

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Лучезарная дельта Волги


Breguet
Depuis 1775

LA MARINE

HORLOGER

Breguet La Marine™
Tourbillon™ Équation Marchante™ 5887

5887
BREVET DU 7
MESSIDOR AN 9
N°30913
FIFTY-SEVEN (57)
JEWELS



Счастливого
полёта!

Россия



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала, во время которого вы совершили путешествие в город-курорт Сочи. Здесь вы посетите санаторий «Русь» Управления делами Президента Российской Федерации.

Рубрика «Вояж» посвящена дельте Волги – самой большой речной дельте в Европе. Внутри этой экосистемы находится более 2000 озёр, называемых ильменями.

Прочитав статью «Перекрёсток Ближнего Востока», вы узнаете о королевстве Иордания, где можно увидеть пустыни и моря, древние дворцы и современные отели, целебные горячие источники и чудесный город Петру.

В рубрике «Держава» вы узнаете об истории и уникальной коллекции экспонатов Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.

Материал «Жизнь с желанием помочь» посвящён Людмиле Алексеевне Вербицкой. Ей удалось не только сохранить и развить Санкт-Петербургский государственный университет, но и во многом определить будущее нашей страны.

Статья «От модерна до кантри» – о современном дизайне особняков, о том, какие элементы придают им уникальность, а какие – изысканность и респектабельность.

Материал «Британский шик» рассказывает о двух новых версиях роскошного внедорожника Bentley Bentayga: Speed, а также Bentayga Design Series by Mulliner.

Рубрика «Подробности» посвящена неутомимому изобретателю Абрахаму-Луи Бреге, основателю компании Breguet.

Прочитав статью «Чистый дар морей», вы узнаете интересные факты об одном из самых чудесных явлений природы – жемчуге. В стаинные времена посты соблюдали все россияне, от мала до велика. Постная кухня всегда была довольно разнообразной, в чём вы убедитесь, прочитав статью «Вкусное воздержание».

Желаю приятных полётов и мягких посадок на бортах Специального лётного отряда «Россия».

Искренне ваш, Константин Терещенко.

ПАРТНЁР

8 Санатории, больницы, поликлиники, дома отдыха, гостиницы Управления делами Президента Российской Федерации.

МОНИТОР

10 Новости и события. Рассказы о новинках мировых производителей. Обзор коллекций модных брендов, начиная от часов и ювелирных украшений и заканчивая одеждой и обувью.

ВОЯЖ

12 ЛУЧЕЗАРНАЯ ДЕЛЬТА
Дельта Волги – вторая по величине в России после дельты Лены и восьмая в мире.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД РОССИЯ
Управления делами Президента Российской Федерации

февраль–март 2020 г.

Председатель редакционного совета

Константин Терещенко

Генеральный директор/издатель

Григорий Шушурин

Главный редактор

Дмитрий Липкин

Директор по рекламе

Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова, И. Садовая, М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Е. Егорова

Соучредители

Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд «Россия»
Управления делами Президента Российской Федерации

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Перепечатка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации несет ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации, и соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано в ООО «Доминико».
Москва, ул. Плеханова, д. 7 к. 25.
Тел.: (495) 380-3451.
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».

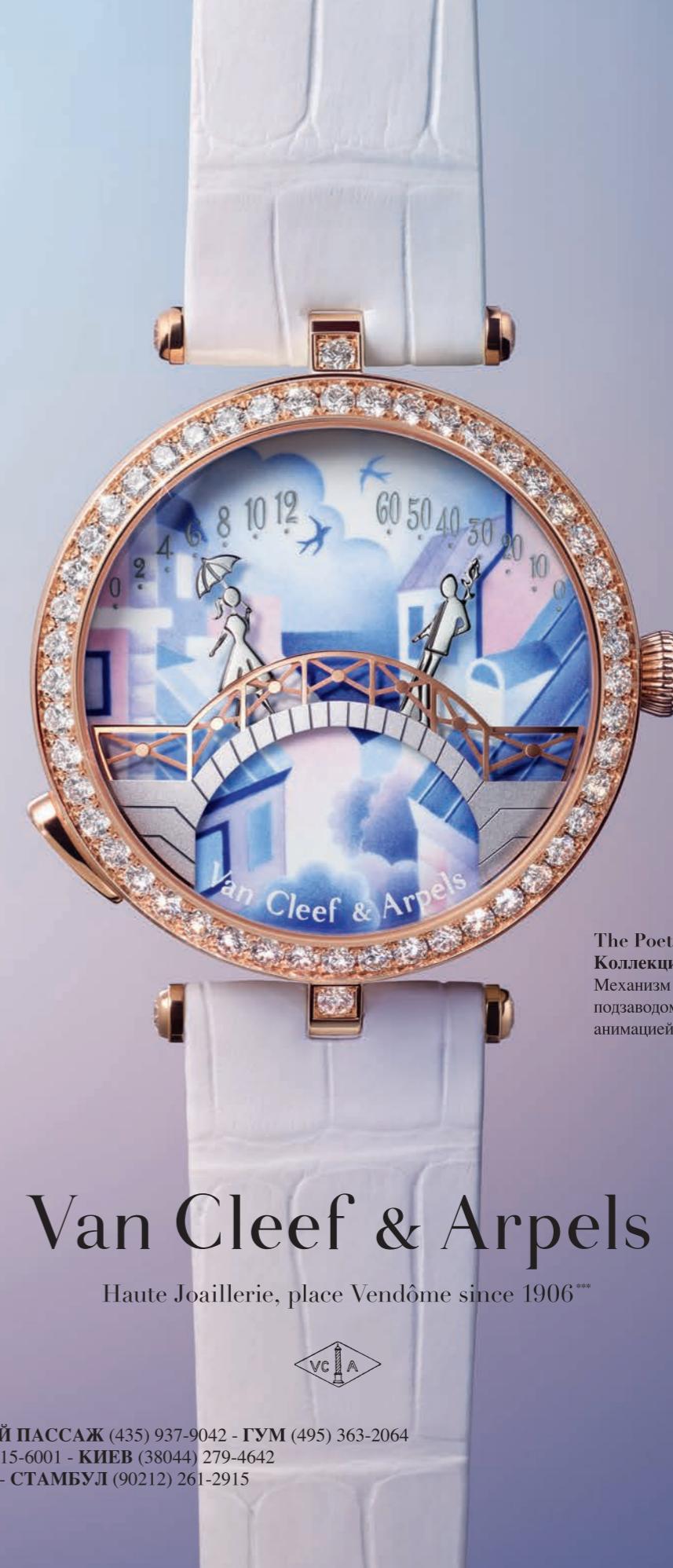
реклама

товар сертифицирован

*** Высокое ювелирное Искусство, Van Cleef & Arpels, с 1906 года

** Мост Влюбленных

*Поэзия Времени



Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906***



МОСКВА ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ (435) 937-9042 - ГУМ (495) 363-2064
ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 215-6001 - КИЕВ (38044) 279-4642
АЛМАТЫ (727) 315-5000 - СТАМБУЛ (90212) 261-2915
www.vanclerarpels.com

60



40

ДЕРЖАВА

УРОКИ ИСТОРИИ

Главный военный музей страны родился 23 декабря 1919 г.

ЖИЗНЬ С ЖЕЛАНИЕМ ПОМОЧЬ

Каждый, кто был знаком, работал с Людмилой Алексеевной Вербицкой, называет её Личностью.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

ОТ МОДЕРНА ДО КАНТРИ

Дизайну частного дома всегда уделялось особое внимание.

БРИТАНСКИЙ ШИК

На российском рынке дебютировали две версии роскошного внедорожника Bentley Bentayga.

ПОДРОБНОСТИ

НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА

Абрахам-Луи Бреге был приверженцем высочайших стандартов производства эксклюзивных часов.

ЧИСТЫЙ ДАР МОРЕЙ

Жемчуг подобен концентрату красоты.

ВОЯЖ

ПЕРЕКРЁСТОК БЛИЖНЕГО ВОСТОКА

Королевство Иордания – небольшая страна удивительной красоты.

КУХНЯ

ВКУСНОЕ ВОЗДЕРЖАНИЕ

Великий пост начинается после масленой недели (это зависит от церковного календаря) и длится 40 дней.

Мы собираем часы дважды.
Потому что совершенство требует времени.

реклама



A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE I/S/A

Совершенство – принципиальный вопрос для нас. Поэтому мы одинаково тщательно подходим к изготовлению любых часов, собирая каждый экземпляр дважды. После того как механизм часов GRAND LANGE 1 MOON PHASE был собран в первый раз и точно настроен, мы его разбираем. Все детали затем очища-

ются и вручную декорируются с применением трудоёмких техник отделки и полировки, после чего мы приступаем к окончательной сборке. Это гарантия длительной работы механизма и безукоризненности ручной отделки всех деталей. Пусть на это мы тратим больше времени. www.alange-soehne.com

Приглашаем вас открыть для себя всю коллекцию часов:
БУТИК A. LANGE & SÖHNE В МОСКВЕ
Столешников переулок, 5 • 103031 Москва • Тел.: +7 495 775 1815
E-mail: Moscow@lange-soehne.com

РУСЬ

80 лет

Называют «Русью» – в честь державы –
Карточку визитную страны...
На крепко сплетённые октавы –
Ветры века, юность старины.
Утверждают, здесь не старят годы,
Музыку астральную хранят
Мрамор. И величие природы
К душам достучаться норовит.

Ю.Б. Лапин



ФГБУ «Объединённый санаторий «Русь» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в городе-курорте Сочи, на Черноморском побережье, в окружении дендрологического парка с тропическими и субтропическими растениями.

В этом году санаторий «Русь» отмечает 80-летие. Первая очередь строительства этого комплекса началась в июне 1938 г., уже 15 февраля 1940 г. дом отдыха Народного комиссариата пищевой промышленности СССР принял первых отдыхающих.



Сегодня санаторий, которому дано название «Русь», – один из лучших здравниц города Сочи и России. Это современный санаторно-курортный комплекс, сочетающий классическую архитектуру корпусов, высокие стандарты лечения и оздоровления, комфортные условия для отдыха. Сочетание более чем 200 видов экзотических растений насыщает воздух летучими фитонцидами, обладающими лечебными свойствами.

Монументальное здание корпуса «Империал» построено в стиле ампир в середине XX в. Это настоящий архитектурный шедевр: мраморная лестница, сходящая к берегу моря, скульптурный фонтан возле корпуса; в самом здании – просторные холлы, высокие потолки, колонные залы, современные и удобные интерьеры премиум-класса. Атмосфера вокруг и внутри корпуса пропитана теплом и уютом.

Для ценителей спокойствия и уединения предлагается размещение в корпусе «Лесной». Высотное задние корпуса «Морской» построено в стиле модерн. В превосходно оборудованном медицинском центре санатория работают опытные специалисты. Здесь активно используют природные факторы бальнеологического курорта Сочи. К каждому пациенту находят индивидуальный подход.

ПАРТНЁР



В санатории с высокой эффективностью лечат заболевания сердечно-сосудистой, нервной, опорно-двигательной и мочеполовой систем, а также дерматологические. Сочетание физиотерапии и натуropатического лечения (водо- и грязелечения и др.) как комплексной терапии заболеваний позволяет добиться улучшения состояния и качества жизни пациента при минимальной лекарственной нагрузке. В водолечебнице применяют широкий спектр минеральных ванн, сочетающих эффект гидромассажа с целебным действием различных натуральных фитоэкстрактов. В грязелечебнице проводят процедуры с использованием грязи Тамбуканского месторождения, которая обладает выраженным противовоспалительным, сосудорасширяющим, обезболивающим, регенерирующим действием при заболеваниях опорно-двигательной системы. Методы хромомагнитотерапии на аппарате комплексной магнитотерапии «Мультимаг», балансокинезиотерапии с использованием системы HUBER, общей и локальной воздушной криотерапии, прессотерапии, ударно-вольновой терапии, кислородной барокамеры, спа-процедуры восстанавливают умственную и физическую работоспособность, стимулируют окислительно-восстановительные процессы в организме, создавая основу для поступления энергии, усиливают функцию иммунной системы. Для отдыха и оздоровления гостям предлагают широкие возможности инфраструктуры: оборудованный пляж, бассейны закрытые (с морской водой и пресной водой для аквааэробики), бассейн открытый с морской водой, тренажёрный зал, теннисные корты открытые и закрытые, открытая спортивная площадка, сауны, хаммам, библиотека, читальный зал национальной электронной библиотеки, детская площадка и многое другое. В санатории



разработана разнообразная программа экскурсий на исторические, этнографические, олимпийские, духовные, природные объекты. Наибольший интерес у гостей санатория вызывают экскурсии в Красную Поляну. Погрузиться в атмосферу XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 г. можно, посетив Олимпийский парк, современные ледовые дворцы, а также фонтаны, чарующие игрой света, музыки и воды.

Активные туристы предпочитают походы на Ореховские и Змейковские водопады, Орлиные скалы, экскурсии к Воронцовской пещерной системе – одной из самых протяжённых в Краснодарском крае, каньону Белые скалы и Кудепстинскому жертвенному камню.

354008, Краснодарский край, г. Сочи,
ул. Политехническая, 22.

Телефоны: 8 (862) 259-42-00/41-26/41-96.
e-mail: rus@rus-sochi.ru
www.rus-sochi.ru



Монитор



Два лица

Мануфактура Jaeger-LeCoultre представила модель часов Reverso, в которых реализована концепция Duoface, разработанная мастерами Jaeger-LeCoultre в 1994 г. специально для коллекции Reverso. Корпус этих часов толщиной 10,3 мм оснащён двумя циферблатами, которые управляются одним механизмом – калибр Jaeger-LeCoultre 854A/2 с ручным подзаводом. Запас хода – 42 часа.

На циферблатах отображается время двух часовых поясов. С лицевой стороны корпуса около метки «6» расположена малая секундная стрелка. Индикатор день/ночь на циферблате с обратной стороны позволяет узнать время суток в «домашней» стране.

Корпус модели Reverso сделан из нержавеющей стали. Циферблат на лицевой стороне – синего цвета и с узором «солнечные лучи»; на обратной стороне циферблат серебристо-серого цвета с бархатистой отделкой и гильошированным узором Clous de Paris.



Набор Джеймса Бонда



Агент 007 носит часы OMEGA в каждом фильме, начиная с картины «Золотой глаз», вышедшей на экраны в 1995 г. Недавно была выпущена ограниченная серия (всего 257 штук) наборов Джеймса Бонда: Seamaster Diver 300M James Bond Limited Edition Set. В состав каждого набора входят двое часов в футляре Globe-Trotter™. На боковой стороне корпуса каждой модели этой лимитированной серии находится табличка из 18-карата золота с выгравированным уникальным номером экземпляра. Часы приводятся в действие механизмом Master Chronometer Calibre 8806/8807. Корпус первой модели выполнен из нержавеющей стали, а ремешок – из чёрного каучука. На борту из чёрной керамики нанесена дайверская шкала из белой эмали.

Вторая модель выполнена в корпусе из 18-карата золота. Чёрный каучуковый ремешок оснащён застёжкой из 18-карата золота. На чёрный керамический борту нанесена дайверская шкала из сплава OMEGA Ceragold™.

У обеих моделей – чёрный керамический циферблат со спиральной шлифовкой, на который нанесено особое чёрное PVD-покрытие. Циферблат украшен лазерной гравировкой, рисунок которой напоминает ствол пистолета. Стрелки и часовые индексы выполнены из 18-карата золота, у отметки «12» находится знак, напоминающий семейный герб Бондов.

РЕКЛАМА



ПРИЗНАНЫ ВЕДУЩИМИ КУРОРТАМИ,
РАБОТАЮЩИМИ ПО СИСТЕМЕ
УЛЬТРА ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

– 27 ЛЕТ ПОДРЯД –



Beaches

ХОТИТЕ ОДНОХНУТЬ
ВСЕ СЕМЬЕЙ?

Три потрясающих курорта на живописных пляжах Ямайки, острова Теркс и Кайкос предлагают идеальное решение для семейного отдыха на Карибах.

ВСЕ ВКЛЮЧЕНО. ВСЕ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ. ВСЕГДА.

Курорты Sandals предлагают гостям больше услуг, чем другие курорты на планете. Больше наземных и водных видов спорта без ограничений. Больше счастливых часов. Напитки класса



ЯМАЙКА – АНТИГУА – С. ЛЮСИЯ – БАГАМЫ – ГРЕНАДА – БАРБАДОС – ТЕРКС И КАЙКОС

ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ И ДЛЯ БРОНИРОВАНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ

по телефону: +7 495 628 61 44 / посетите WWW.SANDALS.COM / E-MAIL: SANDALSR@MTU-NET.RU

Григорий Шушурин

ЛУЧЕЗАРНАЯ ДЕЛЬТА



Каспийское море – остаток древнего океана Тетиса. Оно до сих пор подвержено изменениям. Любопытно, что 11 тыс. лет назад Каспийское море доходило до района современного Волгограда, а затем стало уменьшаться в размерах, в результате чего образовались Волго-Ахтубинская пойма на севере и Волжская дельта на юге. Из-за понижения Каспийского моря площадь дельты за последние 130 лет выросла в девять раз. Дельта Волги – самая большая речная дельта в Европе, вторая по величине в России после дельты Лены и восьмая в мире. Она состоит из большого числа рукавов, протоков и ериков (маленьких протоков между большими протоками). Число устий (мест впадения в море) – больше тысячи. Внутри дельты находится более 2000 озёр, называемых ильменями. Среди них около 700 – солёных, некоторые полностью высохшие и покрытые ровным слоем кристаллизованной соли.





ЧАРУЮЩИЙ КРАЙ

Типичные представители растительного мира дельты – растущий вдоль берега тростник, иногда достигающий 4,5 м в высоту, высокая трава рогоз с соцветиями, похожими на эскимо. Скопления различных деревьев, растущих в воде, напоминают мангровые леса тропических морей. Пожалуй, самое красивое местное растение – священный в Индии и Китае лотос орехоносный. Его удивительной красоты огромные цветки меняют цвет с нежно-розового в начале цветения до белого в конце. В созревших соцветиях лотоса, напоминающих лейку душа, вызревают орешки, которые при созревании осыпаются в воду. В дельте Волги обитают утки, лебеди, бакланы, пеликаны и фламинго, лисы, выдрьи, кабаны, волки.

РЫБНОЕ ЦАРСТВО

Испокон веков основными промыслами в этих местах были добыча соли и ловля рыбы. Татары еще в XIV-XV вв. ставили ловушки-перегородки в протоки для удержания рыбы, поднимающейся вверх из моря. После присоединения Астрахани к Московскому царству в дельте возникло множество небольших поселений; астраханские монастыри вместе с Московской патриархией стали владельцами большинства богатых рыбой вод. В 1705 г. Пётр I назвал рыбалку государственным делом, и для того, чтобы ловить рыбу, надо было уплатить налог. В 1842 г. Каспийские воды были признаны государственной собственностью, но было разрешено неограниченное рыболовство. С этого времени Астраханская губерния стала рыбной империей. Существенно увеличились объёмы добычи белуги и осетра – «красной рыбы», называемой так за исключительные пищевые свойства мяса и икры. В 1870 г. предметом охоты стала знаменитая астраханская вобла, иначе называемая каспийская плотва.

В начале XX столетия в Астраханской губернии ловили 52% всей рыбы в России и 11% – в мире. До революции рыбаки соблюдали обычай посыпать первый улов осетра и его икру в дар к царскому столу. Называли этот гостище «царской долей».



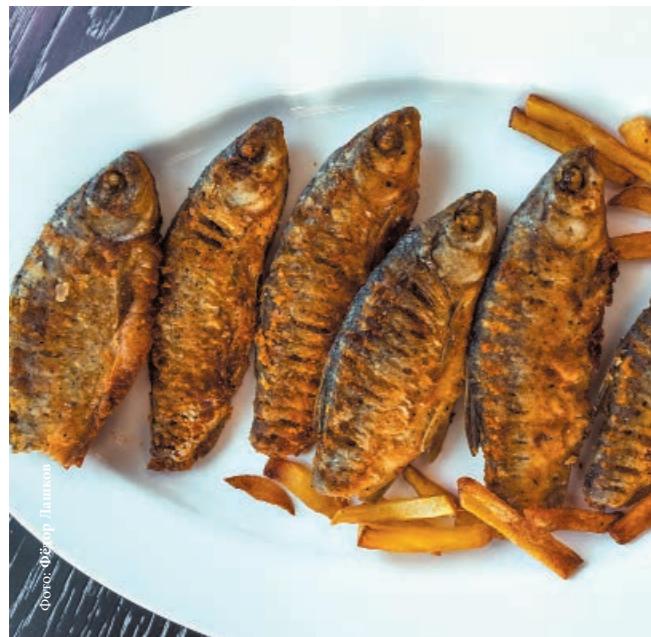


фото: Фёдор Лапков

Сейчас ловля диких рыб осетровых пород запрещена, они разводятся в специальных питомниках. В числе рыбы, которую ловить разрешено, – большое количество любимых рыбаками видов: щука, окунь, карась, сазан, судак, сом, каспийская сельдь, а также вобла и чехонь.

Лучшие места для рыбалки расположены южнее Астрахани – в частности, на раскатах (так здесь называют мелководные участки каспийского взморья и авандельты – выступающей в море части дельты). Не секрет, что большинство рыбаков – народ неприхотливый, но некоторые предпочитают отдых с комфортом, посвящают время не только рыбалке и охоте, но и посещению красивейших мест, погружению в местную историю, а также знакомству с вкуснейшими блюдами из рыбы. Говоря

о застолье, нельзя не упомянуть астраханские помидоры, дыни и арбузы.

ЗНАТНЫЙ ОТДЫХ

Одно из мест, где можно совместить отдых, туризм и занятия любимыми увлечениями, – роскошный бутик-отель «Рыбзавод». Он был построен на месте предприятия, где в старину засаливали рыбу. Отель расположен в 40 км южнее Астрахани, на берегу широкого рукава Волги. Недалеко отсюда ведутся археологические раскопки древнего городища. По словам руководителя раскопок, с большой долей вероятности это место – руины города Итиль, древней столицы Хазарского каганата.

Интерьер отеля напоминает средневековый замок. В здании 11 просторных кондиционированных

номеров с широкими кроватями. В большом зале с камином, рестораном и баром днём все желающие играют в видеоигры, а вечером наслаждаются напитками и закусками, поют в караоке. К услугам любителей уединения – сигарная комната и библиотека с любопытнейшей подборкой книг по истории края, архитектуре и дизайну.

Во дворе отеля даже зимой работает подогреваемый открытый бассейн и джакузи с горячей водой. К ним есть прямой выход из номеров с видом на Волгу.

В отеле можно арендовать катер, снасти и одежду. Если вы неопытный рыболов или плохо ориентируетесь на местности, егеря научат вас азам рыбалки, расскажут об особенностях корма и снастей, укажут рыбные места.



фото: Павел Гирин

Александр Лаврин

УРОКИ ИСТОРИИ

Фото: из коллекции ФГБУ «ЦМВС РФ» Минобороны России.



Центральный музей Вооружённых Сил Российской Федерации хранит и экспонирует военные реликвии России и СССР. В фондах музея более 800 тыс. музейных предметов – знамён, фотографий, документов, одежды, снаряжения, вооружения, военной техники, знаков отличия, предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры. Коллекция музея вместе с пятью его филиалами насчитывает более миллиона единиц хранения.

ВОИНСКИЕ ТРАДИЦИИ

Проезжая мимо здания этого музея впервые, водители невольно притормаживают. С левой стороны широкой лестницы поднимается к небу мощный ствол орудия, с правой возвышается Т-34-85 – легендарный советский танк времён Второй мировой войны. Это вход в Центральный музей Вооружённых Сил.

Экспозиция музея рассказывает о самых важных вехах в истории вооружённых сил России с конца XVII – начала XVIII вв. до сегодняшнего дня.

В истории любого государства были периоды, связанные с войнами, с обороной, со стремлением защитить себя и свои законные права от агрессора. Армия во все века занимала в сердцах россиян особое место. Невозможно понять Россию, не зная её воинских традиций. Начиная с Петра I все представители мужской линии царствовавшего в России дома Романовых от рождения записывались в гвардейские полки, считались их шефами, а по достижении совершеннолетия несли службу в качестве офицеров – иногда формальную, но зачастую и реальную. Шефами самого привилегированного – Преображенского

Витрина с личными вещами семьи императора Николая II, императрицы Александры Фёдоровны и цесаревича Алексея Николаевича.



Фото: из коллекции ФГБУ «ЦМВС-РФ» Минобороны России.

полка - всегда были только царствующие особы. А Павел I даже короновался в зелёном мундире полковника-преображенца. В ряде витрин музея представлены мундиры Русской императорской армии. Глядя на них, можно вспомнить и Отечественную войну 1812 года, и Крымскую войну 1853-56 гг. и другие страницы военной истории Отечества. В экспозиции есть подлинные предметы военной формы и гражданского костюма, принадлежавшие русским императорам из рода Романовых – Николаю II, Александру I и др. Стоит отметить, что военная форма в России всегда отличалась строгой простотой. И лишь некоторые воинские подразделения могли похвастаться пышностью и великолепием.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

На первом этаже музея посетителей встречает то, что способно заставить сильнее биться сердце каждого истинного любителя старины. Удивительное чувство охватывает, когда видишь потрясающей работы кирасы, мундиры, форменные колеты, блеск полированного металла, золотое шитьё. В экспозиции есть комплекс предметов, связанных с историей Русской императорской гвардии, в том числе знамя Лейб-гвардии Финляндского полка и другие реликвии, поступившие в музей в 1990-х годах от

американо-русского культурно-просветительного и благотворительного общества «Родина». В музее немало ценных исторических документов: например, Морской устав XVIII в., указы, собственноручно подписанные Петром I и Екатериной II, и так далее. Здесь представлена военная форма разных периодов. В том числе китель защитного цвета, принадлежавший А.И. Деникину – командующему Добровольческой армией, и его наградная георгиевская шашка времён Первой мировой войны. В залах музея можно увидеть личные вещи, награды, вооружение командиров РККА – В.И. Чапаева, М.В. Фрунзе, С.М. Будённого и других. В экспозиции музея активно применяется принцип диорам с предметным планом, имитирующим фортификационные сооружения разных эпох. В двух залах можно встретить и классические диорамы, созданные на основе полотен живописцев Студии военных художников имени М.Б. Грекова. В музее представлены экспонаты, посвящённые вооружённым силам других стран, союзников или противников России в разные эпохи. Частью экспозиции давно стали десятки тысяч Железных крестов нацистской Германии, взятых в качестве трофеев в ходе Второй мировой войны. Немало места уделено и нашим союзникам



ИМПЕРАТОР АLEXANDER ANTONOVICH (1856-1918)
Служил в Кавказской армии
Первую мировую войну в 1914-1915 гг.

ИМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛУЖБА
ЛІНІЙНОГО КОРБАЛІВ «ІМПЕРАТРИЦА МАРІЯ». Під час офіційної візиту представників іноземних міжнародних організацій
Представниками яких є: константинський співак-оперник, кіностар, французький кіноактор та інші. Г. Р. Берніс.

ІМПЕРАТОРСКАЯ СЛ

в той войне: в музее есть витрины с формой и оружием армий США и Великобритании.

Больше всего экспонатов связано с победами Советской армии. Здесь можно увидеть Знамя Победы, награды советских маршалов Г.К. Жукова, К.К. Рокоссовского и других, оружие полководцев и простых солдат. Важно отметить, что по решению военного Совета 3-й Ударной армии девяти стрелковым дивизиям, входившим в состав армии, были выданы штурмовые флаги, одному из которых предстояло развеваться над Рейхстагом.

Знамённый фонд музея насчитывает более 28 тысяч единиц хранения. Среди них есть знамёна прославленных частей и соединений времён Великой Отечественной войны, старинные русские стяги с изображением Спаса Нерукотворного и надпись «С нами Бог», другие воинские реликвии.



Они уже никого не зовут в бой, а лишь напоминают о битвах ушедших эпох.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ АК

Очень интересна экспозиция, посвящённая знамени – тому автомату Калашникова (АК) – самому надёжному в мире ручному оружию. В фондах музея даже есть удивительный автомат, приспособленный стрелять из-за угла. Его ствол изогнут под углом 90%! Первый автомат Калашникова – 7,62-миллиметровый АК-47 – был принят на вооружение в 1949 г. По простоте и надёжности ему не было и нет равных. На испытаниях автомат купают в воде, вываливают в песке, бросают на бетон с высоты второго этажа, а он стреляет! Были созданы десятки модификаций АК-47. Только в СССР и России в разное время производились или производятся 12 вариантов автомата Калашникова. Стран, в которых официально производится АК, сегодня 16,

в том числе бывшие страны соцлагеря, а также Финляндия, Израиль, Нидерланды, Италия, США. Сейчас автомат Калашникова, выпущенный в количестве, по разным оценкам, до 70 млн экземпляров, состоит на вооружении чуть ли не в сотне армий мира. После 1945 г. в мире произошло более 70 войн и вооружённых конфликтов. По самым скромным подсчётам, в 45 из них использовалось оружие Калашникова. Причём зачастую – как это было во время войны Сомали и Эфиопии в 1977-м, Китая и Вьетнама в 1979-м, во время афганской войны – автоматы Калашникова использовали обе стороны конфликта.

ЧТОБЫ ПОМНИТЬ И ЗНАТЬ

Часть музея – экспозиция под открытым небом. Здесь собраны образцы российской военной техники от начала XX в. почти до наших дней. Это огромные многотонные машины с поднятыми к небу стволами

орудий. Все они своим ходом пришли сюда. Тут и знаменитая реактивная установка БМ-13 «Катюша», и танки – участники Второй мировой войны, и современная артиллерийская, бронетанковая, ракетная и авиационная техника, в том числе танк Т-80, зенитно-ракетный комплекс С-300, сверхзвуковой бомбардировщик Су-24, истребители МиГ-29, Су-27 и даже советская самоходная пусковая установка РСД-10 «Пионер» и американская ракета «Першинг-2». Экспонаты музея – наглядная иллюстрация того, какую важную роль сыграло развитие вооружения в истории нашей страны, так и всего человечества. Изобретение огнестрельного оружия – одно из величайших достижений цивилизации наряду с колесом и воздухоплаванием. Впрочем, Центральный музей Вооружённых Сил – это не просто собрание образцов оружия, военной формы и наград, это музей уроков истории.



Татьяна Янковская

СТИЛЬ ЖИЗНИ

ОТ МОДЕРНА ДО КАНТРИ



Дизайну частного дома всегда уделялось особое внимание. Это неудивительно, ведь именно по экстерьеру формируется первое впечатление о статусе и вкусе хозяев дома. Стоит отметить, что нередко, покупая недвижимость, человек приобретает вместе с ней и стиль жизни.

Наш рассказ – о современном дизайне особняков, о том, какие элементы придают им уникальность, а какие – изысканность и респектабельность; о выборе, который предлагают нам архитекторы и дизайнеры XXI столетия.

КЛАССИКА

Некоторые дизайнеры говорят: «Хочешь, чтобы твой дом был всегда в моде, выбирай классику». В загородном строительстве неизменным спросом пользуется классический стиль. Он способен раскрыть потенциал и преимущества дома, придать ему презентабельный и роскошный вид, подчеркнуть статус хозяев дома. Особняк в классическом стиле легко узнать. Характерная особенность такого экстерьера – колонны и венчающие их антаблементы. Эта античная архитектурная форма чаще всего расположена по центру фасада как украшение парадного входа. Как правило, колонны – доминирующий элемент, вокруг которого располагаются все остальные элементы здания и пристройки.



Фото: Aratazum / shutterstock.com

В классическом экстерьере господствует симметрия и повторы архитектурных элементов. Колонны, арки, балюстрады и карнизы, как правило, выделяются белым цветом, который идеально гармонирует со спокойными цветами облицовки.

Классика никогда не бывает скучной. Благодаря лепному декору, пилистрам и скульптурам дом превращается в роскошный дворец. Оконные рамы тёмных цветов и тонированные стёкла могут придать дизайн современному акценту.

Роскошь архитектурных форм и эстетика античности всегда будут востребованы, а потому загородный дом в классическом стиле – это и мудре капиталовложение, и красивое жилище, семейное гнездо.

МОДЕРН

Особняки в стиле модерн легко узнать по нескольким ярким признакам, в числе которых – отсутствие симметрии, плавные изящные силуэты частей здания, флористические мотивы декора. В таком доме всё подчинено внутренней организации помещений,



планировка и форма которых диктуют конфигурацию экстерьера. Модерн хорош тем, что в его рамках можно смешивать разные архитектурные стили, подчинив объёмы, формы и вид дома своему замыслу. Фасад дома может быть сдержаным, а может очаровывать изысканностью эркеров и балконов, декоративными башнями, может выглядеть как современная резиденция и как поместье дворянского рода.

Для отделки фасада используются самые высококачественные и экологичные материалы: натуральный камень, гранит, мрамор, ценные породы дерева, облицовочный кирпич, металл, современная декоративная штукатурка.

В особняке в модерн-стиле могут гармонично ужиться сауна, гараж, зимний сад. Такой дом одинаково эффектно смотрится в окружении хвойных групп, сада камней или изумрудных газонов.

Загородные дома в стиле модерн – одни из самых дорогих, но и одни из самых комфортных. В дизайне такого дома можно перемешать все стили, создать уникальное авторское жильё.

СКАНДИНАВСКИЙ СТИЛЬ

Дома в этом стиле сегодня очень популярны как в европейских странах, так и в России. Они узнаваемы с первого взгляда по тонким чётким линиям, обширному остеклению и минимальному декору.

Яркую самобытность скандинавского стиля определили суровые климатические условия севера. Отсюда – огромные окна, иногда во всю стену, застеклённые террасы и стеклянные двери. Всё это призвано обеспечить максимальный приток естественного света.

Вторая особенность домов этого стиля – минимализм в оформлении фасада. Декором служат элементы постройки – балки, опоры крыши, облицовочные брусья, коньки, наличники. В зависимости от основного цвета стен эти формы окрашиваются контрастно.

Традиционными для скандинавских домов считаются крутые одно- и двухскатные крыши, на которых не задерживается снег. Самый модный тренд этого стиля – зелёная крыша, когда поверхность кровли засевают живой травой, иногда даже разбивают на ней сад. Зелёные крыши делают как плоскими, так и наклонными.

Яркую самобытность скандинавского стиля определили суровые климатические условия севера.

Главная задача дома в «северном» стиле – обеспечить сохранение тепла, комфорта и функциональности. Для постройки таких домов используют дерево и природный камень, остекление производится высококачественными современными стеклопакетами. Благодаря ряду новейших технологий эти дома получаются прочными, тёплыми и почти не подверженными воздействию осадков.

НЕМЕЦКИЙ СТИЛЬ

Традиционный немецкий дом олицетворяет надёжность и уют. Дома в немецком стиле просты и лаконичны. Обычно они имеют прямоугольную или квадратную форму, небольшие окна. Экстерьер выдержан в сдержаных светлых тонах и лишён любого непрактичного декора. Фасады украшают лишь небольшие балконы геометрической формы, мансарды и деревянные тонированные балки – элементы фахверка.

Кстати, именно фахверк делает немецкие дома узнаваемыми. Своебразный геометрический рисунок балок, разделяющих фасад на секции, характерен только для этого архитектурного стиля. Отделать дом под фахверк – удовольствие не очень дорогое, а смотреться постройка будет колоритно. Любителям роскошных особняков в замковом стиле придётся по вкусу немецкая готика. Дом, напоминающий средневековую крепость с узкими вертикальными окнами, заострённой крышей и высокими каменными колоннами у входа, великолепно смотрится в любом ландшафте.

Крышам в немецких домах уделяется особое внимание. При неброском сдержанном декоре фасадов многоскатные и многоуровневые крыши, покрытые черепицей разных оттенков, нередко становятся оригинальным украшением.

К материалам для строительства дома в немецком стиле – особые требования. Предпочтение отдается натуральному камню, красному кирпичу, древесине, для кровли используют черепицу разных видов.

Немецкие дома всегда славились внешней привлекательностью. Некоторые особняки напоминают иллюстрации к сказкам братьев Гrimm.

СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЙ СТИЛЬ

Этот стиль продиктовано южное солнце, близость тёплого моря и обилие роскошной растительности побережья. Главная задача средиземноморского дома – защитить обитателей от горячих лучей, сохранить внутри прохладу и обеспечить комфортный отдых. В архитектуре Средиземноморья тесно переплелись чувственный Восток и рациональный Запад.

Виллы на побережье чаруют красотой и респектабельностью. Иллюзию лёгкости и объёма создает открытая планировка этажей, окраска наружных стен в светлые или пастельные тона, длинные террасы и балконы. Обязательным атрибутом является бассейн или фонтан и уютное патио, декорированное вазонами с растениями.

Плоские крыши, арки, колонны и высокие заборы – всё здесь призвано обеспечить ощущение уединённости и комфорта.

Оформление фасада зависит от традиций той страны Средиземноморья, которую предпочитает владелец.



Фото: Paweł Kaczmarczak / shutterstock.com



Фото: Margarita Borodina / shutterstock.com



Если выбран греческий тип декора, то фасад украсят колонны с капителями, если итальянский – то перголы и галереи, а если турецкий или марокканский – украшением станут остроконечные крыши и башенки с арочными окнами.

Независимо от выбранного национального стиля особняк должен быть окружён садом с вертикальным озеленением, цитрусовыми деревьями, вазами, статуэтками и искусственной подсветкой.

Если вам нужно место для отдыха, дом в средиземноморском стиле будет идеальным решением.

КОНСТРУКТИВИЗМ

Современный загородный дом в стиле конструктивизма – это высочайшая функциональность помещения и лаконичная геометрия. Такой дом привлекает тщательно продуманной планировкой, большими объёмами жилого пространства и обилием света. Концептуальной особенностью стиля является монолитность. Даже если он разбит на секции разной конфигурации, они гармонично перетекают одна в другую.

В оформлении экстерьера наряду с бетоном и стеклом используют древесину, каменную плитку и кирпич, металл и пластик. Фасады лишены выпуклого декора и лепных украшений. Входные порталы, окна, навесы и террасы геометричны и выразительны.

Чаще всего такие фасады окрашивают в серый, грифельный, бежевый или тёмно-красный цвет. Блеск металла и стекла придаёт экстерьеру стильный современный вид. При этом дома в стиле конструктивизма органично вписываются в природный ландшафт.

КАНТРИ

У направления кантри – оформлении жилища в деревенском стиле – огромное число поклонников во всём мире. Дом, оформленный в деревенском стиле, лишён вычурности. Отличительная черта кантри – использование в декоре рукодельных элементов, наличие во дворе местной архаики – декоративных мельницы или колодца, птичьего гнезда или плетня.

В каждой стране этот стиль адаптируется под национальные особенности и уклад жизни местного населения, поэтому формы домов и декор фасадов различаются существенно. Это привело к разделению кантри на несколько видов, в числе которых американский, французский (прованс), английский, итальянский, немецкий, русский.

Для строительства дома в стиле кантри используют натуральные материалы; в стиле очевидны деревенские мотивы и национальный колорит.

В России всё большую популярность приобретает свой канtri – русская изба или «бабушкин домик в деревне». Это один из шикарнейших вариантов загородного жилья. Добротный и долговечный деревянный сруб, в котором тепло и уютно. Окна с резными наличниками и ставнями, конёк на крыше, крыльце с точёными балюсами придают дому неповторимый шарм.

Русская изба неразрывно связана с лесом и его сказочными обитателями, поэтому в её дворе органично смотрятся хвойные деревья или берёзы, колодец, деревянные скульптуры сказочных персонажей. Мой дом – моя крепость. Мы привыкли к этому высказыванию. Сегодня его вполне уместно дополнить: мой стиль, моё душевное равновесие, моя гордость.



Аркадий Васильев

НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО МАСТЕРА



История знает немало примеров того, как человек и его имя становились символами, олицетворяющими науку или искусство, мастерство или особый характер. Так, компания Breguet своим исключительным значением в истории европейской культуры обязана основателю – неутомимому изобретателю Абрахаму-Луи Бреге. Он был приверженцем высочайших стандартов производства эксклюзивных часов, мастером, работами которого восхищались специалисты и ценители высокого часового искусства, в том числе знаменитости и августейшие особы.

Абрахам-Луи Бреге родился в 1747 г. в швейцарском городе Невшатель. Большую часть жизни этот уникальный человек провёл в Париже, где и реализовал свои важнейшие проекты. Абрахам-Луи Бреге был специалистом во всех сферах производства часов и, пожалуй, в каждой из них сделал изобретение, имеющее историческое значение. В их числе – часы с автоматическим заводом, которые называли «вечными», пружина гонга для часов с репетиром и первое противоударное устройство, получившее название «парашют», пружина баланса и первые в мире дорожные часы, «симпатические» часы и тактильные часы, регулятор турбийон, на который Бреге получил патент от министра внутренних дел Франции.





Российский император Александр I.



Симпатические часы Breguet, принадлежавшие императору Александру I.

Часы Бреге приводили в движение оригинальные механизмы с анкерным или цилиндрическим спуском, которые он постоянно усовершенствовал. Работой мастера восхищались все королевские дворы Европы. Постоянными клиентами Бреге были представители элиты мировой дипломатии, науки, финансов и армий. Среди покупателей его часов были король Людовик XVI, королева Мария-Антуанетта, Наполеон Бонапарт, маркиз де Кондорсе, императрица Жозефина.

Для особо важных персон Абрахам-Луи Бреге создавал исключительные, единственные в своём роде изделия, включая первые в мире наручные часы, которые Бреге в 1810 г. изготовил для королевы Неаполя Каролин Мюрат, Уинстона Черчилля, российского императора Александра I.

Бреге был осыпан милостями власть имущих, стал членом Агентства долгот и измерения времени французского королевского военно-морского флота, был принят в Академию наук и получил от короля Луи XVIII орден Почётного легиона.

СПУТНИКИ ВЕЛИКИХ

С момента основания Дома Breguet в Париже в 1775 г. Абрахам-Луи Бреге вёл подробные записи о своих часах и истории их продаж. При этом каждому изделию присваивался индивидуальный номер, далее следовало его краткое описание, дата продажи и фамилия покупателя. По прошествии многих лет Breguet продолжает такую практику, уделяя особое внимание каждому клиенту. Сопровождая своих владельцев, часы Breguet стали свидетелями важнейших исторических событий. Даже сам факт приобретения этих часов стал вехой в судьбах людей, олицетворяющих страны, культуры, эпохи.

ГЕНЕРАЛ НАПОЛЕОН БОНАПАРТ

В апреле 1798 г., за несколько недель до отъезда из Египта, генерал Бонапарт приобрёл три весьма важных для него предмета: часы с боем, дорожные часы с календарём и автоматические часы с репетиром. С тех пор все члены семьи будущего императора Франции были постоянными клиентами Абрахама-Луи Бреге.



Часы Breguet, проданные князю Голицину в 1826 г.

КОРОЛЕВА ФРАНЦИИ МАРИЯ-АНТУАНЕТТА

В 1782 г. Абрахам-Луи Бреге изготовил самозвавдающиеся часы (№ 2 10/82) с боем и календарём, предназначенные для королевы Марии-Антуанетты. Она была восторженным почитателем мастера и приобрела множество изделий гениального часовщика. В 1783 г. Бреге получил необычный заказ: он должен был изготовить для королевы часы, оснащённые всеми известными в то время усложнениями. Это поручение передал Бреге офицер королевской гвардии, он к тому же сообщил, что никаких ограничений по времени и цене нет. Часовщик немедленно приступил к работе над часами «Мария-Антуанетта» (№ 160), но королева так и не увидела эти уникальные часы. Её казнили в октябре 1793 г. в возрасте 37 лет.

ДЖОАККИНО РОССИНИ

Великий итальянец Джоаккино Россини был владельцем часов Breguet № 4604 – небольшой и простой

модели с золотым корпусом, смешённым от центра серебряным циферблатором и указателем даты. Любопытно, что композитор был не первым владельцем этих часов. В 1828 г. они были проданы банкиру Шиклеру за 3600 французских франков. Позднее, в 1830-е гг., они оказались в собственности некоего господина Черча. Лишь затем их приобрёл Россини. Он заказал техническое обслуживание этих часов в 1843 г. После смерти композитора в 1868 г. его вдова продолжала сдавать часы на профилактику и ремонт в мастерскую Абрахама-Луи Бреге.

СЭР УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ

Этот британский государственный и политический деятель нередко посещал фирму Breguet. Он был



Часы Breguet из коллекции парижского Музея декоративных искусств.



Часы Марии-Луизы
Австрийской,
императрицы Франции.

владельцем нескольких часов и регулярно приносил их в мастерскую для технического обслуживания. Часы № 765, принадлежавшие Уинстону Черчиллю, были эксклюзивным хронографом с минутным репетиром и сплит-секундными стрелками — то есть двумя наложенными друг на друга. Эти часы в 1890 г. приобрёл дядя Уинстона Черчилля — Джордж Чарльз Спенсер-Черчилль, 8-й герцог Марльборо.

АРТУР РУБИНШТЕЙН

Его часы № 1682 с указателем даты и термометром обладали уникальной овальной формой корпуса. Их история удивительна: корпус был произведён мануфактурой Breguet в 1822 г. для русского аристократа графа Панина. Это были так называемые «ложные» часы, они предназначались только для хранения портрета. Много позже, в 1884 г., корпус вернулся на мануфактуру, где в него был вмонтирован часовой механизм.

ВОСПЕТЫЕ ШЕДЕВРЫ

Часы Breguet не раз были упомянуты в литературных произведениях. Стендаль и Пушкин, Александр Дюма и Макс Жакоб, Патрик О'Брайен

Испании»): «Путешественник раскаивается, что взял с собой так много денег. Он смотрит на часы



Тактильные часы
императрицы
Жозефины.

и Джон Фаулз воспевали часы Breguet как произведения искусства. Бальзак в «Человеческой комедии» назвал часы Breguet символом утончённости, роскоши и творческого начала.

ФРЕДЕРИК СТЕНДАЛЬ: «Бреге создаёт часы, которые не испортятся и через двадцать лет, а презренная машина, именуемая телом, ломается постоянно, причиняя боль по меньшей мере раз в неделю».

АЛЕКСАНДР ПУШКИН («Евгений Онегин»): «Надев широкий боливар, / Онегин едет на бульвар / И там гуляет на просторе, / Пока недремлющий брегет / Не прозвонит ему обед». (1825–1833)

ПРОСПЕР МЕРИМЕ («Письма из

Бреге, и ему кажется, что он видит их в последний раз; он чувствовал бы себя гораздо спокойнее, если бы они мирно висели рядом с камином в его парижском доме». (1830 год)

ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК («Евгения Гранде»): «Он вынул самые изящные плоские часы, которые когда-либо изготавливали Бреге: "Надо же, одиннадцать часов, я так рано проснулся"».

АЛЕКСАНДР ДЮМА («Граф Монте-Кристо»): «Часы Данглара, шедевр Брегета, которые он накануне, перед тем как пуститься в путь, тщательно завёл, прозвонили половину шестого утра».

АНРИ МЮРЖЕ («Сцены из жизни богемы»): «Обнаружив мадемузель Лауру в условленном месте, Рудольф подумал: "Неплохо! Она точна как часы Breguet"».

ВИКТОР ГЮГО («Песни улиц и лесов»): «Сердце порой обманывать может. Но чуткость не провести. Небесный Брегет, доверие создав, заповедал быть начеку».

ДЖОН ФАУЛЗ («Женщина французского лейтенанта»): «Он вынимает из кармана часы Брегет, (...) — превосходное творение величайшего из часовых мастеров».

ПАТРИК О'БРАЙАН («Лазурная бизань»): «Это были именно часы Бреге — исключительно надёжные, безупречно точные».

ДЖИРО АСАДА («Далёкий отзвук»): «Часы Breguet, которые вы видите у меня, — драгоценное творение величайшего из мастеров. Кажется, именно ими в своё время восхищались король Людовик и королева Мария-Антуанетта. Действительно, это подлинный шедевр непревзойденной точности».

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Часы Breguet всегда безошибочно узнаваемы. Их простые чёткие линии и утончённость восхищают поклонников высокого часового искусства уже более 200 лет. В числе неотъемлемых элементов стиля Breguet — стрелки из воронёной стали, рифлёные корпусные кольца, вручную гильошированный циферблат, впервые декорированный таким образом в 1786 г.



Часы Breguet №1160, точно воспроизводящие сложные часы Марии-Антуанетты.



Здание мануфактуры Breguet.



Сегодня под руководством президента Марка Хайека, возглавившего компанию в 1999 г., Breguet как никогда ранее высоко ценит наследие своего основателя. Она предлагает своим почитателям широкий ассортимент часов, сочетающих утончённый дизайн и технические усложнения.

Источником вдохновения для создателей серии часов Tradition послужили легендарные «подписные» изделия. В конструкции часов серии Tradition гармонично сочетаются высокотехнологичные усложнения и традиции бренда. Так же как и два века назад мельчайшие детали каждого механизма украшает нанесённая вручную гравировка в стиле «ячменное зерно».

Все модели коллекции часов Classique, от ультратонких до оснащённых усложнениями, выполнены не только в строгом соответствии с техническими предписаниями и эстетическими нормами часовного искусства, но и с традиционными ценностями бренда. При изготовлении некоторых изделий из этой серии используются популярные столетия назад благородные материалы, циферблаты декорированы с применением техники «горячая эмаль» (*grand feu*), гравировкой, выполненной вручную с применением гильоширной машины, и арабскими цифрами.

В коллекции Marine традиционные ценности Breguet получают новое воплощение в виде технологичных спортивных часов. Являясь прямыми наследниками часов, созданных А.-Л. Бреге, в 1815 г. назначенным Людовиком XVIII официальным поставщиком

французского Королевского флота, часы Marine отвечают всем требованиям современной жизни, сочетают в себе элегантность и надёжность. Благодаря изысканному исполнению эти часы с усиленным корпусом и защищённой заводной головкой подходят к любому наряду, к любому случаю.

В часах коллекции Héritage с характерным изогнутым корпусом в форме «бочка» (tonneau) классические творческие идеи реализованы с учётом стилистических требований XXI в. Инженеры, часовые мастера и дизайнеры Breguet успешно справились со сложнейшей задачей: они создали уникальный изогнутый корпус с обтекаемыми линиями и украсили его изящным выполненным вручную гильошированным узором.

Несмотря на то что Breguet в основном специализируется на производстве часов, у компании богатый опыт создания произведений высокого ювелирного искусства (Haute Joaillerie). Breguet ежегодно выпускает часы, предназначенные для выдающихся женщин, создаёт новые коллекции, постоянно совершенствуя технику и применяя новаторские технологии крепления драгоценных камней. Когда Breguet представила ювелирные изделия с подвижным креплением камней, она буквально оживила их.

В наши дни специалисты Breguet пишут новую главу истории компании, решая сложнейшие задачи на пути к созданию истинных сокровищ, олицетворяющих собой гармонию искусства, красоты и новейших технологий.



Модель Classique
Chronometrie 7727 с указанием
десятых долей секунды.



БРИТАНСКИЙ ШИК

На российском рынке дебютировали две версии роскошного внедорожника Bentley Bentayga: Speed – самый быстрый серийный внедорожник в мире, а также эксклюзивный Bentayga Design Series by Mulliner.

Оба автомобиля созданы британскими мастерами и ориентированы на ценителей стиля, роскоши, высоких технологий. Версия Bentayga Speed оснащена модифицированным двигателем W12 и является ярким представителем семейства самых быстрых серийных автомобилей. На любых дорогах и при любых погодных условиях Bentayga Speed обеспечивает водителю и пассажирам

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Bentley Bentayga Speed

Объём двигателя, см ³	6000, W12
Мощность, л.с.	635
Максимальный крутящий момент, Нм	900 при 1500-5000 об./мин.
Трансмиссия	автоматическая 8-ступенчатая
Привод	полный с распределением крутящего момента между передними и задними колёсами в соотношении 40:60
Разгон с 0 до 100 км/ч, с	3,9
Максимальная скорость, км/ч	306
Расход топлива (смешанный цикл), л	13,1
Габариты (длина/ширина/высота, мм)	5140/2224/1742
Колёсная база, мм	2992
Ёмкость топливного бака, л	85



характерные для моделей Gran Turismo комфорт и удовольствие от движения.

Версия Bentayga Design Series – новый проект ателье индивидуализации Mulliner. В России доступны и эксклюзивно представлены в официальных дилерских центрах марки в Москве три автомобиля этой серии. Стильный роскошный автомобиль Bentayga Design Series не останется незамеченным на дороге благодаря новым эксклюзивным элементам оформления.

ПОСВЯЩЕНИЕ СКОРОСТИ

Мощность модернизированного 6,0-литрового двигателя W12 увеличена с 608 до 635 л.с.; разгон



с 0 до 100 км/ч занимает всего 3,9 с, максимальная скорость составляет 306 км/ч. Автомобиль Bentayga Speed оснащён системой Drive Dynamics, с помощью которой можно выбрать один из восьми режимов движения – от комфорtnого до спортивного. В последнем варианте подвеска становится настолько жёсткой, что автомобиль приобретает качества спорткара.

Раскатистый бас специально настроенной выхлопной системы – ещё один акцент на спортивном характере этой версии Bentayga. Особенно ярко автомобиль звучит при разгоне и в моменты переключения трансмиссии на ступень ниже.

Опционально для модели доступны высокоэффективные карбон-керамические тормоза.

Спортивный характер этого роскошного британского внедорожника подчёркивают окрашенные в цвет кузова аэродинамические элементы, в числе которых и внушительных размеров спойлер на двери багажного отделения. Решётка радиатора и нижняя часть переднего бампера получили уникальную тонировку. Эксклюзивные 22-дюймовые колёсные диски, доступные в трёх вариантах исполнения, и нижние кромки обеих передних дверей украшают фирменные эмблемы Speed. Ещё одна отличительная особенность этой модели – тонированные фары и задние фонари.

Дизайн роскошного интерьера Bentayga Speed также получил ряд спортивных элементов, в числе которых – контрастная прострочка ромбовидной формы, эмблемы Speed, накладки на пороги с подсвеченной надписью «Speed», отделка некоторых деталей материалом Alcantara, который применён в Bentayga впервые. В качестве опции доступна вышитая на верхней части спинок сидений надпись «Speed». Цвет ниток может быть подобран в тон обшивке либо контрастный.

РОСКОШЬ И СТИЛЬ

Лимитированная серия Bentayga V8 Design Series – это своеобразное переосмысление элегантного



и атлетичного облика Bentayga. Специалисты Mulliner сделали акцент на исключительных характеристиках и роскоши этой модели.

Благодаря современной технологичной трансмиссии и двигателю V8 мощностью 550 л.с. и крутящим моментом 770 Нм этот внедорожник способен разогнаться с 0 до 100 км/ч всего за 4,5 с, максимальная скорость автомобиля – 290 км/ч.

В стандартную комплектацию Bentayga V8 Design Series входит набор чёрных элементов отделки Blackline, в числе которых – окрашенная в цвет кузова нижняя накладка переднего бампера, сдвоенные патрубки выхлопных труб с глянцевым чёрным

покрытием. На нижние части передних дверей версии Design Series нанесены надписи с названием этой эксклюзивной серии. Новые семиспицевые колёсные диски Mulliner Paragon тёмно-серого цвета Palladium Grey с эффектом металлик украшены полированными элементами. В числе особенностей Design Series – уникальные самовыравнивающиеся вставки в колёсных дисках: благодаря особому механизму балансировки эмблемы с литерой «B» при вращении колёс всегда сохраняют вертикальное положение.

Для Bentayga V8 Design Series специалисты Bentley разработали новые элементы оформления интерьера. В салоне использована эксклюзивная двух-

цветная отделка. В дополнение к основному цвету кожаной обивки Beluga на выбор предлагается один из четырёх контрастных цветов: красный Pillar Box Red, оранжевый Orange, белый Mulliner White и синий Klein Blue. Такое цветовое решение впервые предлагается для модели Bentayga. В числе других эксклюзивных элементов Design Series – перфорированная контрастная обивка центральной части передних и задних сидений. Панель приборов, как и обивка дверей, дополнена глянцевыми ромбовидными вставками из углепластика, специально разработанными для версии Design Series. Отделка консоли и передней



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Bentley Bentayga Design Series by Mulliner

Объём двигателя, см ³	4000, V8
Мощность, л.с.	550
Максимальный крутящий момент, Нм	770 при 1960–4500 об./мин.
Трансмиссия	автоматическая 8-ступенчатая
Привод	полный с распределением крутящего момента между передними и задними колёсами в соотношении 40:60
Разгон с 0 до 100 км/ч, с	4,5
Максимальная скорость, км/ч	290
Расход топлива (смешанный цикл), л	11,4
Габариты (длина/ширина/высота, мм)	5140/ 2224/ 1742
Колёсная база, мм	2992
Ёмкость топливного бака, л	85

панели Piano Black гармонично сочетается с тёмной цветовой гаммой салона.

Двухцветная вышивка на спинках сидений перекликается с наружными эмблемами Design Series. В центре приборной панели расположены элегантные часы Breitling с перламутровым циферблатором и бриллиантами. Дверные пороги оснащены накладками с подсвечиваемой надписью «Bentley», коврики с высоким ворсом выделяются контрастной окантовкой. В стандартное оснащение версии Design Series, помимо прочего, входят передние сиденья Comfort, перфорированные накладки на педали и площадку для ноги.

Александр Лаврин

ЧИСТЫЙ ДАР МОРЕЙ



Жемчуг – одно из самых чудесных явлений природы. Он подобен концентрату красоты. Созревая, жемчуг как бы накапливает переливчатое свечение.

Создают жемчуг морские и пресноводные моллюски, когда в стенку мантии или между мантией и раковиной попадают инородные тела (всевозможные частички). Моллюск покрывает «незваного гостя» перламутровыми слоями вещества, из которого состоит и раковина – преимущественно углекислого кальция. Размеры жемчужин – от микроскопических до голубиного яйца.

Различают следующие типы жемчуга разной окраски: акоя белый, розовый, кремовый и золотой, белый и розовый барочный, конхи, золотой и белый Южных морей, серебристо-чёрный манихики, павлиний тайтянский, зелёный павлиний и т.д.

Множество вдохновенных строк сочинили о жемчуге поэты. Иван Бунин писал: «Мил мне жемчуг нежный, чистый дар морей! / В лоне океана, в раковине тесной, / рос он одиноко, как цветок безвестный...»

ИСТОРИЯ, КОТОРОЙ ТЫСЯЧИ ЛЕТ

Жемчуг упоминается в древнеиндийском эпосе «Ригведа». В древних текстах говорится о том, что Кришна подарил дочери на свадьбу огромную голубоватую жемчужину. Жители Индостана приравнивали жемчуг к самым дорогим самоцветам – бриллиантам, изумрудам и сапфирам. В Китае жемчуг издавна был олицетворением мудрости и тайны. Среди библейских историй можно найти предания о троне царя Соломона, который «был покрыт лучшим золотом из Офира и осыпан жемчугом». Царица Савская, отправляя подарки мудрому правителю, «повелела нагрузить корабли деревом кипарисовым, жемчугом и камнями самоцветными».

Жемчуг издавна почитали и на Руси. Византийские летописи упоминают, что у князя Святослава «в одном ухе висела золотая серьга, украшенная двумя жемчужинами». Ивану Калите принадлежал большой пояс «с жемчагом, с каменьями». В одной из былин Илью Муромца пытаются оставить у себя в качестве военачальника жители Чернигова. Они обращаются к богатырю с такой речью: «Ай же ты, удалый добрый молодец! / Ты бери-ка у нас злато, серебро, / И бери-ка у нас скатный жемчуг, / И живи

у нас во городе Чернигове...» Скатным в России назывался круглый, то есть катящийся жемчуг высшего качества. Жемчуг неправильной формы называли «угольчатым», «рогатым».

Наряду с морским на Руси издавна был в почёте и пресноводный жемчуг. Его извлекали из раковин жемчужниц, обитающих в чистых северных речках. Мелкий речной жемчуг на Руси называли «жемчужной зернью». Крупные жемчужины овальной формы имелись «жемчужными огурцами», крупный круглый жемчуг называли «вишнёвым». Мелкий речной жемчуг с массой каждой жемчужины менее 0,25 карата (50 мг) и диаметром менее 3 мм был известен как бисер.

ЦАРСКОЕ УКРАШЕНИЕ

В России XI-XII вв. и особенно в XV-XVIII вв. было распространено узорное жемчужное шитьё по льну, шёлку, парче, бархату, применявшееся для украшения предметов церковного обихода, парадного царского, боярского и народного костюма. Историк XIX в. М.И. Пыляев писал: «Трудно исчислить все те уборы, на

Одна из драгоценностей
в кабинете
Августа Великого.



Фрагмент епитрахили, XVIII в.

которые употреблялся жемчуг: оплечья великих князей, запястья и кокошники их жён, оклады образов, церковные ризы, облаченья и т. д.». Жемчуг нанизывали различным способом: в одну или несколько ниток, редифью, в виде решётки, сетки, фонариками и т. д. Сохранился портрет Петра I, на котором грудь императора украшает перевязь из двух жемчужных ожерелий. Екатерина I носила платье, до пояса расшитое жемчугом. Одна из традиций дома Романовых заключалась в том, что каждая из великих княжон получала на шестнадцатилетие два особых подарка – жемчужное и бриллиантовое ожерелья. На портрете императрицы Марии Фёдоровны (супруги Александра III) кисти Крамского выписаны жемчужные бусы и брошь с подвесками из четырёх крупных грушевидных жемчужин. Излюбленным украшением императрицы Александры Фёдоровны (супруги Николая II) было длинное, в две нитки жемчужное ожерелье. В начале XVI столетия новгородцы ездили за жемчугом в Азов и Кафу (Феодосию). Морской привозной жемчуг называли кафским. Другое его название –



Портрет императрицы
Александры Фёдоровны,
начало XX в.

ПОДРОБНОСТИ



Жемчужные серьги
в подарочной
упаковке.

Фото: DenisProduction.com/ shutterstock.com

бурмитское, или гурмышское зерно. Так именовали крупный морской жемчуг, привозимый из города Ормуса, расположенного при Персидском заливе. В русской Торговой книге XVI в. говорится: «...жемчужные зёрна гурмышские смотри, чтобы были окатны, и сходчивы, и водою бы были чисты, а цена по зерну смотря: а зерновой скатной, чистой и белой».

КАК В ДАВНИЕ ВРЕМЕНА

Раковины с жемчугом высокого качества обитают в тропических морях: в Персидском заливе, Южно-Китайском, Красном и Карибском морях, в Калифорнийском заливе, возле островов Тихого океана.

Традиции добычи морского жемчуга уходят в глубь веков. Французский натуралист Альфред Грандидье так описывал в конце XIX в. процесс ловли жемчужниц: «В шесть часов утра я был уже на месте лова. По пушечному сигналу со всех судов, стоявших бок о бок, спустились по пяти водолазов; каждый из них поставил ногу на камень, положенный в решётчатой корзине, и, держась руками за верёвку, обвязывающую тяжёлый камень, погрузился на дно морской отмели вместе с корзиной, которую спешил наполнить раковинами в продолжение 45-50 секунд пребывания под водою. После того водолазы поднимаются на поверх-

ность воды и отдыхают в лодке, а их помощники вытаскивают сперва камень, а потом и корзину с раковинами. Затем водолаз, успевший перевести дух, снова погружается на дно, и так далее, покуда не устанет и не будет замещён товарищем. Таким способом каждая пара водолазов работает в продолжении шести часов сряду; вообще, ремесло это весьма трудное. Глубина устричной отмели, лежащей на коралловых и песчаных наносах, меняется от 12 до 15 м. Тамулы – превосходные водолазы; нырять они могут до 74 раз кряду». Жемчужный промысел до сих пор ведётся большей частью так же примитивно: ныряльщик, вооружённый только ножом, уходит на глубину, собирает раковины. В Японии при добывче жемчуга традиционно используется женский труд. Как и столетия назад, одетые в белые одежды ныряльщицы-амо погружаются под воду за раковинами жемчужниц.

ШЕДЕВРЫ, СОЗДАННЫЕ ПРИРОДОЙ

«Чёрной жемчужницей», или «чёрной тубой» называют раковины вида *Pinctada margaritifera*; края её раковины и мантии имеют тёмную окраску. Ареал – тёплые моря Тихого и Индийского океанов, глубина – от 20 до 40 м. На Таити моллюсков этого вида называют *Te ufi*. Ареал их обитания включает экваториальные районы

ПОДРОБНОСТИ

Украшения с жемчугом носят первые
леди государств и топ-модели,
кинозвёзды и светские львицы,
люди с небольшим достатком.

Тихого океана, коралловые атоллы Полинезии. Раковины этого вида используются для выращивания тёмного таитянского жемчуга, особенный цвет ему придаёт повышенная концентрация пигмента, который присутствует в перламутре *Pinctada margaritifera*. Иногда тёмный жемчуг называют павлинным.

Жемчуг Южных морей образуется в тропических моллюсках *Pinctada Maxima* у побережья Австралии, Индонезии, Филиппин и других Тихоокеанских государств. В раковинах этого вида созревают очень крупные жемчужины – до 20-22 мм. В их цветовой гамме преобладают белые, серебристые, розовые и золотистые оттенки.

Жемчуг акояя признан специалистами эталоном качества по одной из важных характеристик перла – безупречному зеркальному блеску. Этот вид жемчуга выращивают методом имплантации в морских устрицах *Pinctada fucata*, которые обитают в холодных водах около Японских островов и в Южно-Китайском море. Размер жемчужины акояя составляет от 2 до 10 мм и не может быть крупнее из-за небольшого размера жемчужницы. Палитра оттенков – белый, розовый, кремовый, золотой и серый.

Первые попытки выращивания жемчуга предпринял шведский натуралист Карл Линней, но настоящий прорыв в этой технологии произошёл благодаря японскому исследователю К. Микимото. В 1907 г. он получил патент на выращивание жемчужин. В наше время почти весь культивируемый жемчуг делается по технологии Микимото. Раковина вскрывается специальным инструментом, и в тело моллюска внедряется имплант. После ряда манипуляций раковину возвращают в лагуну и на несколько лет оставляют в покое.

Кстати, красивыми бывают и сами раковины. К примеру, раковины галиотисов (семейство морские ушки) имеет небольшой завиток, расположенный над последним, сильно развитым оборотом, так что по форме они действительно напоминают ухо.

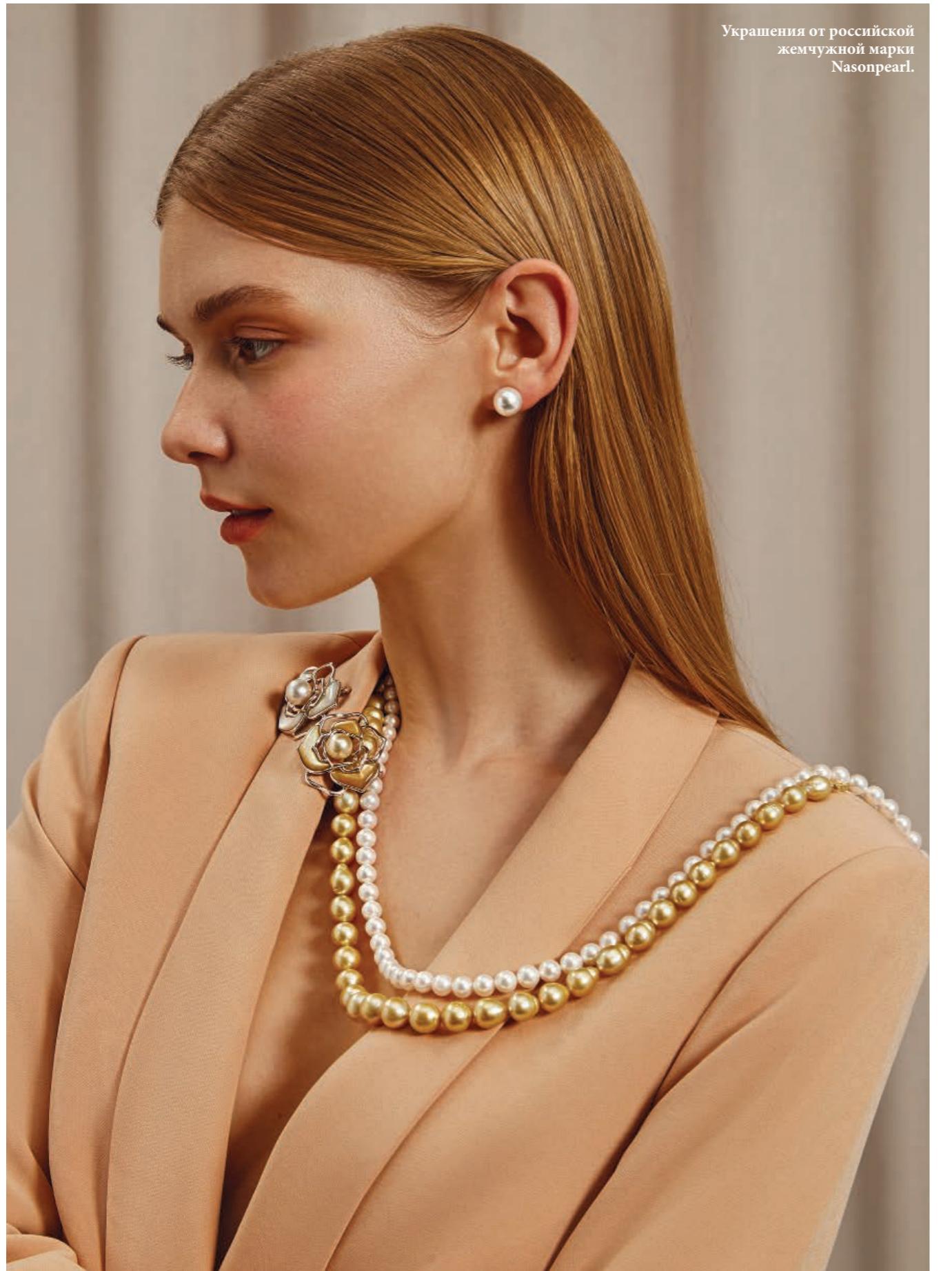
Брошь-цветок
с жемчугом.



Фото: Utki Studio/ shutterstock.com



Брошь-бабочка
с жемчугом Акойя
и перламутром Nasonpearl.



ПОДРОБНОСТИ



Кольцо «Звенья любви»
с жемчужиной Эдисон,
Nasonpearl.

Внутренняя поверхность раковины имеет сильно развитый перламутровый слой, отливающий всеми цветами радуги. Перламутр галиотисов используют для инкрустаций и изготовления ювелирных изделий.

ДРАГОЦЕННЫЙ БЛЕСК

Украшения с жемчугом носят первые леди государств и топ-модели, кинозвёзды и светские львицы, люди с небольшим достатком. В наше время цены на жемчуг снизились благодаря выращиванию в раковинах на специальных морских фермах. Отличить такую жемчужину от добытой архаичным способом невозможно, ведь в обоих случаях производителем жемчужины является моллюск. Цена жемчужины определяется четырьмя показателями: блеском, цветом, формой и размером. Стоит отметить, что небольшая жемчужина высокого качества будет стоить дороже, чем крупный, но не слишком кондиционный перл.

Главный критерий – блеск; он определяется степенью прозрачности верхних слоев. Чем больше блеска исходит от поверхности жемчужины, тем выше её ценность. Безупречным считается жемчуг «чистой воды». Обычно он белый, со слабым голубым или розоватым отливом; верхние слои будто прозрачны. Дорого ценятся жемчужины, обладающие сочными оттенками. Белый цвет жемчужины предпочтительнее

сероватого или желтоватого. Присутствие дополнительного оттенка, так называемого обертона, увеличивает ценность жемчужины. Весьма ценится чёрный жемчуг с зеленоватым отливом. Чтобы увидеть и оценить обертон, жемчужину не стоит рассматривать на ярком солнце, лучше поместить её в полуницу или даже в тень. Весьма ценятся жемчужины с переливчатостью. На свету такая жемчужина серебристо поблескивает и при вращении слегка переливается всеми цветами радуги.

Идеально круглые жемчужины ценнее прочих. Степень округлости и наличие возможных неровностей легко оценить, если покатать жемчужину по ровной поверхности. Если она без изъянов, то будет катиться ровно. Некруглый жемчуг может быть дорогим, если он имеет симметричную форму – капли, груши. Такие жемчужины нередко используются при изготовлении серёжек и кулонов.

ПРОНИЗАННЫЕ НИТЬЮ

Наиболее традиционное украшение с жемчугом – ожерелье. Разновидность жемчужного ожерелья, к нижней части которого крепится небольшая подвеска, называется сатуаром. Такие ожерелья вошли в моду в начале XX в. Жемчужное ожерелье, состоящее из нескольких тонких, перевитых в жгут ниток жемчуга контрастных цветов, называется баядерой. Жемчужное ожерелье длиной 56-58 см называют матине (от французского matin – «утро»). Так называемое ожерелье-опера имеет длину от 60 до 90 см. Оно обычно является украшением при вечернем выходе в свет, отсюда и название. Короткие жемчужные бусы, которые плотно облегают шею и обычно застегиваются не сзади, а спереди, официально называют собачим ошейником (collier de chien).

В заключение упомянем, что жемчуг, как и любое органическое соединение, со временем стареет, теряя блеск. Существует много способов обеспечить сохранность жемчуга. Возможно, самый эффективный – носить украшения с жемчугом как можно чаще. Естественная влага человеческой кожи действует на жемчуг благотворно, не позволяя ему «сохнуть». Почкаще надевайте ваши перлы. И жемчуту польза, и вам радость.



Валентин Сидорин,
заместитель генерального директора
ФГБУ «Президентская библиотека
имени Б.Н. Ельцина»
Управления делами Президента России

ЖИЗНЬ С ЖЕЛАНИЕМ ПОМОЧЬ

В конце прошлого года мы попрощались с Людмилой Алексеевной Вербицкой. У неё было много званий, наград, должностей. Безусловно, все они заработаны тяжёлым трудом, выдержанкой, реализацией таланта. До последних дней жизни Людмила Алексеевна трудилась в университете, Российской академии образования, президентском совете по русскому языку, консультировала, участвовала в научных мероприятиях.

Каждый, кто был знаком и работал с Людмилой Алексеевной Вербицкой, называет её личностью. Ей удалось сохранить Санкт-Петербургский государственный университет в тяжёлые 1990-е гг. Я был этому свидетелем, поступив в 1995 г. на факультет журналистики. Мы все знали нашего ректора и уважали её, брали пример выдержки, умения бороться за дело, в которое веришь, которому служишь. Ей удалось не только сохранить и развить университет, но и во многом определить будущее страны, потому что вчерашние её ученики вскоре стали управлять, строить, созидать. Это тяжело и не всегда благодарно, но пример ректора не давал права повесить нос и опустить руки.





Людмила Алексеевна Вербицкая обладала открытостью, свойственной уверенным в себе людям. Она охотно общалась со студентами, журналистами, всегда была готова поделиться знаниями, опытом, связями. Ей нравилось помогать людям, делать их счастливее и успешнее. Далеко не часто встречаются люди, которые используют должность и регалии для поддержки близких людей, в круг которых, кстати, входили как студенты, так и первые лица страны. У Людмилы Алексеевны на всех хватало времени и сил, а главное – желания помочь.

Людмила Алексеевна Вербицкая дважды была героем моих интервью – в 1995-м и 1997 году. Любопытно, что с тех пор они не потеряли актуальности. В них – размышления о вечном, система взглядов и мыслей. Вот некоторые из ответов Людмилы Алексеевны.

О ЯЗЫКЕ В ПОЛИТИКЕ И ЖИЗНИ

– Геннадий Алексеевич Ягодин, министр высшего образования горбачёвской поры, попросил меня показать Михаилу Сергеевичу, что в его произношении ненормативного, над чем надо поработать. Говорил, что это просьба самого генсека. Полгода я слушала выступления Горбачёва по телевизору, отмечала, что в них не так, но однажды Ягодин сказал: «Людмила, прекращай свою работу. Горбачёв уже всё знает лучше нас с тобой»...

– Мне кажется, если сравнивать, Борис Николаевич — не худший вариант. Когда он отвлекается от текста, может долго и спокойно говорить на разные темы. Речь Виктора Степановича Черномырдина глубже, чем кажется на первый взгляд. Ни разу не слышала от него нецензурной лексики. Хотя не только он, но и те, с кем я общаюсь, понимают: я и сама много таких слов знаю, если надо — смогу ответить.



Нецензурные выражения – тоже сфера моих научных интересов.

– Язык не живёт отдельно от общества. В него проникают жаргон, иностранные слова. Диктору телевидения, бывает, хочется сказать: «Чтобы морда твоя больше не мелькала».

ОБ УНИВЕРСИТЕТЕ

– Способны ли студенты выйти на улицы? Им некогда: 70% студенчества работает. Зарабатывают деньги и берегут своё время. Борис Николаевич Ельцин задавал мне вопрос: правда ли, что 80% студентов политически инертны? Я ответила, что да, и думаю, что это неплохо. Но у нас преподают и жириновцы, и коммунисты, и демократы разных толков.

– Одно время от нас уезжали молодые талантливые ребята, математики, которых трудно в чём-нибудь

упрекнуть. За границей в их распоряжении были компьютеры, база. Но многие, заработав на жизнь, возвращаются обратно, в университет.

– Ясно, что юристов и экономистов распределять не надо. Многие из них начинают работать на втором, на третьем курсе. Физиков распределять можно.

– Мы входим в первую пятёрку европейских и первую десятку мировых университетов. Мне кажется, есть некий петербургский стиль, который не является нашей заслугой. Воспитывает сам город.

– Я думаю, что 25% коммерческих студентов – это предел для вуза. За рубежом о бесплатном образовании, подобном нашему, мечтают. Лично я думаю, что нужно сделать всё, чтобы сохранить бесплатное образование в России.

– Конечно, неприятно слышать о мздоимстве университетских преподавателей. Сама хотела бы взять хоть одного с поличным.

– Иногда думаю: зачем мне это всё нужно? Но понимаю – уже многое сделано, уже многое умею и знаю. Женщине проще. Стали бы министры подолгу со мной разговаривать, будь я ректором-мужчиной? Не было ещё случая, чтобы меня кто-нибудь не принял. Например, Грачёв. Женщине ведь не скажешь: «Выходите вон!» или «Закройте дверь!».

О РОДИТЕЛЯХ И СЕМЬЕ

– В 1949 г. по «ленинградскому делу» арестовали моего отца, через год – маму. Меня отправили во львовскую детскую трудовую воспитательную колонию. Там мне, спасибо, разрешили посещать городскую школу и даже поступить в местный университет. Я хотела учить английский на филфаке, но дочери врага народа это было заказано. В 1953-м умер Сталин. Родителей реабилитировали, папу – посмертно. Со второго курса перевелась в Ленинградский государственный университет. На 27 руб. прожить было нелегко. Я на третьем курсе вышла замуж, мой муж тоже был студентом и работал везде, где только можно. Кроме того, я получала пенсию за отца.

– Мы живём с мужем вдвоём, дочери отдельно. Но всё равно, пока не услышу, даже глубокой ночью, что у детей и моей младшей сестры всё хорошо, ничего делать не могу.

– У меня «Жигули», «шестёрка». Импортную машину, если бы цель себе поставить, купила бы. Но отечественную можно оставить где угодно, и с ремонтом никаких проблем. Люблю ездить быстро, милиция меня останавливает только за это. Иногда, когда видят, что я с 1959 г. за рулём, отпускают, не штрафуют.

– У меня есть ежедневник, которого хватает на два-три месяца.

*Подготовлено по материалам
«АиФ-Петербург» №38 (110), сентябрь 1995 г.
и 45 (220), октябрь 1997 г.
Иллюстрации из фондов
Президентской библиотеки.*



Панорама Аммана.



Королевство Иордания – небольшая страна удивительной красоты. Это молодое государство находится на территории, где за многие тысячи лет произошло множество важнейших исторических событий. Здесь можно увидеть пустыни и моря, древние дворцы и современные отели, целебные горячие источники и чудесный город Петру.

Этот регион – своеобразный перекрёсток. Он всегда служил связующим звеном между Азией, Африкой и Европой. Благодаря стратегическому расположению ещё на заре цивилизации территория современной Иордании играла важнейшую роль в торговых связях между Востоком и Западом, Севером и Югом. Эту роль Иордания продолжает играть и в наши дни.

БЕЛАЯ СТОЛИЦА

В 1921 г. был образован эмират Трансиордания, который возглавил эмир Абдалла, хашимит и прямой





Древний город
Джераш.

наследник пророка Мухаммеда, а 25 мая 1946 г. Трансиордания получила независимость. Двумя месяцами позже Абдалла принял титул короля, а страна была переименована в Иорданское Хашимитское королевство. Его столицей стал город Амман. Сегодня Амман – большой и густонаселённый город, в котором проживает почти половина всего населения страны. В Аммане множество отелей категории 4-5 звёзд.

Жемчужина города – древняя цитадель, на месте которой когда-то находился древний город Раббат-Аммон – предшественник нынешней столицы. При раскопках здесь были найдены многочисленные артефакты, относящиеся к римскому, византийскому и раннему исламскому периодам. Со стен цитадели открывается прекрасный вид на Старый город Аммана. В этом древнем квартале некоторые семьи живут многие столетия.

Стоит отметить, что новые дома и здания в Аммане разрешено строить только из местного белого

известняка, поэтому столице Иордании часто называют Белым городом. Амман – оптимальная отправная точка для путешествий по Иордании. Поездка отсюда до любой достопримечательности страны займёт не более четырёх часов.

САМЫЙ РИМСКИЙ ГОРОД

Как минимум однодневной экскурсии достоин город Джераш, находящийся примерно в 50 км севернее Аммана. Джераш часто называются самым римским городом за пределами Италии. Расцвет Джераша пришёлся на период римского владычества, в то время город назывался Гераса. Этот древний город прекрасно сохранился, так как многие столетия был погребён под слоем песка и земли. Сход песка был спровоцирован сильнейшим землетрясением 749 г. Исторические раскопки на этом месте начались лишь около 70 лет назад. Сегодня здесь можно увидеть городские ворота Филадельфия, овальную площадь, обрамлённую колоннами,



Фасад
сокровищницы
Эль-Хазне.

мощёную камнем главную городскую улицу Кардо, храм Зевса, фонтаны, два огромных римских театра. Джераш является прекрасным образцом как традиционного римского градостроения, которое было распространено на Ближнем Востоке, так и взаимопроникновения восточной и западной культур. Особенно красив этот город на закате солнца, когда колонны и строения окрашиваются в тёплый золотисто-жёлтый цвет и кажется, что город вот-вот снова оживёт, а по его улицам пойдут торговые караваны. Каждый июль в Джераше проходит большой фестиваль с выступлениями танцевальных коллективов, концертами, ярмаркой ремесленных товаров.

ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД

Самой посещаемой достопримечательностью Иордании является Петра – некогда столица Набатейского царства, основанного племенами набатейцев. Город был вырублен в горном мас-

сиве около 2 тыс. лет назад, и являлся важным пунктом на торговых путях, по которым шли караваны с шёлком, ладаном, пряностями, иными товарами. Эти пути соединяли арабские страны с Индией и Китаем. Восхищает уникальная архитектура Петры и инженерные решения, реализованные в конструкции сложной системы каналов и дамб. По иронии судьбы, именно систему водоснабжения использовал римский император Траян, чтобы завоевать почти неприступную Петру. После падения Петра многие века считалась потерянной для западного мира. В 1812 г. город обнаружил швейцарский путешественник Иоганн Людвиг Буркhardt, который под видом паломника искал усыпальницу пророка Аарона, брата Моисея. Архитектурный ансамбль Петры, который включает великолепный фасад сокровищницы Эль-Хазне, набатейского храма эпохи эллинизма, внесён в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

ЛУННЫЕ ПЕЙЗАЖИ

Пустыня Вади Рам – удивительное место. За необычный ландшафт, изобилующий скалами и огромными валунами, Вади Рам называют Лунной долиной. Здесь снимались многие кинофильмы, в числе которых «Лоуренс Аравийский», «Марсианин», «Трансформеры», «Звёздные войны». Туристы, среди которых немало поклонников скалолазания, покоряют пески Вади Рам на внедорожниках или верхом на верблюдах.

ДВА МОРЯ

Маленькой Иордании повезло, на её территории два моря – Красное и Мёртвое. Единственным морским портом Иордании и по совместительству популярным морским курортом является Акаба – древний город, основанный на берегу Красного моря почти 6 тыс. лет назад. В наше время здесь находится множество хороших гостиниц международных отельных цепочек. Длина побережья – 27 км. Для удобства купающихся большая часть бере-

Самой посещаемой достопримечательностью Иордании является Петра – некогда столица Набатейского царства.

га была очищена от кораллов, однако остались места и для любителей сноркelingа и дайвинга.

Если Красное море, богатое флорой и фауной, манит любителей пляжного отдыха, то Мёртвое море популярно в основном у тех, кому надо поправить здоровье. Вода Мёртвого моря – это целебный высококонцентрированный раствор солей и минералов. Вода и иловые грязи Мёртвого моря способствуют излечению от многих болезней кожи, дыхательных путей, опорно-двигательного аппарата. Поправить здоровье можно не только на Мёртвом море, но и на горячих источниках, например, в отеле Ma'In Hot Springs Resort & Spa примерно в 30 км от города Мадаба. Вода из этих источников помогает при лечении заболеваний желудка, почек, нервной и кровеносной систем.

Пустыня Вади Рам.



Купающиеся в Мёртвом море,



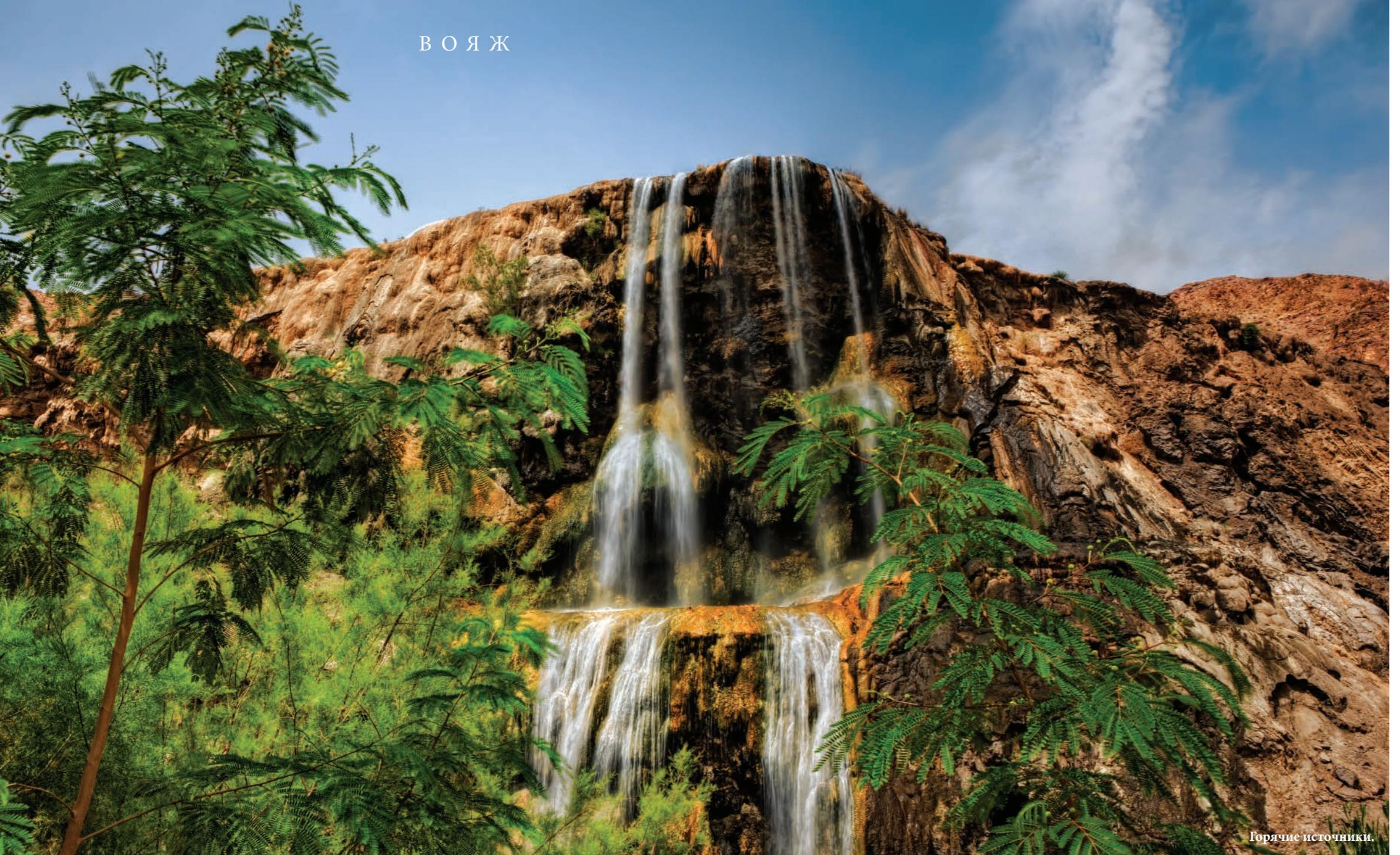
Марина Акабы.

ВОЯЖ

ВОЯЖ



Снорклинг
в Красном море,
Акаба.



Горячие источники.

СВЯТЫЕ МЕСТА

Для паломников долина реки Иордан имеет важнейшее значение. Сотни лет люди со всех уголков планеты едут сюда, чтобы принять крещение в водах Иордана. В 2012 г. рядом с местом крещения для паломников из России был построен странноприимный дом.

Важно учесть, что места религиозного поклонения в Иордании не ограничиваются лишь долиной реки Иордан. В греческой православной церкви Святого Георгия в г. Мадаба, который

часто называют «городом мозаики», находится уникальная, хорошо сохранившаяся византийская мозаика VI в., изображающая карту Иерусалима и прилегающих святых земель. Изначально размеры этой мозаики были 25 на 5 м, она состояла из 2 млн цветных каменных кусочков. Согласно легенде, создатель этой мозаики изобразил холмы и долины, города и селения вплоть до дельты реки Нил, основываясь лишь на рассказах путешественников и паломников. В Мадабе также находится большой археологи-

ческий парк, где можно увидеть остатки нескольких византийских церквей и другие памятники мозаичного искусства.

Ещё одно почитаемое место – гора Небо, где, по преданию, был похоронен пророк Моисей. С этой горы открывается живописная картина: долина реки Иордан, Мёртвое море, города Иерихон и Иерусалим. На горе можно посетить мемориальный храм пророка, где пол украшен мозаикой. Перед этим храмом находится так называемый посох Моисея (Змеиный крест).



Посох Моисея на горе Небо.

«КРЕМЛЁВСКИЙ» РОДДОМ



Родильный дом многопрофильной клиники ЦКБ в прошлом году занял первое место в общероссийском голосовании «Выбор родителей», опередив в категории «Федеральные и ведомственные роддома» таких авторитетных соперников, как НМИЦ им. В.И. Кулакова и клинику акушерства и гинекологии им. В.Ф. Снегирёва.

За последние несколько десятилетий в роддоме ЦКБ появились на свет дети многих политических и общественных деятелей, учёных и дипломатов, видных представителей сферы культуры и искусства. В спокойной и уютной обстановке «кремлёвского» роддома будущая мама – в центре внимания. Корпус, где находится современный центр акушерства, гинекологии и вспомогательных репродуктивных технологий, окружён красивым парком. Будущие мамы здесь гуляют по аллеям, кормят уток на берегу пруда. В корпусе есть современные операционные, индивидуальные родблоки; работают отделения хирургической репродуктивной гинекологии и вспомогательных репродуктивных технологий, а также отделение патологии беременности. Будущие родители проходят здесь обследования при подготовке к беременности, получают высокотехнологичную медицинскую помощь в случае репродуктивных сложностей, могут рассчитывать на стационар отделения патологии беременности, когда есть осложнения. В родильном доме ЦКБ

одно из самых современных в стране отделений детской реанимации.

«Кремлёвский» роддом возглавляет продолжатель медицинской династии в третьем поколении, кандидат медицинских наук Евгений Ананьев. Выпускник Сеченовского университета Евгений Ананьев начал в реанимации, дежурил на скорой, в течение семи лет работал акушером-гинекологом в роддоме им. В.Ф. Снегирёва, затем руководил родильным отделением НМИЦ им. В.И. Кулакова, после этого получил предложение возглавить один из лучших роддомов страны. Евгений Ананьев – руководитель-новатор. Благодаря ему в роддоме есть футуристичное кресло для подготовки к родам и расслабления, столы-трансформеры для вертикальных родов, оборудование для восстановления после родов. Арсенал родильного дома постоянно обновляется.

По соседству, в детском корпусе ЦКБ, недавно открылось современное отделение, в котором осуществляется второй этап выхаживания малышей, появившихся на свет раньше предполагаемого срока.

Рожать в роддоме могут женщины с любой сопутствующей патологией: заболеваниями сердечно-сосудистой, дыхательной, пищеварительной, нервной и мочевыделительной систем, с поражением опорно-двигательного аппарата, с эндокринными, аутоиммунными и инфекционными заболеваниями. В любой момент на помощь акушерам-гинекологам готовы прийти профильные специалисты экстра-класса из мощнейшего стационара страны – ЦКБ.

В роддоме созданы условия для партнёрских, «мягких» и вертикальных родов. В родблоках есть оборудование для активного поведения в родах – фитболы, специальные интерактивные кресла-качели. В прошлом году в роддоме установили специализированные гидромассажные ванны с функцией хромо- и озонотерапии. Погружение в воду помогает легче перенести период схваток женщинам, нацеленным на активизацию природных ресурсов женского организма и отказ от анестезии.

Послеродовое отделение мамы называют «санаторием». Здесь комфортные одноместные палаты, пятиразовое питание, восстановительные процедуры, проводятся лекции педиатров, консультации по грудному вскармливанию и уходу за малышом.

<http://roddomckb.ru/>



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Хлебный квас.

ВКУСНОЕ ВОЗДЕРЖАНИЕ

Александр Лаврин



Foto: 13Smile/shutterstock.com

Вековые традиции православной культуры создали в России особое отношение к еде. Прежде всего это касается постов.

Основное правило таково: в течение всего года строго поститься два дня в неделю, по средам и пятницам; то есть нельзя есть скоромное – мясо, рыбу, яйца, молочные продукты. Великий пост начинается после масленой недели (это зависит от церковного календаря) и длится 40 дней. К нему присоединяется Страстная седмица – последняя неделя перед Пасхой. Есть рыбу в Великий пост позволяет только дважды – в Благовещение и Вербное воскресенье. Упомянем ещё Рождественский пост (с 28 ноября по 7 января), Петров пост (в июне – июле) и Успенский (в августе).

В старинные времена посты соблюдали все россияне, от мала до велика. Для трапезы прежде всего пекли пироги на растительном масле – конопляном, ореховом, маковом, с начинками из грудей, капусты, каши, снетков, гороха. Особенно в ходу были подобные пирожки, которые пеклись в особо устроенной печке – на поду; они всегда подавались на блюдечке с подливой. Были у пирогов и начинки сладкие – с изюмом, ягодами, сушёными яблоками, вареньем. Помимо этого на стол подавали разнообразные овощные супы, каши (более 30 видов), квашеную капусту, мочёные яблоки, свёклу, заправленную уксусом и растительным маслом, и, конечно, солёные огурцы и грибы.

ЦАРСКИЙ СТОЛ

То, как постились правители Руси и высшие иерархи церкви в допетровскую эпоху, историками хорошо изучено. Первая неделя Великого поста проводилась в самом строгом воздержании. Патриарх первые два дня совсем не принимал пищи. Так же поступал и царь, который разрешал себе разговеться только в среду каким-нибудь лёгким блюдом – например, ягодным компотом. В этот день царь посыпал патриарху «подачи со сластьями» или «укругово» – с ломтями калача, фряжскими (итальянскими) винами, сушёными

фруктами, вареньем на сахаре или меду и патоке. Сохранилось описание, как в 1667 г. к патриарху Иоасафу приходил с «укругою» стольник, князь Пётр Прозоровский, а «принесено было кубок романеи, кубок ренского, кубок мальвазии, хлебец кругличатый, полоса арбузная, горшочек патоки с имбирём, горшочек мазули с шафраном, три шишки ядер миндальных...». Слали великопостные приношения патриарху и богатые монастыри – через своих бояр, живших в Москве на монастырских подворьях. Среди даров обычно были большой ржаной хлеб, бочонок кваса и бочка квашеной капусты.

Из старинных постных блюд назовем ещё «шии простые с перцем», «капустка пареная с маслом», «грибки целики без масла», «лопша гороховая», «репа варёная да ломтики под хроном да под уксусом».

Дабы избежать монотонности и унылости постной трапезы, наши предки придумали множество рецептов блюд без использования скромного, но которые, тем не менее, соблазнительно вкусны! Из глубины веков дошли чудесные варианты различных овощных кушаний – например, огурцы, фаршированные зеленью, луком, грибами и запечённые в духовке. Из более поздних – Бунинский салат: антоновские яблоки, листовой салат разных сортов, зелень; картофель по-архиерейски – ломтики картошки, обвалянныев муке и обжаренные до золотистой корочки в растительном масле, гречневая каша с луком, грибами и греческими орехами, томлённая в печи.

ОТ ЛЕЩА ДО СТЕРЛЯДИ

Мы уже упоминали, что в определённые дни постов допускались блюда из рыбы, а уж рыбными кушаньями Россия славилась всегда! Стерлядь называли гастрономическим феноменом. Стерлядь в шампанском всегда подавалась на парадных дипломатических обедах, из неё же готовили так называемый царский студень. Спокон веку не меньший почёт на Руси имели осетрина и белуга, а также сиг и лосось. У простого народа самой популярной рыбой были снеток, щука, окунь и лещ.

Особая тема – постные супы. Один и тот же вид супа имел много вариаций на все случаи жизни. Таковы,



Грибы жареные
с луком.



к примеру, щи, которые готовили в будни и праздники, в скоромные и постные дни. Это объясняется историческими традициями. Основа щей – капуста, которую в нашем отечестве выращивали и квасили с незапамятных времён. Плюс простота приготовления. Упоминание о щах с сушёной рыбой есть в «Домострое», знаменитом наставлении XVI в.: «Запасливый человек рыбу свежую покупает и одну солит, другую вялит, другую подпаривает, другую сушит мелкую, иную в муку толчёт и в шти сыпает в пост».

СВЕТСКИЙ СТОЛ

Князь В.Ф. Одоевский (1803–1869 гг.), известный не только как писатель, но и как гастроном, одарил нас очерками об искусстве кулинарии, где приведено немало занимательных рецептов постных супов. Среди них и заморский «королевский луковый суп», и исконно российские – суп из грудей с солёными огурцами, суп из белых грибов с печёными луковицами. Ещё в сочинения Одоевского включены рецепты постных сливок (из смеси масел, отжатых из разных орехов), кулебяки с начинкой из гречневой каши с луком и пропёртыми антоновскими яблоками, винегрет из свёклы, картофеля, сельдерея, бобов, чечевицы, мочёных яблок, шинкованной капусты и солёных грибов.

Обычаи православных постов не отменяли их адаптации светским обществом. Так, для высшей петербургской аристократии с её привычками к роскоши



считалось приличным не есть скромное только

пер первую и последнюю неделю Великого поста.

Постепенно эти правила воспринял и средний класс.

В книге Марии Ределин «Дом и хозяйство» (конец XIX в.) для обедов на время Великого поста рекомендовались следующие специалитеты: суп из протёртых боровиков, майонез из омарса, «загнутая» щука с салатом, малиновое мороженое, а в постных ужинах – крокетки с копчёными кильками, заливные миноги, рулет из угря, начинённая жареная щука с салатом из огурцов, миндальное желе. Очевидно, что здесь допускаются весьма вольные интерпретации поста.

ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ

В книге Ивана Шмелёва «Лето Господне» блестяще описаны традиции постной кухни столетней давности. «От Масленицы нигде ни крошки, чтобы и духу не было. Даже заливную осетрину отдали вчера на кухню. В буфете остались самые расхожие тарелки с бурыми пятнышками-щербинками – великопостные.

В передней стоят миски с жёлтыми солёными огурцами, с воткнутыми в них зонтичками укропа, и с рубленой капустой, кислой, густо посыпанной анисом, – такая прелесть. Я хватаю щепотками – как хрустит! И даю себе слово не скромиться во весь пост. Зачем скромное, которое губит душу, если и без того всё вкусно? Будут варить компот, делать картофельные котлеты с черносивом и шепталой, горох, маковый хлеб с красивыми завитушками из сахарного мака, розовые баранки, "крести" на Крестопоклонной... мороженая клюква с сахаром, заливные орехи, засахаренный миндаль, горох мочёный, бублики и сайки, изюм кувшинный, пастила рябиновая, постный сахар – лимонный, малиновый, с апельсинчиками внутри, халва... А жареная гречневая каша с луком, запить квасом! А постные пирожки с груздинами, а гречневые блины с луком по субботам... а кутья с мармеладом в первую субботу, какое-то "коливо"! А миндальное молоко с белым киселём, а киселёк клюквенный с ванилью, а... великая кулебяка на Благовещение,

Ягодный кисель
с листьями мяты.



Посты были скорее символом духовного смирения, чем стремлением ограничить желание человека хорошо, вкусно и полезно питаться.

с вязигой, с осетринкой! А калья, необыкновенная калья, с кусочками голубой икры, с маринованными огурчиками... а мочёные яблоки по воскресеньям, а талая, сладкая-сладкая "рязань"... а "грешники" с конопляным маслом, с хрустящей корочкой, с тёплою пустотой внутри!.. Поедем на "постный рынок", где стон стоит, великий грибной рынок, где я никогда не был....».

НОВЫЕ ВКУСЫ

Названия многих продуктов и блюд требуют комментариев, но, думается, любопытный читатель



и сам их отыщет. Нам же хочется отметить, что история русской постной кухни пишется и в наше время. Домашние хозяйки и шеф-повара ресторанов создают превосходные новаторские блюда. Вот лишь несколько ярких примеров: суп-крем из тыквы и моркови, посыпанный зелёным чесноком; рулетики из вешенок с жареным луком, завёрнутые в виноградные листья; спаржа, приготовленная на пару с «лоскутками» свежих помидоров и жареными баклажанами; салат с маринованными артишоками, авокадо, рукколой и томатами черри; карпаччо из фруктов с сорбе из лайма; суп из фенхеля и цветной капусты с ржаными гренками...

ЧТО МОЖНО ПИТЬ?

Вспомним, что главным русским напитком в древности являлся хлебный квас. С чем только его ни делали – от изюма до мяты! Существует около полуторы видов квасов, разных по вкусу и имеющих разные сферы применения: прохладительные, десертные, столовые (для окрошки, тури, борща и т.д.).

Другой старинный национальный напиток – «водица». Это настой ягод или фруктов, к которому добавляется немного сахара и ничтожное количество крепкого алкоголя, чтобы водица «заиграла».

Ныне больше распространены морсы, для которых используют ягоды преимущественно кислые – клюкву, крыжовник, красную и белую смородину. Для морса ягоды сначала варят, затем отжимают, процеживают и смешивают с сахарным сиропом.

Жаль, что редко встретишь в ресторанном меню сбитень. Особое распространение он получил в XIX в. Для приготовления сбитня в кипящей воде растворяют мед, кладут корицу, гвоздику, имбирь, кардамон, мускатный орех и другие пряности. Сбитнем торговали на улицах, в трактирах, чайных. Зимой продавцы сбитня носили его за спиной в огромных медных чайниках в виде самовара.

A woman with long, wavy brown hair, wearing a black top, is shown from the chest up. She is wearing a necklace made of numerous small, round, translucent amber beads. The necklace hangs down her chest and back. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is solid black.

КАЛИНИНГРАДСКИЙ ЯНТАРНЫЙ КОМБИНАТ Единственное в России и крупнейшее в мире предприятие, добывающее янтарь

www.ambercombine.ru

Калининградская область,
поселок Янтарный, ул. Балебина, д. 1
Тел.: +7 (4012) 31 08 55

Представительство в Москве
Московская область, Красногорский район,
международный торгово-выставочный комплекс
«Гринвуд», корпус 19, офис 18





ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



КОМПЛЕКС ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ
И ИМУЩЕСТВЕННО-ЗЕМЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ
ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ
И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

МОСКВА-№1

В НАЦИОНАЛЬНОМ РЕЙТИНГЕ
СОСТОЯНИЯ
ИНВЕСТИЦИОННОГО КЛИМАТА

ВАШ БИЗНЕС
В МОСКВЕ

investmoscow.ru
ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ПОРТАЛ ГОРОДА МОСКВЫ