ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации

Родина российского флота

Федеральное государственное бюджетное учреждение Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации • **апрель** 2020

Реклама

«КРАСОТА КРОЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ ГРАНДИОЗНЫХ КОНСТРУКЦИЙ И В ИЗЯЩЕСТВЕ».

ОРА ИТО,
СОЗДАТЕЛЬ ФОРМ, В ЧАСАХ
VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY.

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ОДИН
ИЗ НЕМНОГИХ.

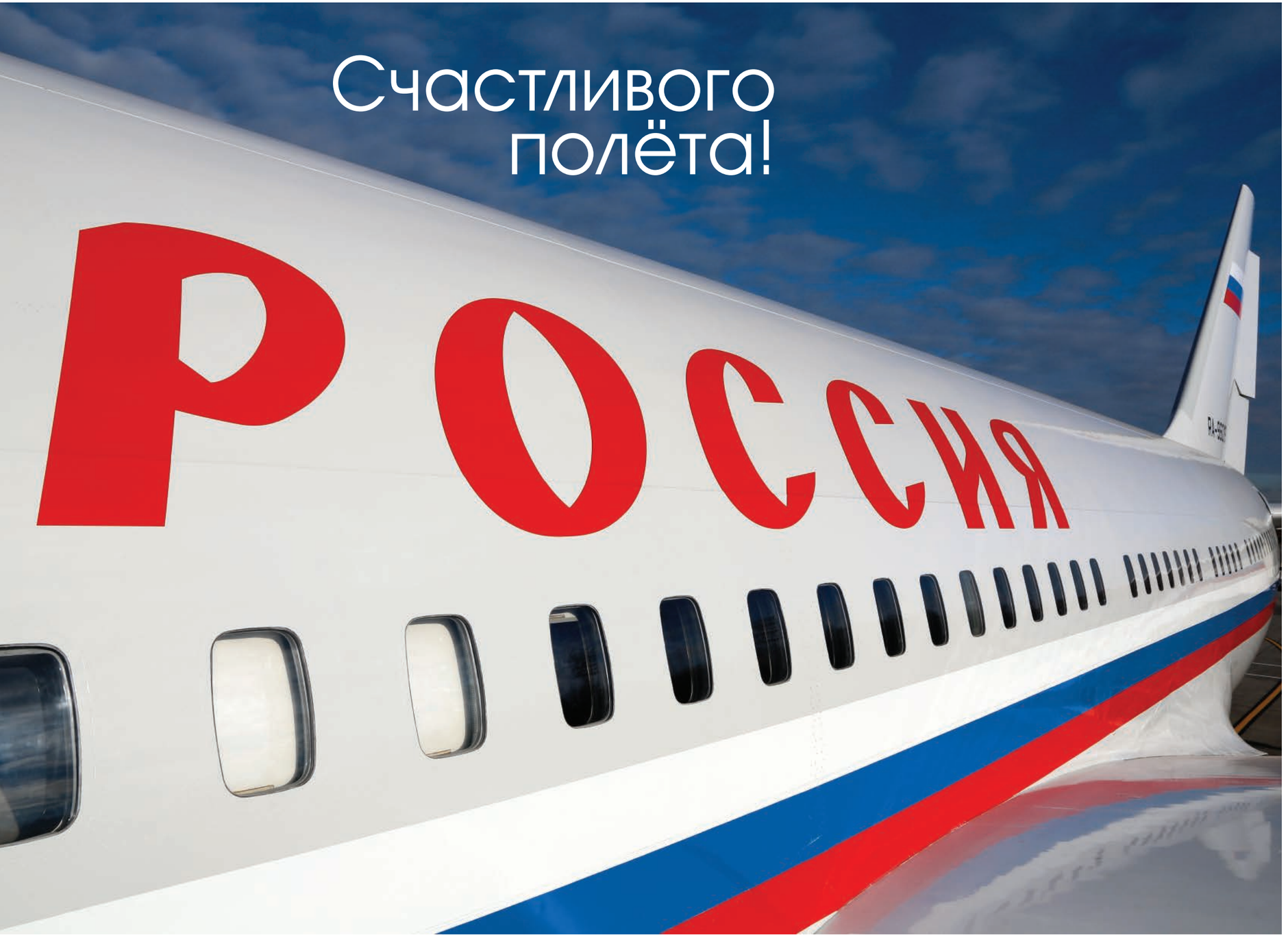
CLASH DE *Cartier*

RU.CARTIER.COM

МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КИЕВ - АЛМАТЫ - БАКУ - +7 495 937 90 25

Реклама «Клэш»

Счастливого полёта!



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала, во время которого вы совершите путешествие в город-курорт Железноводск Ставропольского края, где посетите санаторий «Дубовая роща» Управления делами Президента Российской Федерации.

Рубрика «Вояж» посвящена Переславлю-Залесскому. Здесь, на Плещеевом озере, юный Пётр I создал так называемую «потешную флотилию».

Прочитав статью «Чем заняться в Бахрейне?», вы узнаете о самых интересных местах этого государства, расположенного в бухте на юго-западном побережье Арабского залива.

В рубрике «Держава» вы узнаете об истории и уникальной экспозиции Центрального музея Военно-воздушных сил, филиала ФГБУ «Центральный музей Вооружённых сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

Из материала «Где и как Ульянов стал Лениным?» вы узнаете о роли Императорской публичной библиотеки, первой публичной библиотеки России и Восточной Европы, в жизни вождя мирового пролетариата.

Рубрика «Подробности» посвящена самым красивым парфюмерным новинкам последних месяцев. В материале «Большая катушка» вы прочитаете об истории и настоящем катушечных магнитофонов, которые сегодня переживают ренессанс. Статья «Камни королей или короли камней» – о ювелирных украшениях, которые не только украшают, но и подчёркивают высокий статус владельца. Материал «Ночь в музее» рассказывает об отелях, интерьеры которых украшают выдающиеся произведения искусства и культуры.

В рубрике «Стиль жизни» вы узнаете о седьмом поколении модели Lexus ES.

В кулинарном мире есть множество различных премий и призов, почётных званий и экспертных наград. Статья «Звёзды и колпаки» посвящена самым престижным из них.

Желаю приятных полётов и мягких посадок на бортах Специального лётного отряда «Россия».

Искренне ваш, **Константин Терещенко.**

МОНИТОР

5 **Новости и события. Рассказы о новинках мировых производителей. Обзор коллекций модных брендов.**

ВОЯЖ

10 РОДИНА РОССИЙСКОГО ФЛОТА
Переславль-Залесский.

56 ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В БАХРЕЙНЕ?
О самых ярких достопримечательностях государства.

ДЕРЖАВА

18 ХРАНИТЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО
Центральный музей Военно-воздушных сил.

62 ГДЕ И КАК УЛЬЯНОВ СТАЛ ЛЕНИНЫМ
Императорская публичная библиотека.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

24 БЕСКОМПРОМИССНЫЙ БИЗНЕС-КЛАСС
Седьмое поколение Lexus ES.

ПОДРОБНОСТИ

32 УСЛЫШАТЬ КРАСОТУ
Самые красивые парфюмерные новинки.

36 БОЛЬШАЯ КАТУШКА
Ренессанс катушечных магнитофонов.

42 КАМНИ КОРОЛЕЙ ИЛИ КОРОЛИ КАМНЕЙ

50 НОЧЬ В МУЗЕЕ
Уникальные экспозиции произведений искусств в отелях.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

70 ЗВЁЗДЫ И КОЛПАКИ
Самые престижные награды и премии в области кулинарии.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ
Управления делами Президента Российской Федерации

АПРЕЛЬ 2020 г.

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор/ издатель
Григорий Шушурин

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Е. Егорова

Соучредители
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации
Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва, ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации, и соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

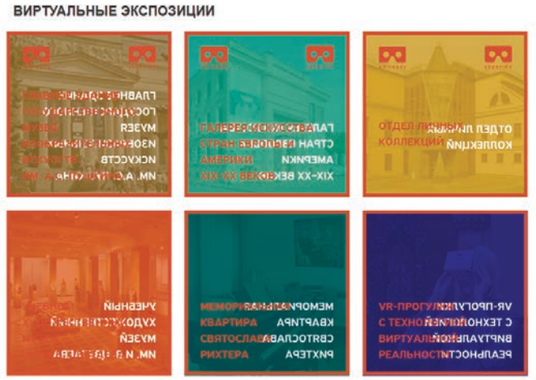
Отпечатано в ООО «Доминико».
Москва, ул. Плеханова, д. 7 к. 25.
Тел.: (495) 380-3451.
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах Специального лётного отряда «Россия».

Ярче Луны

Когда на землю спускается ночь, балом правит модель Vacheron Constantin Egerie с индикатором фаз Луны и бриллиантовым паве. 37-миллиметровый корпус из белого 18-каратного золота переливается 292 бриллиантами, на циферблате, украшенном вручную узором «женевские волны», под россыпью 510 бриллиантов, напоминающих драгоценную вышивку, расходятся декоративные концентрические круги. Ротор в форме мальтийского креста сделан из 22-каратного золота. Запас хода мануфактурного калибра с автоматическим подзаводом 1088 L и индикацией фаз Луны – 40 часов.
Заводная головка декорирована бриллиантом огранки «роза». Задняя крышка корпуса – из сапфирового стекла. Водонепроницаемость – около 30 м.
В комплекте – два сменных ремешка тёмно-синего цвета: один – из кожи миссисипского аллигатора, второй – из атласа.

Виртуальные экскурсии



Пушкинский музей

Экспозиционные залы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина открыты для виртуальных прогулок. Теперь картины, статуи, амфоры можно увидеть в любое время суток и совершенно бесплатно – на сайте virtual.arts-museum.ru, который доступен бесплатно без ограничений.

Виртуальные панорамы экспозиций Главного здания (Волхонка,12), Галереи искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков (Волхонка,14), Отдела личных коллекций (Волхонка,10), Учебно-художественного музея им. И.В. Цветаева (улица Чаянова,15) и Мемориальной квартиры Святослава Рихтера (Б. Бронная, д.2/6) доступны в двух режимах просмотра:

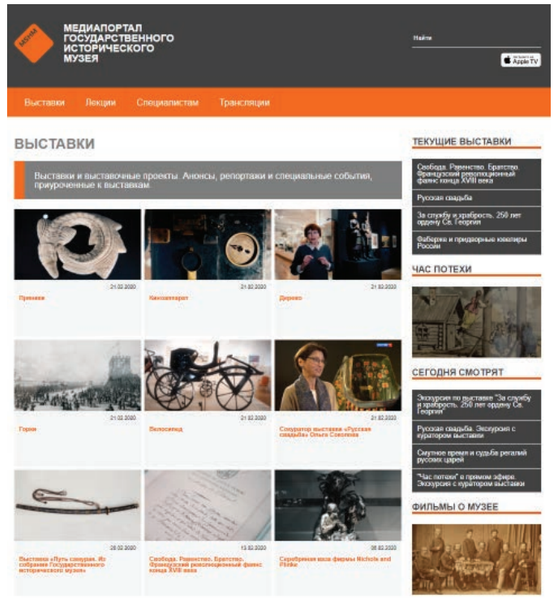
- высококачественная фотопанорама с интерактивным вызовом экспонатов, снабжённая аудиогидами и текстовыми пояснениями к залам и экспонатам;
- 3D-версия прогулок для мобильного просмотра с помощью очков VR (виртуальной реальности) с эффектом погружения и аудиогидами.

Исторический музей

Аудитории медиапортала Государственного исторического музея (https://mediashm.ru) доступен большой выбор программ об Историческом музее. Передачи и фильмы, выпущенные редакцией медиапортала и подготовленные сторонними средствами массовой информации и авторами, широко освещают деятельность музея.

Медиапортал Исторического музея признан лучшим из проектов, представленных на XVI Международном фестивале музеев «Интермузей-2014», посвящённом инновациям и новым музейным технологиям. Государственный исторический музей получил Гран-при фестиваля за проект «Медиапортал ГИМ» и признан Музеем Года культуры.

Коллекция ГИМа насчитывает более 4,5 млн музейных предметов. На основной экспозиции представлено множество редких экспонатов – от бивней мамонта, привезённых из Сибири, и мраморного греческого саркофага до фаянсовых скульптур М.А. Врубеля и живописных работ И.Е. Репина. В музейный комплекс также входят Покровский собор (собор Василия Блаженного) и Палаты Романовых в Зарядье. В начале 2000-х годов Историческому музею были переданы соседние здания бывшей Московской городской Думы, Монетного двора и Никольских торговых рядов.



Государственный музей-заповедник С.А. Есенина

На протяжении многих десятилетий тысячи людей разных возрастов и профессий приезжают в Константиново, чтобы проникнуться духом есенинской поэзии и насладиться красотой «страны берёзового ситца».

Поэзия Сергея Есенина дышит запахом родных полей, наполнена любовью к той земле, на которой родился поэт, к тому народу, из которого он вышел.

Сегодня Государственный музей-заповедник С.А. Есенина является одним из крупнейших музейных комплексов страны.

Отправиться на экскурсию по его экспозициям можно, не выходя из дома. Посетителям виртуального музея на сайте museum-esenin.ru доступны девять туров: «Дом родителей С.А. Есенина», «Константиновская земская школа», «Усадебный дом Л.И. Кашиной», «Дом священника И.Я. Смирнова», «Церковь Казанской иконы Божией Матери в с. Константиново», «Литературная экспозиция. Конференц-зал», «Выстовочно-торговый центр», «Спас-Клепиковская учительская школа», «Есенинский край».

Также можно посетить виртуальную выставку «Берёза» (к столетию первой публикации С.А. Есенина).

Русский музей

Портал «Виртуальный Русский музей» (virtual.rusmuseumvrm.ru) призван объединить новейшие проекты Русского музея в области информационных технологий. Посетители портала могут получить доступ к коллекции Русского музея, совершить прогулку по залам музея, посетить виртуальные выставки. Также гости портала могут познакомиться с инновационными проектами музея, в числе которых Центр мультимедиа в Западной кордегардии Михайловского замка, online-лекторий, проект для мобильных устройств «Дополненная реальность», проект преобразования Михайловского замка «Театр российской истории. Дом Романовых – факты, мифы и легенды. Сага о династии».

Основная часть портала – «Русский музей: виртуальный филиал» – международный проект, который реализуется с 2003 г. Одна из главных задач проекта – сделать доступной крупнейшую коллекцию русского искусства путём создания информационно-образовательных центров в России и за рубежом. В числе участников проекта – музеи, учебные заведения, учреждения культуры, науки и дополнительного образования.

ФГБУ «Санаторий «Дубовая роща» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в особо охраняемом эколого-курортном регионе Кавказские Минеральные Воды, в городе-курорте Железноводске Ставропольского края.

Санаторий «Дубовая роща» находится на высоте 560-570 м над уровнем моря. В числе природных богатств этого места – чистейший воздух, минеральные воды «Славяновская» и «Смирновская», лечебная иловая грязь озера Тамбукан. В комплексе с передовыми методиками санаторно-курортного лечения вам подарят здоровье и бодрость в любое время года.

Бальнеологический санаторий «Дубовая роща» достойно развивает традиции высокоэффективной Кремлёвской медицины, которая сочетается здесь с высокими стандартами лечения, размещения, питания и обслуживания.

Расположенный в лиственном лесу санаторный комплекс представлен двумя корпусами, каждый из которых имеет свой медицинский центр, спа-центр и ресторан.

Требованиям самых взыскательных гостей отвечает современный комфортабельный корпус «Люкс» на 100 мест, введённый в эксплуатацию в 2016 г.; корпус «Центральный» на 103 комфортабельных номера построен в 1968 г.

Лечебно-оздоровительный комплекс санатория специализируется на лечении и профилактике заболеваний органов пищеварения и мочеполовой системы, а также располагает возможностью оздоровления больных

с проблемами опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, нарушений обмена веществ.

Высокопрофессиональным медицинским персоналом постоянно расширяется перечень лечебных процедур, используются современные инновационные методики диагностики, лечения и реабилитации.

Внедрены программы оздоровления, доказавшие высокую эффективность и широко востребованные пациентами. Это специализированные программы «Здоровые почки», «Мужское здоровье», «Женское здоровье», «Движение без боли» и др. Действует «Базовая комплексная программа» и программа полного диагностического обследования «Check-up».

План обследования и лечения пациентов составляется индивидуально, с учетом как основного, так и сопутствующего заболеваний, возраста, тренированности.

Прекрасно оборудованный спа-комплекс предлагает гостям различные услуги (сауна, кедровая бочка, фермерская баня, обертывания, стоун-терапия и многое другое).

Действует спортивно-оздоровительный центр с закрытым бассейном, спортивным и тренажёрным залами, залом лечебной гимнастики, открытыми игровыми площадками.

Досуговые программы в санатории учитывают разнообразные вкусы гостей. К их услугам – богатая библиотека, бильярд, большой теннис, боулинг, разнообразные культурно-развлекательные мероприятия и экскурсии, концерты, вечера в каминном зале.

Излюбленным местом отдыха гостей является уникальный водный комплекс, включающий в себя озеро, благоустроенный пляж с солярием и игровыми площадками, лодочную станцию с катамаранами.

Санаторий имеет автономное детское отделение, принимающее на лечение детей в возрасте от 6 до 15 лет и рассчитанное на одновременный приём 60 человек, а также обособленное отделение «Эдельвейс», расположенное в Кабардино-Балкарии, у подножия Эльбруса, в сосновом лесу.

357400, Ставропольский край г. Железноводск,
ул. Ленина, 83.
тел.: (87932) 60-302, 588-97, 588-98.
www.dubovaia-rosha.ru
e-mail: dubovka@bk.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ВОЯЖ

Александр Витальев

РОДИНА РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Церковь Сорока мучеников Севастийских.

Очарование уездных городков России воспели многие классики – Тургенев, Чехов, Пришвин… Среди таких мест – Переславль-Залесский. От Москвы – рукой подать (езды всего два с небольшим часа). Чтобы оглядеть все здешние красоты, лучше всего отправиться в небольшое путешествие на автомобиле.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Предки наши добирались сюда из Москвы неделями, а то и месяцами. Некогда Переславль (ещё не имевший к имени добавки Залесский) играл важную роль в истории России. Основал поселение в 1152 г. Юрий Долгорукий в качестве укреплённого пункта, прикрывавшего Ростово-Суздальскую землю. Город расположился вдоль устья реки Трубеж, впадающей в Плещеево озеро. Для его защиты была создана мощная фортификация. Высоченные (до 10 м) земляные валы, частично сохранившиеся до наших дней, были основой деревянной крепости с 12 мощными башнями. Крепость отражала набеги иноземных супостатов, участвовала в междоусобных распрях русских князей, но спустя века, разумеется, исчезла за ненадобностью.

Исторических меток у Переславля немало: разорение от нашествия татаро-монголов, вхождение в Московское княжество, рождение наследника Ивана Грозного, Фёдора Иоанновича, участие переславцев в войне 1611-1612 гг. и, конечно, рождение российского флота.

Для создания так называемой «потешной флотилии» юный Пётр I выбрал именно Плещеево озеро – уникальный водоём, довольно мелкий у берегов, почти без волн, что весьма облегчало судостроительство. В память об этом начинании здесь создан музей-усадьба «Ботик Петра», украшение которого – кораблик, сработанный, по преданию, самим царём.

О славных днях освоения водных пространств Переславля свидетельствует и Рыбацкая слобода – место впадения Трубежа в озеро. Здешние береговые пейзажи так и просятся на полотна импрессионистов: перевернутые плоскодонки, крашенные в синий цвет, ветхие мостки для полоскания белья, вётлы, опустившие «волосы» почти в самую воду… Михаил Пришвин, живший здесь в 1920-х гг., в сочинении «Календарь природы» писал: «Лучший вид на Плещеево озеро – с высоты Яриловой плеши Александровой горы… Мне теперь часто приходится ездить с Ботика по озеру в Трубеж за провизией. Дети гребут, а я правлю и думаю о памятниках старины…»

Классика обзорных экскурсий по Переславлю-Залесскому – это историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, музей-усадьба «Ботик Петра», монастыри – Горицкий, Никитский, Фёдоровский, Троице-Данилов, а также церкви –

Фото: svic/ shutterstock.com

Старинный колокол в древнем Горицком монастыре.

Фото: Sergey Uzhakin/ shutterstock.com

Свято-Никольский женский монастырь.

ВОЯЖ

ВОЯЖ

Фото: KVN1777/shutterstock.com

Обелиск Петру Великому в музее-усадьбе «Ботик Петра I».

Для создания так называемой «потешной флотилии» юный Пётр I выбрал Плещеево озеро – уникальный водоём, довольно мелкий у берегов.

Благовещенская (XVIII в.), Симеона Столпника (1771 г.), Скоросвятская (1775 г.), Покровская (1789 г.), Спасо-Преображенский собор. Невольно возникает ощущение, что горожане только и делали, что крестились и молились… Ан нет! Проехав пару километров от Никитского монастыря, обнаруживаешь вдоль Плещеева озера десятки припаркованных на обочине автомобилей. Сюда приезжают к так называемому Синему камню, который якобы обладает приворотной силой: мужчинам помогает обрести былую силу, а женщинам – вернуть утраченного любимого или обрести нового. Легенда гласит, что сей камень сбросили на берег по приказу Василия Шуйского, боровшегося с языческими предрассудками. Как видим, не помогло. Количество музеев на душу населения в Переславле-Залесском и его окрестностях, пожалуй, самое большое в России, а может, и в мире. Кроме мест солидных, «официальных», здесь немало заведений, созданных частными коллекционерами. Пионером этого движения стал местный собиратель бытового антиквариата, основавший лет 20 назад музей утюгов и музей чайников. В последнем можно не только полюбоваться на прелестные вещи вековой давности, но и отведать омлет, приготовленный в русской печи. Упомянем ещё музей паровозов, музей хитрости и смекалки, музей истории денег, музей радио, музей старинных швейных машинок – в общем, раздолье для любителей старины! В ряде мест можно купить на память музейные экспонаты (разумеется, за исключением паровозов).

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Обойти и даже объехать все достопримечательности Переславля-Залесского за день явно не удастся. Посему стоит подумать о ночлеге и пропитании. Вариантов много – например, тезка города гостиница «Переславль». По уровню комфорта – добрые четыре звезды, по доброжелательности персонала – все пять. В поездках по городу и округе непременно стоит заглянуть на уникальную ремесленную сыроварню. Создала ее Мария Коваль – словно перенесённая в наше время некрасовская героиня, из тех, что «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет». Только представьте: два высших образования (консерватория по классу скрипки и юрфак), после чего Мария поняла, что её истинное призвание – сыроделие. Поехала в Европу, где стажировалась у известных сыроваров. Организовав ферму в окрестностях Переславля, Мария создает сыры из

Бот «Фортуна» в музее-усадьбе «Ботик Петра I».

Музей «Дом-дача с экспозицией дамских костюмов конца XIX века».

Фото: Sergey Bezgodov / shutterstock.com

молока коров знаменитой породы ярославок, а также из козьего молока. Оборудование наисовременнейшее; сыры варятся по мировым технологиям. Вызревают они в специальном хранилище, где при постоянном уровне влажности и температуры культивируются несколько видов благородной плесени, придающие сырам особый вкус и структуру.

Есть и уникальная авторская рецептура. Таков, например, сыр «пьяная коза» – с розово-фиолетовой корочкой и фруктовыми нотами во вкусе.

«ЛЕТИТЕ, ГОЛУБИ, ЛЕТИТЕ!..»

По дороге в сыроварню стоит заглянуть в парк отдыха «Веслово» – большой туристический комплекс с кемпингами и лошадиным хозяйством. Если остановиться здесь на уикенд, можно взять уроки верховой езды и подобно нашим предкам поскакать по окрестным лесам и полям. Ещё в Веслово устраивают различные праздники, фестивали, выставки. Среди них – Картофельный фестиваль (для фермеров, селекционеров и детей) и Всероссийская ярмарка голубей. У знатоков ценятся такие выводимые в регионе породы, как бойные, гривуны, русские почтовые. Любопытно, что во Владимирской и Ярославской областях увлекаются голубями и стар, и млад. Оказывается, что в эпоху электронных гаджетов и интернета у людей сохранилась тяга к незамысловатым «рукодельным» радостям. Психологи говорят, что общение с пернатыми весьма полезно для душевного равновесия. А профессионалы тайных служб по секрету расскажут, что в ряде элитных подразделений ведущих армий мира держат самую настоящую голубиную почту. Почему? Потому что любую мобильную связь можно заглушить с помощью электронных технологий, в отличие от почтовых голубей, которые, кстати, способны развивать скорость до 100 км в час и находить путь к нужной точке на расстоянии до тысячи километров!

Города, подобные Переславлю-Залесскому, ценны не только историко-культурными реликвиями. Быть может, важнее то, что они сохраняют ауру провинциальной старины, дух тех времён, когда ритм жизни был соразмерен взмаху голубиных крыл…

ДЕРЖАВА

ХРАНИТЕЛЬ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

Зарубецкий Александр Михайлович,
кандидат экономических наук, доцент, начальник Центрального музея Военно-воздушных сил, филиала ФГБУ «Центральный музей Вооружённых сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

Булыгин Алексей Владленович,
кандидат экономических наук, доцент. научный сотрудник филиала ФГБУ «Центральный музей Вооружённых сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

В 25 км от Москвы по Горьковскому шоссе, в городском поселении Монино, находится уникальное учреждение культуры – Центральный музей Военно-воздушных сил, филиал Федерального государственного бюджетного учреждения культуры и искусства «Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации (далее – Музей ВВС).

Здесь в 1930 г. был построен военный аэродром и сформирована одна из первых авиабригад тяжёлых самолётов ТБ-1. Авиаторы Монина оставили героический след в военных конфликтах в Испании, в Китае, в Советско-финской войне. В годы Великой Отечественной войны Монино стало центром формирования большого количества авиационных соединений и частей. Сформированная в Монино 81-я дальнебомбардировочная авиадивизия под командованием Героя Советского Союза М.В. Водопьянова вместе с другими подобными соединениями стала основой авиации дальнего действия ВВС Красной армии.

С конца 1920-х годов на монинской земле писалась история наших военно-воздушных сил. Здесь всё пропитано духом и традициями отечественной военной авиации. Неслучайно именно на территории Военно-воздушной академии в Монине в 1958 г. по инициативе Героя Советского Союза, маршала авиации С.А. Красовского и при поддержке командования ВВС была создана выставка авиационной техники.

ТРУДНОЕ ПРОШЛОЕ

Первоначально штат Музея ВВС состоял всего из восьми человек. Большие трудности были связаны с изысканием образцов самолётов и авиационной техники. Благодаря усилиям работников музея к августу 1959 г. был собран ряд образцов авиационного вооружения, специального оборудования и двигателей. 23 февраля 1960 г. Музей ВВС был открыт для посетителей. На тот момент в нём было 586 экспонатов, из них 14 – самолёты. К началу 1970-х годов Музей ВВС имел уже 35 самолётов. Расцвет

Музея ВВС пришёлся на 1972 г., когда начальником учреждения был назначен генерал-лейтенант авиации в отставке С.Я. Фёдоров. Благодаря его деятельности много экспонатов было получено из Дома авиации и космонавтики, конструкторских бюро, лётно-испытательного института имени М.М. Громова, предприятий авиационной промышленности и воинских частей ВВС. Сотрудниками музея была развёрнута работа по поиску утраченных самолётов, в которой приняли участие многочисленные группы добровольцев общественной организации «Поиск». Останки самолётов были обнаружены в Карелии, Ленинградской, Новгородской, Тверской и Московской областях, на Камчатке, в Забайкалье, в горах Памира, в водах Чёрного и Азовского морей, в реке Неман и других местах. Часть самолётов была безвозмездно восстановлена бригадами патриотов-любителей на авиапредприятиях во внеурочное время, после чего технику передали Музею ВВС, в федеральную собственность.

Стоит отметить, что некоторые самолёты прибыли в Музей своим ходом (по воздуху) и приземлились на небольшом монинском аэродроме.

Одна из форм пополнения утраченных образцов авиационной техники – создание их в натуральную величину по чертежам и фотографиям. Так были построены уникальные самолёты «Фарман-IV» и «Илья Муромец».

ЯРКОЕ НАСТОЯЩЕЕ

Сегодня в фондах Музея ВВС находится 44 коллекции, из них 27 – основного фонда, 17 – научно-вспомогательного фонда. Всего в музее более 55 тыс. экспонатов, в том числе 194 летательных аппарата (самолёты, вертолёты, планеры); 118 моделей летательных аппаратов; 408 авиационных двигателей; 5152 предметов техники (воздушных винтов, авиационного оборудования, вооружения и пр.). 84 экспоната имеют сертификат памятника науки и техники РФ. По этому показателю музей занимает третье место среди всех музеев России.

В числе самых ярких экспонатов Музея ВВС – «Илья Муромец», АНТ-25, Ил-2, ДБ-3, Ла-7 (трижды Героя Советского Союза И. Н. Кожедуба), М-50, Су-100, Су-35, Ту-144, вертолёты Ми-12, Як-24, Ми-24.

Научный потенциал музея в основном составляют профессиональные военные с большим опытом лётной, инженерной и научно-педагогической работы. В основу работы Музея ВВС положена реализация Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» и выполнение требований руководящих документов Министерства обороны и Министерства культуры России.

Музей стал центром военно-патриотического воспитания молодёжи и подготовки её к службе в Вооруженных Силах РФ.

Высокий уровень научно-просветительской работы и правильная организация экскурсионного обслуживания позволяют музею ежегодно принимать более 150 тыс. человек, проводить до 1,5 тыс. экскурсий. Ежедневно экскурсоводы рассказывают гостям о создании и развитии нашей авиации, её роли в войнах и конфликтах, о героизме наших лётчиков, а также о талантливых создателях знаменитых советских самолётов, их испытателях и мировых авиационных рекордах нашей страны.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

В музее проводятся экскурсии на различные темы, одна из них – «Создание военной авиации России, её развитие до начала Великой Отечественной войны» – рассказывает о вкладе русских учёных в создание и развитие воздухоплавания и авиации, о первом в мире самолёте А.Ф. Можайского, о первых русских лётчиках, о создании военной авиации и первых авиационных школ в России, о первом в мире тяжёлом самолёте «Илья Муромец» и формировании эскадры этих кораблей, об основоположнике высшего пилотажа П.Н. Нестерове и первом покорителе «штопора» К.К. Арцеулове.

В рамках экскурсии «Советские Военно-воздушные силы в годы Великой Отечественной войны, их роль в разгроме фашистской Германии» гости узнают о героизме советских лётчиков и вкладе Военно-воздушных сил в достижение победы над фашистской Германией. Эта экскурсия проводится около самолётов периода Великой Отечественной войны – легендарных У-2 и Р-5, героических И-15, И-16, МиГ-3, грозных Ил-2, СБ, ДБ-3, Пе-2 и Ту-2. С этими самолётами связаны рассказы о подвигах многих лётчиков, в том числе И.И. Иванова, А.П. Мамкина, таранах В. Талалихина и А.Н. Катрича, про легендарный 46-й гвардейский женский полк «ночных ведьм», о единственной в мире лётчице Е.И. Зеленко, совершившей воздушный таран, о Герое Советского Союза Л. Литвяк – лучшей лётчице-истребителе (15 побед), занесённой в книгу рекордов Гиннесса, о трижды Герое Советского Союза А.И. Покрышкине, о дважды Герое Советского Союза Б.Ф. Сафонове.

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

В феврале в Музее ВВС была открыта новая экспозиция – «Самолёты Великой Отечественной войны». На площади 2,8 тыс м² зала-ангара № 6Б представлены самые известные и знаковые самолёты Великой Отечественной войны. За каждым – славная история. Например, самолёт Ту-2 считался лучшим фронтовым бомбардировщиком тех времён, он выполнял боевые задачи почти без потерь; дальний бомбардировщик ДБ-3 прошёл всю войну и участвовал в бомбардировках Берлина; пикирующий бомбардировщик Пе-2 – один из лучших советских самолётов времён войны, на нём сражалась легендарная лётчица Марина Раскова.

Посетив Музей ВВС в Монине, познакомившись с уникальной авиационной экспозицией, расположенной на площади более 20 га, каждый человек получит массу ярких впечатлений, испытает чувство гордости за достижения отечественной науки и техники, воплотившиеся в крылатых экспонатах.

Иллюстрации предоставлены филиалом ФГБУ «Центральный музей Вооружённых сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Дмитрий Липкин

БЕСКОМПРОМИССНЫЙ БИЗНЕС-КЛАСС

Модель Lexus ES, выпускаемая с 1989 г., приобрела репутацию одного из самых тихих и удобных автомобилей Lexus. Седьмое поколение ES представлено на российском рынке в трёх версиях, восьми комплектациях, с тремя вариантами двигателей и двумя вариантами трансмиссий. Впервые в истории модели ES предлагается версия F SPORT.

Конструкторы Lexus всегда делают особый акцент на комфортабельности своих моделей. Благодаря новой платформе, на которой построена модель ES седьмого поколения, этот автомобиль обеспечивает высочайший комфорт в сочетании с динамичностью и отточенной управляемостью.

ЛЮКС И СПОРТ

При движении по шоссе в салон Lexus ES почти не проникает шум ветра и дороги, и это несмотря на то, что 19-дюймовые легкосплавные колёсные диски автомобиля обуты в низкопрофильные шины. Стоит отметить, что на повышение уровня комфорта такие колёса не влияют (скорее наоборот), зато на управляемость – безусловно. По управляемости новое поколение Lexus ES можно сравнить даже с лучшими в этом плане задне- и полноприводными моделями. В спортивном режиме 249-сильный (мотор V6, объёмом 3 456 см^3) автомобиль, оснащённый адаптивной регулируемой подвеской AVS с 650 вариантами настроек демпфирующих характеристик амортизаторов, превращается в темпераментный спорткар, не думающий о комфорте пассажиров, но обеспечивающий эталонную управляемость. Жёсткий, резкий, динамичный и быстрый ES 350 F SPORT уверенно атакует виражи и прямые, при этом сохраняя в салоне тишину. Пилотировать этот

автомобиль можно, наслаждаясь негромкой музыкой, превосходное звучание которой обеспечивает аудиосистема премиум-класса Mark Levinson с 17 динамиками и 12,3-дюймовым EMV-монитором. В этой системе реализована технология PurePlay, создающая единое звуковое пространство и две идентичные звуковые сцены для первого и второго рядов сидений.

Благодаря цветному проекционному дисплею (HUD) водитель может контролировать скорость автомобиля и замечать указания навигационной системы, не отвлекаясь от дороги.

8-ступенчатой автоматической трансмиссией можно управлять с помощью подрулевых переключателей, причём попробовать себя в роли пилота может даже неопытный водитель. Даже если вы выберете пониженную передачу и поглубже утопите педаль акселератора, нет опасности повреждения трансмиссии. Умная электроника, отвечающая за корректную работу АКП, не дожидаясь критической нагрузки, даст сигнал коробке самостоятельно переключиться на передачу выше.

ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ

За безопасность обитателей Lexus ES и его окружения отвечает множество систем безопасности, в числе которых — комплекс систем активной безопасности Lexus Safety System +. В него входят системы распознавания дорожных знаков и контроля усталости водителя, помощи при смене полосы движения и предупреждения столкновения с функцией автоматического торможения, система автоматического переключения дальнего света на ближний с затемнением зоны ослепления водителя встречного автомобиля. Фары ближнего и дальнего света – трёхлинзовые светодиодные, указатели поворотов – «динамические», с последовательным включением светодиодов.

Lexus ES был удостоен высшей оценки (пяти звёзд) в краш-тестах Euro NCAP.

Самая яркая и быстрая версия модели Lexus ES – 350 F SPORT. Её селектор режимов движения имеет дополнительный режим SPORT+, при его активации все системы автомобиля начинают работать максимально быстро и эффективно. В пакет

Пилотировать этот автомобиль можно, наслаждаясь негромкой музыкой, превосходное звучание которой обеспечивает аудиосистема премиум-класса Mark Levinson.

F SPORT входят эксклюзивные элементы дизайна экстерьера и интерьера: рулевое колесо, передний и задний бамперы, спойлер на крышке багажника, решётка радиатора, логотип F SPORT на передних крыльях, 19-дюймовые колёса с затемнённым рисунком дисков. Спортивные кресла – с отделкой F SPORT, на педалях и порогах – алюминиевые накладки. В интерьер версии ES 350 F SPORT интегрированы алюминиевые вставки «хадори», напоминающие традиционные японские мечи.

Даже рисунок поверхностей элементов интерьера особенный – трёхмерный. С разных углов обзора он выглядит по-разному.

КОМФОРТ И СПОКОЙСТВИЕ

В базовой комплектации модели ES есть двухзонный климат-контроль, сиденья с электрорегулировками, спутниковая навигация, люк в крыше, передние и задние датчики парковки, камера заднего вида, бесключевой вход, системы автоматического включения фар и стеклоочистителей.

В салоне модели ES достаточно места для комфортной поездки четырёх взрослых людей. В заднем ряду места для ног почти столько же, сколько в представительском Lexus LS. Потолок высоким людям может показаться низковатым, но это плата за купеобразный дизайн. В распоряжении обитателей этого автомобиля – подстаканники в центральной консоли, подлокотник, пара вместительных дверных карманов, способных вместить и 1,5-литровую пластиковую бутылку. Бардачок перед пассажиром переднего сиденья невелик. Чтобы положить в него необходимые отечественному автолюбителю страховки и бланки, их потребуется сложить вчетверо.

Одна из важных особенностей Lexus ES, представленных на российском рынке, – наличие инновационного комплекса деталей, устройств и систем для защиты от угона. В состав комплекса входят: противоугонный идентификатор; расширенный перечень деталей, маркированных VIN-номером; противоугонные системы и специальный информационный портал.

Противоугонный идентификатор L-Mark представляет собой точку диаметром 1 мм, на ней отпечатан уникальный номер PIN. На различные зоны и детали автомобиля наносятся 10 тыс. таких точек. PIN можно прочесть с помощью увеличительного стекла и проверить на совместимость с VIN-номером конкретного автомобиля на информационном портале https://www.lexus.ru/security/.

БЕЛЫЙ ВОРОТНИЧОК

Lexus ES – это бескомпромиссный бизнес-класс, и подтверждение тому – не только четырёхместная компоновка салона, но ещё и нескладывающаяся спинка заднего сиденья. То есть если на ES ехать в «Икею», то только за посудой. Зато в широком багажнике достаточно места для пары комплектов горнолыжного обмундирования, а в центре спинки заднего сиденья предусмотрен люк для узких длинномеров (лыжи, клюшки).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
Lexus ES 350 F SPORT

Объём двигателя, см³	3456 (V6 бензиновый)
Мощность, л.с.	249
Максимальный крутящий момент, Нм	356 при 4600 – 4700 об./мин.
Трансмиссия	автоматическая 8-ступенчатая
Привод	на передние колёса
Разгон с 0 до 100 км/ч, с	7,9
Максимальная скорость, км/ч	210
Расход топлива (комбинированный цикл), л	8,8
Габариты (длина/ ширина/ высота, мм)	4975/ 1865/ 1445
Колёсная база, мм	2870
Минимальный дорожный просвет, мм	150
Объём топливного бака, л	60
Снаряжённая масса, кг	1725–1785

Ксения Голованова

УСЛЫШАТЬ КРАСОТУ

К весне в Россию приехали самые важные парфюмерные запуски и перезапуски этого года, в том числе – неожиданные. Наш парфюмерный критик выбрала самые красивые новинки последних месяцев: духи с запахом дождя, ранней весны и последней битвы адмирала Горацио Нельсона.

Фото: shutterstock.com

Baie 19, Le Labo

Описывать новый аромат Le Labo с помощью сравнений, как это обычно делают парфюмерные журналисты и блогеры, непросто: ничего похожего мы прежде не нюхали. Раскладывать этот аромат на составляющие – можжевельник, пачули, мускусы – бессмысленно, поскольку в этой композиции не перевешивает ни одна из её частей. Baie 19 – не горький, не землистый и не сладковато-сухой. Какой же он? Производитель сообщает, что так «свежо, хрустко, мокро» пахнет после грозы. Однако специфический запах влажной земли и растений нам хорошо знаком, и с Baie 19 у него мало общего. Если это и дождь, то он только зарождается в небе над городом – в холодных, засеянных резиновой пылью облаках. «Чем больше город, тем больше над ним летает частиц резины, тем больше влаги на них может осесть и тем обильнее там будет дождь», – написал доктор физико-математических наук Григорий Фалькович. Дождь, который обещает Baie 19, будет ливневым.

24 Papyrus de Ciane, Pierre Guillaume Paris

В конце 2000-х годов вышло несколько хороших зелёных ароматов Untitled марки Maison Martin Margiela, A Scent by Issey Miyake одноимённого бренда, Cristalle Eau Verte, Chanel, объединённых, помимо общего настроения, большими рекламными возможностями. Нишевый Papyrus de Ciane на их фоне затерялся. «Непросто быть зелёным», – пел лягушонок Кермит, когда ты «не сияешь, как звёзды в небе». «Папирус» же не просто сияет – это по-настоящему тёмный и глубокий изумрудный аромат с зелёно-кожаным мшисто-пудровым запахом. Парфюмер Пьер Гийом наполнил его влагой: соком прибрежных трав, сырым речным воздухом, солоноватым духом тины. Даже не зная, что вынесенный в название топоним – это река Чане под Сиракузами (здесь находится одно из самых крупных производств папируса в мире), можно по одному лишь запаху понять: нам показывают воду.

Фото: shutterstock.com

ПОДРОБНОСТИ

Hwyl, Aesop

Австралийская косметическая марка Aesop раз в несколько лет выпускает красивые духи. Сейчас в линейке бренда всего три аромата. Прошлогодний Hwyl (произносится как «хюил», с ударением на первый слог) вдохновлён японскими вечнозелёными лесами. Название – валлийское – означает «душевный подъём». Что-то подобное должен испытать городской человек, которого внезапно переместили из офиса под покров кипарисов, камфорных лавров и криптомерий. К слову, ещё в 1982 г. управление лесного хозяйства Японии предложило в качестве лекарства от стресса практику синрин-йоку, или лесных ванн – долгих прогулок среди ароматных деревьев. Главные звёзды Hwyl – душистая троица кипарис, ладан и дымный землистый ветивер.

Аромат Aesop кажется чем-то большим, чем суммой их частей: не такой прозрачный и целомудренный, как первый, менее сухой и резкий, чем второй. Это японский лес из народных сказок – с густым травяным подшёрстком, зелёным полумраком в кронах и волшебными лисицами кицунэ, залегшими между древних корней.

1805 Tonnerre, Beaufort London

Первые ароматы BeauFort, вышедшие в 2015 г., сразу наделали много шума. Марку основал концертный барабанщик The Prodigy Лео Крэбтри, который и выбрал тему – «Британская империя времён колониального расцвета». В парфюмерии «британскость» всегда хорошо продаётся – её успешно разливают по флаконам такие марки, как Floris, Penhaligon's и Atkinsons. Но их Британия – безобидная и сухая, будто пыльная лаванда в комоде, в то время как у Крэбтри – крепко замешанная на крови, порохе и корабельном роме. Взять хотя бы 1805 Tonnerre, исследующий смерть Горацио Нельсона. Известно, что тело погибшего в Трафальгарской битве адмирала везли в Лондон в бочке с бренди. Вокруг алкогольного аккорда 1805 Tonnerre вращается пушечный дым, морская соль и кровь.

L'Eau d'Hiver, Frederic Malle

В переводе с французского L'Eau d'Hiver значит «зимняя вода», но в компании-производителе этот аромат называют eau chaude – «тёплая вода». Никакого противоречия здесь нет: за счёт блестяще выстроенных контрастов холодного и горячего, а также влажного и сухого L'Eau d'Hiver передаёт типичное ранневесеннее ощущение, когда с мороза входишь в дом и в первые пару секунд тебе зябко и жарко одновременно. Невесомая, как конденсат на запотевших очках, в своё время «Зимняя вода» легла свинцовым грузом на плечи Жан-Клода Эллена. Парфюмер никак не мог найти подходящую пару душистых противоположностей, необходимых для описанного выше эффекта. Когда нашёл – ими стали гедион, синтетическое вещество с прозрачным, акварельным запахом жасмина, и тёплый пудровый, ванильно-миндальный гелиотропин, – то ещё два года занимался калибровкой этих ювелирных весов.

La Myrrhe, Serge Lutens

Нота мирры – одна из самых непростых в работе: многим она кажется неуютной, угловатой, странной. Даже дерево, которое производит эту ароматическую смолу, всем своим колючим видом как бы говорит: отойди-ка в сторону. Пахнет мирра мылом, жирными орехами и анисом одновременно – в общем, неоднозначно, так что большинство парфюмеров ее попросту избегают, и лишь единицы выводят на первый план. La Myrrhe – редчайший пример аромата, построенного вокруг мирры, причем блестяще. Природная мылкость ноты в нём подчеркнута альдегидами, которые взрываются на коже волной холодных пузырей. Вскоре под мыльной пеной находишь свежий, хорошо умытый жасмин, а мирра начинает отчётливо пахнуть анисом – не солёными лакричными конфетами из Финляндии, а скорее холодным марсельским пастисом с водой.

Aqua Sextius, Jul et Mad

К сексу парфюмерная вода Aqua Sextius никакого отношения не имет, во всяком случае на уровне имени. Так или почти так в древности назывался Экс-ан-Прованс, основанный римским консулом Секстием.

Этот город известен термальными источниками, а это – готовая завязка для ароматного сюжета. Aqua Sextius – это сценарий летнего вечера в городе тысячи фонтанов: звякает лёд в бокале, у кого-то в саду сочно шмякнулся о землю перезрелый инжир, старые камни медленно отдают дневное тепло вместе с тонким и приятным минеральным запахом. Ощущение близкой воды (содовая, фонтаны, садовые поливалки) не оставляет ни на минуту. Цитрусовый одеколон Aqua Sextius живёт на коже рекордные восемь часов.

Фото: shutterstock.com

ПОДРОБНОСТИ

Фото: shutterstock.com

Какие ассоциации у вас вызывает слово «магнитофон»? Молодежь не поймёт, о чем речь, люди среднего возраста вспомнят детство, старшее поколение – молодость, а некоторые почешут за ухом и скажут, что где-то в гараже или на антресолях пылится старый ящик, который давно пора выбросить на помойку.

Илья Пляцковский

БОЛЬШАЯ КАТУШКА

Давайте впишем в поисковую строку браузера слова «современный катушечный магнитофон» и посмотрим, что ответит Всемирная сеть.

Оказывается, немецкая компания Ballfinger сегодня производит серию высококлассных бобинных аппаратов, американская фирма Uha-HQ выпускает линейку полупрофессиональных катушечников, а японская J-Corder предлагает обновлённые топовые винтажные модели Technics и Pioneer, а также множество мелочей для их апгрейда. Даже фирма Thorens, сделавшая себе имя на виниловых «вертушках», начала выпуск катушечной деки.

Всё это потому, что глобальное неформальное сообщество аудиофилов возвращается к аналоговому звуку, к магнитофонному периоду, эпохе джаза, блюза, рока, диско и вневременной классики.

ПЕРЕМОТАЕМ НАЗАД

Для рядового любителя музыки магнитофонная эпоха стартовала в начале 1950-х, однако история магнитной записи отсылает нас гораздо дальше – в 1878 г., когда американский инженер Оберлин Смит впервые столкнулся с изобретением Эдисона – фонографом. Он тут же купил устройство для своей лаборатории и принялся экспериментировать. В результате через 10 лет в журнале Electrical World вышла его статья «Некоторые возможные формы фонографа», где утверждалось, что для записи звукового сигнала можно использовать явление магнетизма. Прочитав статью Оберлина Смита, датский инженер Вальдемар Поульсен разработал прибор телеграфон для магнитной записи на стальной проволоке. В 1903 г. немецкий изобретатель Курт Штилле усовершенствовал аппарат, добавив в него усилитель, чтобы устройство можно было использовать в качестве диктофона. Диктофон Штилле поступил в продажу в 1924 г., в качестве носителя применялась стальная проволока, которую позже заменили стальной лентой. Она реже рвалась и не запутывалась.

Магнитную запись на радио первой начала практиковать британская корпорация BBC в 1932 г. Для воспроизведения фонограмм приемлемого качества стальная

Фото: shutterstock.com

лента шириной 3 мм и толщиной 0,08 мм должна была перемещаться со скоростью 150 сантиметров в секунду. Таким образом, для получасовой программы требовалась 25-килограммовая катушка с лентой длиной 3 км. Стоит отметить, что ещё в 1927 г. немецкий инженер Фриц Пфлеймер разработал собственный носитель – порошок оксида железа, нанесённый на тонкую бумагу. Через год он получил соответствующий патент и продемонстрировал в действии устройство для записи звука на бумажную ленту.

В 1932 г. компания AEG, приняв на вооружение идею Пфлеймера, начала производство прибора для магнитной записи под названием Magnetophon K1. Носителем стала полимерная плёнка, которую выпускала компания BASF. Через семь лет концерн BASF представил публике революционное изобретение – многослойную плёнку, состоящую из полимерной подложки, клея и напыления порошком оксида железа. Современная магнитофонная лента принципиально не отличается от той, что была создана до Второй мировой войны.

Примерно в те же годы Вальтер Вебер из AEG путём многочисленных экспериментов показал, что высокочастотное подмагничивание переменным током способно значительно улучшить качество записи. Весной 1940 г. Вебер получил патент на изобретение, а в 1941 г. компания AEG выпустила модель Magnetophon K4-HF, технические характеристики которой превзошли ожидания: соотношение сигнал/шум составило 60 дБ

(величина уровня Hi-Fi), верхняя граница частотного диапазона перевалила за 10 кГц (всего на октаву ниже предела слышимости). Через год на AEG начались эксперименты по стереофонической записи звука.

Перед окончанием войны американским военным удалось вывезти с радиостанции «Люксембург» несколько аппаратов Magnetophon K4-HF, воплотивших в себе все ключевые технологии современной аналоговой магнитной записи. Майор сигнального корпуса армии США Джек Маллин получил приказ исследовать достижения Германии в области радиоэлектроники. Маллин получил два таких аппарата, 50 катушек с магнитной лентой BASF и отвёз всё это в Америку, где начал изготовление их модифицированных версий.

ШОУ – ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Бинг Кросби, знаменитость радиоэфира того времени, заинтересовался идеей записи своих передач. Дело в том, что вещательная сеть в то время требовала проведения в один день двух одинаковых передач: для жителей Западного и Восточного побережья.

В 1947 г. Джек Маллин, мечтавший заинтересовать новой технологией крупные голливудские киностудии, получил возможность продемонстрировать Кросби свои модифицированные магнитофоны. Прослушав записи, Кросби высоко оценил потенциал новинки и попросил Маллина подготовить тестовую запись эфира радиопередачи. Компания Ampex на тот момент построила прототипы двух магнитофонов «Model 200», Маллин использовал именно их. Тест благополучно завершился, и ABC разрешила Кросби производить предварительную запись передач. Шоумен назначил Маллина шеф-инженером и заказал компании Ampex партию магнитофонов на сумму $50 тыс. Благодаря высокому качеству и простоте магнитофоны Ampex совершили прорыв в сфере радио и звукозаписи. Так вышло, что магнитная запись вернулась в Европу кружным путём. В 1949 г. занялась аудиотехникой швейцарская фирма Studer, которая поначалу модифицировала импортированные из США магнитофоны, но через год разработала собственную линейку, названную Dynavox. В дальнейшем, помимо монофонических и, позже, стереофонических

Фото: shutterstock.com

аппаратов компания проектировала и выпускала многоканальные магнитофоны. Первый четырёхканальный Studer J37 был выпущен в 1964 г. Именно такие два магнитофона несравненные The Beatles использовали в 1967 г. для записи легендарного альбома Sgt. Pepper ‹s Lonely Hearts Club Band.

Более простые и дешёвые версии аппаратов Studer поступали на рынок под маркой Revox. Несмотря на то что они были адресованы индивидуальному потребителю, аппараты обладали превосходными характеристиками. В первой половине 1960-х талантливые инженеры норвежской компании Tandberg спроектировали и запатентовали систему cross-field, которая не только позволила расширить частотный диапазон, но и заметно снизить уровень шума фонограммы. Примерно в это же время в борьбу за потребителя-меломана вступили и японцы.

ЗАБВЕНИЕ И РЕНЕССАНС

Конец 1960-х – начало 1980-х гг. можно назвать золотым веком «катушек». На рынке доминировали немецкие и японские производители. С языка аудиофилов не сходили названия великих брендов, в числе которых Akai, Teac, Pioneer, Technics, Sony, Grundig, Telefunken, Uher, Philips. Любопытно, что именно компания Philips стала своеобразным могильщиком бобинных аппаратов, сначала ошеломив мир изобретением компакт-кассеты в 1963 г., а в конце 1970-х заманив человечество в цифровую аудиовселенную.

Фото: shutterstock.com

Что же произошло в конце 2010-х? Что подвигло любителей музыки снова обратить внимание на теперь уже винтажную технику? Что побудило инженеров, конструкторов и дизайнеров из разных стран заняться разработкой элитных моделей катушечных магнитофонов?

Во-первых, как говорится в старом анекдоте, это красиво. Солидные размеры, плавное вращение больших бобин, невесомое порхание индикаторных стрелок – всё это имеет значение, всё это завораживает.

Во-вторых, и это главное, хорошо настроенный катушечный магнитофон высокого класса предлагает настоящий аналоговый саунд. Он удивительным образом облагораживает не только звучание винилового оригинала, но и способен вселить аналоговый характер в переписываемый компакт-диск и даже в mp3-треки, разумеется, с высоким битрейтом.

Возможно, дело в том, что грамотно настроенный магнитофон физически не способен записать на ленту ни паразитные шорохи и щелчки винила, ни шероховатости цифровой фонограммы. Он сглаживает звуковую волну и незаметно добавляет в неё собственные тёплые форманты, приятные человеческому уху. Магнитофон способен раскрыть ценные качества музыки, сделать её ещё более яркой и сочной, подчёркивая детали и при этом нивелируя всё постороннее и незначительное.

Можно возразить, что на это же способен хороший кассетник, который компактнее, удобнее и не уступает катушечнику в частотном диапазоне, а по шумам, да ещё с включённой системой шумоподавления, даст ему сто очков вперед. Поверьте на слово, это не так. Ни один даже самый продвинутый кассетный магнитофон — например, легендарные Nakamichi Dragon или Aiwa XK-S9000 — при бесшумности и потрясающем частотном диапазоне не обладает звуковой динамикой катушечного магнитофона, работающего в режиме 19 см/с. Скорость протяжки ленты у них маловата. Теоретически вчетверо меньшая скорость протяжки сплющивает динамический диапазон тоже вчетверо. Практически это не совсем так, тем не менее любой аудиофил при слепом прослушивании без труда отличит одну фонограмму от другой. В звучании бобинного магнитофона чувствуется трёхмерность, обилие воздуха, живое дыхание музыки, у кассетника – только чёткость, аккуратность и бесшумные паузы.

ВЫБИРАЕМ ЛЕГЕНДУ

О предложениях в сегменте новых магнитофонов мы уже поговорили, теперь посмотрим, что сегодня происходит на вторичном рынке катушечников. Здесь имеет смысл обратить внимание на верхний (от 60 тыс. руб.) и средний (20-60 тыс. руб.) ценовые диапазоны. Аппараты стоимостью ниже 20 тыс. руб. рассматривать не стоит. Если исключительно редкие экземпляры и способны порадовать специалиста, искушённого в электронике и точной механике, то всё остальное только расстроит рядового любителя музыки.

В верхнем ценовом регистре масса предложений, начиная с топовых моделей Akai, Teac, Pioneer, Technics и заканчивая такими монстрами, как Otari MX5050, Tascam BR-20, Studer B67 или Studer A810. Можно найти и некогда самый популярный в мире Revox B77. В средней ценовой нише стоит присмотреться, к такому аппарату, как Uher SG 560 Royal. Отменным качеством и надёжностью зарекомендовал себя Teac X-10. Отлично звучат Grundig TS 1000 и Grundig TK 847, порадуют качеством Akai GX 215 и в особенности более поздний, но сравнительно редкий Akai GX 255.

Не рекомендуется приобретать ламповый аппарат. Несмотря на то что в этом ряду были замечательные

Фото: shutterstock.com

модели, например, Grundig TK 340 или Revox G36, отремонтировать такую машину будет очень трудно и дорого, а найти головки на замену – почти невозможно. С осторожностью следует отнестись к приобретению даже «свежей и нетронутой» модели Tandberg. Эти магнитофоны способны звучать бесподобно, однако настроить их возьмётся не каждый специалист. На что необходимо обратить внимание при выборе магнитофона? В первую очередь — на конструкцию и параметры. Аппарат должен иметь «сквозной канал», иными словами – три головки: записывающую, воспроизводящую и стирающую и, соответственно, раздельные усилители записи и воспроизведения. Хорошо, если механика построена по трёхмоторной схеме. Желательно, чтобы соотношение сигнал/шум было не менее 55 дБ, чем больше – тем лучше. Наконец, облюбованный аппарат обязан выполнять все функции, механизм должен работать почти бесшумно, головки и направляющие стойки должны быть чистыми и не иметь видимого износа. Приобретайте, записывайте, слушайте и наслаждайтесь!

Фото: shutterstock.com

Юлия Иртюга, эксперт по драгоценным камням,
ювелирный маркетолог.

КАМНИ КОРОЛЕЙ ИЛИ КОРОЛИ КАМНЕЙ

Драгоценности зачастую наравне с армией и знаниями играют важную роль в истории правителей государств. Ювелирные камни не только украшают, но и подчёркивают высокий статус владельца.

ЕКАТЕРИНА II

Екатерина Великая известна безграничной страстью к драгоценным камням, они усиливали её образ как самодержицы. За время правления Екатерины II сокровищница дома Романовых пополнилась многими редчайшими ювелирными шедеврами.

Для коронации императрицы в 1762 г. придворные ювелиры Георг Фридрих Экарт и Иеремия (Жереми) Позье изготовили Большую императорскую корону, которая теперь хранится в Алмазном фонде Российской Федерации. Мотив короны традиционный: два раскрывающихся полушария, а в центре – держава и крест. Корону украшают 4936 бриллиантов общей массой 2858 карат, 75 натуральных жемчужин крупного размера, благородная шпинель красного цвета (самая дорогая) весом 398,72 карат.

Портрет Екатерины II, А.П. Антропов.

Портрет императрицы Марии Фёдоровны, И. Крамской

Творение ювелирного искусства было создано примерно за 60 дней, даже сегодня, при новейших технологиях, это небывало краткий срок. Позже все российские монархи венчались на царство в Большой императорской короне.

Любопытно, что за 14 дней до коронации Екатерины II выяснилось: для этого важного мероприятия не хватает державы. Дело в том, что камни с державы Елизаветы Петровны были выкреплены, а драгоценный металл переплавлен. Тогда ювелир Экарт в кратчайший срок создал новую державу. Она представляет собой гладкий золотой шар, опоясанный бриллиантами, а вверху под крестом сияет 195-каратный сапфир с острова Цейлон.

МАРИЯ ФЁДОРОВНА

Нельзя оставить без внимания огромную коллекцию Марии Фёдоровны (при рождении – Мария София Фредерика Дагмар). Эта женщина страстно любила драгоценности. На всех её портретах видно, что наряд украшен великим множеством ювелирных украшений. Особенно Мария Фёдоровна любила чокеры (короткое колье, плотно прилегающее к шее). Моду на чокеры ввела сестра императрицы – принцесса Александра (в будущем – королева Великобритании), у которой на шее был маленький шрам. С помощью чокеров она скрывала этот недостаток внешности.

Стоит отметить, что Мария Фёдоровна обладала хорошим вкусом и диктовала моду в петербургском свете. При этом императрица главным образом отдавала предпочтение не размеру камней, а художественному исполнению ювелирных изделий.

На время правления Марии Фёдоровны пришёлся взлёт фирмы известного русского ювелира Карла Фаберже. Кстати, история всемирно известных пасхальных яиц Фаберже началась весьма романтично. Праздничные ювелирные яйца с сюрпризом внутри были популярны в Дании в XVIII в. Император Александр III испытывал нежные чувства к супруге, которая ранее была датской принцессой, и хотел её удивить. В 1885 г. он преподнёс Марии Фёдоровне пасхальное яйцо работы Карла Фаберже. Над

Портрет Александры Фёдоровны, И. Галкин.

ювелирным шедевром мастера трудились ровно год. Этот подарок стал первым в большой коллекции, многие предметы которой дошли до наших дней.

Мария Фёдоровна была очень привязана к своим украшениям и значительную их часть сумела вывезти из России в 1919 г. После смерти Марии Фёдоровны её сокровища одно за другим распродали. Некоторые предметы пришлись по вкусу дамам голубых кровей. К примеру, королева Мария Текская, жена Георга V, короля Великобритании и Ирландии, приобрела для себя некоторые драгоценности.

АЛЕКСАНДРА ФЁДОРОВНА

Супруга Николая II императрица Александра Фёдоровна собрала великолепную коллекцию ювелирных изделий. По оценкам ряда историков, в 1917 г. примерная стоимость коллекции составляла $50 млн, по тем временам – фантастически большая сумма. Немалое количество украшений императрица хранила под рукой – в своей спальне Александровского дворца в Царском Селе, и часто использовала в нарядах.

Важно отметить, что начало ювелирной коллекции было положено в 1894 г., после помолвки с цесаревичем Николаем Александровичем. В числе свадебных подарков были: кольцо с жемчужиной розового цвета, жемчужное колье, брошь из сапфиров с бриллиантами, браслет с подвеской с изумрудом крупного размера. Александр III презентовал Александре дорогое жемчужное колье.

Стоит упомянуть о многочисленных драгоценностях для украшения головы. Одно из самых ярких – изумрудная тиара-трансформер (в то время были популярны украшения, которые можно было без труда видоизменить, например – серьги в брошь) была изготовлена специально для Александры Фёдоровны. Рисунок в виде чередующихся арок и бантов гармоничен и красив. В центре тиары – 23-каратный изумруд из Колумбии – страны, которая по сей день славится лучшими изумрудами. В 1920-х годах это уникальное украшение было продано на аукционе и больше нигде не появлялось. Теперь мы можем лишь любоваться тиарой Александры Фёдоровны на картине художника Н. Бодаревского, который запечатлел драгоценное творение на владелице.

ЕЛИЗАВЕТА II

Интересная история у тиары, которую называют Владимирской. Эта дорогая вещь нередко украшает британскую королеву Елизавету II, которая получила её от своей бабушки, королевы Марии Текской.

Как драгоценность дома Романовых оказалась в Великобритании? В 1874 г. великий князь Владимир Александрович, сын императора Александра II, заказал это украшение в мастерской Болина для своей невесты – Марии Павловны. Тиара представляет собой 15 колец разного размера, усыпанных бриллиантами, в центре каждого кольца – одна грушевидная жемчужина.

Стоит отметить, что в 1907 г. Мария Павловна инициировала первую в России выставку-продажу

Великая княгиня Мария Павловна в сапфировой тиаре Cartier. Вес центрального камня – 137 карат.

Ювелирное яйцо «Ландыши» — одно из пасхальных яиц, изготовленных фирмой Карла Фаберже для русской императорской семьи.

Фото: shutterstock.com

В 1920-е годы Пьер Картье (один из внуков основателя марки Cartier) помог семье Юсуповых в сложный период, купив бриллиантовые серьги матери Феликса, когда-то принадлежавшие Марии-Антуанетте. Других покупателей не оказалось. Их отпугнуло проклятие, якобы преследующее всех владельцев украшения обезглавленной королевы.

ювелирных изделий и часов Cartier. В числе украшений, которые экспонировались тогда в петербургском Гранд Отеле Европа, были: колье из шести ниток жемчуга с двумя большими императорскими орлами, усеянными бриллиантами, украшение для шляпки с изумрудами и бриллиантами, диадема с бриллиантами и рубинами, кокошник со 162-каратным сапфиром.

После революции Мария Павловна уехала из России и при помощи друзей вывезла некоторые свои драгоценности. После её смерти украшения достались дочерям, младшей Елене – эта прекрасная тиара. Испытывая финансовые сложности, Елена продала драгоценность королеве Марии Текской.

Елизавета II владеет внушительной коллекцией украшений с разнообразными камнями. В числе любимых драгоценностей – серьги и колье с бриллиантами и аквамаринами отличного цвета и высокого качества. Эти украшения были подарены Елизавете II к коронации народом Бразилии.

Стоит отметить, что Бразилия славится своими камнями, в особенности аквамаринами. Спустя четыре года после коронации Елизаветы II бразильские ювелиры дополнили драгоценный комплект диадемой, которая в дальнейшем дополнилась новыми камнями.

У Елизаветы II есть украшение, которое она носит почти всегда. Это колье из трёх нитей жемчуга. Оно явно дорого сердцу королевы, потому что было подарено отцом – Георгом VI. Элегантное и лаконичное колье гармонично сочетается с другими украшениями Елизаветы II.

МАРИЯ-АНТУАНЕТТА

Жемчуг – одно из любимых украшений правителей. Королева Франции Мария-Антуанетта всей душой любила его, что подтверждают дошедшие до наших дней портреты, на которых она красуется в жемчужных украшениях. Пару лет назад украшенная бриллиантами жемчужная подвеска Марии-Антуанетты ушла с молотка на осенних торгах Sotheby›s в Женеве за рекордные $36 млн. Стартовая цена ($2 млн) оказалась в 18 раз ниже итоговой. Торг представлял собой настоящую битву, во время которой был поставлен аукционный рекорд для изделий с натуральным жемчугом.

Размер жемчужины в подвеске впечатляет – 26 на 18 мм. Эта подвеска была в числе вещей, которые аукционный дом получил от представителей Бурбон-Пармской династии – младшей ветви Испанских Бурбонов. До этого более двух столетий уникальные королевские украшения были скрыты от глаз большинства людей.

Один из самых знаменитых синих бриллиантов в мире весил 115 карат, когда был привезён из Индии искателем сокровищ Жан-Батистом Тавернье. Уникальный камень был продан французскому королю Людовику XIV. После переогранки бриллиант стал весить 69 карат и получил имя «Синий француз». После французской революции камень был похищен из сокровищницы французских королей и исчез. Спустя полвека похожий бриллиант, но весом 45,52 карата, украшал коллекцию британца по фамилии Хоуп. Некоторые эксперты полагают, что это переогранённый «Синий француз». Сейчас драгоценность хранится в Смитсоновском институте в США.

Украшения правителей – это всегда исключительная работа, редчайшие камни, богатый провенанс (происхождение и история владения). Если по-философски посмотреть на историю старинных драгоценностей, что дошли до нас, можно предположить, что не люди владеют и любуются произведениями ювелирного искусства, а камни веками молча наблюдают за историей человечества.

Портрет Марии-Антуанетты, Жан-Батист-Андре Готье-Даготи.

ТУРИЗМ

Отель Le Negresco.

НОЧЬ В МУЗЕЕ

Основанная в 1928 г. группой европейских бизнесменов ассоциация Leading Hotels (The Leading Hotels of the World, Ltd.) на сегодняшний день – крупнейшая в мире ассоциация гостиничного бизнеса. Она объединяет более 400 роскошных отелей для взыскательных путешественников в 80 странах мира. Наш рассказ – о входящих в ассоциацию Leading Hotels отелях, интерьеры которых украшают выдающиеся произведения искусства и культуры.

Важно отметить, что для вступления в ассоциацию Leading Hotels отель должен отвечать высочайшим стандартам качества обслуживания и демонстрировать безупречное гостеприимство. Членство в ассоциации – это гарантия того, что в отеле исключительный сервис, комфортабельные номера и люксы, современный спа-центр с множеством услуг и процедур. В сотрудничестве с ведущими дизайнерами, галеристами и художниками отельеры ассоциации превращают интерьеры гостиниц в уникальные экспозиции произведений искусств. Проживание в этих отелях превращается в ежедневную занимательную экскурсию.

НИЦЦА, ФРАНЦИЯ

В интерьерах отеля Le Negresco, расположенного на Лазурном Берегу, можно увидеть более 6 тыс. произведений искусства. На пяти этажах отеля представлены антикварная мебель, скульптуры, живописные полотна, светильники, предметы декора и другие шедевры французского искусства. Некоторым из них более 500 лет.

Здесь есть оригинал одного из трёх парадных портретов Людовика XIV, написанный придворным художником Гиацинтом Риго (два других можно увидеть в Версале и Лувре), работы Пикассо, Сальвадора Дали и других выдающихся деятелей искусства.

БОЛОНЬЯ, ИТАЛИЯ

Grand Hotel Majestic – già Baglioni олицетворяет символы Болоньи – изысканную гастрономию, захватывающую историю, восхитительное искусство. В этом пятизвёздном отеле можно встретить как классические произведения, так и образцы творчества современных мастеров. Однако гордость отеля – исторические фрески болонских живописцев и гравёров – братьев Агостино и Аннибале Карраччи. Фрески с изображениями древнеримских богов и мифологических сюжетов украшают верхнюю часть стен камерного зала-переговорной Camerino di Europa (Малая европейская комната), а также сводчатый потолок ресторана I Carracci, названного в честь этих мастеров.

ВЕРОНА, ИТАЛИЯ

Не менее выдающиеся фрески можно увидеть в Вероне, где во время реставрационных работ в отеле Due Torri Hotel, оригинальном палаццо XIV в., обнаружили работы итальянского художника Пино Казарини. На протяжении многих десятилетий скрытые под штукатуркой и краской фрески с изображением цирковых аллегорий были бережно восстановлены. Сегодня это пространство, названное Ареной Казарини, является уникальным местом для проведения мероприятий.

Grand Hotel Majestic – gia Baglioni.

Due Torri Hotel.

Hotel Lutetia.

ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

Для знакомства с шедеврами мировой живописи и культуры в Париже можно посетить Лувр, Музей д'Орсе, Центр Жоржа Помпиду, а можно остановиться в президентском люксе Carré Rive Gauche в Hotel Lutetia, превращённом отельерами и ведущим альянсом арт-дилеров в Сен-Жермен-де-Пре в художественную резиденцию. Здесь у входа в просторную ванную комнату гостей встречает мраморная Венера (скульптура XVII в.), в гостиной – голова Бодхисаттвы, датированная I в., китайские сапфирово-голубые вазы эпохи Канси и другие сокровища из частных коллекций. На фоне панорамы Парижа и вида на Эйфелеву башню эти уникальные интерьеры завораживают.

САТУРНИЯ, ИТАЛИЯ

Отель Terme di Saturnia Natural SPA & Golf Resort является обладателем коллекции парковых скульптур. Прогуливаясь по зелёной территории курорта, гости могут любоваться скульптурой Acquapietra («Окаменевшая вода») итальянского архитектора Джио Помодоро и творением скульптора Йошин Огата Spirito d'Acqua («Дух воды»). Оба этих монументальных произведения обязаны своим созданием целительной воде источника Сатурнии.

ГАМБУРГ, ГЕРМАНИЯ

Гамбургский отель The Fontenay Hamburg, расположенный на берегу озера Альстер в окружении живописного парка, сам по себе является произведением архитектурного искусства: в спроектированном Яном

Отель Terme di Saturnia Natural SPA & Golf Resort.

Штормером футуристическом здании нет ни одной параллельной стены. В интерьерах отеля можно увидеть более 100 картин современных живописцев, в числе которых – перуанский художник Антонио Маро, получивший признание и за пределами родины, гамбургская художница и фотограф Яша Кляйн.

АМСТЕРДАМ, НИДЕРЛАНДЫ

Conservatorium Hotel занимает здание, в котором первоначально располагался банк, а позднее – консерватория. В этом отеле в музейном квартале Амстердама организована постоянная экспозиция произведений искусства – от делфтского фарфора и керамики до работ всемирно известных дизайнеров Стефана Шолтена и Кароль Байингс (SCHOLTEN & BAIJINGS). Особого внимания заслуживают апартаменты Residence Suites, в одном из них хранятся редкие работы фотографа Мари Сесиль Тийс, а в другом – коллекция картин нидерландского художника Джаспера Краббе.

Conservatorium Hotel.

Отель The Dolder Grand.

ЦЮРИХ, ГЕРМАНИЯ

Похожий на сказочный замок отель The Dolder Grand возвышается над Цюрихом. Из окон этого здания открывается живописный панорамный вид на город и озеро. В отеле представлено более 100 экспонатов музейной ценности. В их числе – скульптуры Барри Флэнагана и Такаси Мураками, 11-метровая картина Энди Уорхола Big Retrospective Painting, сюрреалистическое полотно Сальвадора Дали Femmes métamorphosées – Les sept arts, четыре работы Камиля Писсаро Les quatre saisons. Для подробного знакомства с коллекцией гости отеля могут воспользоваться планшетным компьютером со специальным электронным каталогом-путеводителем.

Мечеть Аль-Фатеха.

Фото: Kritkun/ shutterstock.com

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В БАХРЕЙНЕ?

Бахрейн – небольшое государство, расположенное в бухте на юго-западном побережье Арабского залива. Это архипелаг, состоящий из острова Бахрейн и около 30 небольших островов. Его название происходит от арабского «аль-бахрайн», что означает «два моря».

Несмотря на то что Бахрейн расположен в одном из главных нефтедобывающих регионов мира, в стране небольшие запасы нефти. Экономика Бахрейна долгое время опиралась на переработку сырой нефти из соседних стран. В последнее время заметно выросли финансовый, коммерческий и коммуникационный секторы, а также туризм. Что может предложить это островное государство тем, кто едет не только за пляжным отдыхом? Наш рассказ – о самых ярких достопримечательностях Бахрейна.

БАХРЕЙНСКИЙ ФОРТ

В древние времена Бахрейн именовался Дильмуном, уже тогда началась его богатая торговая история. Ныне о славном прошлом свидетельствуют многочисленные археологические находки и памятники, в их числе – форт Бахрейн, признанный объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Форт возведён на искусственном холме площадью 17,5 га. За последние полвека археологи нашли здесь множество фрагментов жилых, военных и торговых сооружений, что свидетельствует об исторической значимости этого места. С 2008 г. открыт музей форта, где представлено 500 артефактов.

Панорамный вид на здание Всемирного торгового центра Бахрейна.

Фото: PREU SURESH/ shutterstock.com

Бахрейнский форт.

Фото: Leonid Andronov/ shutterstock.com

Марина одного из островов архипелага Амваж.

Фото: Manpreet Singhs/ shutterstock.com

Пять выставочных залов, расположенных вдоль стены форта, ждут посетителей ежедневно, кроме понедельника. Интересные факты об экспонатах может поведать гостям аудиогид. Полюбоваться крепостью и пальмовыми рощами вокруг неё можно, сидя в кафе музея на берегу моря.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ БАХРЕЙНА

Бахрейн чтит и бережно хранит историческое наследие королевства. Национальный музей Бахрейна расположен на середине пути из столицы королевства Манамы в Мухаррак. Учреждение было открыто в 1957 г. В его экспозицию вошли артефакты, обнаруженные археологами. Музей открыт ежедневно.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР БАХРЕЙНА

Бахрейнский национальный театр открылся в ноябре 2012 г. под патронатом его величества короля Хамада бин Исы Аль Халифа. На сцене театра блистали звёзды оперы и балета, музыканты и певцы мирового уровня, в числе которых «Оркестр XXI века» из России, знаменитый греческий композитор Янни Хрисомаллис, великий тенор Пласидо Доминго, труппы Большого и Мариинского театров, квартет Il Divo.

Фото: DEEPAK SUDHAKARAN/ shutterstock.com

Гончарная мастерская.

ВРАТА БАХРЕЙНА

Баб Аль Бахрейн («Врата Бахрейна») – главный вход в сук (восточный базар) Манамы. Баб Аль Бахрейн построен в 1949 г. по приказу шейха Салмана бин Ахмеда. Здесь в десятках магазинов и лавок можно купить восточные ткани и парфюмерию, специи и сувениры, дизайнерские украшения. В меню местных кафе – множество национальных блюд. Стоит отметить, что здесь же находится Музей почтовой службы, он работает ежедневно, кроме пятницы.

АЛЬ-КАЙСАРИЯ

Старейший сук Мухаррака – Аль-Кайсария. Здесь множество магазинов со всевозможными товарами (от диковинных восточных специй до природного жемчуга). Аль-Кайсария – часть «жемчужной тропы» и объект Всемирного наследия ЮНЕСКО.

ЖЕМЧУЖНАЯ ТРОПА

Многие столетия, вплоть до начала XX в., жемчуг был основой процветания королевства. Проследить захватывающую, овеянную легендами историю «жемчужного пути» туристы могут в Мухарраке, бывшей столице Бахрейна. Начать экскурсию лучше с посещения форта Бу-Махир, куда каждые полчаса ходит катер от Национального музея Бахрейна. Затем стоит осмотреть знаменитые дома-музеи, в числе которых Al Ghus House («Дом ныряльщика»). Его экспозиция знакомит гостей с жизнью простых людей, которые когда-то ежедневно добывали драгоценные раковины. В Nukhidhah House можно познакомиться с бытом капитана морского судна.

ЖЕМЧУЖНЫЙ ДАЙВИНГ

Бахрейнский жемчуг признан одним из лучших в мире. В старину охотники за жемчужными раковинами, повязывая пояс с грузом для утяжеления, надевали на нос прищепку, привязывали себя длинной верёвкой к лодке и ныряли. Лучшие ловцы жемчуга задерживали дыхание на несколько минут. Сегодня любой желающий может поохотиться за жемчугом у побережья Арабского залива, но уже в комфортных условиях. Для этого необходимо купить билет на www.btea.bh и пройти курс по технике безопасности. Лодки сертифицированных охотников за жемчугом отплывают из порта Рас Райя. Собранные раковины (до 60 штук) будут вскрыты на борту под руководством капитана. Подлинность пойманных жемчужин будет подтверждена специальным свидетельством.

СТАРЫЕ ДОМА МУХАРРАКА

Прогуливаясь по старинным узким улочкам Мухаррака, можно увидеть искусно отреставрированные бахрейнские дома, в числе которых дом шейха Исы бин Али Аль Халифа с ветровой башней, четырьмя внутренними двориками, резными дверями, изящной росписью на стенах и узорчатыми решётками на окнах; дом Бин Матар, который раньше принадлежал богатому торговцу жемчугом, сейчас в витринах, выставленных в доме, завораживают красотой экспонаты, иллюстрирующие историю бахрейнского жемчуга («жемчужной тропы»); Детская библиотека; дом Нухида, где брала начало «жемчужная тропа»; в доме Курара можно познакомиться со старинным национальным ремеслом вышивки золотой нитью; дом Джамшир – яркий пример традиционной бахрейнской архитектуры с красивым внутренним двором.

КВАРТАЛ 338

Это пешеходное пространство в центре столицы Бахрейна притягивает как местных жителей, так и гостей страны. Здесь большое количество ресторанов, где представлена кухня разных стран. В многочисленных

Традиционные арабские сладости и кофе.

Фото: Joshua GM/ shutterstock.com

Фото: Satheesh Cholakkal/ shutterstock.com

Наездники в традиционных арабских костюмах на параде в честь Национального дня Королевства Бахрейн.

магазинчиках на прилегающих улицах можно купить сувениры и произведения искусства – от оригинальных картин до изделий ремесленников.

ДОМ КОРАНА

В красивом здании с надписью на фасаде арабской вязью «Бейт-Аль-Коран» хранится коллекция рукописей священной книги мусульман. В числе экспонатов есть и уникальные (на пергаменте и даже на рисовых зёрнах), датируемые VII в. Здесь находится библиотека, в которой более 50 тыс. книг, посвящённых исламу. В Доме Корана есть мечеть, зрительный зал, медресе (религиозная школа). В музее регулярно проводятся художественные выставки.

МАНГРОВЫЙ ЛЕС

Прикоснуться к первозданной природе, погрузиться в мир зелени можно в рамках экотура по мангровым лесам залива Тубли. Площадь лесов – около 100 км². В этом уникальном месте можно, находясь в мангровых зарослях, наслаждаться видом на небоскрёбы Бахрейна.

ФОРТ-МУЗЕЙ

Форт Риффа, возведённый в период правления почитаемого в Бахрейне шейха Салмана бин Ахмеда Аль-Фатеха, ныне музей под открытым небом – своеобразная архитектурная летопись Аль-Халифаса (правящей династии Бахрейна). Внутреннее пространство форта бережно реконструировано по проекту французских и местных архитекторов. В военном музее форта Риффа можно познакомиться с историей вооружённых сил королевства. Здесь 11 залов, в которых представлены документы, фотографии, флаги и оружие. После экскурсии по музею непременно загляните в кафе Saffron и, наслаждаясь прохладительным напитком, полюбуйтесь живописным умиротворяющим видом на долину.

АКВАПАРК WAHOO

Аквапарк «Потерянный рай Дильмуна» – первый в Бахрейне аквапарк мирового класса. Для детей и взрослых здесь открыто множество водных аттракционов, в числе которых многоуровневая крепость, бассейн для малышей, бассейны с бегущей волной. Стилистика интерьеров и арт-объектов напоминает о древнем процветающем среди пустыни государстве Дильмун. Площадь аквапарка – более 15 га. Температура воды в бассейнах и аттракционах – 30° С.

ЦЕНТР РЕМЁСЕЛ

В деревне Аль-Джасра находится торгово-выставочный комплекс, экспозиция которого посвящена традиционным ремёслам Бахрейна. Здесь и оригинальная керамика, и резные деревянные изделия, и искусно сплетённые корзины, и ткани. Если вы не успеете за день ознакомиться со всеми представленными здесь экспонатами или захотите погрузиться в атмосферу бахрейнской деревни, можете остановиться в отеле Beit Al Jasra. Его здание построено в начале XX в. и реконструировано с использованием только оригинальных материалов.

ОСТРОВА

В архипелаг Хавар входят 16 островов, самый большой из них – Хавар. Это уникальный природный заповедник, где живут редкие птицы и сохранён богатый подводный мир. Здесь можно не только любоваться дикой природой, но и заняться снорклингом, покататься на горных велосипедах, поплавать на байдарке или каноэ. Недалеко от Манамы есть архипелаг Амваж, состоящий из шести искусственно созданных островов. Здесь нет и намёка на столичную суету. Пейзаж составляют живописные голубые лагуны, частные виллы, великолепные отели.
На острове Азизия создано «Королевство птиц», в котором обитает более 70 видов пернатых, в том числе и редчайшие, находящиеся под угрозой исчезновения.

Бахрейн привлекает всё больше туристов не только из региона Арабского залива и Индии, но и из Европы. Россияне начали открывать для себя Бахрейн как место для пляжного и культурного отдыха: в 2019 г. королевство посетили 39 тыс. туристов из России (на 44% больше, чем в 2018-м).

Фото: Satheesh Cholakkal/ shutterstock.com

Розовые фламинго в заповеднике Аль-Арин.

Фото: shutterstock.com

Валентин Сидорин,
заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки

ГДЕ И КАК УЛЬЯНОВ СТАЛ ЛЕНИНЫМ

Сила «второго университета» – первой публичной библиотеки России и Восточной Европы – ощутима на примере Владимира Ильича Ленина. Впервые он перешагнул её порог, приехав в Петербург в 1893 г. Здесь за пару лет он сформировался как узнаваемый политик.

ЧИТАТЕЛЬ

В 1890-1891 гг. Владимир Ильич приезжал в столицу империи, чтобы сдать экстерном экзамены за курс университета. Заходил ли он в Императорскую публичную библиотеку – неизвестно. До 1907 г. для получения билета на право пользования книгохранилищем не требовалось предъявлять удостоверение личности. Нужно было взять входной листок, получить у регистратора бланк и заполнить его, указав имя, фамилию и место жительства. После – получить читательский билет до января будущего года. К сожалению, ленинских анкет не сохранилось.

Существует много выявленных и, мы уверены, неизвестных до сих пор и ждущих своих открывателей доказательств работы Владимира Ульянова в фондах по прибытии в 1893 г. Приехав в город, он в первом же письме домой оценил преимущества снятой комнаты: «Всего 15 минут до библиотеки». Н.К. Крупская вспоминала, что Владимир Ильич «каждодневно ходил в Публичную библиотеку».

Он работал в зале для чтения (впоследствии названном «Ленинским»), спроектированном сотрудниками библиотеки В.И. Собольщиковым и И.И. Горностаевым.

Что читал Владимир Ильич Ульянов? Его интересовали разделы «Право», «Философия», иногда – «Богословие». В этот раздел памфлет «Шеллинг и откровение» Ф. Энгельса, приобретённый библиотекой в 1869 г., определил регистратор-библиограф, о чём сделал запись в каталоге. В «Россике» Ульянов интересовался книгами о России, написанными на западноевропейских языках. В библиотеке есть «Нижегородский вестник пароходства и промышленности» за 1891 г. с пометами будущего вождя.

Фото: shutterstock.com

Владимир Ульянов использовал возможности библиотеки в становлении партийной деятельности: здесь назначались встречи, строились планы, писались первые труды. В 1895 г. Ульянов подготовил брошюру «Объяснение закона о штрафах», а в ночь с 8 на 9 декабря его арестовали. Петербургский период 1893-1895 гг. стал для Владимира Ульянова крайне плодотворным, за это время он оформил единую социал-демократическую организацию и превратился из революционера-любителя в профессионального и известного политика. Библиотека как центр знаний, притяжения людей (в 1893-1895 гг. в неё ежегодно записывалось около 14 тыс. читателей, фиксировалось до 135 тыс. посещений, выдавалось до 354 тыс. томов) была идеальным местом формирования общественного сознания и работы. Здесь все источники под рукой.

ДАРИТЕЛЬ

В период эмиграции начала XX в. Ленин (этот псевдоним появился в начале 1900-х годов) не забыл о библиотеке в столице империи. Почта, поступающая в Императорскую публичную библиотеку, имеющую высокий государственный статус, была освобождена от досмотра. Из-за границы на адрес библиотеки шла вся запрещённая в Российской империи литература и периодика. Библиотекари – люди ответственные, они всё учитывали. Некоторые даже содействовали поддержанию каналов. Племянница тайного советника Владимира Васильевича Стасова, служившего в библиотеке многие десятилетия, была активной сторонницей преобразований в обществе и любила революционеров. Красивая, умная, романтичная, через служебную почту дяди она наладила поступление в столицу империи газеты «Искра» и журнала «Заря». Иногда приходили посылки с двумя конвертами: один – в фонды, второй – подпольщикам.

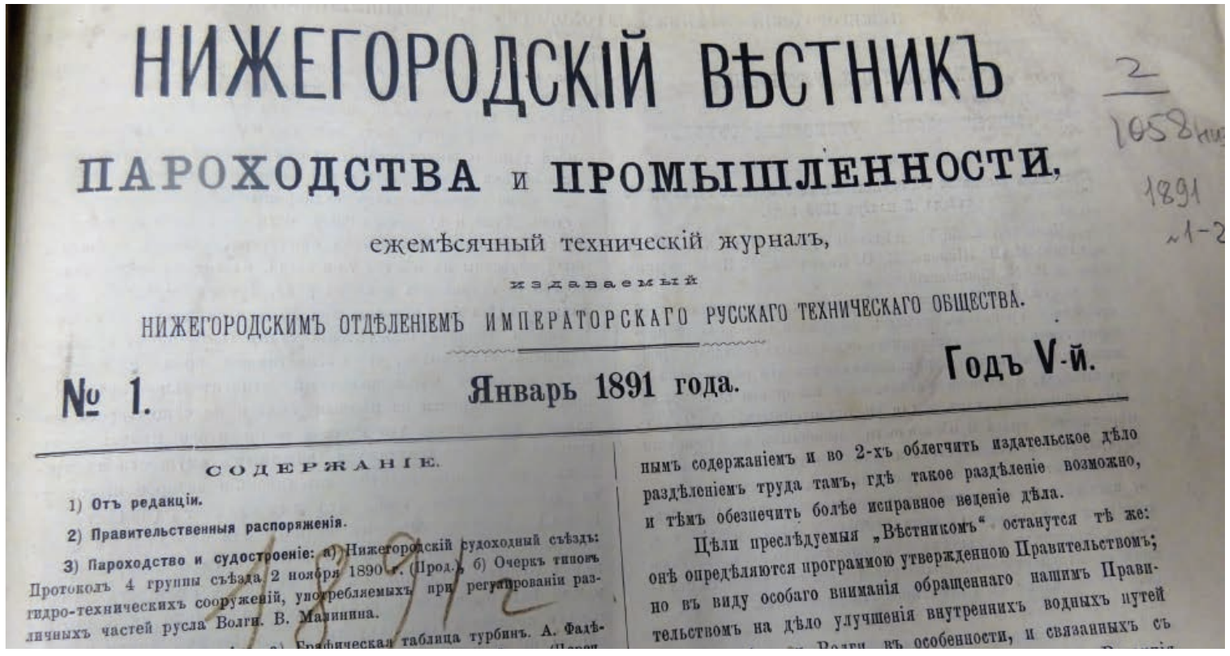
В реестре книг, поступивших в дар библиотеке за 1909 г., сделано несколько записей о дарителе В. Ульянове из Женевы. Так, под порядковым номером 1978 указано получение 38 наименований брошюр и листовок, 43 номера газет «Пролетарий» и «Рассвет». В журнале регистратор указал имя дарителя и место хранения – «Рукописное отделение». Однако чьей-то рукой место начального хранения было вычеркнуто и вписано новое – «Секретное отделение». Вторая запись (за номером 1984) того же года – о поступлении в дар от В. Ульянова книги М. Лидина «Материал к выяснению партийного кризиса в Российской социал-демократической рабочей партии». Это произведение на немецком языке ушло в фонд россики.

Поиск и систематизация в Российской национальной библиотеке книг, прочитанных и переданных в дар Ульяновым-Лениным, наверняка помог бы раскрыть безусловный феномен этого человека.

ПОКРОВИТЕЛЬ

Возглавив государство, Ленин не забыл, что для него значит библиотека. С ноября 1917 г. по октябрь 1922 г. он более 20 раз принимал участие в решении связанных с ней вопросов. Ленин давал указания по закупке книг в самые голодные годы Гражданской войны, по сохранению высокого статуса учреждения, несмотря на создание большой библиотеки в Москве. Ленин поддерживал расширение Публичной библиотеки территориально, однако этот процесс остановился из-за того, что коллектив и руководство не смогли вовремя выбрать архитектурный проект. Спорили, дискутировали, а между тем срок исполнения указания кончился, дело закрыли. Вождь даже обязал Наркомпрос обеспечить библиотеку денежными знаками «в мере их действительной потребности» и предоставить тарифы как для предприятий особой государственной важности.

Безусловно, не только хозяйственные вопросы интересовали руководителя страны Советов. Он оставался читателем, хоть и, загруженный заботами, находился в Москве. Осенью 1920 г. в библиотеку обратились с просьбой выдать для Ленина его книгу «Победа кадетов и задачи рабочей партии» 1906 г., почти полностью пущенную под нож цензурой, но в Публичке имеющуюся. Поработав с ней, Ильич вернул книгу обратно. Сегодня этот том можно взять и ощутить через него драматичность нашей истории.


НИЖЕГОРОДСКІЙ ВѢСТНИКЪ
ПАРОХОДСТВА и ПРОМЫШЛЕННОСТИ.
ежемѣсячный техническій журналъ,
издаваемый
НИЖЕГОРОДСКИМЪ ОТДѢЛЕНІЕМЪ ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ТЕХНИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА.
№ 1. Январь 1891 года. Годъ V-й.

СОДЕРЖАНІЕ.

1) Отъ редакціи.
2) Правительственныя распоряженія.
3) Пароходство и судостроеніе: а) Нижегородскій судоходный съѣздъ: Протоколъ 4 группы съѣзда. 2 ноября 1890 г. (Прод.) б) Очеркъ типовъ гидро-техническихъ сооруженій, употребляемыхъ при регулированіи различныхъ частей русла Волги. В. Мазинина.

пнымъ содержаніемъ и во 2-хъ облегчить издательское дѣло раздѣленіемъ труда тамъ, гдѣ такое раздѣленіе возможно, и тѣмъ обезпечить болѣе исправное веденіе дѣла.

Цѣли преслѣдуемыя „Вѣстникомъ“ останутся тѣ же: онѣ опредѣляются программою утвержденною Правительствомъ; но въ виду особаго вниманія обращеннаго нашимъ Правительствомъ на дѣло улучшенія внутреннихъ водныхъ путей

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИЗВЕСТИЯ

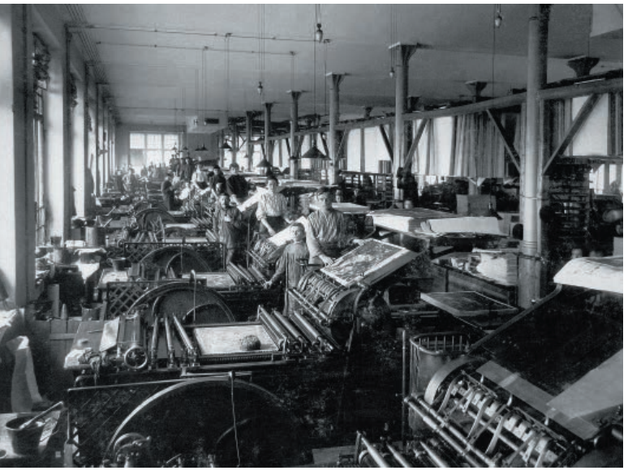
КЛАССИК И СОВРЕМЕННИК

Издательство «Известия» (с 2000 года – Федеральное государственное унитарное предприятие Издательство «Известия» Управления делами Президента Российской Федерации (ФГУП Издательство «Известия»)) вот уже 98 лет работает в отечественной полиграфии, являясь одним из признанных лидеров отрасли.

Издательство «Известия ЦИК Союза ССР и ВЦИК» образовано 24 января 1922 г. декретом ВЦИК Советов рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов и Совета народных комиссаров РСФСР, однако начало его деятельности восходит к марту 1917 г., когда готовились к выпуску первые номера будущего печатного органа Верховного Совета СССР – газеты «Известия». Уже в первой половине 1920-х годов издательство превратилось в мощное полиграфическое производство, выпускавшее ведущие правительственные, партийные, культурно-просветительские и литературно-художественные издания, мировую и отечественную литературную классику. Новое здание «Известий» на Пушкинской площади спроектировал Григорий Борисович Бархин, решивший сложную задачу размещения под одной крышей издательства, типографии и редакции. Принятый в эксплуатацию в 1927 г. новый известинский корпус немедленно превратился в яркую достопримечательность столицы. В кратчайшие сроки известинская полиграфия приобрела славу образцовой и самой передовой. В советское время типография печатала более 40 наименований советской периодики общим тиражом десятки миллионов экземпляров.

С полиграфистами «Известий» сотрудничали газеты «Труд», «Неделя», «Семья», «Спорт-Экспресс», журналы «Дружба народов», «Новый мир», «Иностранная литература», «Театр», «Советский балет» и другие.

След в истории «Известий» оставили многие исторические личности. В разные годы с издательством сотрудничали: В. Маяковский, М. Горький, К. Симонов, Б. Ефимов, А. Твардовский, А. Толстой, В. Иванов, Л. Кассиль, М. Шагинян, Л. Леонов, К. Паустовский, Р. Гамзатов, Ч. Айтматов, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский.



В 2011 г. производство было перенесено из исторического здания в СВАО г. Москвы. Одновременно с этим было приобретено цифровое печатное оборудование и изменился профиль типографии.

Ещё одна историческая веха пришлась на 2017 г., когда под флагами «Известий» произошло объединение с предприятием-«наследником» издательско-полиграфического комплекса «Правда» (до объединения – ФГУП «Пресса»).

Сегодня ФГУП Издательство «Известия» – крупное предприятие, имеющее два основных направления деятельности – полиграфическое и эксплуатация комплекса коммерческой недвижимости.

Предприятие является одним из крупнейших игроков на рынке недвижимости. Имущественный комплекс предприятия включает более 250 тыс. м² офисных, складских, производственных и прочих площадей, расположенных в Москве, а также в Московской и Владимирской областях.

Типография выпускает широчайший ассортимент продукции: книги в мягком и твёрдом переплётах, журналы, брошюры, календари различных форматов, ежедневники, планинги, бланки, визитные карточки, почётные грамоты, футляры, открытки, приглашения и многое другое.

Сочетая преимущества цифровой и офсетной технологий печати, типография принимает в работу тиражи от одного до миллиона экземпляров различной продукции. Среди наших заказчиков – Администрация Президента Российской Федерации, Управление делами Президента Российской Федерации, Аппарат Правительства Российской Федерации, Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Аппарат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, Министерство спорта Российской Федерации, Министерство иностранных дел Российской Федерации и многие другие.

Помимо полиграфических услуг фотосалон ФГУП Издательство «Известия» предлагает фотоуслуги – от фотографий на документы до выездных фотосъёмок мероприятий.

Высочайший уровень мастерства дизайнеры, фотографы и полиграфисты «Известий» не раз демонстрировали на всероссийских выставках, государственных праздниках и международных форумах, включая торжества по случаю 300-летия Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский саммит G-8 и G20, 65-летний юбилей Великой Победы, саммит АТЭС во Владивостоке. Именно известинскими открытками последние десять лет президент Российской Федерации поздравляет ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла с годовщиной Победы.

Типография сотрудничает с издательствами и коммерческими предприятиями. Для многих заказчиков «Известия» стали не просто партнёром, но и гостеприимным домом, готовым всегда открыть двери друзьям.

Мы стремимся предлагать нашим заказчикам новые продукты, в том числе изготавливаем эксклюзивную продукцию с персонализацией. Всё – от дизайна каждой страницы ежедневника до тиснения специально разработанной монограммы на обложке – говорит об уникальности данного экземпляра.

Постоянно развивается производственная база. За 2018-2019 гг. было реализовано более 15 проектов по дооснащению и модернизации производства, внедрению новых технологий, которые позволили добиться значительного увеличения производительности и расширения ассортимента услуг. Одним из ключевых проектов стала установка новейшей пятикрасочной листовой офсетной печатной машины Heidelberg Speedmaster CX 75-5+L. Высочайшее качество изготавливаемой продукции (от визитной карточки или брошюры до уникального приглашения на торжественные мероприятия высшего государственного уровня) является одной из главных известинских традиций.

Издательство гордится своими ветеранами и уверенно смотрит в будущее, принимая на работу молодых специалистов. Одним из шагов в этом направлении стало сотрудничество с ММТ им. Л.Б. Красина и Высшей школой печати и медиаиндустрии ФГБОУВО «Московский политехнический университет» (до недавнего времени – «Московский государственный университет печати»).

Грядущее столетие предприятия – это не только почтенный юбилей, но и точка старта для новых взлётов на пути реализации проектов.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Александр Лаврин

ЗВЁЗДЫ И КОЛПАКИ

Свернув с автомагистрали на боковую дорогу, ведущую в Роан (французский департамент Луара), можно увидеть необычную картину: вокруг скромной гостиницы Hotel des Platanes припаркованы очень дорогие автомобили. Дело в том, что рядом с гостиницей находится ресторан знаменитых поваров — отца и сына Пьера и Мишеля Труагро, куда съезжаются гурманы из самых отдалённых мест страны. Заказать здесь столик можно только заранее – минимум за пару недель. Ничего удивительного – ресторан уже много лет имеет три звёздочки ресторанного гида Michelin. Это хоть и неофициальная, но, пожалуй, самая престижная мировая награда в ресторанной сфере.

Фото: shutterstock.com

Пьер Труагро.

ПРАВИЛА ИГРЫ

Во Франции десятки тысяч ресторанов, но только два с небольшим десятка из них имеют три звезды Michelin. Стоит отметить, что звёзды эти мало получить – их надо ещё и сохранить: Michelin ежегодно проверяет свою «звёздную коллекцию». Когда каннский ресторан Villa des Lys получил вторую мишленовскую звезду, здесь вдвое сократили число посадочных мест (до 54). Иначе, как сказал шеф-повар Брюно Ожер, он не смог бы сохранить двухзвёздный уровень обслуживания в те дни, когда ресторан заполнен полностью. Информация гида Michelin – результат масштабной работы

экспертов издания, которые анонимно посещают рестораны, оценивая их уровень. Стандарты, по которым присуждаются или отнимаются звёзды, основаны на оценке качества блюд, соотношения цена/качество и на общественном признании заведения. Полный список критериев оценки состоит из 14 позиций, включая состояние подсобных помещений, вентиляцию залов, внешний вид официантов, их умение общаться с клиентами.

Michelin принципиально не обозначает ценовую категорию ресторана — впрочем, они определились сами собой: в трёхзвёздном средняя цена обеда или ужина может составлять от 150 до 1200 евро (без вина), в однозвёздном – от 40 до 250 евро.

Рестораны, помеченные тремя звёздами, гарантируют исключительный уровень кухни, винной карты, обстановки и сервиса. Две звезды указывают на то, что кухня и сервис первоклассные. Однозвёздные рестораны гарантируют прекрасную кухню в приятной атмосфере.

Технология оценки ресторанов такова: эксперт, имеющий опыт работы в ресторанном бизнесе и прошедший специальные двухгодичные курсы Michelin, приходит в ресторан анонимно, как

Фото: shutterstock.com

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Фото: shutterstock.com

Фото: shutterstock.com

Информация гида Michelin – результат масштабной работы экспертов издания, которые анонимно посещают рестораны, оценивая их уровень.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Нобу Матсухиса.

обычный клиент. Если ресторан, по мнению эксперта, заслуживает включения в гид, он представляется владельцу или шеф-повару заведения, просит показать кухню и подсобные помещения. Чтобы не примелькаться, не быть «засвеченными», эксперты гида постоянно меняют инспектируемые регионы.

Впечатляет подробность мишленовских гидов. Так, гид, посвящённый Германии, включает описания около 10 тыс. гостиниц и ресторанов в 2,5 тыс. городов. В последнее десятилетие Michelin включил в область своего внимания заведения Нового Света и Дальнего Востока. Это неудивительно, ведь рестораны таких поваров, как японец Нобу Матсухиса, по популярности не уступают лучшим французским.

ПОВАРСКИЕ КОЛПАКИ

Второй по значимости французский гид называется Gault Millau, по именам его основателей – ресторанных критиков Анри Го и Кристиана Мийо, запустивших свой проект в 1986 г. Если Michelin рассчитан на широкую публику, то Gault Millau ориентирован на профессионалов ресторанного дела и гурманов. Gault Millau ставит ресторанам баллы (их символизируют поварские колпаки) – от 1 до 20, оценивая прежде всего качество исходных продуктов и блюд. Сервис, атмосфера, ценовой уровень и т. д. комментируются отдельно. Если заведение не набирает 10 баллов, у него нет шансов попасть в справочник. Кстати говоря, Gault Millau никогда не присуждает ресторану 20 баллов, максимум – 19,5. «20 баллов – это абсолютное совершенство, а оно недостижимо в принципе», – объясняют эксперты. Ежегодно в октябре-ноябре гид проводит конкурс среди шеф-поваров гастрономических ресторанов, удостоенных не менее 10 баллов. Жюри состоит из пяти человек, известных кулинаров и рестораторов. По большей части оценки гидов Gault Millau и Michelin совпадают, хотя бывают и различия. К примеру, был случай, когда возглавлявший кухню женевского отеля Beau-Rivage Доминик Готье был удостоен гидом Gault Millau звания «Лучший шеф-повар года», и его ресторан Le Chat-Botte получил 18 «колпаков». А гид Michelin расщедрился всего на две звезды, хотя мог бы дать и три.

Пьер Ганьер.

Ещё одно отличие двух ведущих французских гидов – распространение. Если Michelin охватывает многие страны мира, включая Японию, США и Гонконг, то Gault Millau ориентирован только на Францию, Германию, Австрию, Швейцарию и страны Бенилюкса.

Фото: shutterstock.com

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Фото: shutterstock.com

Фото: shutterstock.com

АНГЛИЯ, ИТАЛИЯ, А ПОТОМ И ДАЛЕЕ

Лондонское издание The Restaurant Magazine учредило премию World's 50 Best Restaurants («50 лучших ресторанов в мире»). Она присуждается на основе опроса известных экспертов в ресторанной области. Весь мир The Restaurant Magazine условно поделил на 26 регионов. Авторитетный представитель каждого региона составляет список жюри из 30 человек (это шефы, рестораторы, ресторанные критики) — таким образом, в голосовании участвуют 780 экспертов. Каждый вписывает в анкету два лучших, на его взгляд, ресторана из собственного региона и три – из остального мира. К примеру, в 2010 г. в списки было включено более 4000 ресторанов; 50 лучших выбрали простым подсчётом голосов.

Мишель Ришар.

Эксперты наиболее авторитетного итальянского ресторанного гида Gambero Rosso, так же как представители Michelin, посещают заведения анонимно, оценивая качество блюд, выбор ингредиентов, креативность шеф-повара, предлагаемые вина, сервис. Система оценок такова: за кухню присуждаются баллы от 1 до 60, за винную карту – от 1 до 20, за сервис – от 1 до 10, за интерьер – тоже от 1 до 10. Если в сумме ресторан набирает не менее 80 баллов, ему присуждают «Вилки Красной Креветки» (от одной до трёх).

Другой популярный итальянский гид Espresso. La Guida D'Italia, подобно Gault Millau, использует 20-балльную шкалу оценок. Однако его эксперты ограничиваются только кухней и винной картой. За кухню присуждают «поварские колпаки» (от одного до четырёх), а за подбор вин – значок «бутылка». Забавен еще один значок – «кенгуру», означающий качественный скачок ресторана по сравнению с прошлым годом.

Ещё один заслуживающий внимания гид по «вкусной Италии» – Ristoranti di Veronelli. Его выпускает весьма субъективный критик Луиджи Веронелли. Он выделяет рестораны авторской кухни, рестораны с аутентичными региональными традициями, богатые винные коллекции, наличие сырных карт, собственной выпечки и так далее. Наивысшие оценки от Веронелли: за кухню – 3 «колпака», за винный погреб – 3 «бутылки»; максимальное количество

баллов по совокупности – 110. Среди гастрономических путеводителей США лидирует Zagat Survey, оценки которого основаны не на мнении экспертов, а на отзывах гостей ресторанов. Справочник включает 250 тыс. заведений (кроме ресторанов, гостиниц и клубов это ещё и кинотеатры и магазины) и распространяется не только в Штатах, но и в Азии и Европе. Заведения питания классифицируются по 41 разделу: рестораны высокой кухни, рестораны в стиле casual, семейные рестораны, рестораны с дресс-кодом, лучший интерьер, городские кафе, фастфуд и др. Критерии оценки – кухня, интерьер, сервис. Шкала – 30-балльная: 0-9 баллов – от «так себе» до «нормально», 10-15 – от «неплохо» до «хорошо», 16-19 – от «хорошо» до «весьма хорошо», 20-25 – от «очень хорошо» до «супер», 26-30 – от «супер» до «гениально».

ОЦЕНИВАЮТ ГОСТИ

Термин «гурман» появился во Франции в начале XVI в., когда под покровительством короля Людовика XIII было создано общество Chaine des Rotisseurs, объединившее любителей блюд, приготовленных на углях. Они установили высокие стандарты гастрономического искусства. Распущенное во время Великой Французской революции общество возродилось в 1950 г. и ныне насчитывает более 90 тыс. членов, причём не только во Франции. Представители Chaine des Rotisseurs выбирают наиболее интересные рестораны в разных странах и предлагают их владельцам устроить обед для гурманов (разумеется, за собственный счёт). Два эксперта сообщества дегустируют пробное меню, и если оно их устраивает, оплачивают будущий обед. После обеда гурманы выставляют оценки. Если баллы достаточны для позитивного решения, ресторан получает специальную наградную доску, которую имеет право поместить у входа. Существуют региональные и национальные отделения Chaine des Rotisseurs, но при этом многие гурманы, которых извещают о том или ином интересном гастрономическом событии, готовы потратить деньги на посещение самых разных стран. Был даже случай, когда делегация гурманов из Латинской Америки прилетела в Россию, чтобы отведать блюда в одном из ресторанов.

«ЗОЛОТОЙ БОКЮЗ»

Гиды предназначены для широкой публики, но есть ещё соревнования «для своих», т.е. для профессиональных кулинаров, которых оценивают

Фото: shutterstock.com

Поль Бокюз.

знаменитые коллеги. Самый престижный конкурс – Bocuse D'or – неофициальный кулинарный чемпионат мира, основанный великим французским поваром Полем Бокюзом в 1987 г.

Раз в два года повара из 24 стран, прошедшие национальный отбор, собираются в Лионе для участия в феерических гастрономических состязаниях. Участники в течение пяти с половиной часов готовят два блюда перед ресторанными критиками и членами жюри (самыми именитыми поварами мира). Довольно часто главные места на пьедестале почёта завоёвывают представители не Италии или Франции, а повара из скандинавских стран. В Скандинавии отбор кандидатов проводится за два года до конкурса, это позволяет конкурсантам подготовиться психологически и физически, сотни раз прорепетировать приготовление конкурсных блюд. Вот как описывает такую подготовку норвежец Чарльз Тьессем, обладатель «Золотого Бокюза» 2003 г.: «Каждый участник конкурса готовится не один месяц, и у каждого претендента есть свой особенный метод подготовки. Мой метод заключался в привлечении двух помощников – технического исполнителя и судьи, который каждый понедельник в течение двух месяцев прилетал ко мне домой и лично снимал пробу. В роли дегустатора выступал Бент Стиансен, победитель конкурса Bocuse d'Or в 1993 г. Только ради снятия пробы с моего морковного крема (сотая часть всего блюда) Бент приезжал ко мне домой несколько раз. Ещё один залог успеха для конкурсанта – правильная подача блюда. При этом важную роль играет температура блюда, сохранить которую до момента пробы судьями крайне трудно. Для подачи я использовал изготовленное по специальному заказу толстое блюдо из серебра, которое хорошо удерживает тепло. Ещё один важный аспект: когда я участвовал в конкурсе, мой порядковый номер был 11 из 12. Я учёл то, что, сняв пробу с нескольких десятков блюд, судьи устают, их вкусовые рецепторы неизбежно притупляются. Выступая предпоследним, я приправил блюда немного большим количеством специй, усиливающих и подчёркивающих важные штрихи вкусовой гаммы».

Фото: shutterstock.com

Поразительно, но факт: за 30 с лишним лет существования Bocuse d'Or Норвегия завоевала в шесть золотых, два серебряных и два бронзовых «Бокюза». В этом году все три призовых места Bocuse d'Or достались представителям трёх скандинавских стран: гастрономический «Оскар» получил датчанин Кеннет Тофт-Хансен за лучшее каре молочного телёнка и овощной шартрез; второе место занял шеф-повар из Швеции Себастьян Гибранд; бронзу присудили норвежцу Кристиану Андре Петтерсену.

НЕ ВРЕМЯ УМИРАТЬ 007

В КИНОТЕАТРАХ

SEAMASTER DIVER* 300M
007 EDITION**

ВЫБОР
ДЖЕЙМСА БОНДА

OMEGA

Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Сочи • Официальный дистрибьютер ООО «Свотч Груп(РУС)» Тел. (495) 5809845

НЕ ВРЕМЯ УМИРАТЬ © Danjaq и MGM. НЕ ВРЕМЯ УМИРАТЬ, 007 и связанные с ним обозначения James Bond © 1962-2020 Danjaq и MGM.
НЕ ВРЕМЯ УМИРАТЬ, 007 и связанный с ним товарный знак James Bond являются товарными знаками Danjaq. Все права защищены.
www.omegawatches.ru *Дайвер **Версия 007. РЕКЛАМА