

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ЛЁТНЫЙ ОТРЯД**

РОССИЯ

Управления делами Президента Российской Федерации



Столица Янтарного края

СЧАСТЛИВОГО
ПОЛЁТА!

РОССИЯ



Уважаемые читатели!

Специальный лётный отряд «Россия» приветствует вас на борту и желает приятного полёта по страницам нашего журнала, во время которого вы совершите путешествие в Краснодарский край, на северо-восточное побережье Чёрного моря, где посетите санаторий «Сочи» Управления делами Президента Российской Федерации.

В рубрике «Держава» вы узнаете о дарах представителей Дома Романовых Историческому музею. Самые разнообразные по тематике и временному диапазону памятники материальной и художественной культуры лежат в основе уникальной коллекции.

Материал «Прибалтийская мозаика» посвящён Калининграду. Этот город с более чем восьмивековой историей часто называют столицей Янтарного края.

100-летию Даниила Александровича Гранина посвящён материал «Писатель – это боль...».

В рубрике «Стиль жизни» вы узнаете о том, что в наши дни гобелены переживают очередной всплеск популярности. Статья «20 лет успеха» рассказывает о пятом поколении автомобиля Lexus LS, который возглавляет модельную линейку люксового бренда.

Рубрика «Вояж» посвящена Арзамасу – современному промышленному и студенческому городу с длинной и интересной историей.

Прочитав статью «Сингапур класса люкс», вы узнаете о самых интересных местах этого города.

Морская кухня – это гастрономическая вселенная. Блюдам из морских гребешков, устриц, улиток, мидий, крабов, креветок, кальмаров, лобстеров, многочисленных видов рыбы посвящена статья «Дары Нептуна».

Желаю приятных полётов и мягких посадок на бортах Специального лётного отряда «Россия».

Искренне ваш, **Константин Терещенко.**

МОНИТОР

- 8** Новости и события. Рассказы о новинках мировых производителей. Обзор коллекций модных брендов.

ДЕРЖАВА

- 12** ДАРЫ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА ИСТОРИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ
- 18** ПРИБАЛТИЙСКАЯ МОЗАИКА Главным символом Калининградской области был и остаётся янтарь.

ПОДРОБНОСТИ

- 36** «ПИСАТЕЛЬ – ЭТО БОЛЬ...» К 100-летию Даниила Александровича Гранина.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

- 42** СОТКАННЫЕ КАРТИНЫ Гобелены в современном интерьере играют ту же роль, что и живопись.
- 50** 20 ЛЕТ УСПЕХА Lexus LS пятого поколения.

ВОЯЖ

- 30** АРЗАМАС – уездный город с интересной историей.
- 56** СИНГАПУР КЛАССА ЛЮКС Одно из самых безопасных мест на планете и рай для шопоголиков.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

- 70** ДАРЫ НЕПТУНА В меню многих ресторанов класса люкс раздел блюд из рыбы и морепродуктов – самый представительный.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЛЁТНЫЙ ОТРЯД **РОССИЯ**
Управления делами Президента Российской Федерации

апрель 2019 г.

Председатель редакционного совета
Константин Терещенко

Генеральный директор / издатель
Григорий Шушурин

Координатор проекта
Анна Никишина

Главный редактор
Дмитрий Липкин

Директор по рекламе
Иван Ивоняк

Над номером работали: И. Клименко, В. Комлев, О. Ожегова,
М. Титкова, Е. Тищенко, М. Шебуков, Е. Егорова

Соучредители
Федеральное государственное бюджетное учреждение
«Специальный лётный отряд «Россия»»
Управления делами Президента Российской Федерации
Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом СК ПРЕСС»

Адрес редакции: 109147, Москва,
ул. Марксистская, 34, корп. 10.
Тел./факс: (495) 974-2260 / 2263.
E-mail: ad@vpolet.ru

Переписка материалов допускается только с разрешения редакции.
За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несёт.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Специальный лётный отряд «Россия»» Управления делами Президента Российской Федерации несёт ответственность за содержание текстов, предоставленных Федеральным государственным бюджетным учреждением «Специальный лётный отряд «Россия»» Управления делами Президента Российской Федерации, и соблюдение корпоративных правил Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд «Россия»» Управления делами Президента Российской Федерации в отношении содержания и оформления данного журнала.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № ФС77-74769 от 21 января 2019 г.

Отпечатано в ООО «Доминико».
Москва, ул. Плеханова, д. 7 к. 25.
Тел.: (495) 380-3451.
Тираж 10 000 экз.

Распространяется на рейсах
Специального лётного отряда «Россия».

МОСКВА: ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ЭТАЖ 2 • ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ, ЭТАЖ 1
УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, Д. 13 • VNUKOVO OUTLET VILLAGE • ТРК «АТРИУМ», ЭТАЖ 1

*
P
E
R
F
E
C
T
I
N
G
T
H
E
J
O
U
R
N
E
Y



ЛЕННИ КРАВИЦ

Реклама • ООО «Самсонйт», 115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 19, оф. 21Д
ОГРН 1067761645665 • © 2018 TUMI INC • Совершенство в путешествии

SAMSUNG



QLED TV

Так выглядит совершенство**



Совершенство изображения*

Q Цвет

100% - ный цветовой объем обеспечивает потрясающий диапазон оттенков.



Q Контраст

Технология полной прямой подсветки позволяет добиться высокого уровня контрастности, превосходной яркости и идеального черного цвета.*



Q HDR

HDR10+ – это четкость деталей в самых темных и светлых участках изображения. С поддержкой современного расширенного динамического диапазона.



Q Engine

Инновационный 4-ядерный процессор QEngine позволяет добиться скорости обработки и высокого качества воспроизведения.



Совершенство стиля

Интерьерный режим Ambient

QLED TV 2018 в интерьерном режиме Ambient подстраивается под цвет и фактуру стены, на которой он размещен, а также может вывести на экран полезную информацию о погоде, часы или ваши фото.



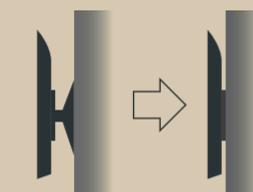
Единое невидимое подключение

Инновационное почти невидимое подключение, в котором объединены сигнальный провод для передачи контента и провод электропитания. Теперь вы можете не беспокоиться о многочисленных спутанных ТВ-проводах.



Крепление вплотную к стене**

Простая и быстрая установка ТВ практически без зазора со стеной.



Безрамочный дизайн 360

Телевизор безупречен с любого ракурса.



Совершенство интеллекта*

Голосовое управление

Управляйте устройствами и функциями ТВ при помощи голоса.



Большой выбор контента

Новинки кино, огромное количество игр и приложений, а также серфинг и видео в Интернете.



Синхронизация и обмен данными

Скачайте приложение SmartThings на свой смартфон и воспроизведите контент на большом экране ТВ.



Приложение Steam Link

Стриминг игр с вашего ПК на большом экране ТВ.



* Среди телевизоров Samsung. ** Крепление вплотную к стене приобретается дополнительно. QLED TV – Кьюлед ТВ. Smart Things – Смарт Синкс. Ultra HD – Ультра ЭйчДи. Ultra HD Premium – Ультра ЭйчДи Премиум. VDE – Немецкая ассоциация электрических, электронных и информационных технологий. 4K Ultra HD Connected – 4К Ультра ЭйчДи Коннектед. Q Engine – Кью Энджин. Ambient – Эмбиент. Steam Link – Стим Линк. HDR1500 – ЭйчДиАр1500. Color Volume – Цветовой объем.



ФГБУ «Объединённый санаторий «Сочи» Управления делами Президента Российской Федерации расположен в Центральном районе г. Сочи Краснодарского края, на побережье Чёрного моря. Город-курорт Сочи находится на высоте 100 м над уровнем моря, окружён цепью гор Кавказского хребта, защищающих его от холодных ветров.



Санаторий «Сочи» – это один из самых известных рекреационных лечебно-диагностических комплексов Черноморского побережья Кавказа. Среди вечнозелёной растительности парка находятся спальные корпуса – «Приморский», «Сочи», комплекс «Дачи», рассчитанные на 389 комфортабельных номеров.

Уникальная лечебно-диагностическая база, оснащённая современным оборудованием, позволяет круглогодично принимать на отдых и лечение гостей с заболеваниями сердечно-сосудистой и нервной систем, опорно-двигательного аппарата, а также гинекологического и дерматологического профиля.

В отделении бальнеофизиотерапии проводятся процедуры с применением натуральной йодобромной воды Кудепстинского месторождения, тамбуканской грязи, фангопарафина, в основу которого добавляется минеральная грязь вулканического происхождения.

Предлагаются лечебные и оздоровительные программы: «Оздоровление позвоночника», «Избыточный вес», краткосрочные диагностические программы check-up – «Диагностика сердечно-сосудистой системы», «Диагностика позвоночника и суставов» и многие другие.

К услугам гостей – спортивно-оздоровительный комплекс, кинотеатр, боулинг, бильярд, пляж с водноспортивными развлечениями, корты для большого тенниса, площадки для бадминтона и волейбола, два бассейна с



морской подогреваемой водой, SPA-комплекс, бары, кафе и многое другое.

Любителям активного отдыха в санатории «Сочи» предлагается широкий выбор экскурсий с услугами профессиональных гидов. Солнечный город Сочи славится своим мягким климатом, разнообразной и экзотической природой. Не случайно абсолютное большинство экскурсий по городу посвящено именно природным достопримечательностям: Ахун и Агурское ущелье, Змейковские водопады, Воронцовская пещера, Дагомыские корыта. Программа культурного освоения Сочи включает прогулку по центральным улицам с посещением морского порта, Зимнего театра, первого православного храма города и многое другое.

В последние годы у большинства гостей санатория ни одна поездка в Сочи не обходится без знакомства с Олимпийским парком — настоящей общероссийской гордостью. Славным спортивным объектам посвящено сразу несколько экскурсий: «Олимпийский Сочи», «Вечерний Олимпийский парк», «Красная Поляна и Олимпийский парк» и другие. Программы таких туров обычно включают в себя посещение олимпийских объектов и стадионов, а также подъём на канатной дороге в район горнолыжного



курорта Красная Поляна с прекрасными видами на Кавказский горный хребет.

354008, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Виноградная, 27.

Телефоны: 8 (862) 227-10-11

8 (862) 227-10-71

8 (862) 227-10-72

E-mail: info@sanatoriysochi.ru

www.sanatoriysochi.ru



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Монитор



Жизнь в унисон

Дом Vacheron Constantin представил модель Traditionnelle Twin Beat с вечным календарём. Механизм этих часов способен подстраиваться под ритм жизни владельца. Так, если часы надеты на руку, механизм Traditionnelle Twin Beat работает с обычной частотой колебаний, часы показывают точное время, дату и месяц (с учётом поправки на високосные годы), а также запас хода. Если же часы не используются, например, сняты с руки и лежат в коробке, работу калибра 3610 (собственной разработки Vacheron Constantin) можно замедлить, тем самым увеличив запас хода как минимум на 65 дней.

Новая эра турбийонов

На Женевском салоне SIHH 2019 мануфактура Jaeger-LeCoultre представила новые часы Master Grande Tradition Gyrotourbillon Westminster Perpétuel. Это первая модель, оснащённая многоосным турбийоном с модулем постоянной силы, вестминстерским карильоном и вечным календарём.

Вестминстерский карильон, или звон колоколов лондонского Биг-Бена – одна из самых известных мелодий в мире. Она отбивается на башне Вестминстерского дворца каждые 15 мин. и состоит из четырёхнотных мотивов разной длины, которые воспроизводятся в различной последовательности в зависимости от четверти часа. В часах Master Grande Tradition Gyrotourbillon Westminster Perpétuel звон Биг-Бена воспроизводится четырьмя модулями гонгов и молоточков.

В большинстве моделей коррекцию вечного календаря можно производить только в одну сторону, однако в часах Master Grande Tradition Gyrotourbillon Westminster Perpétuel переводить дату можно в обе стороны, не опасаясь поломки механизма.

Для оформления циферблата использованы такие техники, как ручное гильоширование, художественная чеканка, горячая эмаль.



MRIYA
RESORT & SPA
★★★★★

Открой для себя Крым!

ВЕДУЩИЙ МИРОВОЙ КУРОРТ ДЛЯ ОТДЫХА 2018 ГОДА
ПО ВЕРСИИ ПРЕМИИ WORLD TRAVEL AWARDS

8 800 222 13 73

| MRIYARESORT.COM



Стиль сезона

Компания TUMI представила коллекцию для путешествий Alpha 3, в которую вошли продукты нового поколения. Модели формата ручной клади оснащены портом USB. У нового чемодана Tall 4 Wheel Duffel Packing Case есть функция доступа к верхнему и разделённому корпусу, предусмотрены четыре внутренних отделения для обуви, модернизированная передняя панель защищена специальным каркасом.

Кожаные чехлы, а также двойные защитные молнии предназначены для обеспечения сохранности багажа во время дождя.

В коллекцию также вошли: модель Slim Backpack (компактный рюкзак для лёгкой клади), Slim 3-Way Brief (элегантная модель, которую можно носить как рюкзак и как сумку), Expandable Tote (функциональная мужская сумка-тоут).

Основные цвета коллекции – Black Ballistic, Black Leather и Anthracite с отделкой из коричневой кожи. Новый сезонный принт – Graphic Congo.



Премьеры в Женеве

На Международном Женевском автосалоне состоялась европейская премьера российских автомобилей класса люкс AURUS SENAT Limousine L700 и AURUS SENAT S600. Автомобили линейки AURUS были спроектированы как в бронированном варианте, так и без специальной защиты. Обе модели запущены в производство одновременно.

Полноприводные модели AURUS SENAT Limousine и AURUS SENAT оснащены гибридной установкой, которая разработана с учётом климатических и дорожных особенностей России. Мощный двигатель V8 работает в паре с производительным электромотором. Благодаря этому тандему модель AURUS SENAT Limousine весом примерно 6,9 т может разогнаться с 0 до 100 км/ч за 9,0 с. Седан AURUS SENAT легче лимузина, поэтому у него разгон с 0 до 100 км/ч занимает всего 6 с.

В соответствии с международными требованиями безопасности автомобили AURUS оснащены рядом систем активной и пассивной безопасности, в том числе электронным контролем устойчивости, адаптивным круиз-контролем, системами автоматического экстренного торможения и предотвращения столкновения.



RODINA
SOCHI

ИДЕАЛЬНОЕ
МЕСТО, ЧТОБЫ
СКАЗАТЬ
«ДА»

- Уникальные локации для церемонии
- Compliments от отеля
- Вилла в аренду для частного торжества
- Авторская кухня от бренд-шефа

8 800 200 77 93 | Сочи, ул. Виноградная, 33
grandhotelrodina.ru | @rodinasochi

РЕКЛАМА

ДАРЫ

РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА ИСТОРИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ

По инициативе научной общественности и при поддержке Российского Императорского Дома в 1872 г. было принято решение о создании первого в России музея русской национальной истории. Историком И.Е. Забелиным была сформулирована масштабная собирательская программа «...разных вещей, систематически вводящих зрителя в бытовой порядок миновавшей жизни».



Пушка, Россия, вторая половина XVII в.
Мастер-литейщик Тимофей Феоктистов.



Неизвестный художник,
«Портрет царя Петра Алексеевича»,
первая половина XVIII в.



Неизвестный художник, «Обручение Марины Мнишек в Кракове», первая половина XVII в.



Неизвестный художник, «Портрет Марины Мнишек», первая половина XVII в.

Дары представителей Дома Романовых Историческому музею – это самые разнообразные по тематике и временному диапазону памятники материальной и художественной культуры. Они лежат в основе разнообразной и уникальной коллекции музея. Попав в музей, церковные древности, живопись и акварельные рисунки, оружие, карты различных областей России, предметы из археологических раскопок, стеклянная и медная посуда, женские головные уборы сохранялись и пополняли историческую и культурную память о повседневной жизни народов России. Дары, полу-



Неизвестный художник, «Въезд Марины Мнишек в Москву, коронация Марины Мнишек», первая половина XVII в.

ченные от Императорского Дома, важны не только как артефакты своего времени, но и как свидетельства отношения царской семьи к музею и русской культуре. Дары цесаревича Александра Александровича, будущего императора Александра III музею, носившему его имя, начали поступать ещё до открытия этого учреждения. В 1877 г. наследник передал в музей пять картин, сюжеты которых связаны с историей Смутного времени. Это парадные портреты Лжедмитрия и его жены Марины Мнишек, обручение Марины Мнишек в Кракове, въезд Марины Мнишек в Москву и её коронация в Кремле. По мнению историков, произведения



Неизвестный художник, «Портрет Лжедмитрия I», первая половина XVII в.



Н.Д. Дмитриев-Оренбургский,
«Портрет императора Александра III»,
1896 г.



Неизвестный художник,
«Портрет царя Иоанна Алексеевича»,
первая половина XVIII в.

написаны неизвестным польским художником в начале XVII в. Эти полотна из Вишневецкого замка были получены наследником-цесаревичем от владельца замка – банкира и киевского городского головы Ивана Андреевича Толли. Картины и сегодня выставлены в зале музея, посвящённом Смутному времени.

Спустя несколько лет коллекция «царского портрета» пополнилась новыми дарами императора Александра III. Среди них – портрет царя Ивана Алексеевича, императора Петра Алексеевича (Петра I) и императора Петра III.

Находясь на посту почётного президента Исторического музея, Александр III проявлял интерес не только к живописи, но и к оружию, рассматривая его как необходимую часть создаваемой музейной коллекции. В 1885 г. по распоряжению Александра III из Кремлёвского Арсенала музею было передано 22 артиллерийских орудия XVII в., получивших высокую оценку иностранных специалистов.

Текст и иллюстрации предоставлены Отделом общественных связей, рекламы и маркетинга Государственного исторического музея.



Неизвестный художник,
«Портрет императора Петра III»,
около 1762 г.

Д Е Р Ж А В А

Д Е Р Ж А В А

Лев Коломенский

ПРИБАЛТИЙСКАЯ МОЗАИКА

Калининград, город с более чем восьмивековой историей,
часто называют столицей Янтарного края.

Историко-этнографический
и торгово-ремесленный
комплекс «Рыбная деревня».

Во всём мире Калининград знают как бывшую столицу Восточной Пруссии – Кёнигсберг. Город был основан на месте прусского городища Твангсте 1 сентября 1255 года. Спустя столетия он превратился в крупный торговый, научный и культурный центр Европы. Сегодня в Калининграде гармонично сочетаются приметы древнего немецкого и современного российского города. Немецкая и русская истории переплелись здесь в единую нить времени. Главным символом Калининградской области был и остаётся янтарь.

ДАР ПРИРОДЫ

По ориентировочным подсчётам, морские волны ежегодно вымывают со дна и выносят на берег 36-38 тонн янтаря (не считая мелких несортируемых кусочков). За три тысячелетия на берегу Балтийского

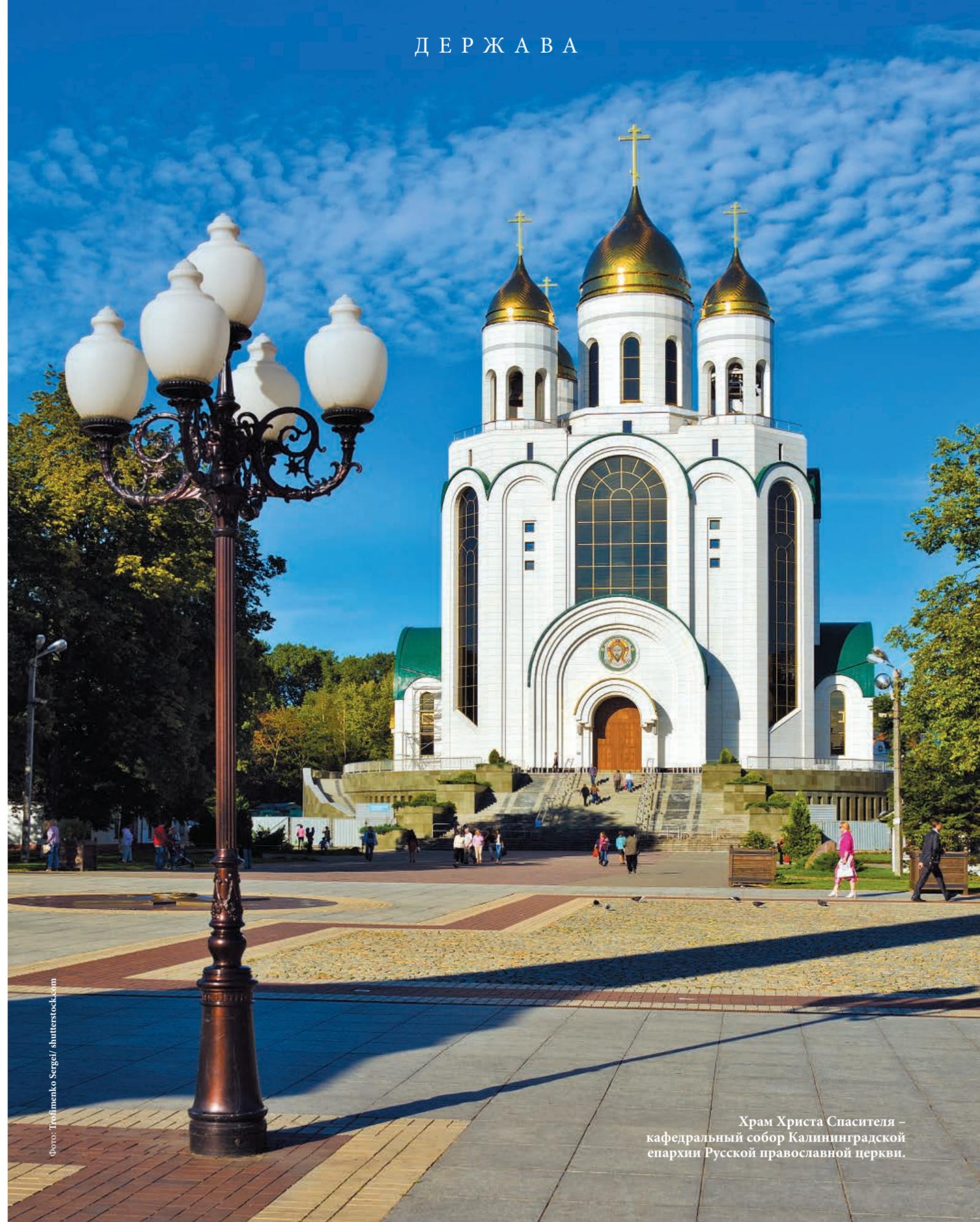


Памятный барельеф на Кафедральном соборе. Посвящён визиту Петра I в Кёнигсберг.



Панорама предрасветного Калининграда.

Фото: Alexey Marinchenko / shutterstock.com



Храм Христа Спасителя – кафедральный собор Калининградской епархии Русской православной церкви.

Фото: Troimenko Sergei / shutterstock.com



Панорама острова
Иммануила Канта и
его окрестностей.

Фото: Anton Gvozdenko / Shutterstock.com

**Сегодня в Калининграде
гармонично сочетаются приметы
древнего немецкого
и современного российского города.**

моря было собрано 125 млн кг самоцвета. В Калининградском областном музее янтаря хранится самый большой в России образец янтаря весом 4,28 кг. Янтарный путь – древний исторический торговый маршрут Европы. Калининградская область – начало Янтарного пути, с древнейших времён связующего Запад и Восток. Объекты, находящиеся на маршруте Янтарного пути, имеют историко-археологическую, эстетическую и образовательную ценность. В Калининградской области, на Самбийском полуострове,



Фридрихсбургские
ворота.

Фото: Alex Tihonov / Shutterstock.com

обнаружены запасы янтаря, в десять раз превосходящие все открытые в мире на сегодняшний день залежи. В Калининграде есть музей янтаря, музейно-выставочная линейка на янтарном комбинате.

ЯНТАРНЫЙ ЭЛЬДОРАДО

В посёлке Янтарный находится крупнейшее в мире (около 90% мировых запасов) месторождение балтийского янтаря. В Янтарном осуществляется промышленная добыча и переработка янтаря. Здесь можно примерить на себя роль добытчика янтаря – намыть в карьере несколько камней, а затем посетить выставочный зал комбината и музея, приобрести понравившиеся изделия.

Вымываемое в море при добыче янтаря большое количество песка способствовало тому, что в районе Янтарного самые широкие пляжи на всём Калининградском взморье. В 2014 г. здесь был открыт самый протяжённый на побережье деревянный променад. В Янтарном (нем. Пальмикен) сохранилось множество старых домов. В 1892 г. здесь для работников янтарной фабрики была построена и освящена



Калининградский областной музей янтаря в стенах сторожевой «Башни Дона».



Схема Калининградской области. Барельеф на стене здания.



Янтарное дерево в посёлке Янтарный.



Фото: Vadim Petrakov/shutterstock.com

Д Е Р Ж А В А

В посёлке Янтарный находится крупнейшее в мире (около 90% мировых запасов) месторождение балтийского янтаря.

евангелистская церковь. Это здание с остроконечной башней построено из огромных валунов. Сейчас эта церковь – православная.

В Янтарном есть пятизвёздный отель Schloss-Hotel Yantarny, открытый в 2012 г. Он занимает здание бывшего охотничьего замка прусского короля Фридриха I (XVII в.). После смерти курфюрста его замок использовался в различных целях. Здесь в разное время размещались береговая служба, Янтарная палата и даже темница для расхитителей янтаря. Замок перестраивался и изменялся. В 1870 г. бизнесмен и филантроп Мориц Беккер снёс старое строение и построил на его фундаменте дом, именуемый

Д Е Р Ж А В А

Schloss («Замок»). В 1899 г. дом Беккера перешёл в собственность прусского государства и использовался в качестве гостиницы. С того времени дом получил название Schloss-Hotel («Замок-отель»). Сегодня скрупулёзно отреставрированный замок – яркая достопримечательность региона.

В 1881 г. Мориц Беккер заложил усадебный парк, в котором росли липы, краснолистные буки, клёны, дубы, каштаны, серебристые тополя, вязы, ясени. Сын Беккера привёз из Японии и Америки редкие деревья: багряник японский, лиственницу, ситхинскую ель, псевдотсугу Мензиса, сосны Веймутова, а также североамериканское тюльпанное дерево, ставшее символом парка, в котором и в наши дни приятно гулять под шум прибоя Балтийского моря. На окраине Янтарного, в Синявино, находится большой отработанный и затопленный янтарный карьер – бывший карьер Вальтер. В этом месте впервые про-

Танцующий лес.



Фото: Daria Zakharova/shutterstock.com

Набережная Светлогорска.

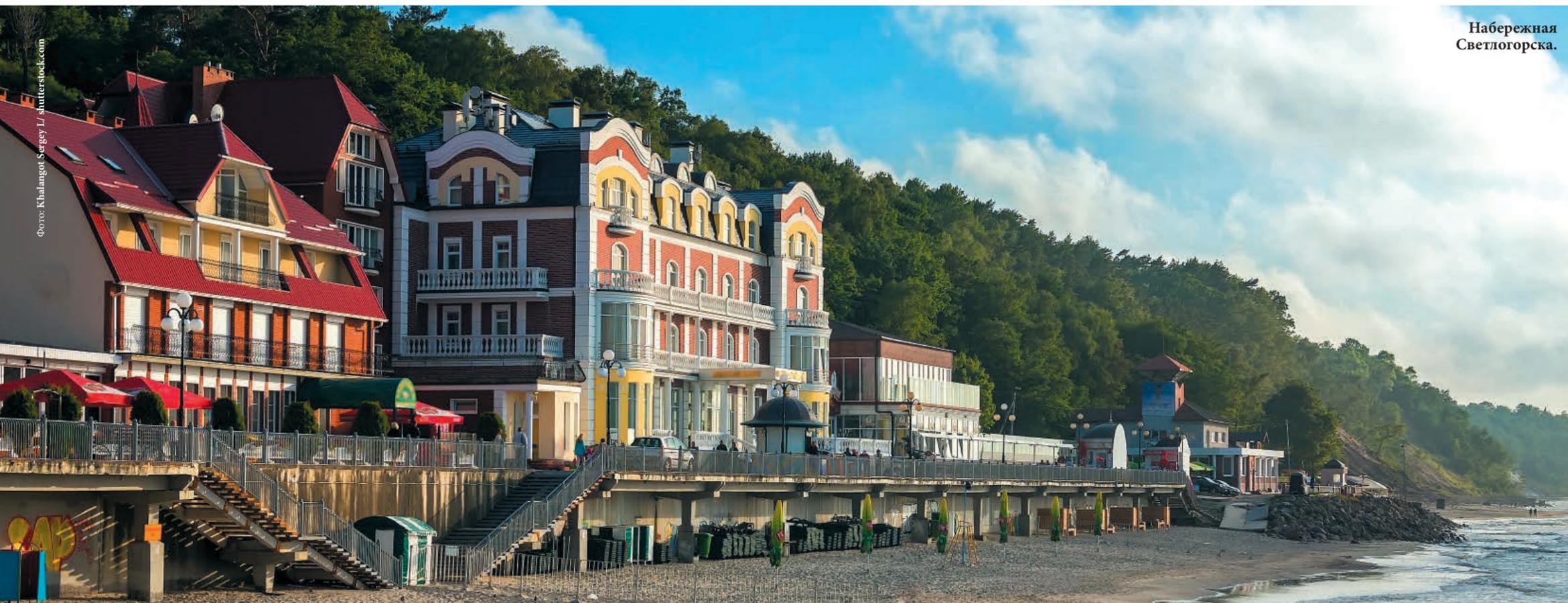


Фото: Khalangot Sergey L/shutterstock.com



Водонапорная башня –
памятник архитектуры
в Светлогорске.

мышленным образом начали добывать янтарь. При советской власти разработка была продолжена. Карьер эксплуатировался более 60 лет, в 1970-х гг. из карьера перестали откачивать воду, и он наполнился родниковой водой. Глубина искусственного озера достигает 30 м, площадь водоёма – около 1,8 кв. км, он обрамлён крутыми склонами, поросшими зарослями облепихи, ежевики, шиповника. Под водой в карьере остались узкоколейка, уходящая в глубину, бетонная дорога, руины сооружений и, конечно, янтарь. Чтобы увидеть всё это лично, можно погрузиться с аквалангом. После погружения вам выдадут сертификат международного образца, свидетельствующий о вашем неординарном опыте.

ЦЕННЫЙ БАГАЖ

На территории Калининградской области множество магазинов, торгующих солнечным камнем, а также янтарные мастерские, посетив которые можно увидеть весь путь превращения камня в украшение. Здесь вы даже можете собственноручно изготовить поделку из подлинного природного балтийского янтаря.

В Калининградской области вы найдёте солнечные ванны и морской бриз, неспешные прогулки по старинным улицам, экскурсии по историческим местам, рыбалку. Здесь вы обретёте спокойствие, поправите здоровье, пополните багаж знаний, получите массу положительных эмоций.



Международный
экономический форум
янтарной отрасли

«Amberforum – 2019»

Город-курорт Светлогорск
Калининградская область
20–23 июня 2019 года

www.amberforum.ru

Илья Пляцковский

УЕЗДНЫЙ ГОРОД С ИНТЕРЕСНОЙ ИСТОРИЕЙ

В России множество городов, имена которых имеют не русские и даже не славянские корни. К слову, наша столица, по одной из гипотез, обязана своему названию угорским племенам, которые в незапамятные времена селились на берегах Москвы-реки. Наш рассказ не о многомиллионном мегаполисе, а о небольшом городе областного значения, который появился на карте Русского царства 440 лет назад в сотне вёрст южнее Нижнего Новгорода.

Стела при въезде
в Арзамас.



В соответствии с наиболее распространённой версией, Арзамас поначалу назывался Эрзямас, что в переводе с мордовского значит «мордвин», или «эрзянин». Однако эта версия – не единственная. Правдоподобно звучит и такая: два местных жителя – Арзай и Масай – оказали некогда ценную услугу Ивану Васильевичу, царю Грозному, который в благодарность позволил назвать город «Эрзя Маз», что в переводе значит «Красивое поселение племени эрзя». Царь Иван IV имел непосредственное отношение к основанию города. Считается, что именно Грозный повелел построить здесь крепость для охраны присоединённых мордовских земель. Важно отметить, что возраст Арзамаса точно не известен. Первые поселения возникли здесь ещё в эпоху палеолита, а вещественным подтверждением их



Панорамный вид Арзамаса.
В центре – Воскресенский собор.

древности служит мезолитическая стоянка близ Старой Пустыни, которую учёные датируют VII тысячелетием до н.э.

ЦЕНТР МОРДОВСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ

Русские начали расселяться на берегах Волги и Суры только в XV в., но глухие леса вокруг того места, где сегодня расположен Арзамас, стали для них труднопреодолимой преградой. В результате здесь естественным образом сохранился центр мордовских поселений, жители которых тихо и мирно занимались земледелием,

скотоводством, рыболовством и охотой. По легенде, в далёком 1245 г. мордвин Теш, бежавший в глухие дебри от нашествия Батыя, там, где сегодня расположен исторический центр Арзамаса, построил дом, вокруг которого начали строиться его соплеменники. Есть сведения, что в 1281 г. посёлок посетил Александр Невский, возвращавшийся из Орды. Статус города Арзамас, как и многие русские города XVI в., получил, когда на территории древнего поселения начали возводить пограничную крепость. Официальной датой основания

считается 1578 г. В дошедших до нас исторических документах того времени Арзамас уже упоминается как крепость и административный центр большого уезда. Сегодня доказано, что Иван Грозный приказал заложить город Арзамас ещё в 1552 г., во время третьего похода на Казань. По распоряжению царя здесь была срублена крепость с 11 башнями и 4 воротами, в центре которой заложили церковь во имя архистратига Божия Михаила. Для охраны крепости был оставлен гарнизон из стрельцов, казаков и пушкарей.

Вход на железнодорожный вокзал.
Станция Арзамас-1.



Правительству необходимо было иметь опорные пункты обороны на случай народных восстаний. В числе таких пунктов был и Арзамас, занимавший важное стратегическое положение к юго-востоку от Москвы. После основания города вне крепостных стен началось строительство Спасского мужского монастыря. Примерно тогда же был заложен женский Николаевский монастырь, и город начал пополняться новосёлами-ремесленниками.

НЕСПОКОЙНЫЕ ВРЕМЕНА

В годы Смуты в Арзамас дошли вести из Москвы. Неизвестно, как была воспринята здесь весть о кончине царя Фёдора Иоанновича и о вступлении на престол Бориса Годунова, но тот факт, что новым царём стал Лжедмитрий, был встречен с энтузиазмом. В 1606 г. окрестности Арзамаса наводнили шайки посланцев Лжедмитрия II. Они жгли сёла, грабили на дорогах, угоняли скот. В это же время восстали

крестьяне, недовольные отменой Юрьева дня, к ним присоединилась мордва. Посланный Василием Шуйским князь Иван Воротынский разбил полчище бунтовщиков, часть их бежала в стан «тушинского вора», остальные засели в Арзамасе и рассеялись по ближайшим городам. Для успокоения Арзамаса собрали ополчение, которое было разгромлено отрядами Лжедмитрия II под Зарайском. Только в 1613 г., после того, как была освобождена Москва и в

столице собрались выборные люди от всех городов для избрания царя, волнения утихли. С 1615 г. для охраны юго-восточных рубежей российского государства стала строиться Арзамасская засечная черта. В XVII в. Арзамас приобрёл значение важного транзитного пункта на пути из Москвы в юго-восточные регионы страны. Город славился торговлей, пользовался благоволением царя Михаила Фёдоровича, видные жители Арзамаса принимали



Храм Смоленской иконы
Божией Матери
в посёлке Выездное.

участие в делах государственной важности. Письменные акты второй половины XVII в. подтверждают, что в то время в городе процветали крупные кожевенные заводы. В 1669-1671 гг. Арзамас стал одним из центров крестьянской войны под предводительством Степана Разина. Местные отряды возглавила старица Алёна Арзамасская-Темниковская. Войска под командованием князя Долгорукова разгромили повстанцев, осенью 1670 г. в городе казнили участников крестьянской войны, а в декабре взяли в плен и сожгли на костре саму Алёну Арзамасскую. Спустя столетие, летом 1774 г., когда провинция была охвачена

пугачёвским бунтом, правительство ввело в город войска под командованием Суворова, и уже в начале ноября через город в столицу провезли под конвоем Емельяна Пугачёва.

РАСЦВЕТ

В XVIII в. через Арзамас проходил десяток важнейших торговых трактов, шло бурное развитие города, увеличивалась численность населения, росли объёмы торговли, развивалась промышленность. Арзамасская юфть вывозилась в Англию, Францию и Германию. Небывалый расцвет города вошёл в его историю как Золотой век.

В годы правления Екатерины II для Арзамаса, как и для множества других уездных городов России, был разработан проект планировки. К сожалению, проектировщики не учли особенности местного рельефа, что привело к значительной корректировке первого проекта, а окончательный план, отражающий существующую поныне структуру города, был выработан только после пожара 1823 г. В 1833 г. на кожевнном заводе Подсосова появился первый в городе паровой двигатель, в ноябре 1845 г. – открыта первая библиотека, в 1860 г. создана первая пожарная часть, в 1872 г. открыта женская прогимназия.



Воскресенский собор.

Фото: ALESHKIN VIACHESLAV / shutterstock.com



Живописные окрестности Арзамаса.

В 1901 г. началось движение по железной дороге Нижний Новгород – Арзамас, и на окраине города возникла станция Арзамас-1. Через 8 лет, когда открылось движение по Московско-Казанской железной дороге, была построена станция Арзамас-2. 22 января 1912 г. в городе пустили в эксплуатацию водопровод, а 15 декабря 1913 г. начала работать телефонная станция. Советская власть была провозглашена в Арзамасе 17 декабря 1917 г. В ноябре 1928 г. заработал местный трансляционный радиоузел, а через три года была создана первая машинно-тракторная станция. В 1954 г. Арзамас стал областным центром, что дало мощный импульс развитию города, началось бурное строительство инфраструктуры и промышлен-

ности. После ликвидации области город не снизил темпов роста, и к 1982 г. здесь проживало свыше 100 тыс. человек.

НАШИ ДНИ

Сегодняшний Арзамас – современный промышленный и студенческий город. В центре сосредоточены достопримечательности, парки, кинотеатры и клубы. Для жителей центра всё, что необходимо, находится почти в шаговой доступности: до школы, поликлиники и социальных учреждений можно добраться, не пользуясь общественным транспортом. Самый комфортабельный в городе 11-й микрорайон с современными домами и развитой инфраструктурой расположен почти в часе езды от центра Арзамаса. Помимо обычных общеобразова-

тельных учреждений в городе есть коррекционная школа для детей с ограниченными возможностями, специализированная английская школа, а также художественная и музыкальные школы. Нет недостатка и в высших и средних специальных учебных заведениях: функционируют десять вузов, три техникума и четыре колледжа. Промышленный комплекс Арзамаса представлен множеством предприятий, действующих в различных отраслях индустрии. В городе более двух десятков церквей и часовен, каждая из которых достойна называться шедевром русских зодчих. В Арзамасе много музеев, в их числе Историко-художественный, дом-музей Аркадия Гайдара, мемориальный музей Максима Горького, а также музей старины.



Валентин Сидорин,
заместитель генерального директора ФГБУ
«Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина»
Управления делами Президента России

«ПИСАТЕЛЬ — ЭТО БОЛЬ...»

«Чтобы сказать много, надо мало говорить», – так Даниил Александрович Гранин в повести «Мой лейтенант» обозначил умение бить не словами, а фактами, аргументами, опытом и искренним отношением к делу.

В 2019 г. Даниилу Гранину исполнилось бы 100 лет. Указом Президента Российской Федерации 2019-й объявлен годом Д.А. Гранина. Для многих Гранин есть «наш» – писатель, общественный деятель, кавалер множества наград, и есть «мой» – немолодой человек с юношескими быстрыми и ясными глазами, не любящий «прилизанность» и комфортных людей, идущий наперерез. Таким я его наблюдал не однажды. Пять лет назад Даниил Гранин пришёл в Президентскую библиотеку и встретился с аудиторией, позднее из материалов этого мероприятия был создан фильм «Время вспомнить», в нём герой делится мыслями о прошлом, настоящем, будущем. Далее я привожу слова Даниила Александровича.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА

Я вам хочу напомнить, что вы имеете дело не с политиком, не с историком, не с каким-то государственным деятелем. Я всего лишь писатель. Писатель – это боль. Вот что болит – это и есть материал для размышлений, для работы писателя и поэта, драматурга

и так далее. Боль за всё то, что происходит с человеком, за все несправедливости, глупости, обиды. Боль сострадания, милосердия, сочувствия – все те качества жизни, которые я считаю обязательными для общества и человека прежде всего. И которые, может быть, самые трудные. Без этого нет человека, а есть просто функция. Есть потребитель.

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Я окончил институт, потом пошёл работать на Кировский, бывший Путиловский, завод. Там меня застало начало войны, я был уже в конструкторском танковом бюро, имел бронь. Ну, и стал хлопотать, чтобы меня записали в народное ополчение.

Я пыл пылкий, молодой, патриот. Это чисто юношеское было: что за война без меня? И как упустить такую счастливую, казалось мне тогда, возможность повоевать? Война для нас тогда представлялась очень красивой и простой: мы, значит, зададим немцам жару и пойдём по Европе. Я поехал на войну в эшелоне без винтовки. У меня была бутылка с зажигательной смесью, которой я должен был поджечь первый

немецкий танк. Тем не менее мы ехали с песнями и счастливые, что едем на войну. Когда мы выгрузались на станции Батецкой, немцы разбомбили наш эшелон. Это была жуткая бомбёжка и страшная невзгода. После этого мы с трудом собрали остатки нашей дивизии, начались окопы, походы, землянки, снайперы – все принадлежности войны.

Война заставила меня и да всех моих однополчан постепенно становиться из инженеров солдатами. Это было трудное превращение. Меня никто не учил быть солдатом. А солдат – это совершенно другое состояние организма и психики. Далеко не сразу



Д.А. Гранин в одно из посещений Президентской библиотеки (весна 2013 г.).

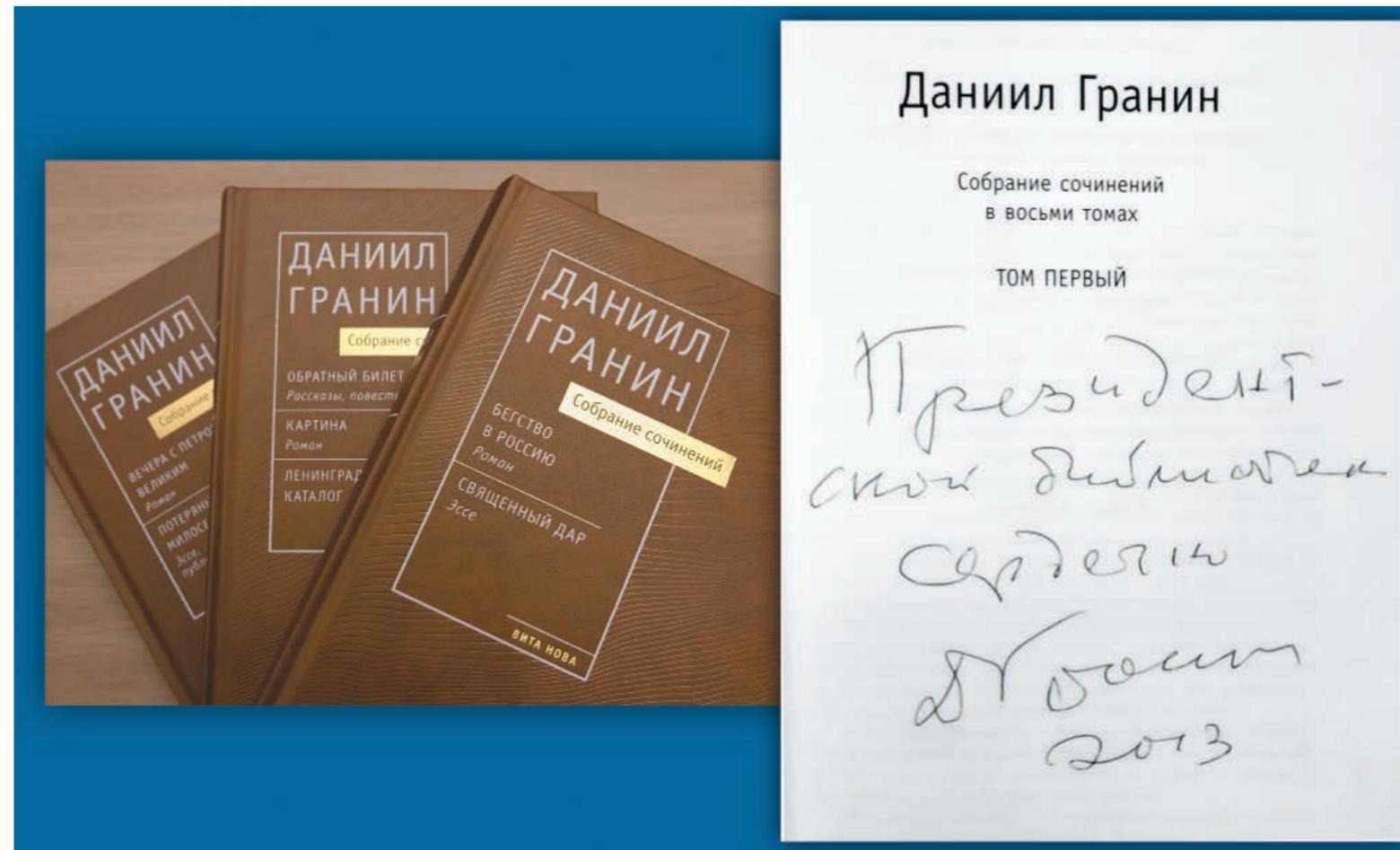
можно было приспособиться, тем более что мы попадали в окружение, мы отступали, драпали, бежали. Сдавали город за городом, сдавали деревню за деревней. В конце концов очутились у стен Ленинграда. Несмотря на огромные потери всё-таки ополчение сыграло свою роль и сорвало план молниеносной войны на Северо-Западном фронте для немцев.

Я был на переднем крае каждый день, под пулями, снарядами и минами, не могу сказать, что к этому можно привыкнуть. Привыкнуть нельзя. Что такое передний край? Это когда всё время свистят пули, и каждый день, который ты прожил, – подарок судьбы, счастье. В какой-то день к нам поступил запрос на танкистов. Прибыли новые танки, их нужно было осваивать. Так как знали, что я с Кировского завода, из конструкторского бюро, где конструировали танки, комбат согласился, и меня послали в Ульяновск, в танковое училище. Это было счастье, конечно. Там можно было в казарме спать на простынях. Там каждый день давали завтрак, обед и ужин. Обеспечено тебе несколько... три-четыре месяца жизни. Ты знаешь, что не погибнешь, пока в Ульяновске.

НАЧАЛО ПИСАТЕЛЬСКОГО ПУТИ

Окончили курсы, потом поехали получать танки в Челябинск. Потом уже поехали на фронт. Воевать в танке очень тяжело. Я убедился, что танк – это ужасное оружие: видимость плохая, в триплекс не видишь, кто в тебя стреляет. Потом был указ демобилизовать всех инженеров-энергетиков, чтобы восстановить энергетическое хозяйство страны. Меня отозвали из армии. Это моя внешняя биография. Параллельно с этой внешней жизнью шла внутренняя. Мне хотелось писать.

Я заканчивал политехнический институт, никакого отношения к литературе не имел, отец мой – лесничий, а я хочу писать. Работая в Ленэнерго по ночам, я написал рассказ «Вариант второй» и отнёс его в журнал «Звезда». К моему удивлению, его приняли и сразу напечатали. Я подумал: «Господи, как легко стать писателем!» – и стал писать рассказ за рассказом. Следующие рассказы не принимали. Говорили, что они не годятся. Потом вдруг напечатали. Такая



Собрание сочинений Д.А. Гранина с автографом автора.

была библиотечка «Огонёк», с огромным тиражом, с портретом автора. После этого я принялся за большую вещь. Первый мой роман назывался «Искатели». Это была трудная работа, потому что я совмещал писательство с очень тяжёлой деятельностью в Ленэнерго, где происходили частые аварии. Ночью надо было выезжать на линию, ремонтировать кабельную сеть. Была масса неприятностей.

Я писал о том, что мне было интересно. Я хотел показать поэзию и красоту научной работы, лабораторной работы. Потому что это творческая работа – проблемы, приборы, система управления, которой ещё нет и которую человек хочет создать. Я хотел показать драму идей, которая происходит в лабораториях.

ВРЕМЯ – ВЕЛИЧАЙШАЯ ЦЕННОСТЬ

Когда я начал писать об учёных, я был в нашей стране, пожалуй, единственный писатель, кто эту тему затронул. Поэтому ко мне потянулись разные изобретатели, неудачники и удачники, с которыми я знакомился и восхищался. Я преклонялся перед ними. Познакомился с такими учеными, как Абрам Фёдорович Иоффе,

знаменитый академик Курчатов, Александр Александрович Любищев. Меня привлекла одна сторона жизни Любищева: он создал для себя систему управления, а обращения со временем. Он считал, что время, отпущенное человеку судьбой, – это самая величайшая ценность, которую имеет человек. Надо относиться к времени своей жизни благоговейно. Мы расходим время безобразно, глупо, тратим его на какие-то пустые ожидания... Даже есть такое выражение «убить время». Он стал жить, регистрируя своё время. Каждый день писал о том, на что потратил часы и минуты. Этот регистратор, который он разработал и которым стал пользоваться, помогал ему сделать очень много. Я познакомился с Любищевым, когда он приезжал в Питер. Александр Александрович бывал у меня и произвёл на меня совершенно чарующее впечатление, я влюбился в него. Проблема времени, как человек тратит свою жизнь и на что, – эта проблема касается каждого человека. Я написал книгу, которая, к моему удовольствию, получила широкое распространение. Её издали в России, а потом и во многих странах. Например, в Китае она стала очень популярной.



Заседание оргкомитета Года Д.А. Гранина в Президентской библиотеке.

Я получал письма от людей, которые писали, что эта книга и описанная в ней система им очень помогли. Это не чисто художественное произведение, оно с элементами повествования об образе Любичева, который у меня сложился.

Я НЕ ХОТЕЛ ПИСАТЬ О ВОЙНЕ

Когда я начал писать, не хотел писать про войну. У меня была очень тяжёлая война. Я стал писать о своих героях-учёных. Мне они нравились. Прошло несколько лет, даже много лет, я оглянулся и увидел, что уже создана прекрасная литература о войне. Замечательные наши литераторы написали хорошие книги о войне. Бакланов, Бондарев, Васильев, Некрасов... Все они были мои друзья. Я решил с ними не соревноваться, но прошло несколько лет, и я спохватился. Я видел, что уходят мои друзья, и никто не написал про мою собственную войну. У меня была другая война. У каждого своя война. Есть ещё трагедия, о которой мало говорят и мало её чувствуют, никак не понимают. Вот ребята, которые защищали Ленинград, которые погибли. Они ушли из жизни, не зная, что Ленинград выстоял. На моём пути уходили из жизни сотни и сотни людей, так и не узнав, что

война кончилась нашей победой. Многие уходили с ощущением, что невозможно победить, что неизвестно, чем это кончится всё. У меня было ощущение долга – рассказать про этих ребят, про их войну, которую я узнал.

О ГЕРОЯХ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

При советской жизни отношение к науке было уважительное, почтительное. Это была блестящая часть нашего общества. Русская наука дала несколько замечательных учёных мирового класса. Советская эпоха, перебив и послав многих в лагеря, всё-таки пришла к выводу, что без науки не обойтись. Особенно это было видно, когда начали работать над атомной бомбой, над другим оружием. Было много лауреатов Нобелевской премии. Знали все, кто такой Ландау, кто такой Иоффе, Курчатов и другие. После советской власти началось хамское отношение к науке. Когда науку перестали ценить, закрылись многие институты, людям не платили денег или платили копейки, наши учёные стали уезжать. Это была большая, на мой взгляд, ошибка нашей жизни.

В нашей стране проводился опрос общественного мнения, кто самый популярный человек в России.

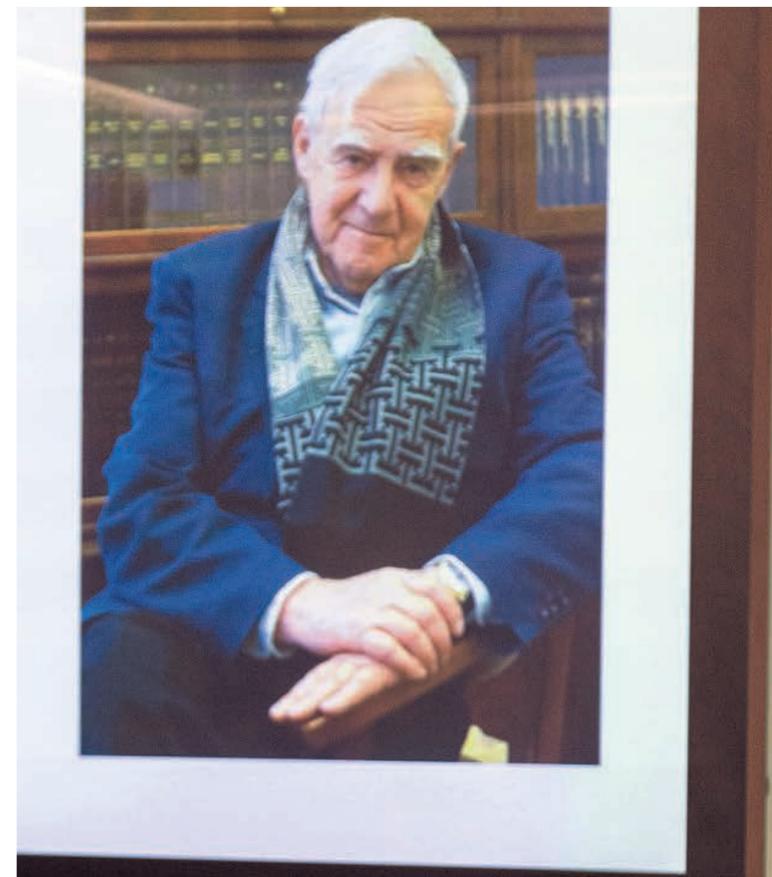
ПОДРОБНОСТИ

Называли разных: Пушкин, Пётр Великий, Сталин, Ленин и так далее. Первое место занял Сталин. Потом – Ленин. Потом – Пушкин. Меня поразило, кто оказался самым популярным человеком во Франции. Я думал, что Наполеон, но нет. Может быть, де Голль? Нет, не он. Самым популярным для французов оказался Луи Пастер – создатель микробиологии, прививок, которым миллионы людей во всех странах обязаны жизнью. Уважение к науке оказалась во Франции выше, чем уважение к полководцам и завоевателям. У нас есть учёные с мировой славой – Менделеев, Вернадский, Павлов. Они даже не присутствуют в этом списке. Это очень огорчительно. Изменилось наше миропонимание, что такое настоящая ценность жизни. Ценность гения, ценность таланта.

УЧИТЕЛЬ РИСОВАНИЯ

Недавно я ехал в город, который люблю. Старая Русса, что находится в Новгородской области. На машине ехал. Хорошая машина, хорошая дорога, мчались быстро. Казалось бы, это приятно, очень скоро доехали. В то же время было жалко, что скорость смазывает пейзаж, что я уже не успеваю видеть кругом ни деревни, ни поля, ни того, что происходит в этих полях, лесах и рощах. Всё это мелькает, и я подумал, как ездил Пушкин. Сколько поэзии рождала дорога в России. Сколько музыки она рождала. Нынешняя автомобильная дорога – только если она плохая, она может что-то рождать.

Старая Русса – это действительно хороший город. Недаром так его любил Достоевский. Он поселился в Старой Руссе и жил несколько лет. Там живёт и работает художник Локотьков, который как-то раз сел в поезд с женой, поехал и вышел на случайной станции Старая Русса. Они остались там жить, Локотьков стал учителем рисования. Что такое учитель рисования? Это самая маленькая фигура даже в самой маленькой школе. Локотьков же превратил урок рисования в творческую радость для ребят – создал журнал, который называется «Введенская сторона». Замечательный, красивый журнал, где печатаются рисунки, стихи, рассказы ребят. Журнал уже стал всероссийским. Его выписывают.



Народный артист СССР О.В. Басилашвили на заседании оргкомитета Года Д.А. Гранина.

Вера Мужина

СОТКАННЫЕ
КАРТИНЫ

Стены одной из комнат замка Фредериксборг (резиденция датских королей) украшены роскошными гобеленами.

Многие уверены, что гобелены – это история давно минувших дней, которая хороша лишь для музейных стен. На самом деле гобелены в современном интерьере играют ту же роль, что и живопись. Гобелен – это та же картина, только сотканная из ниток.

Предметы роскоши и вещи, сделанные вручную, всегда в моде, поэтому удивительно, что в наши дни гобелены переживают очередной всплеск популярности. Не стоит считать, что эти изделия подходят лишь для классического парадного интерьера. Вовсе нет.

Сюжеты гобеленов не исчерпываются пейзажами, пасторальными и мифологическими историями. Темы для современных гобеленов часто становятся, например, абстракции и геометрические коллажи. Такие произведения прекрасно смотрятся в интерьерах в стиле минимализм и хай-тек.

ПРОСПЕКТ ГОБЕЛЕНОВ

Слово «гобелен» родом из Франции. Оно произошло от названия Королевской мануфактуры братьев Гобелен (Gobelins), открывшейся в Париже во второй половине XVII в., в эпоху правления Людовика XIV. Возглавил мануфактуру придворный художник Шарль Лебрен, создавший эскизы ко многим сериям гобеленов, в том числе и на сюжеты из жизни самого Людовика XIV. Кстати, эта мануфактура существует в наши дни и располагается на проспекте Гобеленов в 13-м округе Парижа. Здесь находится не только музей, но и цеха, где и сейчас есть производство.

Стоит отметить, что история гобеленов началась гораздо раньше. Только назывались они по-разному, в том числе шпалерами. Согласно ряду источников, первые европейские шпалеры появились ещё в XI в. Их делали немецкие мастера по заказу церквей и монастырей, поэтому сюжеты для них выбирались в основном библейские.

Гобелены прекрасно вписываются в любое пространство дома. Сюжетами для них по-прежнему служат пейзажи, цветы, сцены охоты или копии известных живописных полотен.

Подлинный расцвет этого искусства пришёлся на XVI–XVII вв., тогда пальма первенства постепенно перешла к французским и фламандским ткачам. Гобелены превратились в произведение искусства, сравнимое с живописью. Часто они представляли собой сложные многофигурные композиции на сюжеты из античной мифологии или истории. Гобелены поражали реалистической передачей перспективы и световоздушной среды, игрой множества оттенков и высочайшим мастерством в исполнении деталей.

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

В России изготовление гобеленов или, как их тогда называли у нас, шпалер началось намного позже – только при Петре I. Основанная им Шпалерная

Гобелен, шерсть, Китай, Dovlet House.



Гобелены-картины на стенах гостиной в средневековом шотландском замке Инверари.

Фото: Maria Avvakumova / shutterstock.com



Гобелен Hummingbird ivory, кашемир, пашмина, шёлк, дизайнер Alexander McQueen, Lege Alto.

Эскизы для гобеленов часто рисовали весьма именитые художники: Рубенс, Рафаэль, Франсиско Гойя, Франсуа Буше, позднее – Пикассо, Матисс, Кандинский, Дали.

мастерская просуществовала 140 лет, и за это время изготовила множество оригинальных шпалер, которые сейчас можно увидеть в Эрмитаже. Кстати, первоначально гобелены служили не только для украшения стен. Они защищали от холода и сквозняков, которые разгуливали в огромных залах замков и дворцов. Позволить себе гобелены могли лишь очень состоятельные люди. Ведь их изготовление всегда было трудоёмкой кропотливой работой. Сначала художник создавал эскиз на бумаге, затем его перерисовывали на картон в натуральную величину, лишь после этого начинался процесс ткачества, который мог занять несколько лет. Самым простым устройством для работы ткача была деревянная рама, на которую натягивались хлопчатобумажные нити основы. Рисунок создавался с помощью разноцветных шерстяных нитей, которые ткач пропускал через основу. Кроме шерсти мастера использовали шёлк, серебряные и золотые нити. Конечно, эта работа требовала от ткача огромного терпения, мастерства и художественного вкуса. Эскизы для гобеленов часто рисовали весьма именитые художники. Среди них можно встретить имена Рубенса, Рафаэля, Франсиско Гойи, Франсуа Буше, позднее – Пикассо, Матисса, Кандинского, Сальвадора Дали.

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

Гобелены прекрасно вписываются в любое пространство дома, будь то гостиная, спальня или даже кухня. Сюжетами для гобеленовых картин по-прежнему служат пейзажи, цветы, сцены охоты или копии известных живописных полотен. Кстати, часто в качестве тем для таких тканых произведений используют картины Климта, особенно знаменитый «Поцелуй». Неизменной популярностью пользовались гобелены, иллюстрирующие те или иные исторические сюжеты. Нередко они образовывали цикл, состоящий из



Фрагмент гобелена из мюнхенской Резиденции.

нескольких шпалер, посвящённых знаменитым сражениям или ярким эпизодам из жизни венценосных особ. Такие гобелены представляют собой своего рода летопись и служат для историков лишним подтверждением подлинности исторических событий. Для современного интерьера можно подобрать гобелены с абстрактными мотивами или геометрическими узорами. Они выглядят очень необычно и наверняка станут самым ярким акцентом в интерьере. Для стандартной квартиры совсем не обязательно выбирать гобелены размером с полстены. Они требуют наличия свободного пространства и воздуха. Только тогда гобелен будет выглядеть по-настоящему эффектно. Поэтому в помещениях скромных по площади лучше ограничиться одной или несколькими

небольшими гобеленовыми картинами. Их можно оформить в подходящую по стилю раму. Важно, чтобы она не была слишком замысловатой и не отвлекала внимание от самой картины. Повесить гобелен можно также на декоративный карниз или штангу, которая крепится к стене. Тогда к гобелену следует пришить подкладку и декоративный карман, в этом случае обрамление уже не понадобится. Охотникам за стариной стоит обратить внимание на подлинные антикварные гобелены. В специализированных магазинах и на рынках можно встретить произведения XVII–XVIII вв., а также интересные образцы более позднего времени, например, начала XX в., которые прекрасно сохранились и умеренно стоят. Специалисты утверждают, что гобелены могут стать неплохой инвестицией. Стоимость старинного гобелена со временем растёт.

ВАЖНАЯ РОЛЬ

Ценность гобеленов не исчерпывается только украшением стен. Сегодня гобеленовые ткани (конечно, не ручного, а машинного производства) широко применяются для обивки мебели, изготовления покрывал, чехлов для подушек и скатертей. В классическом интерьере вполне уместны плотные гобеленовые

портьеры. Они эффектно выглядят в комнатах с высокими потолками и прекрасно сочетаются с мебелью ценных пород дерева. Такие портьеры можно дополнить декоративными подушками, сшитыми из той же ткани или подходящей по оттенку. Гобеленовые подушки – удивительный по универсальности предмет декора. Они с лёгкостью вписываются в любой интерьер. В классической обстановке гобеленовые подушки подчеркнут особую атмосферу уютного гостеприимного дома, а в строгом минимализме смягчат его холодность, добавят ярких красок. С недавних пор модные дизайнеры тоже обратили внимание на гобеленовые ткани и стали использовать их для создания стильных аксессуаров, одежды и обуви. Об этом свидетельствуют модные коллекции таких марок, как Balmain, Dolce & Gabbana, Givenchy, Valentino, Ralph Lauren, Lanvin.

Пристальный интерес кутюрье к гобеленам неудивителен. Сейчас как никогда актуальны ткани с замысловатыми фактурами. Гобелен, в основе которого лежит перекрёстное переплетение разноцветных нитей, отвечает этому требованию. Кроме того, гобеленовые ткани подчёркивают декоративное богатство наряда, а заодно вносят в него аромат прошлого, побуждают зрителя вспомнить о чём-то приятном.



Комод Siragio от Ego, обтянутый гобеленовой тканью, дизайнер Ферруччо Лавиани.



Лауреат премии «Прорыв года 2018» журнала Moda Topical
 Лауреат премии «THE BIZZ 2017» в категориях «Превосходство в управлении качеством»
 Лучшая клиника в применении технологии COOLSCULPTING в России ZELTIQ AWARDS 2017
 Лауреат премии «Best of Beauty 2018» журнала Glamour в номинации «Голливудское омоложение»
 Победитель премии «Права потребителей и качество обслуживания 2017» в номинации «Эстетическая косметология»
 Лауреат премии «Хрустальный лотос 2016» в номинации «Лучшая клиника эстетической косметологии и стоматологии»
 Лауреат премии «Хрустальный бриллиант 2016» за уникальные достижения в безоперационном лифтинге ULTHERA SYSTEM
 Обладатель главной награды «GLAMOUR BEST OF BEAUTY 2017» за достижения в аппаратной косметологии в категории ULTHERA SYSTEM
 Золотой диплом «Швейцарского института стандартов качества» (SIQS) за безупречный уровень сервиса и оказываемых медицинских услуг
 Обладатель награды «Golden Medal for Quality and Service» Всемирной маркетинговой организации Worldwide Marketing Organization



Косметология • Коррекция фигуры • Трихология • СПА • Стоматология • Интернет-магазин



Москва, ул. Донская, 32, тел. (495) 544-40-40. Своя парковка
 Шмитовский проезд, 16, стр. 2, тел. (495) 228-03-83
www.telosbeauty.ru

Реклама. Лицензии №ЛО-77-01-011088, №ЛО-77-01-013025, №ЛО-77-01-001940.

НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ.

Дмитрий Никифоров

СТИЛЬ ЖИЗНИ

20 ЛЕТ УСПЕХА

Одно из важнейших событий в жизни каждого автомобильного бренда – выпуск новой флагманской модели, которая в последующие пять-семь лет будет демонстрировать обществу модные технологические тенденции.





Лexus LS пятого поколения впервые был представлен публике в январе 2017 г. на Североамериканском международном автосалоне в Детройте. Сегодня Lexus LS 500 2018 года возглавляет модельную линейку люксового бренда. Точно так же как первое поколение этой модели – LS 400, серийное производство которой началось в 1989 г. Автомобиль подвергся глобальной перестройке (изменились внешность, узлы, интерьер), однако LS 500 сохранил отличительные черты традиционного Lexus – плавный ход, превосходную шумоизоляцию салона, безупречный комфорт. Lexus LS один из немногих в мире продолжает составлять серьёзную конкуренцию флагманам европейских автопроизводителей.

Lexus LS 500 длиннее, ниже и шире предшественника – модели LS 460. Колёсная база LS 500 даже длиннее, чем у длиннобазной версии предыдущей модели, что дало конструкторам возможность сделать пассажирский салон ещё более просторным.

Внешность нового флагмана стала более утончённой, силуэт – более изящным. Благодаря этому более чем двухтонный автомобиль длиной пять с четвертью метров выглядит лёгким и не громоздким.

ТЕХНОЛОГИЧНЫЙ

Этот роскошный седан оснащён новым 3,5-литровым 422-сильным двигателем V6 с двойным турбонаддувом (крутящий момент 600 Нм), 10-ступенчатой автоматической трансмиссией, молниеносно переключающей передачи, подвеской новой конструкции. Современные узлы и тонкие настройки систем придали этому автомобилю спортивный характер, несвойственный классу представительских седанов. Теперь, управляя полноприводным Lexus LS, можно наслаждаться не только плавностью и внушительностью крейсера, но и послушной дерзостью спорткара (динамика разгона с 0 до 100 км/ч – 4,9 с). То есть виражи можно не просто уверенно проходить, а атаковать. Автоматическая система управления пневматической под-

На спинках передних сидений могут быть установлены 11,6-дюймовые дисплеи, способные воспроизводить видеофайлы в HD-формате.

веской регулирует амортизацию каждого колеса, нивелируя крены кузова в крутых поворотах, облегчая управление автомобилем и обеспечивая комфорт пассажирам. Благодаря этим свойствам VIP-пассажир может хотя бы на время переквалифицироваться в VIP-водителя, кресло которого оснащено 28 электрорегулировками.

В распоряжении водителя – множество систем и интерфейсов. Перед глазами три дисплея – на панели приборов, на центральной панели и проекционный, который визуализирует основную информацию о движении и маршруте на лобовом стекле таким образом, чтобы водитель не отвлекался от дороги, сверяясь с данными навигатора или спидометра. 12,3-дюймовый мультимедийный дисплей на

центральной панели выглядит великолепно. Используя его, можно управлять навигационной, климатической и аудиосистемами, причём не только манипуляциями на сенсорном экране, но и голосовыми командами, а также с помощью кнопок на руле или специальной сенсорной панели, находящейся под рукой, возле селектора переключения передач. Рулевое колесо обтянуто кожей, оснащено подогревом и кнопками управления некоторыми функциями аудиосистемы, бортового компьютера, телефона, системы круиз-контроля. На козырьке приборной панели находится селектор выбора режима движения. На выбор водителю доступны шесть режимов: Eco, Comfort, Normal, Sport S, Sport S+, Custom. Ничто не отвлекает водителя от дороги и управления автомобилем. Даже возможность просматривать список аудиофайлов на внешнем носителе заблокирована во время движения. Тем не менее на страже безопасности автомобиля и его обитателей неусыпно стоит система предотвращения столкновений. Специальный радар сканирует пространство



Модель оснащена новым 3,5-литровым 422-сильным двигателем V6 с двойным турбонаддувом. Крутящий момент – 600 Нм.

впереди транспортного средства, а бортовой компьютер анализирует полученные данные. Если происходит ситуация, оцениваемая компьютером как потенциально опасная столкновением, система подаёт водителю предупреждение звуковым сигналом и повышает давление в тормозной системе; если водитель не предпринял никаких действий, а ситуация усугубилась, система может применить экстренное торможение, предварительно сильнее натянув ремни безопасности передних сидений. Стоит отметить, что в случае возникновения аварийно опасной ситуации при движении на маленькой скорости – например, на паркинге – система может мгновенно и без предупреждения остановить автомобиль.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Даже базовая версия модели LS 500 оснащена настолько богато, что может удовлетворить большинство покупателей, но для клиентов с претензией Lexus приготовил ряд особенных опций, в числе которых система, увеличивающая дорожный просвет автомобиля (управляя пневматической под-

веской) для облегчения входа и выхода пассажиров, продвинутые средства безопасности водителя, аудиофильская звуковая система.

Представительский класс подразумевает наличие самых современных систем, повышающих уровень комфорта в автомобиле. Несмотря на то что предыдущее поколение модели LS отвечало самым строгим стандартам комфорта, создатели Lexus LS 500 подняли планку ещё выше. Достаточно сказать о том, что теперь сиденья оснащены множеством электрорегулировок, системами вентиляции, обогрева (в том числе зон шеи и спины) и массажа. Если выбрать запрограммированный режим Relax, заднее сиденье автоматически увеличится в длину, обеспечив опору ногам, изменится угол наклона спинки (до 48°). Сидя в таком кресле, пассажир LS 500 чувствует себя как в спа-салоне на круизном океанском лайнере.

Многие настройки мультимедиа- и климат-систем, а также управление функциями, повышающими уровень комфорта, доступны пассажирам второго ряда сидений. Планшет-котроллер расположен в подлокотнике. Стоит отметить, что интеллектуальная кли-

матическая система не только поддерживает выбранную температуру для каждого обитателя салона LS 500, но и делает это с учётом персональных особенностей пассажира: отслеживает температуру тела при посадке в автомобиль и определяет оптимальный режим воздействия для того, чтобы максимально быстро и эффективно создать комфортные условия. Чтобы всё необходимое в дороге (вода, снеки, средства гигиены, зарядные устройства) было под рукой, предусмотрено множество мест для хранения мелочей. Крупногабаритные грузы (чемоданы, сумки со спортивной амуницией) легко поместить в объёмное багажное отделение.

ОСНАЩЁННЫЙ

На спинках передних сидений Lexus LS 500 установлены 11,6-дюймовые дисплеи, способные воспроизводить видеофайлы в HD-формате. В числе источников видеосигнала могут быть только Blu-ray-проигрыватель и ридер SD-карт памяти. Есть ещё вариант настроить воспроизведение видеосигнала с внешнего источника через сеть Wi-Fi. За воспроизведение звука безупречного качества отвечает аудиосистема Mark Levinson с 23 динамиками. Чтобы звучание было естественным и детализированным, специальная технология анализирует аудиосигнал, определяет, какие звучат инструменты и голоса, особым образом обрабатывает каждый и воспроизводит. Прослушать файлы с внешнего носителя можно, подключившись к системе через USB-порт или используя интерфейс Bluetooth®.

Помимо прочего, в арсенале Lexus LS 500 есть 19- или 20-дюймовые (в зависимости от комплектации) легкосплавные колёсные диски, светодиодные фары головного света и задние фонари, система бесконтактного открытия крышки багажника (с электроприводом), адаптивный круиз-контроль, системы распознавания дорожных знаков, управления дальним светом, помощи при парковке. Полный список систем, функций и опций Lexus LS 500 занимает несколько страниц. Это неудивительно, ведь речь идёт о самой технически совершенной модели одного из лидеров автомобильного рынка планеты.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Lexus LS 500

Объём двигателя, см ³	3444 (бензиновый)
Мощность, л.с.	422
Максимальный крутящий момент, Нм об/мин	600 при 1 600-4 800
Трансмиссия	10-ступенчатая автоматическая
Привод	полный
Разгон с 0 до 100 км/ч, с	4,9
Максимальная скорость, км/ч	250
Расход топлива (комбинированный цикл), л	9,9
Габариты (длина/ ширина/ высота, мм)	5235/ 1900/ 1460-1470
Колёсная база, мм	3125
Объём багажного отделения, л	480

Мария Желиховская

СИНГАПУР КЛАССА ЛЮКС

Сингапур – самый современный и зелёный мегаполис Азии,
гастрономическая столица континента. Рестораны и бары этого города
входят в списки лучших в мире.

Сингапур – одно из самых безопасных мест на планете, рай для шопперов, «плавильный котёл», в котором смешаны азиатские и европейские традиции. Наш рассказ – о самых интересных местах этого города.

ПАРК «САДЫ У ЗАЛИВА»

18 стальных футуристических деревьев давно стали одним из неофициальных символов Сингапура. Днём они аккумулируют солнечную

энергию, а вечером становятся частью впечатляющего светомузыкального шоу. На создание этого инженерно-биологического чуда был потрачен миллиард сингапурских долларов (по сегодняшнему курсу – более 48 млрд руб.). Помимо уникальных инженерных конструкций, напоминающих декорации к фантастическому кино, в парке «Сады у залива» 380 тыс. живых растений. Под открытым небом и в двух гигантских закрытых теплицах созданы природные зоны, соответствующие различным регионам

В этом здании до 2005 г. находился Верховный суд.



Фейерверк над Сингапуром.



мира. Стоит отметить, что в кроне одного из супердеревьев есть ресторан с панорамным видом.

СИНГАПУРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ

В этом музее собрана самая большая в мире коллекция живописи Юго-Восточной Азии – более 8 тыс. произведений. Галерея занимает два исторических колониальных здания, где раньше размещались мэрия и Верховный суд. Здесь также не обошлось без модного ресторана на крыше, из которого открывается чарующий панорамный вид на город и блестящие на солнце небоскрёбы.

КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ SINGAPORE FLYER

Это 165-метровое колесо обозрения – третье по высоте в мире (самое высокое находится в Дубае, второе – в Лас-Вегасе). Любопытно, что аттракцион был спроектирован с учётом философии феншуй, в которую сингапурцы свято верят. Согласно этому учению, число 28 считается самым счастливым и символизирует успех в любых делах. Поэтому на колесе 28 кабин, каждая вмещает 28 человек, полный круг оно делает примерно за 28 мин. В одной из кабинок можно организовать VIP-ужин из четырёх блюд.

Историческое здание
в традиционном
стиле.



фото: jamooby / shutterstock.com

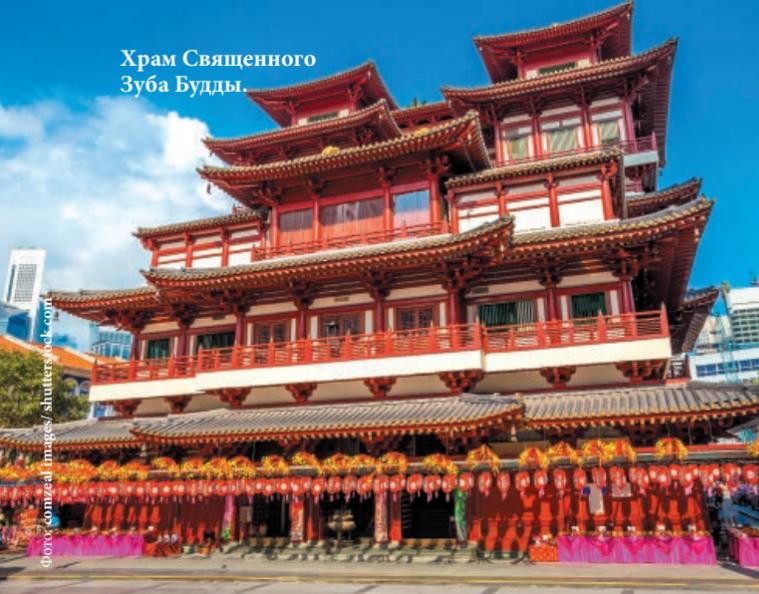
В О Я Ж



фото: Boule / shutterstock.com

Набережная
Сингапура.

Храм Священного
Зуба Будды.



Улица, ведущая к
мечети Султана
Хуссейна.



Пагоды-близнецы в
Китайском саду.

В О Я Ж

Золото может быть не только жёлтым, белым и розовым, но и фиолетовым. Последнее – сингапурский эксклюзив. Стоит оно на 10–15% дороже обычного.

За время ужина, который будет обслуживать официант, колесо совершит четыре полных круга.

ОСТРОВ СЕНТОСА

На этом курортном острове есть пляжи, окружённые тропическим парком, океанариум, тематические парки для детей, в том числе Universal Studios, множество магазинов и ресторанов, спа-салоны и одно из самых больших в Азии казино площадью 15 тыс. кв. м. Здесь установлено 500 игровых столов, есть клуб для VIP-игроков, куда допускаются посетители старше 21 года, действует обязательный дресс-код не ниже smart casual.

СИНГАПУРСКАЯ КАНАТНАЯ ДОРОГА

По этой дороге, протянутой над Сингапурским проливом, можно добраться с горы Фабер на остров Сентоса. В хорошую погоду из кабинок

В О Я Ж



Пассажиры канатной
дороги любуются
окрестностями.



Два белых тигра в зоопарке Сингапура.

Фото: bezikus/shutterstock.com



Артисты в национальных костюмах исполняют танец льва.

Фото: maison photography/shutterstock.com

канатки можно увидеть не только красивейшую панораму города-государства, но и разглядеть соседние Малайзию и Индонезию. На этой канатной дороге тоже есть кабинка класса люкс. В ней установлены кресла, обтянутые кожей, интерьер изобилует хромированной отделкой и кристаллами Swarovski, есть суперсовременная музыкальная система. В стоимость люкс-билета включена часовая поездка и – на выбор – бутылка шампанского с фуагра и другими изысканными закусками или романтический ужин с вином.

СИНГАПУРСКИЙ ЗООПАРК

Этот зоопарк считается одним из лучших в мире. Животных здесь содержат в условиях, максимально приближенных к естественной среде. От посетителей зверей отделяют не клетки, а рвы и зелёные ограждения. В парке можно покататься на слоне, покормить бегемотов или жирафов, позавтракать с орангутангами.

ГРАН-ПРИ СИНГАПУРА

В сентябре в город-государство съезжаются любители скорости и светской жизни со всего мира. Здесь, на трассе Marina Bay Street Circuit в самом центре мегаполиса, проходит единственная в мире ночная гонка Формулы-1. Помимо соревнований, которые можно наблюдать не только с трибун, но и из специальных

сюитов пятизвёздных отелей, гостей ждут яркие вечеринки, которые посещают известные гонщики и звёзды шоу-бизнеса. В концертах участвуют музыканты мировой величины. В нынешнем году это будут Muse, Red Hot Chili Peppers, Fatboy Slim, Texas, бывший барабанщик Kraftwerk Вольфганг Флюр и др.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

Сингапур не зря считают гастрономической столицей Азии. Меню здешних ресторанов и баров впечатлит даже завзятых гурманов. Сингапурцы шутят, что еда – это их национальный спорт.

Кухня Сингапура представляет собой уникальный микс китайских, малайзийских, индийских и европейских кулинарных традиций.

В 2016 г. в Сингапур пришёл знаменитый французский ресторанный гид Michelin. По итогам 2018 г. в нём значатся 239 сингапурских ресторанов. Пять из них отмечены двумя мишленовскими звёздами.

Помимо ресторанов высокой кухни, которые традиционно составляют большинство в гиде Michelin, в Сингапуре впервые в истории звезды знаменитого ресторана удостоился ресторан уличной еды Hong Kong Soya Sauce Chicken & Rice. Стоит отметить, что словосочетание «уличная еда» в Городе Льва (так с малайзийского переводится Сингапур) не имеет негативного оттенка. Быструю еду здесь возвели в ранг



Аттракционы в тематическом парке Universal Studios.

Фото: Food Travel Stockphoto/shutterstock.com

высокой кухни. Блюда в уличных закусочных готовят из экологически чистых качественных продуктов. В Сингапуре насчитывается более 6 тыс. точек быстрого питания, почти все они по качеству и ассортименту блюд не уступают самым престижным ресторанам. Фирменные блюда Hong Kong Soya Sauce Chicken & Rice – это сочный нежный цыплёнок и свиные рёбрышки в соевом соусе с рисом, китайской лапшой или кантонской рисовой лапшой хор-фун, а также суп вонтон и тофу в тайском стиле.



Сингапурский краб с соусом чили.

Фото: Shutterstock/shutterstock.com

Сингапур не зря считают гастрономической столицей Азии. Меню здешних ресторанов и баров впечатлит даже завзятых гурманов.

Любителям десертов стоит посетить кондитерскую 2am: dessertbar, которой заведует маэстро кондитерского искусства Сингапура Дженис Вонг. Более 10 лет её кондитерская остается суперпопулярной у сингапурцев благодаря широкому выбору изысканных и очень красивых десертов.

Несколько сингапурских баров ежегодно входят в список из 50 лучших в мире. Один из самых известных – 28HongKong Street. Это заведение занимает четвертую сточку в листе лучших баров Азии.

Одна из модных тенденций в городе-государстве – рестораны и бары, организованные на крышах или высоких этажах, откуда открываются живописные виды на город. Одно из самых романтичных подобных мест – бар CÉ LA VI Singapore, расположенный на крыше в форме гигантской гондолы отеля Marina Bay Sands. Завораживающие виды открываются из



Отель Raffles.



Бассейн на крыше отеля Marina Bay Sands.

залов ресторана Lantern, что на крыше Fullerton Bay Hotel, а также из окон гриль-ресторана Skai, расположенного на 70-м этаже Swissotel The Stamford.

ОТЕЛИ

В Сингапуре есть престижные отели на любой вкус – от утопающих в роскоши до современных экологических и футуристических. Многие из них могут похвастаться не только безупречным комфортом для постояльцев, но и передовой инженерной мыслью. Например, один из новейших отелей класса люкс JW Marriott Hotel Singapore South Beach оборудован куполом со специальным микроклиматом. Умные системы здесь отвечают за сбор дождевой воды и преобразование солнечной энергии в электричество. Parkroyal on Pickering представляет собой вертикальный сад, красотой которого гости отеля могут любоваться из окон номеров или из открытого бассейна.

Отдохнуть в окружении роскоши можно в «королевском» люксе на 18-м этаже Four Seasons Hotel Singapore. В дизайне интерьера этого номера прослеживаются тропические мотивы Ботанического сада Сингапура, включённого в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Комнаты украшены различными произведениями искусства и аксессуарами.

В капсульном отеле Met a Space Pod создана обстановка космического корабля.



Медицина для деловых людей, или Как оставаться здоровым в мегаполисе

Здоровый образ жизни, правильное питание, спорт – всё это очень здорово и модно. Но, к сожалению, недостаточно. Чтобы оставаться здоровым, испытывая при этом постоянные нагрузки и стресс большого города на протяжении многих лет, без профессионалов не обойтись. Что ж, инвестиции в здоровье – тренд современности.

Профилактика – всему голова

Check-up, профилактический осмотр, диспансеризация – называйте как хотите. Но помните, что это единственный способ сохранить качественный уровень жизни и, возможно, даже выйти за рамки среднестатистического долголетия. При этом совсем не обязательно следовать за яркими рекламными буклетами и ехать в Израиль или Германию. В России есть клиники высочайшего уровня, где можно пройти check-up без отрыва от важных дел.

5 причин пройти check-up в клинике «К+31»

Мы обратились в одну из ведущих сетей столицы «К+31» и узнали, почему именно сюда обращаются для того, чтобы пройти обследование.

Причина №1. Сервис

Для мегаполиса имеет одно из решающих значений. Он позволяет экономить главный и бесценный ресурс – время. Удобное расположение клиник и запись практически на любое время (выходные, праздничные дни, поздний вечер) имеют огромное значение.

В клинике также есть интересная опция для тех, кто хочет максимального комфорта: консультативный кабинет. Суть сервиса заключается в том, что все осмотры, консилиумы и консультации проходят в одном помещении, куда к пациенту приходят специалисты, а не наоборот.

Абсолютно всем обратившимся в «К+31» доступна возможность пройти check-up не только амбулаторно, но и в стационаре, что часто особенно удобно и позволяет проводить более глубокие исследования. Кроме того, всем пациентам клиники доступен личный онлайн-кабинет, в который поступает вся необходимая информация об обследованиях и назначениях.

Причина №2. Индивидуальный подход

Заезженная фраза, но это важно. Даже в таком, казалось бы, стандартном процессе, как профилактический осмотр, важно подобрать персональную схему: роль играют пол, возраст, образ жизни, наследственность, перенесённые заболевания и др. В «К+31» схема check-up подбирается на основании первичной консультации с терапевтом. Для удобства пациентов различные диагностические схемы интегрированы в программы для взрослых и детей, мужчин и женщин. Есть программы базового уровня, включающие лабораторные исследования биологических жидкостей, МРТ, УЗИ. И есть десять специализированных программ, направленных на исследование, например, желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой или нервной системы и др.

Продолжительность обследования в среднем занимает 1-2 дня.

Причина №3. Тесты на онкологию

Онкологические заболевания являются наиболее острой и пугающей проблемой наших дней. Поэтому особенную ценность представляют check-up-программы, направленные на выявление предрасположенности и раннюю диагностику онкологии, которая имеет огромное значение: на начальных стадиях рак обычно протекает бессимптомно, однако довольно хорошо поддаётся лечению. Выявление наследственной предрасположенности позволяет контролировать органы-мишени в течение всей жизни.

Обычно такая программа включает приёмы нескольких профильных врачей, общие анализы, а также анализы на онкомаркеры и диагностические процедуры – маммогра-

фию (для женщин), компьютерную томографию (КТ), УЗИ нескольких органов, функциональную диагностику, эндоскопию, колоноскопию.

Обследования, направленные на раннюю диагностику рака, рекомендуется проходить всем один раз в год.

Причина №4. Международные стандарты

Всё просто: чем лучше оснащение клиники, тем точнее диагностика и эффективнее лечение. В «К+31» используются оборудование и методики экспертного класса. Так, клиника гордится эндосонографией – комбинацией УЗ-исследования и эндоскопии. Метод позволяет детально рассмотреть проблемные зоны и выявить патологии желудочно-кишечного тракта. Или использованием эффективного метода локальной химиотерапии опухолей – химиоэмболизации. Или возможностью проведения ротационной абляции – малоинвазивного метода для удаления атеросклеротических бляшек в сердце в случаях, когда стентирование проводить не представляется возможным...

Причина №5. Статистика

Можно сколько угодно хвалить и предлагать, но есть цифры, которые говорят сами за себя. Более 700 человек в возрасте от 18 до 88 лет проходят check-up в «К+31» ежегодно, вовремя выявляя или предупреждая различные заболевания. Как правило, 9 из 10 состояний, обнаруженных на ранних стадиях, успешно устраняются врачами «К+31», в том числе злокачественные новообразования. Базовый check-up – самый популярный в клиниках «К+31», так как позволяет в короткие сроки оценить состояние здоровья и выявить проблемы.



Двухкомнатная палата стационара.

Александр Лаврин

ДАРЫ НЕПТУНА

Морская кухня – это гастрономическая вселенная. Одно лишь перечисление даров Нептуна вызывает у гурманов волнующее предчувствие: морские гребешки, устрицы, улитки Було, мидии, крабы, креветки, кальмары, лобстеры... Можно ещё вспомнить многочисленные виды морской рыбы, каждый из которых отличается неповторимым вкусом. Неслучайно в меню многих ресторанов класса люкс раздел блюд из рыбы и морепродуктов – самый представительный.

Наиболее активно «голосуют» за рыбу и морепродукты жители Средиземноморья, представляющего огромный регион – от Гибралтарского пролива до Западной Азии.

В Испании обожают слегка обжаренные осьминоги по-галисийски, которые подаются с мини-медальонами из картофеля и рукколой; морского волка по-майорски (роль соуса выполняет тёплый картофельный суп). Любимое блюдо каталонцев – салпикон де марискос, холодный салат из свежих морепродуктов: омаров, крабов, креветок, смешанных с мелко

нарезанными помидорами и пряностями и заправленных прованским маслом и винным уксусом. К традиционным рыбным специалитетам относятся и эль сукет де пескадо и маринеско – своеобразный микс из нескольких видов рыбы, креветок, крабовых клешней, ракушек, которые тушат в вине с шафраном и другими пряностями, добавляя ещё помидоры и картофель.

В Тунисе особенно любят тунца; его готовят множеством способов, так что число блюд из этой рыбы с трудом поддается подсчёту. Кусочки тунца часто добавляют в салаты и выпечку, используют в соусах.

БЛЮДА ОТ ШЕФОВ

Итальянец Мирко Калдино, обладатель трёх звёзд ресторана Michelin, во главу угла ставит средиземноморскую кухню в креативном исполнении. Ограничимся лишь несколькими примерами. Для сибаса, приготовленного на пару, шеф-повар выбрал таких «ассистентов», как шпинат и креветка, а упругую нежность королевских креветок (их готовят на берёзовых углях) великолепно оттеняют кусочки ананаса и кисло-сладкий тайский соус. Особенно привлекают кулинара блюда лигурийского побережья, среди которых есть весьма любопытные – например, фаланги краба, маринованные с лаймом и имбирём, с зелёным салатом, спаржей и ананасом, томатный гаспачо с тартаром из краба и сельдерея, тальята из лосося и тунца.

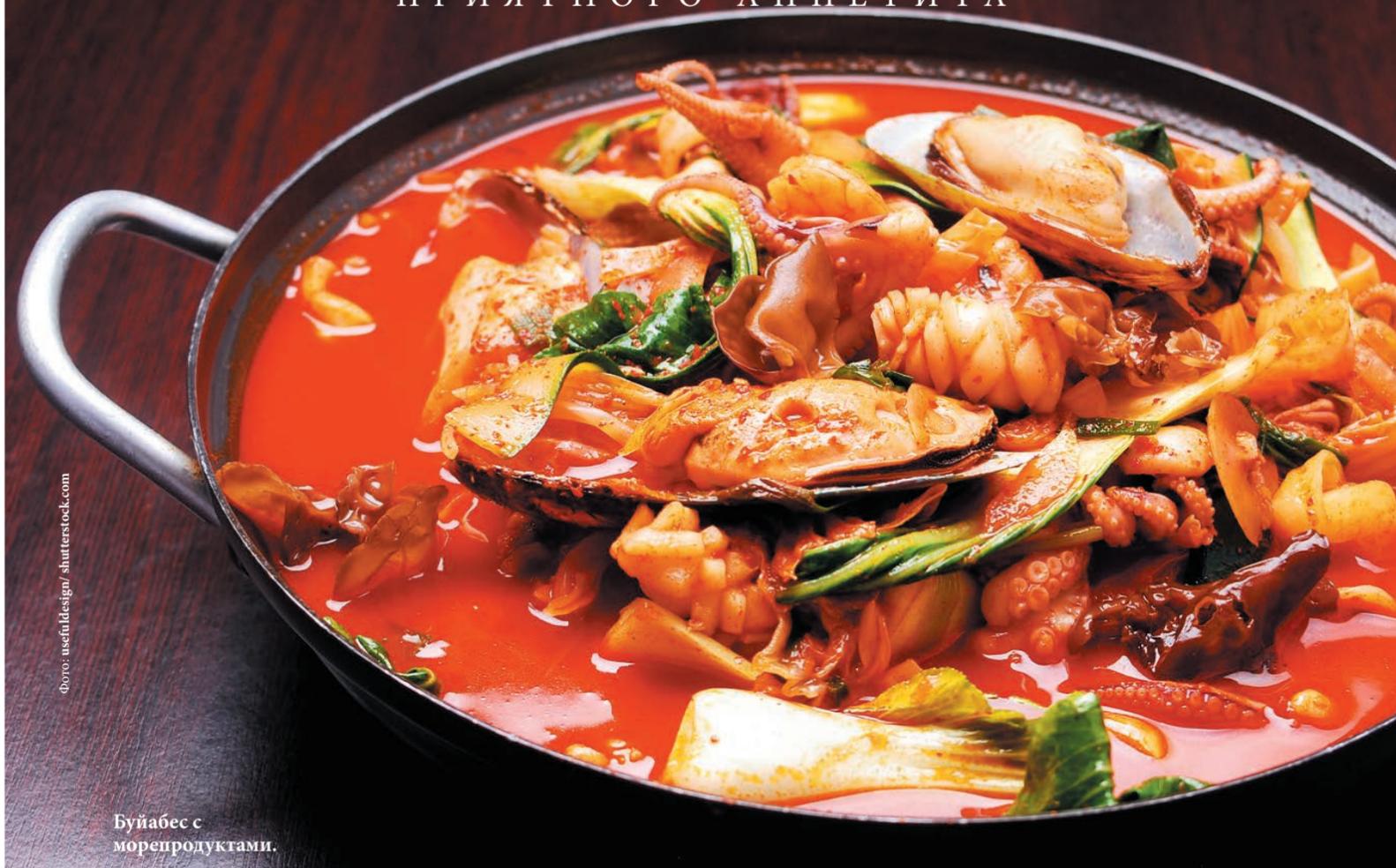
Коллега Кальдини Августино Демонтес – мастер карпаччо из морепродуктов. Он сочинил их уже более двух десятков, включая карпаччо из морских гребешков в соке лимона с «дуэтом» из красной и чёрной икры. Среди других творений шеф-повара – морской чёрт, обжаренный с белым вином, а затем тушенный в сотейнике; морской язык, обжаренный и запечённый под корочкой из пармезана; феттуччине с чернилами каракатицы в соусе из омаров и устриц жилардо с коньяком.

Ещё один итальянец Андреа Галли возрождает к жизни традиционные специалитеты, придумывая для них новые аранжировки. Таково карпаччо из дорады с мелко нарубленными кусочками обжаренной ветчины и апельсиновыми дольками, приправ-



Отварные мидии с петрушкой и лимонным соком.

Фото: DronC/ shutterstock.com



Буйабес с морепродуктами.

Фото: usefultdesign/ shutterstock.com

ленное соевым соусом с оливковым маслом и цедрой лайма. Свежо, актуально, оригинально. Впечатляет и стейк из сибаса с фисташками, нежнейшие тальюлини с кусочками обжаренного лосося в сливочно-коньячном соусе, украшенные оригинальной «чёрной икрой» из... яичного белка, сельди и агар-агара. Отметим также запечённое филе дорады с вонголе, томатами черри и оливками.

Не отстаёт от Андре Галли и французский шеф-повар Кристиан Морено. Среди его творений – блюда классические (в стиле haute cuisine) и авторские: от карпаччо из сибаса или осьминога до целиковой рыбы, которую по желанию гостя могут приготовить на берёзовых углях, запечь в морской соли или в собственном соку с ароматными травами. Вызывающе нежна запечённая чёрная треска с соусом мисо и листьями рукколы. Идеальным подбором ингредиентов отличается приготовленный на пару шотландский лосось под щавелевым соусом с шампанским и красной икрой. Чудесен наваристый суп «Биарриц» с помидорами, мятой, рыбой и морепродуктами.

Королевские креветки могут подаваться слегка обжаренными в соусе чили с кунжутными семенами, или с орехами кешью.

С АРОМАТОМ МОРЯ

Из рыбных супов Франции более всего прославился традиционный марсельский буйабес. Только здесь, как утверждают местные рыбаки, его готовят по всем правилам. Всё прочее – жалкая имитация, так как для приготовления этого супа необходимо не только несколько сортов свежей рыбы и лобстеры, но и запах морской воды и водорослей. Буйабес обычно подают с чесночным соусом «ля руй».

В Греции среди способов готовки улова есть и такой: рыбу среднего размера – например, красную кефаль – пару часов маринуют в смеси оливкового масла, лимонного сока с петрушкой, тимьяном, фенхелем и небольшим количеством соли, затем запекают в виноградных листьях.

Как видим, способы приготовления морской рыбы весьма вариативны: на сковороде, на гриле, в печи, во



Темпура из креветок с острым соусом чили.



Морепродукты, приготовленные на гриле.

Фото: Fotofairy777/shutterstock.com

Фото: sarsnis/shutterstock.com

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



Тако из креветок с домашней сальсой, лаймами и петрушкой.

фритюре, томление на пару, а также горячее или холодное копчение, но, пожалуй, аппетитнее всего, когда рыбу готовят на углях в гриле Josper. Благодаря закрытой конструкции гриля рыба сохраняет максимальную сочность, приобретая лёгкий аромат дымка. Остаётся только выбрать соус – лимонный, тартар, блю-чиз или сливочный с трюфельным маслом. Хорош и такой способ, когда рыба с моллюсками и овощами томится в духовом шкафу в карточко (особой прозрачной фольге). Когда официант раскрывает перед гостем карточко, воздух наполняется ароматами морского прибрежья.

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Французский шеф-повар Брюно Ожер, обладатель двух звёзд гида Michelin считает, что средиземноморская кухня далеко не исчерпала свой потенциал. В наше время второе дыхание ей придают креативные технологии молекулярной кухни. С помощью специального оборудования продукты «разбиваются» на мельчайшие частицы и подаются в виде пенной субстанции в стаканчиках, чашечках или фарфоровых ложечках. Представьте себе вкус креветки, но без самой креветки, то есть без плотности, «тельности» – в виде эспумы, почти эфемерной пены. Или рыбу в виде суфле. Или желеобразные спагетти из морских водорослей. Можно также использовать эспумы вместо традиционных соусов, чтобы создать на тарелке своеобразное состязание текстур. К примеру, это могут быть медальоны из лобстера с осетровой икрой, с эспумой из того же лобстера и овощей, напоминающей по консистенции пену капучино.

РАЗНЫЕ СТРАНЫ, РАЗНЫЕ ВКУСЫ

В последние годы в Европе возросла популярность рыбы и морепродуктов из северных фьордов. Блюда с ними – это сёмга, запечённая под сырной «шубой»; карпаччо из лосося с оливковым маслом, каперсами и соевым соусом; краб, приготовленный на углях; жареная форель с тыквой, морковью и свёклой под базиликовым соусом; мусс из копчёной сёмги и сметаны и многое другое.



Буфет с морепродуктами и ракушками.

Из рыбных супов Франции более всего прославился традиционный марсельский буйабес. Его обычно подают с чесночным соусом «ля руй».

Целят деликатесные блюда из морепродуктов в странах Южной Азии и Дальнего Востока. Так, главный символ сингапурской кухни – цельный краб в соусе чили. Его принято есть руками, раскалывая панцирь специальным молоточком. В Таиланде национальной гордостью является суп «Том ям кун», сваренный на кокосовом молоке со стручками обжигającego перца чили, морепродуктами и лимонным сорго. В кантонской кухне (Китай) особенно хороши супы из акульих плавников и жаренные в масле крабы. В южных регионах Китая можно встретить такие экзотические блюда, как медуза со

специями и тушёное мясо морской черепахи. Здешние повара используют несколько сотен приправ и специй, в том числе многочисленные виды перца, имбирь, бадьян, корицу, лимонное сорго и т.д. Комбинации специй позволяют создать десятки разных блюд из одного и того же продукта. Например, королевские креветки могут подаваться слегка обжаренными в соусе чили с кунжутными семенами, или с орехами кешью, или в острой чесночной подливке, или с чёрными грибами, или в кисло-сладком соусе, или просто с лимоном. Морепродукты – второй по значимости (после риса) компонент японского питания. Если их обжаривают, то лишь слегка, но чаще всего тушат, готовят на пару, а то и подают сырыми. Типичный образец японской кухни – сасими. Это тонко нарезанные кусочки сырой рыбы (используется только спинка) – тунца, лакедры, желтохвостика, лосося и т.д. К сасими обязательно прилагается соевый соус нирасаки.

МОЛЛЮСКИ

Среди самых изысканных морепродуктов нельзя не назвать устриц. Выделяют два больших семейства устриц – плоские (flat) и глубокие (deer), они же крез (creuse). Плоские устрицы встречаются почти в странах Европы, побережье которых омывает Атлантический океан: в Норвегии, Дании, Германии, Голландии, Бельгии, Великобритании, Ирландии и Франции. Этот вид устриц обитает также в Средиземном море. Родная среда обитания устриц семейства deer – воды Тихого океана вдоль побережья Японии, Кореи и Канады. В мире насчитываются десятки разновидностей устриц, но знатоки более всего ценят белон, фин де клер, специаль де клер и жилардо. Устрицы хороши в любом виде – варёные (в супе), тушёные, запечённые под «шубой» из овощей или

сыра. Знаменитый французский повар Мишель Труагро подаёт горячие устрицы под соусом муслин, покрытые стружками из свежих огурцов, а бельгиец Марк Фонтенель глазирует устрицы соусом муслин из манго и маракуйи и подаёт тёплыми в раковинах. Чаще всего устрицы используют сырыми – как деликатесную закуску. Едят их, сбрызнув лимонным соком или уксусом, с луком-шалотом, белым или ржаным хлебом и сливочным маслом. Некоторые рестораны предлагают несколько вариантов ассорти из устриц и морепродуктов: с другими видами моллюсков, с креветками в белом вине и, наконец, с икрой белуги, осетра, морского ежа, трески и летучей рыбы. Даже из нашего небольшого обзора понятно, какую огромную роль играют блюда из морепродуктов в мировой гастрономической культуре.



Моллюски на барбекю.

Фото: VLADYS AV DANILIN / shutterstock.com

Чистого неба и мягких посадок



Журнал «Специальный лётный отряд "Россия"» издается под патронажем Федерального государственного бюджетного учреждения «Специальный лётный отряд "Россия"» Управления делами Президента Российской Федерации.



BENTLEY



Новый Continental GT

Создан для захватывающих приключений

635 л.с. 900 Н·м. Разгон до 100 км/ч за 3.7 сек. Максимальная скорость 333 км/ч.

Испытайте роскошный Bentley Continental у официальных дилеров Bentley Россия. Continental.Bentley.ru

Реклама. Название «Bentley» и символ в виде крылатой литеры «B» являются зарегистрированными товарными знаками. ©2019 Bentley Motors Limited. Continental GT – «Континентал GT».



ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ЛЕТ