по мастерству исполнения.

ИСТОРИЯ

Яркая история итальянского дизайна началась после Второй мировой войны. До этого изготовление предметов мебели было ремеслом, осуществлялось на небольших семейных предприятиях. Профессии дизайнера тогда ещё не существовало. После войны важно было обеспечить забывших о комфорте людей красивыми предметами интерьера, возникла необходимость в промышленном производстве качественной и доступной мебели. В ситуации послевоенной разрухи и нищеты произошло рождение итальянского дизайна, а следом – невиданный взлёт экономики Италии, который позже назовут экономическим чудом. Феноменальный успех отчасти можно объяснить тем, что дизайнерам предоставили абсолютную



Журнальный столик Brighella
со стеклянной столешницей от Glass.
Дизайн Лоренцо Аросио.

свободу. Производители мебели понимали, что сумеют выйти на международный рынок, инвестируя в дизайн. Так и случилось.

В 1950-е гг. в Европе и США многие носили итальянскую одежду, ездили на «фиатах» и мотороллерах «Веспа», пили ароматный эспрессо, сваренный в кофеварках, которые придумал итальянец Альфонсо Биалетти. Интерьеры постепенно заполнила итальянская мебель, не похожая ни на какую другую. Она необычна, индивидуальна, обладает особой пластикой и чистотой линий; благодаря этим качествам способна преображать окружающую среду, наполняя её красотой и эмоциями. В этом-то и кроется одна из главных задач дизайнера, который, как утверждал один из мэтров итальянского дизайна Акилле Кастильони,

«должен доставлять радость и будоражить чувства». Столицей итальянского дизайна принято считать Милан. Здесь в 1961 г. прошла первая международная выставка Internationale Salone del Mobile, которая со временем превратилась в самую значимую ярмарку интерьерного дизайна. Её авторитет и сегодня незыблым: здесь демонстрируются новейшие достижения мебельной индустрии, определяются тренды на несколько лет вперёд, открываются новые таланты.

СЛАГАЕМЫЕ СТИЛЯ

Итальянский дизайн многогранен. Каждый может найти в нём то, что соответствует его вкусу и стилю жизни. Поклонники классики, мечтающие оформить интерьер в стиле венецианского барокко или



Стеллажи Zeus для книг и предметов декора от Porada.



ампира, выбирают итальянскую мебель, созданную по стариным образцам. Её производят из ценных пород дерева, используя секреты и технологии, передаваемые из поколения в поколение на протяжении веков. Такая мебель делается вручную и хранит тепло рук создавших её мастеров.

Важно отметить, что следование традициям классического наследия – лишь одно из направлений существования и развития итальянского дизайна. Дизайнеры мебели находятся в постоянных поисках новых форм, материалов и технологий. Итальянцам не свойственно находиться в плену прошлого, каким бы прекрасным оно ни было. Создавая новое, итальянские дизайнеры редко изменяют крайне ценной для них концепции Bel Design (красивый дизайн). Итальянцы любят экспериментировать с формами. Они формалисты в лучшем понимании этого слова, или, как их часто называют, «поэты формы».

В 1960-е годы итальянцы одними из первых стали работать с пластиком, подарившим почти безграничные возможности формообразования. В результате творческих экспериментов Джо Коломбо, Вико Маджистретти, Акилле Кастильони на свет появилось множество лёгких и практических предметов интерьера, которые тогда выглядели, может быть, чересчур смело и оригинально. До сих пор, вот уже полвека, яркие пластиковые стулья, столы и светильники смотрятся свежо и оригинально.

Итальянский дизайн эмоционален. Его создатели темпераментны, они любят необычные формы, новые фактуры, яркие краски. В изделиях итальянцев нередко чувствуется ирония, с помощью которой дизайнеры вступают в контакт со зрителем, пытаясь переосмыслить традиционные формы. Яркий пример тому – кресло Proust Александро Мендини. Утрированные барочные формы и яркая пятнистая обивка словно сотворены художниками-пуантилистами (одно из направлений импрессионизма). Созданное в 1978 г. кресло стало культовым предметом XX в. и до сих пор производится компанией Cappellini.

ГРОМКИЕ ИМЕНА

Итальянский дизайн был бы невозможен без творчества плеяды знаменитых дизайнеров и архитекторов.

Джо Понти, братья Кастильони, Вико Маджистретти, Марко Дзанузо, Энцо Мари, Александро Мендини, Пьеро Форназетти, Этторе Соттсасс – благодаря их творческой смелости и желанию преобразить окружающую действительность «итальянское чудо» стало реальностью. Словно великие мастера эпохи Возрождения, они вдохновенно работали над дизайном мебели, светильников, бытовых вентиляторов, пишущих машинок, радиоприёмников, кофемашин. Чаще всего архитекторы по образованию, они успевали заниматься ещё и архитектурой и дизайном интерьеров. Многие созданные ими предметы не потеряли актуальности и сегодня, опередив своё время на много лет. Некоторые из этих вещей стали символами итальянского дизайна. Например, светильник Arco, придуманный Акилле Кастильони для Flos, или пенополиуретановое кресло Donna из серии Up 5 Гаэтано Пеше, созданное для B&B Italia.

Любопытно, что Паола Навоне, одна из самых известных в мире женщин-дизайнеров, тоже итальянка. С её легкой руки в мебельном дизайне появился новый стиль – этнический минимализм. В нём органично сочетаются черты предметов народного творчества Востока и Запада. Навоне смело соединяет любимые итальянцами отточенные строгие формы и рельефные фактуры, экзотические материалы, яркие цвета. «Современным молодым дизайнерам трудно создавать новые формы под давлением такого богатого наследия, – считает Джузеппе Каппеллини, один из классиков итальянского дизайна. – Тем не менее поиск может продолжаться в разных направлениях: от технологий до удивительных новых материалов, которые сегодня доступны на рынке». Молодые итальянские дизайнеры не дают усомниться в их таланте и способностях. Они успешно находят новые источники вдохновения и, судя по миланской выставке iSaloni, в новых идеях у них недостатка нет. Чтобы убедиться в этом, не обязательно отправляться в Милан. Уже несколько лет подряд iSaloni проходит осенью в Москве – в выставочных залах «Крокус Экспо». Несмотря на то что эта выставка – не точная копия итальянской (так сказать, экспортный вариант), важность московской iSaloni для мебельной индустрии трудно переоценить.



Книжный стеллаж Brera от EmmeBi.

ПОДРОБНОСТИ

ПОДРОБНОСТИ



Лариса Цуцкова

НАУКА О ЖИЗНИ В РАДОСТИ

Aюрведа возникла много тысячелетий назад и является частью ведической культуры древней арийской цивилизации Арияварты, центр которой находился на территории современной Индии. Девиз ариев — «Жить просто и думать возвыщенно». Многие тысячелетия сплав медицины и философии под названием Аюрведа развивался, и сегодня очевидно, что Аюрведа — это дар человечеству, который можно применять в любом месте людям всех возрастов.

Аюрведа видит человека как единство телесного, эмоционального и духовного, в котором каждый элемент важен и влияет на общее состояние; здоровье определяется как счастливая жизнь человека.

Современная традиционная медицина чаще устраняет симптомы, Аюрведа — причины заболевания; лекарства традиционной медицины во многих случаях не природного происхождения, принцип Аюрведы — натуропатия: всё, что нас окружает, является лекарством, нужно только распознать его и правильно использовать.



«Аюрведа» в переводе ссанскрита означает «наука о жизни». Это слово многие знают, в России уже несколько десятилетий работают аюрведические центры, но далеко не все знают и понимают, что это, зачем и как работает.

Аюрведа видит человека как единство телесного, эмоционального и духовного, в котором каждый элемент важен и влияет на общее состояние; здоровье определяется как счастливая жизнь человека.



Фото: Novikov Alex / shutterstock.com



Фото: Sofia Zhuravleva / shutterstock.com

ОНА РАБОТАЕТ!

В Индии аюрведическая медицина официально признана государством и интегрирована в Национальную систему здравоохранения. Здесь в государственных университетах обучают аюрведических врачей, есть сеть аюрведических исследовательских институтов, аптек, клиник. У каждого аюрведического врача есть классическое медицинское образование плюс знания, полученные в ходе изучения Аюрведы.

С 1985 г. Аюрведа признана Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) самой эффективной на сегодняшний день системой традиционной медицины. В чём же секрет её успеха?

Аюрведа применяет холистический подход: сбалансированное питание в соответствии с конституцией человека, правильное дыхание, крепкий и достаточный сон, проверенные временем практики йоги и медитации, внимание к сигналам тела (оно обладает способностью самоизлечения). Всё это в комплексе обеспечивает здоровый дух в здоровом теле.

ГДЕ?

Южноиндийский штат Керала считается родиной и центром Аюрведы. Керала – самый богатый, чистый и благоустроенный штат Индии. Климат здесь мягкий, средняя температура в течение года – 26-28°С. Сезон дождей – с мая по сентябрь. Земля очень плодородная, тысячи растений цветут и дают плоды круглый год. Таким образом, климат и природные условия, произрастание трав, специй и плодов, используемых для приготовления лечебных препаратов прямо с грядки, делают аюрведическое лечение здесь особенно эффективным.

Процесс лечения в аюрведических клиниках высокого уровня очень похож, и начинается он уже в аэропорту. Вас встречают и отвозят на автомобиле в клинику, где радушно приветствуют и угощают освежающим или согревающим напитком (в зависимости от времени суток). В клиниках царит чистота, граничащая со стерильностью, даже дорожки в саду моют с мылом. Каждому пациенту выдают хлопковую униформу, которую меняют каждый день.

**КАК?**

Самое важное в процессе лечения – начальная подробная консультация и ежедневное отслеживание процесса с необходимыми уточнениями. Специалисты клиник применяют особые диагностические приёмы, при необходимости делают клинические анализы. С учётом полученных данных врач составляет индивидуальную программу лечения и план питания.

Как правило, лечение проводится в несколько этапов. Сначала – очищение от токсинов. Для этого используется гхи – сливочное масло, вытопленное до состояния прозрачности. Гхи не только «умасливает» организм, но и служит уникальным «транспортом», доставляющим целебные вещества внутрь клетки. Этот процесс может занять от 3 до 7 дней.

Следующий этап – освобождение тела от гхи, впитавшего в себя токсины из организма. Это

В Индии аюрведическая медицина официально признана государством и интегрирована в Национальную систему здравоохранения. Здесь в государственных университетах обучаются аюрведических врачей.

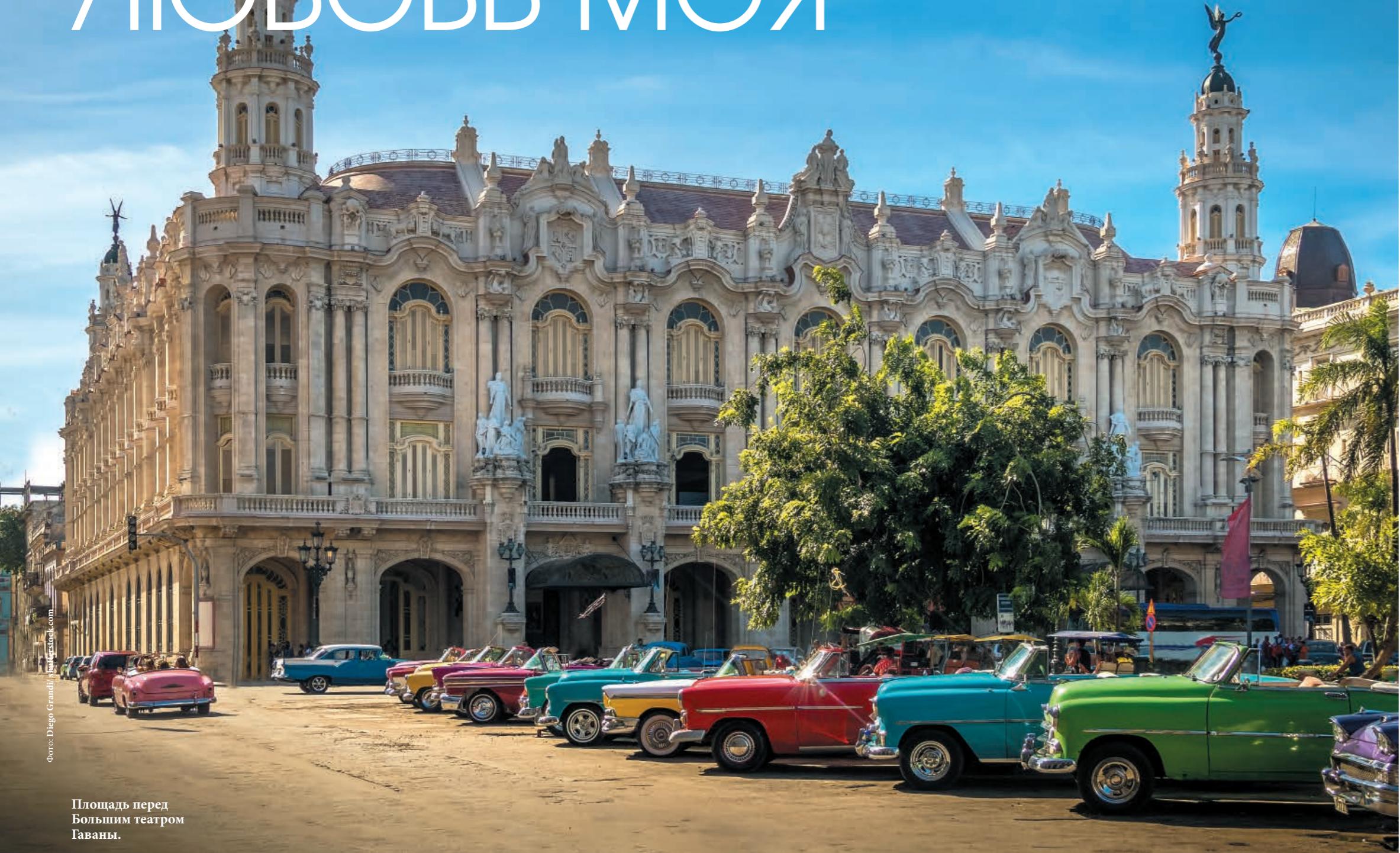
происходит естественным путём под воздействием лекарственного препарата и паровой бани. Только после этого наступит этап аюрведических процедур, в числе которых различные виды массажа (с использованием лечебной пудры, лиственных мешочек, тёплого риса, целебных масел). При необходимости врач может назначить приём лекарств, многие из которых готовятся в этот же день из свежих компонентов. Стоит отметить, что в аюрведических клиниках Кералы есть аптекарские и фруктово-овощные сады и огороды, фармацевтическая кухня.

Неотъемлемая часть аюрведического лечения – йога и медитации, причём сложные упражнения в период аюрведических процедур не приветствуются. Каждое утро – сочетание простых комбинаций асан и пранаямы (дыхательной техники); после полудня – сессии йога-nidры – специальной медитативной техники глубокой релаксации.

Важно отметить, что принцип индивидуального подхода к каждому пациенту в Аюрведе позволяет ей быть адаптированной к любой культуре и менталитету. Однако для того, чтобы Аюрведа приносила исцеление в каждом конкретном случае, надо воспользоваться мудростью древних целителей: «Чтобы решить проблему, надо сначала решиться её решить». Если вы решитесь, то, во-первых, выберете правильную клинику, проверив наличие у неё государственной аккредитации от National Accreditation Board for Hospitals & Healthcare Providers (NABH), а во-вторых – получите рекомендации экспертов.



КУБА – ЛЮБОВЬ МОЯ



Свободолюбивый манифест звучит не только в известной песне, которую исполняли Муслым Магомаев и Иосиф Кобзон, он звучит на улицах Кубы и её белоснежных песчаных пляжах; он отражён в архитектуре колониального и революционного прошлого, в лицах и улыбках кубинцев.

Название «Остров свободы» – неслучайно. Свобода на Кубе стала национальной идеей и образом мышления. Причём речь не только о тяжёлой политической судьбе Кубы и кубинского народа. Понятие «свобода» здесь имеет очень глубокий философский смысл.

ГАВАНА – СИМВОЛ СВОБОДЫ

Столица Кубы не похожа на столицы других стран мира. Этот город – символ свободы и авантюризма. Старый город восхищает самобытностью и контрастами. Ретроавтомобили, которыми наполнены улицы, придают Гаване антураж 50-х годов XX в. Недалеко от Капитолия находится стоянка винтажных автомобилей в превосходном состоянии. Любую из них можно взять напрокат. На улицах Кубы можно встретить такие редкие и красивые автомобили, как Buick Super Convertible 1949 г., Porsche 356 Carrera 1958 г. Такими раритетами желает обладать каждый коллекционер старинных автомобилей. Однако на Кубе обладатель ретроавтомобиля не может продать своё движимое имущество зарубежному коллекционеру, даже если у последнего есть достаточная сумма денег. Дело в том, что власти Кубы законодательно ограничили продажу таких автомобилей за границу с целью сохранить неповторимый туристический облик Острова свободы,обретённый после введения эмбарго на торговлю с США.

Один из главных символов Гаваны – Капитолий. Он был построен ещё во времена зависимости Кубы от США. До революции 1959 г. в нём заседал кубинский

парламент. Здание является копией Капитолия в Вашингтоне, но с одним отличием: в Гаване оно на несколько десятков сантиметров выше. Сейчас здание находится на финальной стадии реставрации, однако это нисколько не вредит его величественному и грациозному виду. В реставрации купола гаванского Капитолия приняли участие и российские архитекторы. Гаванский Капитолий, выполненный в неоклассическом и весьма эклектичном стиле, окружён постройками традиционной колониальной архитектуры, что отражает контрасты кубинской столицы. Гавана объединяет в себе различные творческие взгляды, и этим её открытость не ограничивается. Кубинская столица готова интегрировать самые, казалось бы, противоположные архитектурные стили, воплощая истинный символизм свободы.

СВОБОДА СТАРОГО ГОРОДА

Главная площадь Старого города, которая, к слову, тоже носит название в силу своего возраста (исп. Plaza



Vieja – Старая площадь), чем-то напоминает знаменитую Plaza del Sol в Мадриде. Старая площадь – не только центр притяжения туристов, но и излюбленное место для жителей города – уголок умиротворения и лагуна для размышлений о прекрасном, насущном и обыденном. Здесь находится загадочная статуя «Фантастическое путешествие» (исп. Viaje Fantástico), значение которой не известно никому: обнажённая женщина с огромной вилкой на правом плече сидит верхом на петухе размером с арабского скакуна. Композиция обросла сотнями легенд. Одна из наиболее правдоподобных гласит, что скульптура авторства Роберто

Фабело символизирует долгую историю проституции на Кубе, а наездница олицетворяет тяжёлую судьбу кубинских женщин, пытавшихся всеми доступными способами заработать на жизнь. Самобытный прообраз Сони Мармеладовой в современном кубинском исполнении. Свобода интерпретации – это тоже свобода, свобода мышления кубинского народа.

КОФЕЙНАЯ КУЛЬТУРА КАК СВОБОДА ВЫБОРА

В середине XVIII в. на Кубу пришёл кофе, с этого момента в стране начала культивироваться собственная



Кофейной истории Острова свободы уже более 300 лет. Некоторые первые плантации удивительным образом сохранились до наших дней.

традиция выращивания, переработки и потребления кофе. Всем кофеманам мира известен кофе, приготовленный в кубинском стиле. Этот напиток даже получил собственное название – «кубано». Он представляет собой крепкий эспрессо с добавлением тростникового сахара коричневого цвета. Добавление такого сахара позволяет получить особенные «кремы» – густые и сладковатые на вкус. Кубинцы сопровождают этим напитком каждый приём пищи, пьют его неспешно и небольшими порциями. Здесь,

чтобы собраться с друзьями, достаточно пригласить их на чашечку кофе. Кофейные зёрна для приготовления «кубано» отличаются особенно тёмной обжаркой, которую воспевают ценители кофе и используют в качестве вдохновения для создания собственных продуктов мировые производители. Например, финская компания Paulig посвятила кубинской кофейной культуре особенный блэнд. Один из продуктов линейки City получил название Paulig Café Havana и позаимствовал ту самую легендарную тёмную обжарку кофейных зёрен.

Кофейной истории Острова свободы уже более 300 лет. Некоторые первые плантации удивительным образом сохранились до наших дней. Эти просторы, на которых выращивался кофе ещё в XVIII столетии, сегодня стали объектами Всемирного наследия ЮНЕСКО. Археологический ландшафт первых

кофейных плантаций на юго-востоке Кубы иллюстрирует колониальное производство и включает в себя архитектурные и археологические памятники. Есть свидетельства, подтверждающие, что более 200 лет назад здесь была 171 кофейная плантация. Инфраструктура для ирригации и управления водными ресурсами, транспортная сеть дорог и мостов, соединяющих плантации внутри страны с пунктами сбора кофе, способны восхитить современного человека.

СВОБОДА ПО ХЕМИНГУЭЮ

Эрнест Хемингуэй, выдающийся американский писатель XX в., прожил на Кубе почти 20 лет. За время пребывания на этом острове он окончательно сформировал собственную философию войны и мира, любви и ненависти, соотношения свободы и совести. Хемингуэй считал, что свобода каждого человека ограничена его совестью, однако нет признанных правил, как эта



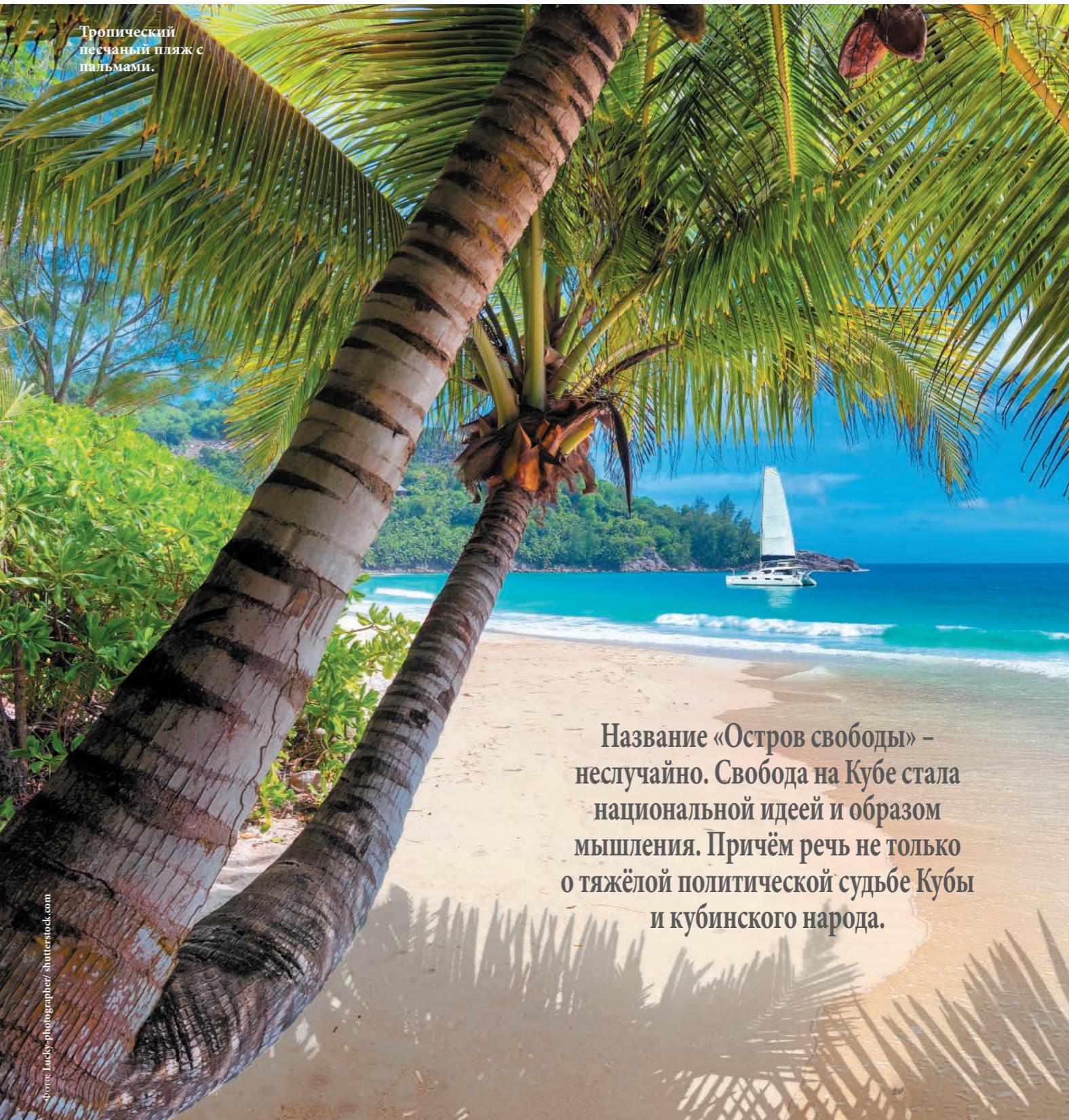


совесть должна работать. Поэтому свобода по Хемингуэю – это нечто сугубо личное, таинственное и никем не навязанное. Живя в своём доме в пригороде Гаваны, Хемингуэй наверняка неоднократно осмыслия понимание свободы. Атмосфера на холме Сан-Франциско-де-Паула, где расположено жильё Хемингуэя, весьма экзотична: в саду – буйство растительности, а в окрестностях дома до сих пор бродит множество кошек – потомков тех 50 питомцев, которых держал писатель, их страстный любитель. Стоит отметить, что некоторые из этих животных особенные – шестипальые. У моряков (а знаменитый писатель, как известно, был заядлым рыбаком) шестипальые коты считались талисманом удачи. По одной из версий, этих животных Хемингуэй привёз из Африки. Во дворе дома находится бассейн. Если углубиться в лесистую местность владений писателя, можно увидеть его любимую рыбачку лодку с названием *Pilar*. Хемингуэя и его концепцию свободы жители острова почитали и почитают по сей день. Кубинцы считают

Хемингуэя едва ли не соотечественником и часто говорят о личной свободе так: «Проблемы не существует, пока ты не начинаешь о ней усердно думать. Человек сам делает себя заложником проблем, постоянно накручивая себя и копаясь внутри себя». Согласился бы Эрнест Хемингуэй с таким утверждением?

МИР, ДРУЖБА, СВОБОДА

Жители Советского Союза нередко называли Кубу 16-й Республикой СССР. Кубинцам льстит такое отношение. До сих пор связь России и стран СНГ с Островом свободы крайне крепка, хоть и находимся мы на разных концах земного шара. Что же нас притягивает? Ответ у каждого свой. Одни говорят, что общая история, другие утверждают, что эта связь – не более чем торгово-экономические и политические отношения. Пожалуй, наиболее точный ответ – любовь к свободе, хотя понимание её у двух народов разнится. Отчасти именно поэтому Куба для нас и близко, и далеко...



Название «Остров свободы» – неслучайно. Свобода на Кубе стала национальной идеей и образом мышления. Причём речь не только о тяжёлой политической судьбе Кубы и кубинского народа.

Алёксандр Лаврин

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

КУХНЯ ПРИМОРЬЯ



Камчатский краб с
соком лимона.

Природа даровала жителям Приморья разнообразие съедобных растений, а также сезонной птицы (белая куропатка, кулик, рябчик, фазан, утка, гусь) и обитателей тайги – кабана, бурого медведя, оленя. Но главное в рационе приморцев – роскошное изобилие морепродуктов.

Пrimorskiy край, расположенный в южной части российского Дальнего Востока, замечательно разнообразен. Это касается и его географии, и климата, и природных зон, и, конечно, флоры и фауны. Побережье, омываемое водами Японского моря, сильно изрезано на юге (протяжённость береговой линии – свыше 1350 км), где залив Петра Великого разделён на ряд небольших заливов – Посытая, Славянский, Амурский, Уссурийский, Восток; здесь же много островов – Русский, Рейнеке, Путятина, Аскольд и другие.

Приморье – самый крупный рыбопромышленный район Дальнего Востока. Рыба добывается в морях и в открытых водах Тихого и Индийского океанов. Видовой состав улова таков: лососёвые, макроус, сельдь, морской окунь, камбала, палтус, терпуг, минтай, тунец, сайра, скумбрия, сардина, из морепродуктов – крабы, креветки. В прибрежных водах ведётся

промысел трепангов, моллюсков, мидий, гребешка, морских ежей, устриц, а также водорослей – ламинарий и анфельций.

РЫБА

Самые популярные блюда Приморья готовятся из рыб семейства лососёвых (сёмга, кумжа, чавыча, горбуша, кета, кижуч, нерка).

Вариантов множество: копчёная лососина; малосольная икра с кружевными пшеничными блинами; салат из малосольной сёмги с картофельно-овощной основой; тушеная сёмга с жареной картошкой; сёмга, запечённая под сырной «шубой»; жареная форель с тыквой, морковью и свёклой; филе лосося, маринованное по традиционному русскому рецепту – с водкой, укропом и тмином, а затем обжаренное на гриле. Самое распространённое блюдо из лососёвых – рыба отварная. Лососину очищают, отрезают голову и плавники, потрошат, промывают и нарезают на

Экзотический салат со спелыми помидорами, клубникой и мясом краба.

фото: Ryzhkov Photography/ shutterstock.com



Салат «Приморский» с морепродуктами, яйцом, авокадо и оливковым маслом.

куски. Если рыба крупная, её предварительно разрезают вдоль. Куски рыбы укладывают в большую кастрюлю, заливают заранее приготовленным горячим бульоном из рыбных отходов, добавляют соль, петрушку, лавровый лист, лук и перец, варят на медленном огне.

Сладко-солёная сёмга, маринованная в сакэ или водке, готовится так. В рыбу, нарезанную вдоль на полоски шириной в два пальца, втирают смесь из сакэ с сахаром, солью и молотым чёрным перцем. Затем рыбу заворачивают в фольгу и держат 2-3 часа. В finale обжаривают на прогретой сухой сковороде в течение полуминуты.

Мусс из сёмги готовится много проще. К филе копчёной рыбы, порезанной на маленькие кусочки, добавляют сметану и прогоняют через блендер. Декорируют блюдо укропом, редиской, папоротником.

МОРЕПРОДУКТЫ

Разумеется, весьма востребованы в Приморье и морепродукты – знаменитые камчатские крабы, трепанг, которого из-за вытянутой формы и размеров

называют здесь морским огурцом (в Китае он носит прозвище «морской женщины», поскольку известен омолаживающими и исцеляющими свойствами), кукумария (её чаще всего отваривают и используют в салатах), морской петушок, мидии, морские гребешки. У гурманов вне конкуренции гигантские дальневосточные устрицы, достигающие 40 см в длину и весящие до 3 кг. Обитают они в Японском и Жёлтом морях, а также в южной части Охотского моря, в мелководных бухтах, прикрепляясь к скальным уступам.

ДИЧЬ

Приморская дичь – это особая тема, живописно обозначенная ещё исследователем Дальнего Востока начала прошлого века В. Арсеньевым в книге «Дерсу Узала». В походе достаточно подстрелить пару уток, чтобы приготовить обед или ужин, но есть и другая охота – затяжная, требующая времени, выдержки. Это охота на оленя, кабана, бурого медведя.

Среди приморских блюд из дичи упомянем такой гастрономический шедевр, как спинка оленя на вертеле, которая подаётся с вишнёвым соусом,

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Раки, приготовленные
на пару, с крабовой
пастой и острым соусом.



Жареная куропатка с ягодами.

брусникой и грибным жульеном. Перед приготовлением мясо маринуется в можжевеловой настойке на таёжных ягодах. В другом случае спинку оленя или кабана обмазывают мёдом с кедровыми орешками, солью и перцем, запекают в тесте. Более простой вариант – биточки из оленины, сервированные картофелем, томлённым в сливках, и жареными овощами. В Приморье можно встретить и такие экзотические специалитеты, как ассорти из сыровяленой оленины, рулеты из печной дикой утки и куропатки, отварные оленевые языки, икру из оленьей печени под брусничным соусом.

РУССКАЯ КУЛИНАРНАЯ КЛАССИКА

Самыми вкусными в Приморье считаются пельмени с начинкой из нескольких сортов мяса – говядины, свинины и оленины. Мясо мелко рубят специальной сечкой, сохраняя его структуру и сочность, в фарш добавляют мелко крошенный лёд. «Охотничьи» пельмени начиняют мясом фазана, лоси или кабана и подают со сливочно-грибным соусом. Рыбные пельмени обычно начиняют лососем.

Среди «простых» блюд – разваристая гречневая каша с молочным поросёнком; сёмга, запечённая в ржаном тесте; щи из квашеной капусты. Разумеется, не забыты кулебяка с курицей, борщ со сметаной и пампушками и вареники с разной начинкой – творогом, капустой, грибами. Популярна мясная солянка на сковороде, для которой варёное мясо, варёный язык, почки, ветчину нарезают тонкими ломтиками и слегка обжаривают. Лук, морковь и белые коренья нарезают соломкой, слегка обжаривают с жиром. Овощи соединяют с мясными продуктами, солёными огурцами, очищенными и нарезанными дольками, и всё тушат вместе. Иногда вместо огурцов кладут солёные грибы. Для этого их отжимают от рассола, заливают водой, кипятят, вынимают из отвара и нарезают кружками.

С АЗИАТСКИМ АКЦЕНТОМ

За многие столетия к традиционным русским блюдам в Приморье добавились специалитеты соседних стран – Кореи, Китая, Японии. Из корейской кухни сюда пришли кимчи (смесь из солёно-маринованной



Жареная медвежатина с ягодами.



Жареная оленина с фруктовым гарниром.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Димсамы
с тремя соусами.



капусты, редьки, красного перца, имбиря, чеснока и лука с острыми специями), чоткаль (солёная каркадица), мельчичжот (солёные анчоусы), пян-се (приготовленный на пару пирожок с капустой, мясом или рыбой), закуска хе из сырой рыбы. Дальневосточную кухню с корейским акцентом нельзя представить без кальмара, побегов папоротника орляка, а также без специй, пряностей и приправ, главные среди которых – чеснок и перец. Многие корейские специалитеты отличаются характерным красно-оранжевым цветом – следствие того, что их щедро приправляют острым перцем. Понятия «вкусный» и «острый» являются в корейском языке синонимами. Так же активно используют в Корее лук, перец, кунжут, имбирь (употребляется в измельчённом виде или как настой) и, конечно, всевозможные варианты соевого соуса.

Среди китайских блюд, занявших место под приморским солнцем, упомянем такие как го бао жоу – свинина с кисло-сладким соусом (хит номер один из гастрономической Поднебесной); цыплёнок гунбао, обжаренный с арахисом и острым красным перцем; баклажаны с картофелем в крахмальной панировке; баранина с луком; говядина с острым перцем; салат «Харбин» со стручками фасоли; молодые ростки

bamбука в соевом соусе; стеклянная лапша с курицей или морепродуктами; димсамы с различными начинками, приготовленные в бамбуковой пароварке.

Среди популярных в Приморье японских блюд – закусок – кайса сараду (салат из морских водорослей); умаки (ургорь) в омлете; блюда из соевого сыра тофу; суп мисо с морскими водорослями, к которому подают гёдза – пельмени с начинкой из жареных или варёных морепродуктов. Востребована и темпурा – обжаренные в кляре морепродукты, куриное мясо, овощи. К пшеничной муке, используемой для панировки, добавляется сахарная пудра, что придаёт блюду дополнительную нежность. Темпуре обычно ассистирует острый соус тэмцу.

Получил в Приморье прописку и самый знаменитый тайский суп том-ям-кун с характерным цитрусовым кисло-острым вкусом. Когда его готовят аутентично, то есть с лимонным сорго, чёрным перцем, кореньями кориандра и имбиря, каффиром, грибами, овощами и креветками, суп получается огнедышащим.

Конечно, в одной статье невозможно рассказать обо всех богатствах кухни Приморья. Наша задача – указать ориентиры, а читатели могут сами продолжить увлекательные кулинарные прогулки по российскому Дальнему Востоку.

Фото: Nishihama/shutterstock.com



Чистого неба и мягких посадок



Журнал «Специальный лётный отряд "Россия"» издается под патронажем Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации.