

FLY *Italiana*

ИЗДАНИЕ ДЛЯ АВИАПАССАЖИРОВ • ПРИ ОФИЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКЕ ALITALIA • ЗИМА 2008/2009

Милан:
ажурная музыка
истории

Alitalia SKYTEAM



Правильные вещи*



Клубный элитный поселок всего на 12 домов

24 км по Калужскому шоссе.

- Опережающий своё время жилой комплекс создан для тех, кто осознанно подходит к моделированию среды вокруг себя
- Новаторская архитектура
- Панорамные окна, невероятные виды с возвышенности
- Возможность аренды прилегающего лесного массива
- Перепады высот до 25 метров
- Профессиональная лыжная трасса с возможностью круглогодичного использования

**Эксклюзивность,
новаторство,
неповторимость!**

Здесь будут жить те, кто свободен в своих желаниях и возможностях!

* для тех, кто их понимает

freeski 66 555 66 www.free-ski.ru

Дорогие друзья!



После успешного первого выпуска Fly Italian — специального издания для наших русскоязычных пассажиров — представляем вам второй номер, который, как мы надеемся, станет приятным попутчиком на борту самолетов Alitalia, источником новой и полезной информации об Италии, ее культуре, искусстве, особенностях и традициях и приблизит долгожданную встречу с этой удивительной страной.

Я, как новый генеральный представитель Alitalia в России, с большим удовольствием хотел бы рассказать вам о новых услугах и предложениях, специально подготовленных для пассажиров итальянским национальным авиаперевозчиком, а также отметить, что на протяжении 40-летней истории полетов между Россией и Италией российский рынок остается наиболее значимым для нашей компании. Теперь к новостям.

Во-первых, в зимнем расписании Alitalia появился дополнительный рейс в Милан. Таким образом, число рейсов между Россией и Италией увеличилось до 30, благодаря чему мы можем обеспечить нашим пассажирам еще более комфортабельные условия перелета в крупнейшие города Италии и другие страны мира. Второе нововведение, которым мы особенно гордимся, касается открытия на сайте www.alitalia.com страницы на русском языке. На нашем интернет-сайте вы найдете полную информацию о новых направлениях, специальных предложениях и услугах авиакомпании, сможете самостоятельно забронировать и приобрести электронный авиабилет, сэкономив время и деньги. Это еще одно доказательство заботы Alitalia о своих пассажирах. Хотим напомнить, что Alitalia с особым вниманием относится к пассажирам, которые не привыкли летать налегке. Продолжает действовать скидка 20% на сверхнормативный багаж, оплаченный в офисе Alitalia за 24 часа до вылета из Москвы. Кроме того, пассажиры, купившие билет бизнес-класса, смогут воспользоваться услугой baggage wrapping: бесплатно упаковать одну единицу багажа, оформляемого при вылете из Шереметьево-2. Пользуясь случаем, мы хотели бы всех поздравить с наступающими праздниками — Рождеством и Новым годом и пожелать счастья и удачи в будущем году!

Будем рады новым встречам с вами на борту Alitalia!

Томмазо Фумелли,
Генеральный представитель авиакомпании Alitalia
в России и Беларуси

FLY Italian

зима 2008/2009

Содержание



22



42



16



38

Alitalia news

4 Новости авиакомпании

Italian world

- 6 panorama Панорама
- 8 events Календарь событий
- 14 interview Новые рубежи
- 16 cities Вторая столица Италии
- 22 region Путешествие в Трентино
- 28 moda Saga о Гуччио Гуччи
- 32 style Сделано в Италии
- 36 anniversary Тайна Торричелли
- 38 taste Кухня Ломбардии
- 42 destination Графский город

Alitalia Information

- 47 Добро пожаловать в Alitalia!
- 48 Ступени истории
- 49 Элегантность и практичность
- 50 Сервис
- 51 Новая программа MilleMiglia
- 52 Багаж
- 53 Регистрация
- 54 Римский аэропорт Fiumicino
- 55 Миланский аэропорт Malpensa
- 56 Парк самолетов
- 57 Направления Alitalia
- 64 Информация

СК Пресс является издателем данного Буклета и несет ответственность за издание в целом. Авиакомпания Alitalia несет ответственность за содержание текстов, предоставленных Alitalia, и соблюдение корпоративных правил Alitalia в отношении содержания и оформления данного Буклета. Фотографии для блока авиакомпании Alitalia предоставлены Fototeca Alitalia.

По вопросам сотрудничества обращайтесь по телефону (495) 974-2260 и факсу (495) 974-2263.

LIC Luxury Inflight Collection

МЕРКУРИЙ СИТИ
МОСКВА



Ваш мир. Ваши правила.

**«Меркурий-Сити» - новый проект
в деловом центре Москва-Сити.**

70-этажная золотистая башня,
в которой элегантные апартаменты
удачно сочетаются с современными
офисами, является уникальным местом
для комфортной жизни и успешного
ведения бизнеса.

Тел. +7 (495) 651-651-0

E-mail: mercury@mercury-development.com

www.mercury-city.com



Реклама



Зимнее расписание

Новая сеть маршрутов разработана для того, чтобы предложить пассажирам широкий выбор стыковок с другими рейсами нашей маршрутной сети и удобное время вылетов из крупнейших городов Италии на европейских и межконтинентальных направлениях с пересадкой в Риме. Alitalia будет осуществлять более 30 рейсов в неделю из Москвы и Санкт-Петербурга. Из них 2 ежедневных – в Рим. Также с приходом зимы увеличилось число рейсов в Милан. Alitalia вернулась к своей исторической миссии национального авиаперевозчика на американском и итальянском направлениях. Апеннинский полуостров продолжает оставаться одним из самых удобных транзитных пунктов, а также является интересным и важным направлением в перевозках нашей авиакомпании. Благодаря введению нового расписания Alitalia сможет обеспечить пассажирам более комфортные условия для перелета из Италии в другие страны мира, сократить время ожидания пересадки на стыковочные рейсы. В зимнем расписании 2008/09 г. самые интересные предложения от Alitalia касаются крупнейших городов США и Латинской Америки, таких как Буэнос-Айрес, Каракас, Майами, Чикаго и Нью-Йорк.

Русская страница

На сайте www.alitalia.com появилась русская страничка. Теперь вы можете получать всю необходимую информацию о специальных предложениях, услугах и сервисе, предоставляемом Alitalia на земле и на борту, а также зарегистрироваться в программе MilleMiglia и контролировать свою персональную страницу через Интернет. Кроме того, и самое важное, у пассажиров появилась возможность сэкономить время – забронировать билет в режиме on-line. Поскольку билет электронный, за ним не придется приходить в офис Alitalia. Достаточно распечатать билет дома и предъявить вместе с паспортом на стойке регистрации. На www.alitalia.com принимаются к оплате только кредитные карты VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS. Бронирование on-line позволяет сэкономить 15 евро на сервисном сборе, который удерживается при выписке билета в офисе Alitalia.

Багаж со скидкой

Итальянский авиаперевозчик позаботился об обеспечении не только комфортного перелета своих пассажиров, но и удобного прохождения всех предполетных процедур, например, связанных с оформлением багажа. Теперь наши клиенты могут заранее оплатить свой регистрируемый сверхнормативный багаж и получить скидку 20% от обычной стоимости перевеса. Сделать это нужно не позднее, чем за 24 часа до вылета. Напоминаем, что нормативный багаж не должен превышать 20 кг для пассажиров, путешествующих в экономическом классе и 30 кг в бизнес-классе (на европейских направлениях). На сегодняшний день пассажиры могут воспользоваться данной услугой только в представительстве Alitalia в Москве по адресу: Краснопресненская наб., 12, подъезд 7, офис 510. Предложение будет действовать в течение всего зимнего расписания.

Новая услуга

С 15 июня 2008 г. все пассажиры бизнес-класса Alitalia смогут воспользоваться новой услугой *baggage wrapping* – бесплатно упаковать пленкой 1 место багажа, который оформляется при вылете из московского аэропорта Шереметьево-2. Именной ваучер на упаковку багажа будет предоставляться пассажирам Alitalia в момент приобретения билета бизнес-класса в офисе представительства Alitalia в Москве, а также в крупнейших туристических агентствах, имеющих соглашение с Alitalia. Воспользоваться ваучером необходимо до прохождения таможенного контроля и регистрации. Для этого его нужно предъявить на специально предусмотренных пунктах упаковки багажа, расположенных в левом и правом крыле зала вылета.



Fujitsu Siemens Computers рекомендует Windows Vista® Home Premium.



Практичные инновации

Новый AMILO Xi 3650 с влагозащищенной клавиатурой

Ноутбуки AMILO серии 3000 на базе процессорной технологии Intel® Centrino® 2 обеспечат высочайший уровень производительности и максимум комфорта.

Благодаря новой влагозащищенной клавиатуре* случайно пролитый кофе не помешает вашей работе. Ваш ноутбук надежно защищен.

Дополнительные сведения: www.amilo-spillproof.ru

AMILO Xi 3650 от **39 500** руб

Передовые технологии откроют для вас новые возможности для работы и развлечений:

- Процессорная технология Intel® Centrino® 2 с процессором Intel® Core™2 Duo
- Подлинная Windows Vista® Home Premium
- Влагозащищенная клавиатура* – защита ПК от случайно пролитой жидкости
- Технология гибридной графики – выбирайте то, что вам нужно: превосходную производительность для игр или энергоэффективную встроенную графику для работы

We make sure

FUJITSU COMPUTERS
SIEMENS

Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Inside, логотип Centrino, Core Inside, Intel, логотип Intel, Intel Core, Intel Inside, логотип Intel Inside, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Viiv Inside, vPro Inside, Xeon и Xeon Inside являются товарными знаками корпорации Intel в США и других странах. Реклама.

* Дополнительная информация о влагозащищенной клавиатуре: www.amilo-spillproof.ru

Панорама



Для работы и отдыха

Идеальное решение для современных водителей — универсальный автомобиль: для работы, отдыха, развлечений и туризма. Свой вариант авто, сочетающего функциональность городского хэтчбека и возможности внедорожника, недавно представило совместное предприятие FIAT-SOLLERS. Большой пассажирский салон и компактный размер, высокие характеристики безопасности и легкость в управлении — особенности нового FIAT Sedici. При необходимости водитель может отключить полный привод, что позволит уменьшить расхода топлива.



Мех на льду

Спортивные шубки и авангардные коллекции, куртки для автолюбительниц и манто для невест, — сегодняшний меховой рынок удовлетворит самую капризную поклонницу «мягкого золота». Иллюстрация этого — шоу Made in Italy on Ice: демонстрация меховых изделий на льду. Румяные модели на коньках показывали меха, скользя по льду катка ТЦ «Европейский».

Литературное вино

«Прочитай залпом» — акцию под таким названием в третий раз провели итальянские производители вина. В стране был объявлен литературный конкурс коротких рассказов на винную тему. Максимальный объем — 4 тыс. знаков. Участники, занявшие первые три места, помимо денежной премии получили уникальную привилегию — быть «опубликованными» на бутылках вина.



Итальянцы в Москве

Итальянская кухня не только одна из самых знаменитых, но и одна из самых полезных в мире. Оливковое масло, блюда из морепродуктов, овощей, мяса, рыбы давно пришлись по вкусу столичным гурманам. Познакомить профессионалов и любителей с традиционными итальянскими блюдами, приготовленными по старинным рецептам, объяснить, как отличить тосканскую кухню от венецианской и сицилийской — цель Ежегодного фестиваля итальянской кухни в Москве BuonTALIA. В этом году торжественное открытие кулинарного праздника состоялось в зале приемов посольства Италии при поддержке бренда Peroni Nastro Azzurro.

Полноправные пассажиры

В Италии вступили в силу новые правила провоза домашних животных на железнодорожном транспорте. Наши четвероногие друзья стали полноценными пассажирами и теперь без проблем могут ездить на поездах, правда, только в вагонах второго класса. Исключение — собаки, входящие в список из 15 опасных пород, составленный Министерством здравоохранения. Небольшие собаки, кошки и другие мелкие животные могут путешествовать бесплатно.

Благородный напиток

Наряду с мандаринами, ёлкой и бенгальскими огнями игристое вино давно стало неотъемлемой частью новогодних торжеств. Завораживающая игра пузырьков в бокале обещает праздничное настроение и исполнение самых сокровенных желаний. Более 80 лет назад было создано знаменитое сухое игристое вино с благородным вкусом и послевкусием, в котором различимы ноты миндаля, груши и зеленого яблока — Martini Brut. В преддверии Нового года оно предстанет перед ценителями в новой бутылке.



Fly Italian зима 2008/2009

Реклама



Более 200 видов вин
по бокалам. Сыры, паштеты и закуски.
Лучшие традиции европейской кухни.
Панорамный вид на Лубянку.

Лубянка, Наutilus, 5 этаж, 8 (495) 500 2767, www.dissident.msk.ru



шеф-повар маэстро
Джованни Сузини
представляет меню
ресторана **ИТАЛЬЯНЕЦ**

ул. Самотечная, 13
тел. 688 5651, 688 6401
www.italianets.ru

chef-maestro ristorante
Italianets a Mosca
chef Castello di Velona Montalcino
chef-maestro of Principe di Piemonte a Viareggio

События

декабрь 2008



5-6.12

Полутри

Бобы святого Николая. Праздник связан с культом Николая Чудотворца — покровителя городка. Считается, что святой спас жителей Полутри во время страшного голода: горсткой бобов накормил всех горожан. С тех пор каждый год вечером 5 декабря в память об этом чуде на главную площадь выставляют 9 котлов, в которых варят бобы. Ими угощают всех желающих. Утром 6 декабря проходит торжественная процессия со статуей святого.

7.12

Турин

Tutta Dritta Torino (IAAF Silver Label Road Races). Международные соревнования по легкой атлетике. В конце прошлого года Международная ассоциация легкой атлетики учредила новую серию, в которую вошли самые значимые в мире пробеги на длинные дистанции, включая марафон. Они были поделены на так называемые «золотой» и «серебряный» лейблы. Пробеги в Турине вошли во второй, причем он окажется последним в этом году. В 2007 г. успеха добились стайеры из Африки. 10-километровую дистанцию быстрее всех преодолели эфиоп Вольдемариам Тилахун Манешо и кенийка Бивотт Гладис Джепкуруи.

8.12.08-6.01.09

Кьянчано Терме

«Дольче вита». Рождественские торжества. Целый месяц на площади Пьяцца Италия в историческом центре термального курорта идут гулянья. Гости Кьянчано могут посещать концерты, показы в рамках проходящего в этот период кинофестиваля, презентации книг.



4.12.08-15.02.09 Флоренция

«Пятна света: маккьяйולי и фотография». Художественная выставка в Музее Фрателли Алилари. Часть культурного проекта, проводимого в честь столетия со дня смерти Джованни Фаттори, самого известного из маккьяйולי — группы итальянских живописцев, оформившейся во Флоренции к 1860 г. и получившей название за склонность к широкой манере письма, свободному сочетанию сочных световых и цветовых пятен. Выставка показывает связь представителей этого художественного движения с революцией, произошедшей в передаче изображения благодаря открытию фотографии.

3.12

Милан

Матч шестого тура Евролиги среди мужских команд по баскетболу между «Армани Джинс Милан» (Италия) и ЦСКА (Россия). Если московские армейцы в новом сезоне будут защищать свое звание победителей самого главного клубного турнира Старого Света, то представителей «всемирной столицы моды» (название коллектива говорит само за себя) к фаворитам никак не отнесешь. Кстати, новый турнир соперники начали как раз игрой между собой — в столице России 22 октября: 90:64 в пользу ЦСКА. В секстет «Д» с ЦСКА и «Армани Джинс» попали также «Партизан» (Сербия), «Реал» (Испания), «Эфес Пилсен» (Турция) и «Паниониос» (Греция).



30.12.08-1.12.09

Санта Фьора

«Ла фьякколата». Народные гулянья. Проходят в городке Санта Фьора, расположенном у подножия горы Монте Амита. На центральной площади Пьяцца Гарибальди из толстых бревен выстраивают высокие пирамиды, которые торжественно поджигают вечером 30 декабря.

Итальянские Отели Класа Люкс



Руссотт Отель Джардини Наксос

★★★★★ L

Кроскоши отеля добавляются море, солнце, вкусы и ароматы Сицилии

Для информации

www.russothotels.it - Тел.: +39/0942 51931



Руссотт Отель Венеция Сан Джулиано

★★★★

Престижная бизнес-встреча в уникальном и необычном городе мира: Венеция

Для информации

www.russothotels.com - Тел.: +39/041 531 0500



Рим Марриотт Парк Отель

★★★★

Отель, который включает в себя все великолепие и величие Вечного города

Для информации

www.marriott.com/romau - Тел.: +39/06 65 8821



Милан Марриотт Отель

★★★★

В самом центре Милана: между модой, шопингом и бизнесом

Для информации

www.marriott.com/milit - Тел.: +39/02 48521

Russott Hotel
★★★★★ L
Sicily - Giardini Naxos

Russott Hotel
★★★★★
Venice - San Giuliano

Marriott
ROME PARK
★★★★★

Marriott
MILAN
★★★★★

События

январь 2009



22–25.01 Флоренция

Флорентийская шоколадная ярмарка. Свои произведения представляют мастера из Тосканы и других регионов Италии. Каждый посетитель сможет попробовать шоколадные плитки, конфеты, горячий шоколад и прочие сладости. Более того, можно понаблюдать за работой кондитеров, полюбоваться шедеврами фигурного шоколада и принять участие в развлекательных мероприятиях.

27.01–1.02 Болонья

Фестиваль «Фильмы будущего». Посвящен анимации и спецэффектам. Каждый год режиссеры, сценаристы и художники-мультипликаторы приезжают в Болонью, чтобы представить новые творения, рассказать о работе над интересными проектами и поделиться планами на будущее. На фестивале демонстрируются анимационные и фантастические фильмы.



15.01–25.02 Ченто

Карнавал Европы в Ченто. Центр торжеств — аллегорические повозки, самая красивая из которых получит главный приз. У праздника древняя история, восходящая к XVII в. С 1993 г. он стал побратимом карнавала в Рио-де-Жанейро. На полтора месяца Ченто превращается в место безудержного веселья, где неистово отплясывают танцовщицы самбы.



21–25.01

Антерсельва

IBU E.ON Ruhrgas World Cup Biathlon. Этап Кубка мира по биатлону. Местечко в провинции Больцано давно стало популярным среди «стреляющих лыжников». Практически каждый год здесь проходят этапы планетарного Кубка. В 2008 г. среди россиян на пьедестал почета удалось подняться двоим. Николай Круглов дважды стал серебряным призером, а Светлана Слепцова по разу заняла второе и третье место.



16–18.01

Турин

ISU European Short Track Speed Skating Championships. Чемпионат Европы по шорт-треку. Впервые подобные состязания прошли в 1997 г. в шведском городе Мальмё. Одни из главных претендентов на призовые места — спортсмены с Апеннин. На предыдущем первенстве континента в Латвии итальянка Арианна Фонтана завоевала золотую медаль, а ее соотечественник Никола Родигари — бронзовую. Есть шансы на награды и у россиян.



17–21.01

Милан

Неделя мужской моды в Милане: осень/зима 2009/2010. Изысканные бутики, дорогие магазины, знаменитые дизайнеры и стилисты, регулярные показы новых коллекций одежды, — все это принесло Милану славу столицы мировой моды. В очередной раз подтверждает этот статус Миланская неделя мужской моды. В ее рамках проходят десятки показов и презентаций, во время которых будут представлены новейшие коллекции одежды и обуви, аксессуаров и украшений. На выставке можно увидеть как всемирно известные, так и новые бренды. В Милане собираются тысячи специалистов мировой модной индустрии, представители крупных изданий, журналисты и фотографы из многих стран.

Fly Italian зима 2008/2009

**БОЛЕЕ
4000 МОДЕЛЕЙ
СНОУБОРДОВ**
18 000 КОМПЛЕКТОВ
15 ЛИДИРУЮЩИХ
БРЕНДОВ

**БОЛЕЕ
3000 МОДЕЛЕЙ
ГОРНЫХ ЛЫЖ**
17 000 ПАР ЛЫЖ
12 ЛИДИРУЮЩИХ
БРЕНДОВ

**БОЛЕЕ
1500 МОДЕЛЕЙ
БЕГОВЫХ ЛЫЖ**
17 000 ПАР ЛЫЖ
10 ЛИДИРУЮЩИХ
БРЕНДОВ

**Как правильно выбрать?
- Найди ответ в КАНТе!**

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОДАВЦЫ,
ПРОШЕДШИЕ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ
КУРС ОБУЧЕНИЯ

ДИСКОНТНАЯ
ПРОГРАММА
 ГИБКАЯ СИСТЕМА
СКИДОК

БЕСПЛАТНОЕ ТО
И УСТАНОВКА
КРЕПЛЕНИЙ*



Единый телефон **8 800 333 37 33** (звонок бесплатный)

Адреса профессиональных спортивных магазинов КАНТ:

Москва: м. "Нагорная", Электролитный пр-д, д. 7, корп. 2,
тел.: 8 (499) 317-61-01

м. "Полежаевская", ул. Куусинена, д. 9, тел.: 8 (499) 943-11-55

Санкт-Петербург: м. "Академическая", Гражданский пр-т, д. 23,
тел.: 8 (812) 535-33-91

м. "Ломоносовская", ул. Ивановская, д. 7, тел.: 8 (812) 560-61-00

Самара: Проспект Ленина, д. 1, тел.: 8 (846) 338-17-55

КАНТ

ЛЕГКО ВЫБРАТЬ СВОЕ!



www.kant.ru

На правах рекламы

События

февраль 2009



8.02–1.03

Виареджо

Карнавал в Виареджо. Прославился неизменными участниками — гигантскими куклами папье-маше, пародирующими различных знаменитостей и выдающихся политических деятелей. Куклы заблаговременно изготавливаются в больших ангарах на берегу моря, а после водружаются на специальные повозки. Каждый парад заканчивается гастрономическим пиршеством и фейерверками. В этом году карнавал проходит в Виареджо в 135 раз. В рамках праздника проводятся театральные представления, маскарадные балы, костюмированные вечеринки, цирковые шоу.

20–22.02

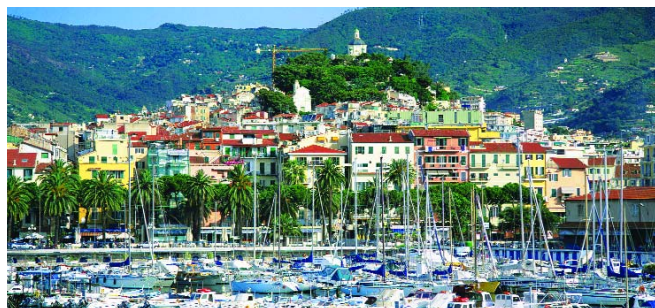
Тарвизио

FIS World Cup Alpine Skiing. Этап Кубка мира по горнолыжному спорту. В живописный городок из провинции Удине приедут только женщины. В течение трех дней представительницы прекрасного пола определяют сильнейших в суперкомбинации, скоростном спуске и супергиганте.

13–24.02

Венеция

Венецианский карнавал. После успеха прошлого карнавала, площадки которого разместились в шести районах города и были посвящены шести чувствам, эту концепцию решено повторить и в 2009 г. В каждом районе состоятся шествия и тематические парады. В Санта-Кроче будет разыграно представление уличного театра, изюминкой станет использование спецэффектов, включающих обоняние зрителей. К вкусу обратятся в Каннареджо, где состоится демонстрация кулинарного мастерства, лекции шеф-поваров и выставки скульптуры из шоколада и фруктов. В Сан-Поло пройдут мероприятия, рассчитанные на визуальное восприятие. Гостям представят видеопроекции, световые шоу, а также предложат выбрать самую красивую маску карнавала. Меломанов ждут в Дорсодуро. Там состоятся концерты, в том числе — средневековой музыки, будут созданы звуковые инсталляции. Осязание станет «героем» Кастелло, где незрячие экскурсии будут проводить гостей по маршруту, проходящему в полной темноте.



20.02–1.03

Сан-Ремо

Фестиваль песни в Сан-Ремо. Впервые прошел в 1950 г. и сразу же завоевал статус самого знаменитого конкурса эстрадной песни в Европе. В конкурсе принимают участие только новые композиции, которые еще ни разу нигде не исполнялись. На сцену выходят как известные певцы, так и молодые дарования. Благодаря конкурсу стали известными: Адриано Челентано, Андреа Бочелли, Тото Кутуньо, Эрос Рамазотти.



1–10.02

Агридженто

Фестиваль цветения миндаля. Сопровождается костюмированными шествиями, шоу, концертами. В программе — соревнования фольклорных ансамблей в трех категориях: танцы, костюмы, музыка. Главный участник — миндальные деревья. Рестораны готовят фестивальное меню, в которые входят блюда с миндалем.



5–7.02

Бардонекия

FIS World Cup Snowboard. Этап розыгрыша Кубка мира по сноуборду. Спортсменам предстоит выявить лучших в «хаф-пайпе». Участники демонстрируют всевозможные трюки, кульбиты и сальто. В январе 2008 г. судьи выше всех оценили мастерство итальянца Мануэля Пьетрополи и француза Анн-Софи Пеллиссье.

Реклама



LIC

Luxury Inflight Collection
Элитарные журналы для авиапассажиров

ВЫСОКИЙ ПОЛЕТ DeutscheVita swiss style Scandinavian Style FLY Italian Austrian Style Singapore style

Новые рубежи

В последние годы отношения России и Италии динамично развиваются. Все больше наших соотечественников открывают для себя эту замечательную страну. На вопросы редакции Fly Italian о перспективах развития отношений между нашими государствами любезно согласился ответить Полномочный Посол Италии в Российской Федерации Его Превосходительство г-н Витторио Клаудио Сурдо.



— Ваше Превосходительство, наши страны связывают давние дружеские отношения. Как бы вы охарактеризовали их состояние на сегодняшний день?

— Между Россией и Италией складываются очень теплые отношения и перспективы их дальнейшего развития более чем благоприятны. На сегодняшний день мы заключили с Россией ряд важных соглашений в области политики, экономики, культуры. Необходимо подчеркнуть, что правительства двух стран продолжают интенсивно работать над вопросом углубления двустороннего сотрудничества во всех сферах. Особенно позитивны наши связи в области экономики. Российские и итальянские предприниматели активно взаимодействуют и обмениваются опытом на протяжении уже многих лет, благодаря чему в России не только появилась лучшая итальянская продукция, но и сложился положительный имидж нашей страны. Чрезвычайно плодотворно партнерство России и Италии в индустрии моды и дизайна, а в ближайшей перспективе мы ожидаем дальнейший рост товарооборота в других отраслях экономики. За последние несколько лет расширилось наше сотрудничество в области высоких технологий, в авиационной промышленности и сфере коммуникаций.

— В последние годы все больше россиян посещают вашу страну. Наши граждане приезжают в Италию и по делам, и отдохнуть. Что бы вы посоветовали посмотреть в первую очередь?

— Те, кто выбирают свой итальянский маршрут, оказываются в затруднительном положении: в нашей стране есть буквально все. В этом случае ошибиться так же сложно, как и выбрать. В Италии 7000 км средиземноморского побережья, два крупных острова и 8 архипелагов. Морской отдых очень разнообразен: бесконечные песчаные линии вдоль моря влекут «ленивых» туристов, скалистые берега — дайверов, на пустынных пляжах царит покой, на шумных набережных, напротив, течет оживленная светская жизнь... Любителям горного туризма традиционно интересны итальянские Альпы — горная

гряда протяженностью более 500 км, знаменитая живописными заснеженными долинами; туристов ждут оборудованные спуски всех уровней, беговые лыжные дорожки и тропы для пеших экскурсий. Ценители искусства по достоинству оценят музеи Рима, Флоренции и Венеции, где сосредоточено более 60 % мирового художественного наследия. Поскольку выбор так велик, я бы не советовал российским туристам, которые отправляются в Италию впервые, пытаться увидеть все за один визит. Включите по возможности в свою программу какое-нибудь малоизвестное место, которое не входит в классические маршруты по стране — и первая встреча с Италией непременно подарит вам неожиданные впечатления. К примеру, если цель вашего визита — Рим, стоит запланировать экскурсию в Сперлонгу, чтобы почувствовать атмосферу типичного средиземноморского местечка или посмотреть старинный город Орвието — не сомневаюсь, что очертания местного собора Дуомо, обрамленного лабиринтом многочисленных средневековых улочек, надолго останутся в вашей памяти. А впечатления от прогулки по Милану с его многочисленными бутиками может удачно дополнить знакомство с чудесным старинным городом Мантуя или окрестностями городков Комо и Варезе, где радуют глаз живописные озерные пейзажи. Примеров таких оригинальных маршрутов может быть великое множество. В Москве вы сможете найти отличные источники информации для организации подобного путешествия.

— Загадочная русская душа стала притчей во языцех. Но, наверное, своя загадка есть и у итальянской души?

— Безусловно, существуют национальные черты, присущие итальянцам. Богатое культурное и историческое наследие и красота средиземноморских пейзажей не могли не сказаться в итальянском характере, они привили итальянской душе врожденный вкус и стремление к прекрасному. Это неудивительно — ведь красота окружающего мира и культуры впитывались веками, из поколения в поколение, это неотъемлемая часть нашей

жизни. Жизнерадостность и утонченность присутствуют во всем, чтобы ни создавалось итальянцами, идет ли речь о моде, дизайне или кулинарии. Вместе с тем не ускользает от нашего внимания и драматичность человеческой жизни: достаточно послушать итальянскую музыку, наши песни, и вы почувствуете в них ноты меланхолии и грусти. Тайна итальянской души кроется в сочетании этих качеств, и их нужно уметь увидеть и разграничить в нашем характере; так в искусстве драматургии сосуществуют трагедия и комедия. Кроме того, в разное время мы испытывали влияние разных культур — и это внесло в наш душевный строй свои оттенки. Множество факторов создают уникальный национальный характер, который — как и в случае с русской душой — однозначно определить невозможно.

— Вы уже более двух лет живете в России. Есть ли у вас любимые места в нашей стране?

— Несмотря на то, что основная моя деятельность сосредоточена в Москве, частые рабочие визиты позволили мне познакомиться с некоторыми регионами вашей необъятной державы. Я был поражен яркими красками пейзажей Сочи и очарован элегантностью Санкт-Петербурга. Россия очень разноликая страна, не похожая ни на какую другую. Я понимаю, что у меня не хватит времени, чтобы посетить хотя бы малую часть тех мест, которые заслуживают внимания, и сожалею об этом. Тем не менее во время деловых поездок я пользуюсь любой возможностью, чтобы составить представление о самых разных уголках вашей страны.

— Кто из деятелей русской культуры — писателей, художников, музыкантов — наиболее популярен в Италии?

— Бесспорно, интерес между нашими странами носит двусторонний характер: точно так же, как растет популярность Италии в глазах россиян, итальянцы испытывают все больший интерес к России, ее народу и культуре. Мои соотечественники с особым почтением относятся к классикам русской литературы — Толстому, Пушкину, Достоевскому, Гоголю, к великим писателям XX в. — таким как Пастернак, ценят знаменитых современников — например, Евтушенко и Солженицына. Произведения этих авторов изучают в школе и университете, их творчество послужило источником вдохновения для многих итальянских писателей. Разумеется, любовь к русской литературе не ограничивается самыми известными именами. Итальянцы охотно знакомятся с произведениями популярных современных литераторов, оказывают им теплый прием. Что касается изобразительного искусства, то традиционно наибольший интерес вызывает русская иконопись. Она была и остается предметом глубокого изучения итальянских специалистов; в качестве примера могу привести серьезные научные работы, посвященные сравнительному анализу школ Джотто и Андрея Рублева. Однако современная живопись известна у нас не только узкому кру-

гу ценителей и знатоков футуризма, реализма и конструктивизма. Говоря о музыке, невозможно не отметить пристрастие ваших соотечественников к итальянской классике, особенно это касается шедевров XVIII столетия. В свою очередь итальянцы не перестают восхищаться творениями русских композиторов XIX и XX вв. Не могу не упомянуть имена Рахманинова, Стравинского, Шостаковича, музыка которых завладела сердцами итальянских слушателей. Большой и Мариинский театры хорошо известны итальянцам и являются для них символами русской классической музыки. Пожалуй, любовь к музыке больше всего объединяет русских и итальянцев. Пример тому — горечь и искреннее сожаление, с которыми была воспринята в России смерть гениального тенора Паваротти, и пережитое итальянцами потрясение, вызванное известием о кончине великого виолончелиста Ростроповича.

— Италия — страна туристическая. Каковы совместные планы в этой области?

— Наши отношения в сфере туризма находятся на исключительно высоком уровне, чему способствовал ряд мер, предпринятых на правительственном уровне, а также подписание Соглашения о сотрудничестве в области туризма между Россией и Италией. Поток российских туристов в Италию постоянно растет. Если в 2003 г. нашу страну посетили 100000 туристов, то в 2007 г. эта цифра выросла до 400000. Сегодня в списке популярных в России туристических направлений Италия занимает пятое место. На ближайшее время запланирован ряд важных мероприятий, направленных на повышение интереса к нашей стране, и это лишь усилит существующую тенденцию.

— Интересно, а где вы сами предпочитаете отдыхать в Италии?

— Несмотря на то, что я не могу позволить себе продолжительный отпуск, в последнее время я стал частым гостем в местечке Монте Арджентарио, расположенном в Тоскане. Оно находится недалеко от Рима и славится изумительным побережьем, пожалуй, одним из самых живописных в Италии. Здесь вы сможете найти все самое необходимое для отдыха и развлечений на любой вкус. Если бы не нехватка времени, я с удовольствием вновь посетил бы многие другие места Италии, о которых сохранил самые теплые воспоминания.

— Уважаемый господин Посол, позвольте поблагодарить Вас за то, что Вы нашли время ответить на наши вопросы, пожелать вам и вашей стране благополучия и процветания и выразить надежду, что эта наша встреча будет не последней.

— Благодарю вас за предоставленную мне возможность пообщаться с русскими читателями. Пользуясь случаем, приглашаю всех посетить нашу страну, которая славится богатой культурой и гостеприимством. Хотел бы также пожелать благополучия и процветания России и всем жителям вашей страны.

Вторая столица Италии

Гамэр Баутдинов

Полуторамиллионный Милан, второй по численности населения и значимости город страны, нередко называют итальянским Нью-Йорком. Это действительно крупнейший экономический и деловой центр, в котором сосредоточены промышленные и научные предприятия, выдающиеся культурные ценности, признанные во всем мире дома моды и дизайнерские студии.

Даже знаменитый итальянский кулич панеттоне имеет миланское гражданство. Через фондовую биржу Милана, одну из основных торговых площадок Европы и мира, проходит 80% сделок по ценным бумагам, совершаемых на Апеннинах. Здесь же находится главный интернет-сервер Италии — Italia on-line. Совсем недавно стало известно, что в Милане пройдет всемирная выставка EXPO-2015. А появился этот город, как и большинство других населенных пунктов Италии, более двух тысяч лет назад.

Под покровительством Амвросия Медиоланского

В IV в. до н. э. на месте нынешнего Милана кельтские племена основали поселение Инсубрия Медиоланум. Сменившие их римляне оставили от древнего названия только вторую часть — Медиоланум, откуда и по-

шло его современное название. В истории Милана были разные периоды, менялись правители и завоеватели, но нельзя обойтись без упоминания некоторых событий начала нашей эры. В 313 г. римский император Константин Великий издал «Миланский эдикт», даровавший христианам свободу вероисповедания и возвращавший им все конфискованные церкви и церковное имущество. У миланцев особо почитается святой Амвросий Медиоланский, возглавлявший местную епархию во второй половине IV в. Один из активных деятелей церкви, он многое сделал для укрепления города, оставил заметный след и в истории музыки, реформировав литургию и церковное пение. По некоторым источникам, именно миланский епископ автор первоначального варианта знаменитого амвросианского пения. Поэтому неудивительно, что миланский оперный театр «Ла Скала» каждый год открывает сезон именно 7 декабря — в день св. Амвро-





сия, который является покровителем города. Заслуживает внимания и основанная епископом базилика, носящая его имя, — один из самых значительных памятников романской архитектуры.

Бурными для Милана были периоды Средневековья и эпохи Возрождения. Сначала миланцам, жителям независимой городской коммуны, пришлось вести долгую борьбу с германскими императорами, особенно в период правления Фридриха Барбароссы. Затем наступило время миланских правителей-герцогов из семейств Висконти и Сфорца, с которыми связана история города в период Возрождения. Так, при правлении Сфорца в середине XV в. началось строительство главной городской цитадели — Кастелло Сфорцеско, которая во многом напоминает московский Кремль. Дело в том, что авторами обоих сооружений были итальянские зодчие, воспитанные в одних и тех же традициях. Стены этих сооружений заканчиваются мерлонами — выступами в виде ласточкина хвоста, что являлось одним из характерных признаков североитальянской архитектуры. Сейчас в Кастелло открыты разные музеи, и среди их многочисленных экспонатов выделяется мраморная скульптурная группа «Пьета Ронданини» — неоконченная работа Микеланджело. И только в 1859 г. Милан освободился от французов и сменивших их австрийцев, а в следующем году произошло объединение Италии. Свидетелем всех этих событий в течение многих столетий начиная с XIV в., был Дуомо — так коротко называют миланский кафедральный собор Рождества Девы Марии. С него и с одноименной соборной площади обычно начинаются экскурсии по городу.

Город Мадоннины

Строили Дуомо почти пять столетий. И хотя в XIX в. готика считалась наследием далекого прошлого, фасад столь грандиозного собора на завершающем этапе был также выдержан в готическом или, точнее, неоготическом стиле. Высота Дуомо — 158 м, ширина — 93 м, его украшают 135 шпилей и более двух тысяч статуй. Венчает собор позолоченная четырехметровая статуя Мадонны, установленная на высоте 108 м. Снизу статуя кажется небольшой, и потому ее называют уменьшительным словом Мадоннина. Она — один из символов Милана, который часто называют «городом Мадоннины». Поражает интерьер собора — пятинефный, с 52 колоннами и множеством художественных произведений разных эпох.

Ощущение грандиозности не покидает и при выходе на огромную соборную площадь. Миланцы заполняют ее в самые важные моменты жизни города и стра-



Величественный Дуомо — кафедральный собор Рождества Девы Марии — символ Милана и самый известный «долгострой» Италии. Его начали возводить в 1386 г., фасад закончили в 1813 г. при Наполеоне, а отделочные работы велись на протяжении всего XX в.

ны. А толпы футбольных болельщиков ликуют именно здесь в дни триумфов «Интера» или «Милана» в чемпионате Италии или международных турнирах.

От площади Дуомо берет начало 196-метровая крытая галерея, которая носит имя первого короля Италии Виктора Эммануила II. Эту пешеходную улицу называют «гостиной Милана»: здесь расположены самые известные бары, рестораны, бутики, а недавно был открыт первый в Италии семизвездочный отель. Галерея ведет к зданию знаменитого театра «Ла Скала», который был открыт в 1778 г. В этом театре звучали оперы Россини, Беллини, Доницетти, Верди, которыми дирижировал Тосканини, а главные партии в них исполняли Карузо, Шаляпин, Каллас, Паваротти и многие другие выдающиеся мастера вокала. Непременно стоит побывать в музее театра, чтобы почувствовать аромат прошлых эпох и услышать голоса минувшего, увидеть то, что окружало великих музыкантов и певцов. А недавно в «Ла Скала» завершились крупные реставрационные работы. Чуть дальше от театра находится крупнейшая миланская картинная галерея — Пинакотекка Брера, размещенная в одноименном дворце XVI в. Здесь собраны произведения итальянских живописцев начиная с XIV в.: Пьеро делла Франческа, Мантеньи, Карпаччо, Рафаэля, Тициана, Веронезе, Караваджо, Тьеполо, Беллотто. Почти рядом с Брерой расположен другой известный музей-дворец Пальди-Пеццо-

Кафедральный собор на площади Дуомо и Галерея Виктора Эммануила II.

На соседней полосе: под сводами Галереи.



Полвека назад туристы приезжали в Милан, чтобы увидеть единственный в Европе 127-метровый небоскреб. Современных путешественников больше привлекают старинная архитектура, знаменитый оперный театр, музеи и картинные галереи.

ли. В его экспозиции немало шедевров великих итальянцев начиная с Боттичелли, а визитной карточкой этого музея стала чудная картина живописца XV в. Антонио дель Поллайоло «Женский профиль». В Милане есть и своеобразный «музей одной картины», но какой! Это всемирно известная фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», которую он создал на стене трапезной церкви Санта-Мария-делле-Грацие. Ее построил в конце XV в. архитектор Донато Браманте — еще один титан эпохи Возрождения. Чтобы увидеть шедевр Леонардо, билеты надо заказывать заранее. Леонардо работал в Милане почти четверть века, и ряд его работ, проектов, изобретений можно увидеть в миланском Музее науки и техники, кстати, крупнейшем в Италии. А в картинной галерее Амброзиана хранится еще один выдающийся труд Леонардо — «Атлантический кодекс».

Мегаполис для всех и каждого

Сам город представляет собой огромный мегаполис, но его центральная часть, основанная на принципе радиально-кольцевой системы, сохранила исторический облик. Милан стал первым городом в Италии, где появилось метро. Из главного миланского аэропорта Мальпенса можно добраться почти до центра города на электричке. Другой аэропорт, Линате, связан в основном с западноевропейскими городами. В Милане есть еще одна транспортная достопримечательность — это огромный железнодорожный вокзал, наследие архитектуры эпохи Муссолини.

Деловых людей, приезжающих в Милан, прежде всего заинтересует ярмарка Fiera Milano — крупнейшая в стране и хорошо известная в мире. Она была основана в 1920 г., а три года назад для нее был построен новый внушительный комплекс Rho-Pero, который считается самым большим выставочным центром в Европе. Здесь представлено все лучшее, что производится в стране под маркой Made in Italy. Ярмарка работает круглый год, а в апреле в течение двух недель проходит самая крупная торгово-промышленная выставка Fiera Campionaria.

Впрочем, в Милане есть много других интересных для туристов мест. Это старинные здания университетов, разнообразные экспозиции и вернисажи. Например, выставка Триеннале, на которой представлена история итальянского дизайна. В городе регулярно проходят показы мод. Футбольные болельщики могут побывать на матчах с участием «Интера» или «Милана», которые проходят на знаменитом стадионе «Сан-Сиро». Или же съездить на гонку «Формулы 1», проводимую в начале сентября на классической автотрассе в Монце, городе-спутнике Милана. Можно пройтись по модным бутикам glamorous виа Монте Наполеоне и соседних улиц или же отправиться на корсо Буэнос-Айрес, где более умеренные цены. Отдохнуть в одном из городских парков, например Семпионе, вблизи замка Сфорца, или же в районе Навильи — так называется сохранившаяся часть каналов, которые некогда использовались для судоходства. А когда наступает вечер, загораются огни многочисленных развлекательных заведений. Рестораны на любой вкус, разнообразные концерты и множество других возможностей для развлечения — все это Милан предлагает своим гостям. Кстати, в местной кулинарии есть свои особенности. Одна из них состоит в том, что вместо традиционных для Италии спагетти или других видов пасты здесь прежде всего предложат ризотто. А самое известное второе блюдо — котлетта по-милански — сочная и вкусная отбивная из телятины.

Еще полвека назад, в период «итальянского экономического чуда», многие приезжали в Милан посмотреть на невиданный до тех пор 127-метровый небоскреб, который построила известная фирма Пирелли. Тогда это казалось символом прогресса, и вскоре была построена еще одна высотка. Но здравый смысл победил, и миланцы направили свои основные усилия на сохранение бесценного исторического и культурного наследия, которым обладает этот замечательный город. ■

Ретро-трамвай на улице Данте, на заднем плане — башня Филарете.

На соседней полосе: внутренний двор Пинакотеки Брера.



Путешествие в Трентино

Алина Трофимова

Столица области Трентино-Альто-Адидже, или сокращенно Трентино, — старинный Тренто известен еще с римских времен. Сегодня те, кто впервые оказываются в городе, не сразу понимают, в какую страну попали — Италию, Австрию или куда-то еще? Дело в том, что в области Трентино, как в экзотическом коктейле, перемешались несколько культур, прежде всего, немецкая и итальянская, и это чувст-

вуется во всем. Город и весь регион лежит на перекрестке дорог в Венецию. По одной из официальных версий, город основали галлы в IV в. до н. э., а в конце I в. до н.э. Тренто был завоеван римлянами.

Радости Трентино

Итальянский ренессанс, немецкая готика, следы римской цивилизации — все это и сегодня присутствует в городе. Его средневековую часть можно лег-



На склонах
курорта
Фан-делла-
Паганелла.



Итальянский ренессанс, немецкая готика, следы римской цивилизации — все это вы сегодня найдете в Трентино. Здесь сохранилось около 100 замков, для любителей истории открыто 15 археологических парков и более 20 музеев.

ко обойти пешком, любуясь бережно отреставрированными достопримечательностями. На площади Пьяцца Фиера сохранились фрагменты старинной городской стены и круглая башня. Один из самых старых уцелевших до наших дней памятников Тренто — живописная Пьяцца Дуомо и находящийся напротив нее собор Дуомо (кафедральный собор Св. Виджилио), построенный в XII в. в романско-готическом стиле. Не стоит обходить стороной и впечатляющий замок Буонконсильо. Даже короткая экскурсия в него доставит радость — перенесет гостей в эпоху Средневековья, позволит полюбоваться Орлиной башней и уникальными старинными фресками. В области Трентино насчитывается около 100 замков, для любителей истории открыто 15 археологических парков и более 20 различных музеев. Недалеко от Тренто, в городе Роверето, расположен музей современного искусства. В столице автономной области ежегодно проходит Горный Трентский кинофестиваль.

Тем, кто заботится о здоровье, будет интересна специальная программа «Новая жизнь — отдых в Трентино», в которую входят 23 лучших отеля региона. В каждом из них есть зона релаксации и фитнес-центры, сауны, турецкие бани, бассейны и ванны с гидромассажем, центры красоты и большой выбор процедур по уходу за лицом и телом. SPA-отели рас-

положены в самых красивых местах области: на склонах Доломитов, в природных парках и на берегах озер. Под снегом все эти пейзажи приобретают особое очарование. Есть в Трентино и настоящие термальные источники, известные еще с XVIII в. Их посещение возможно не только летом, но и зимой. Термы Комано специализируются на уходе за кожей и косметологии. Для тех, кто собирается совместить отдых с лечением и оздоровлением, особый интерес представляют Термы Пейо и Доломия в Поцца-ди-Фасса.

Язык Трентино

То, что Трентино сильно отличается от остальной Италии, чувствуется и по тому, что здешние жители общаются между собой на трех языках: итальянском и немецком — официальных для Южного Тироля (Альто-Адидже), да еще на редком ладинском — родном для местного населения. Многие деревушки в долине Валь Гардена и соседних долинах часто имеют два, а иногда и три названия, порой не похожих друг на друга. Но не стоит опасаться, что придется срочно привыкать к местному наречию: все трентинцы, имеющие отношение к туризму, сносно говорят по-английски.

На ладинском языке (он относится к рето-романским и считается исчезающим) говорят около 25 тыс. человек, причем зачастую каждая область имеет еще и собственные диалекты. В течение многих столетий горные области Трентино были изолированы от внешнего мира, что позволило населению местных деревушек сохранить исконные традиции и ремесла.

Вкус Трентино

Как и везде в Италии, еда здесь — предмет культа. Один из лучших ресторанов Тренто — Scigno del Duomo, отмеченный гидом Michelin, находится в винном погребе здания XVII в., расположенном в историческом центре города. Над рестораном находится винный бар с отменной коллекцией напитков. Среди специалитетов Scigno del Duomo — карпаччо с горным медом и белыми грибами под традиционным соусом на основе лучшего местного уксуса, различные традиционные кушанья Трентино. Средняя стоимость горячих блюд здесь — 60–70 евро. Самый титулованный из ресторанов горной Италии находится в отеле Rosa Alpina, который входит в число Relais & Chateaux, — это на небольшом курорте Сан Кассиано горнолыжной «карусели» Селла Ронда, рядом с известным курортом Альта Бадия. Уютный и элегантный ресторан запоминается почти домашней атмосферой. В зале всего девять столов и «стол ше-

Улица
Бронзетти
в городе
Кавалесе.

На соседней
полосе:
Фонтан Нептуна
на Соборной
площади Пьяцца
Дуомо в Тренто.





фа»: специальная комната для небольших компаний, из которой видно, как готовятся гастрономические изыски. Для романтического ужина при свечах отлично подойдет столик у камина. В меню гости найдут разнообразные блюда традиционной альпийской кухни и с любовью приготовленные кулинарные шедевры из разных стран мира. Среди регалий ресторана — 2 звезды Michelin, 18 баллов GaultMillau, всевозможные итальянские награды и звание Relais Gourmand ассоциации Relais & Chateaux.

Зимнее очарование

И все же едва ли не главное, зачем сегодня едут в Трентино, — превосходный зимний отдых на 12 курортах, объединенных в единую систему «Доломиты Суперски». Это целая горная страна с разветвленной транспортной инфраструктурой, связывающей все курорты и деревушки так, чтобы остановившийся в одном месте турист мог легко добраться до остальных горнолыжных маршрутов. Общая протяженность всех трасс системы — 1200 км, что позволяет устраивать настоящее лыжное сафари, выбирая маршруты в зависимости от опыта и желаний туристов. Кроме того, курорты области известны прекрасными возможностями для внетрассового катания. Благодаря географическому расположению региона в Доломитах почти всегда много снега и все трассы находятся на высоте от 1500 до 269 м. Для удобства туристов подъемники объединены в единый ски-пасс (абонемент), так что путешествовать по региону можно совершенно спокойно. Здесь курорты хороши для семейного отдыха: много простых трасс, обилие солнечных дней, мягкий и комфортный микроклимат делают пребывание здесь приятным даже для самых маленьких. Главная горнолыжная достопримечательность Доломит — знаменитая «кругосветка» Селла Ронда,



Двенадцать курортов Трентино объединены в единую систему «Доломиты Суперски» — это целая горная страна с разветвленной транспортной инфраструктурой. На 1200 км трасс этого снежного государства можно устраивать настоящее лыжное сафари.

красивейший горнолыжный круговой маршрут. Он проходит по долинам Валь Гардена, Альта Бадия, Валь ди Фасса и Арабба и рассчитан на один день катания (около 40 км). Доломиты считаются одними из самых красивых гор Европы, хотя те, кто хотя бы раз видел закат в Доломитах, с этим не согласны — они считают их самыми красивыми в мире. В лучах заходящего солнца горы могут менять цвет от нежно-розового до фиолетового и бордового и даже очертания. Обычно восторженные туристы увозят на память множество фотографий с неповторимыми местными видами. Любопытно, что отвесные скалы Доломит — это бывшие коралловые рифы, ведь в древности на этой территории находилось море. Разнообразие курортов «Доломит Суперски» позволяет выбрать любой вариант отдыха и размещения. При желании несложно найти и роскошные пятизвездочные отели, и скромные, но уютные апартаменты, и привычные для горнолыжников гостиницы среднего класса. Помимо горных лыж гостям предлагают получить порцию адреналина в сноу-парках или пройтись по удивительно красивым пешеходным маршрутам, с ветерком прокатиться на санях, заняться покупками в местных магазинах или отобедать в одном из великолепных ресторанов. Как провести время, решать вам, но чтобы вы ни выбрали — удовольствие гарантировано. ■

Как и везде в Италии, еда в Трентино — предмет культа.

Слева: горный ресторан на курорте Бренга.

На соседней полосе: подъемники курорта Альпе-ди-Снуси.

Сага о Гуччио Гуччи

Надя Ремыга

Сын ремесленника Гуччио Гуччи, прослуживший двадцать лет носильщиком дорогого лондонского отеля, возвращался в родную Венецию с небольшим капиталом и твердым намерением открыть магазин одежды для жокеев. Он верил в успех, но даже предположить не мог, что совсем скоро вещи от Gucci станут во всем мире символом высокой моды.

Гуччи прекрасно знал, как важно произвести первое впечатление. И сделал все возможное и невозможное, чтобы его первый магазин, принявший покупателей в 1921 г., стал популярным среди тех, кто все рабочее время проводил в седле. Помимо жокеев среди посетителей нередко попадались и флорентийские модники, которые заинтересовались выставленными здесь кожаными аксессуарами. Гуччио знал: хочешь хорошо зарабатывать, примечай каждую мелочь и будь внимателен к людям.

Сумочка для звезды

Слава к Гуччио Гуччи пришла благодаря мелочам. Заметив, какой популярностью пользуются у итальянской молодежи кожаные безделушки, он принимается создавать украшения. На каждом отгеснен логотип: две переплетающиеся буквы G. Пройдет немного времени, и кожаные вещицы от Gucci станут у золотой молодежи признаком принадлежности к модному племени.

В 1937 г. разбогатевший и уже известный в Италии мастер кожаных украшений открывает фабрику по производству женских сумок, кошельков и чемоданов. Традиционная для итальянцев великолепная выделка и внешний вид, олицетворенная респектабельность, — так выглядит первая ручная кладь от Гуччи. Даже послевоенная разруха не смогла ему помешать: кожу и дорогую фурнитуру для изготовления сумок он заменил текстилем, джутом и бамбуком. Именно эти далеко не аристократические материалы послужили основой для трех легендарных моделей: Gucci Bamboo Handbag — сумка с бамбуковой ручкой, Gucci Jackie O Bag — «сумочка Джеки О» и Gucci Bag — жаккардовая модель с кожаной отделкой в черно-белом и коричнево-бежевом сочетаниях. Они пережили создателя и, судя по всему, больше никогда не выйдут из моды. Самые знаменитые люди планеты отдавали должное изделиям мастера. Gucci Bag полюбилась находящейся на пике славы Брижит Бардо, Грейс Келли обожала эксклюзивные шарфы Flora, вещи от Gucci носили

На соседней
полосе:
 меховая куртка
 из мужской
 коллекции
 Фриды
 Джаннини
 для Gucci,
 осень/зима
 2008/2009 г.





Модели из женской и мужской коллекций Фриды Джаннини для Gucci, весна/лето 2009 г.

Одри Хэпберн, Софи Лорен, Рональд и Нэнси Рейган. Наиболее влиятельной среди поклонников марки оказалась чета Кеннеди. Стоило Жаклин лишь однажды появиться на обложке журнала с трапециевидной сумкой на ремешке через плечо, и та стала всенародной любимицей. 35-й президент США обувался в эксклюзивные мокасины от Gucci (ныне они экспонируются в Нью-Йоркском музее современного искусства). Злые языки поговаривали, что именно протекция Кеннеди принесла Дому Gucci такую славу. Но успех марки не был мгновенным — ему предшествовало 50 лет упорного труда. Увы, сам Гуччио Гуччи не застал золотых времен своего Дома — он умер в 1953 г.

Техническая революция

Дом Gucci достался трем его сыновьям и превратился в семейное дело. Поэтому дальнейшая его история — это сага о большом бизнесе, который неизбежно сопровождает взлеты, падения и человеческие драмы. Невероятную историю семейства Гуччи собирается поведать миру кинокомпания Fox 2000, по слухам, режиссером картины станет Ридли Скотт. Тем временем марка становилась все более могущественной, люди были готовы покупать что угодно, лишь бы вещь была украшена заветным логотипом Gucci. Новые владельцы Дома использовали момент в полной мере: продавали лицензии направо и налево. В конце концов фамильный логотип появился даже на туалетной бумаге, превратив фактический сино-

ним высокого стиля в ширпотреб. К счастью, не долго. Попсовый период для Дома Gucci закончился с приходом в компанию исполнительного директора Доменико де Соле. Блестящий менеджер, Доменико поступил так же, как в свое время Гуччио Гуччи — сделал ставку на частности. Стараясь увеличить количество производимых под маркой Gucci вещей из кожи, он не позволил утратить их качество. Непростая задача, учитывая, что над лучшими изделиями трудились тосканские кожевники, мастера в пятом-седьмом поколении, превыше всего ценящие традиции и ручной труд. Стоило поставить производство на поток, и все величие этих вещей было бы немедленно утеряно. Де Соле сделал практически невозможное — «подружил» ремесленников с новыми технологиями, которые существенно облегчили и ускорили, но не затронули саму суть процесса создания легендарных творений.

Благосклонность фортуны

В это время в Дом Gucci приходит новый дизайнер американец Том Форд. Он начал работу так, словно с самого начала знал единственно верный путь к возрождению былой славы марки: не увлекаясь ремейками, Форд создал коллекцию, пронизанную духом классики Gucci. Роскошная простота и безупречный стиль, характерные для золотого периода, с триумфом вернулись на подиумы и в модные бутики. Сочетание всего лучшего, что было в прошлом, и оригинального почер-

ка дизайнера помогло родиться новому образу Gucci: элегантность, сексуальность, шик. Новый стиль Форда охарактеризовал как «чистую фантазию», но критики долго будут относить его коллекции к ретро. А Том еще не раз озадачит их своей непредсказуемостью: вернет моду на золотые украшения и темные оттенки, популяризирует стиль «унисекс» и будет шить костюмы, с успехом заменяющие вечерние платья. Под руководством Форда были выпущены ароматы, вскружившие головы даже знатокам. Первый среди них — цветочно-древесный Envy со свежей ноткой виноградной лозы был создан в 1997 г. Казалось бы, вместе с мужской версией Envy Men и вышедшим следом ароматом Gucci Envy Me этот парфюм станет главной драгоценностью в коллекции ароматов марки. Но ураганный, восточный Rush показал, что в этой шкатулке еще немало сокровищ. Желанными стали и следующие ароматы от Gucci: удачливый Rush2, роскошный Gucci Eau de Parfum, благородный Gucci Pour Homme, сияющий Gucci Eau de Parfum II. Три года спустя Gucci попадет в Книгу рекордов Гиннеса в категории «Самый быстрый взлет Дома моды». Годовой оборот компании увеличится с \$250 млн до \$1,2 млрд — фантазии Форда неплохо продавались. Целое поколение модниц выросло, заучив важный урок: с Gucci ты всегда будешь выглядеть достойно.

Дизайнер Дома Gucci Фрида Джаннини, бережно сохраняя традиции мастеров старой школы, сделала образ марки более сдержанным: никаких глубоких декольте и открытой сексуальности. Новые тенденции были с восторгом встречены современными женщинами.

В 2004 г. Том Форд уходит из Gucci, чтобы строить свой собственный Дом. Известие об этом стало взрывом такой мощности, что вырвалось за рамки мира моды: Форд появился на первой полосе The New York Times, как будто на планете в этот день не случилось ничего более важного. Вместе с дизайнером Дом Gucci покидает и исполнительный директор Доменико Де Соле. Однако фортуна останется благосклонной к Gucci: модный Дом на этот раз возглавила женщина. Фрида Джаннини, с трепетом сохраняя традиции мастеров старой школы, сделала образ марки более сдержанным: никаких глубоких декольте и открытой сексуальности. Новые тенденции были с восторгом встречены современными горожанками. В 2008 г., по результатам опроса компании Nielsen, марка Gucci оказалась самой востребованной в индустрии моды. Как и все, кто когда-либо входил в двери с перекрещенными G, Фрида Джаннини отдает Дому лучшее, чем владеет. Вещи-сокровища от Gucci, навсегда изменившие мир, больше никто и никогда не назовет безделушками — в них вложено слишком много таланта, труда и беззаветной любви. ■

Модели из коллекции Gucci Exotica и мужской коллекции Фриды Джаннини, весна/лето 2009 г.

Сделано в Италии

Мария Саакян

Сегодня знак Made in Italy – это своего рода бренд. Сделано в Италии – значит элегантно, ярко и в то же время качественно и практично. Все это в полной мере относится к итальянской мебели. Она экспортируется по всему миру и конкуренция ей не страшна. Ведь итальянские дизайнеры обладают врожденным вкусом и пониманием классических законов красоты.

Италия издавна славилась мастерством своих краснодеревщиков, виртуозно владевших искусством резьбы по дереву и инкрустации. В XVIII в. многовековые традиции ручной обработки ценных пород дерева, бережно хранимые итальянцами, достигли своего расцвета. Родиной мебельного производства в Италии принято считать Тоскану. Расположенная в центральной части страны, эта провинция богата лесом. Уже в XV в. изделия местных мастеров пользовались известностью и высоко ценились. Созданная ими мебель, украшенная росписями, позолотой, мозаикой, была больше похожа на произведения искусства, чем на предметы обстановки. И сейчас в разных городах Тосканы располагается множество мебельных фабрик и компаний, известных во всем мире.

Экономическое чудо

Несмотря на заслуженную популярность итальянской мебели в Европе, до 1950-х годов ее изготовле-

ние оставалось по сути ремесленным производством и осуществлялось на небольших семейных предприятиях, часто с многовековой историей. Ситуация кардинально изменилась после Второй мировой войны, когда возникла необходимость в промышленном производстве качественной и в то же время недорогой мебели, доступной всем: важно было обеспечить людей, за время войны забывших о комфорте, хоть какими-то предметами интерьера. Тяжелый период реорганизации производства и латания ран сменился невиданным подъемом экономики, который затем назовут итальянским «экономическим чудом».

Уже в 50-е годы вся Европа и Америка носит итальянскую одежду, пьет эспрессо, ездит на «Фиатах» и мотороллерах «Веспа». И постепенно начинает обставлять свои интерьеры итальянской мебелью, которая не похожа ни на какую другую. Она необычна, индивидуальна, обладает особой пластикой и чистотой линий. И благодаря этому, способна преоб-

На соседней
полосе:
стул
Napoleon Bar
от Mascheroni.





Коллекция
мебели
для гостиной
от Porada.

ражать окружающую среду, наполняя повседневную реальность красотой и эмоциями. А это и есть одна из главных задач дизайнера, который, как утверждал один из мэтров итальянского дизайна Акилле Кастильони, «должен доставлять радость и будоражить чувства».

Громкие имена

В 40-е и 50-е гг. над созданием мебели в Италии работала целая плеяда молодых талантливых художников. Вдохновленные масштабом работы, духом свободы творчества, они совершили революцию в дизайнерском искусстве, создав стиль, который считается сегодня эталоном. Джо Понти, Братья Кастильони, Вико Маджистретти, Марко Дзанузо, Энцо Мари, Алессандро Мендини, Этторе Соттсасс — без

этих имен сегодня невозможно представить историю мирового дизайна. словно великие мастера Возрождения, они были абсолютно универсальны и с одинаковым увлечением работали над дизайном мебели, светильников, бытовых вентиляторов, пишущих машинок, радиоприемников или кофемашин. Чаще всего архитекторы по образованию, они еще успевали заниматься проектировкой зданий и дизайном интерьеров. Многие созданные ими предметы не потеряли актуальности и сегодня, опередив свое время на много лет. Они стали настоящими символами итальянского интерьерного искусства, как, например, знаменитый светильник Arco, придуманный Акилле Кастильони для Flos или пенополиуретановое кресло Donna из серии Up 5 Гаэтано Пеше, созданное для B&B Italia.

Неудивительно и то, что, пожалуй, самая известная в мире женщина-дизайнер — Паола Навоне — тоже итальянка. С ее легкой руки в мебельном дизайне даже появился новый стиль — этнический минимализм, в котором органично соединились черты Востока и Запада.

Старое и новое

Итальянский дизайн многолик. И каждый может найти в нем именно то, что соответствует его вкусу и стилю жизни. Поклонники классики, мечтающие оформить свой интерьер в стиле венецианского барокко или ампира, выбирают итальянскую мебель, созданную по старинным образцам. Ее производят из ценных пород дерева, используя при этом секреты и технологии, передаваемые из поколения в поколение на протяжении многих веков. А кроме того, украшают резьбой, сусальным золотом, инкрустациями. И все это — ручная работа. Такая мебель словно хранит в себе тепло рук создавших ее итальянских мастеров.

Но итальянский дизайн — это не только следование традициям и сохранение классического наследия. Скорее, наоборот. Это в первую очередь постоянные поиски новых форм, материалов и технологий, которыми итальянцы занимаются с присущим им темпераментом. Им совсем не свойственно находиться в плену у своего прошлого, каким бы прекрасным оно ни было. Поэтому итальянские мастера не боятся экспериментов, порой даже радикальных, но при этом они редко нарушают концепцию Bel Design — «красивого дизайна».

Итальянцы одними из первых стали работать с пластиком в 1960-е годы. В результате творческих экспериментов Джо Коломбо, Вико Маджистретти, Акилле Кастильони на свет появилось множество ярких, легких и практичных предметов интерьера, которые выглядели тогда, может быть, чересчур смело и оригинально. Сегодня же понятно, что они предвосхитили стиль будущего.

Итальянский акцент

Конечно, итальянский дизайн интернационален по своей сути. Но и национальная составляющая в нем присутствует весьма зримо. Дизайн для итальянцев никогда не был чисто функциональным. Для них очень важна форма, которую они всячески культивируют, итальянских дизайнеров даже называют «поэтами формы». Но это отнюдь не исключает практичности и высокого качества исполнения. В то же время современному



Столицей мирового интерьерного дизайна часто называют Милан. Неслучайно именно здесь вот уже более сорока лет проходит знаменитая мебельная выставка iSaloni, которая определяет мировые тенденции интерьерной моды на несколько лет вперед.

итальянскому дизайну свойственны простота и отсутствие излишеств. Ему не чужды ирония и желание поиграть со своим классическим наследием. Об этом свидетельствует, например, знаменитое кресло Proust Алессандро Мендини — с утрированными барочными формами и яркой пятнистой обивкой, словно созданной художниками-пуантилистами. Появившееся на свет в 1978 г., оно стало культовым предметом XX в. и до сих пор производится компанией Cappellini.

Столицей мирового интерьерного дизайна часто называют Милан. Неслучайно именно здесь вот уже более сорока лет проходит знаменитая мебельная выставка iSaloni, которая определяет мировые тенденции интерьерной моды на несколько лет вперед. В последние два года у итальянской выставки появилась московская версия — осенью в выставочном центре «Крокус Экспо» проходит iSaloni WorldWide Moscow, где, хоть и в сильно сокращенном виде, но все же можно познакомиться с новыми коллекциями ведущих мебельных производителей Италии. Так что теперь о том, как должен выглядеть по-настоящему стильный уютный дом, можно узнать из первых рук. ■

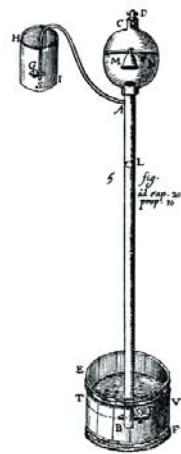
Вверху:
кровать
Fivetone
от Flou,
дизайнер
Родольфо
Дорони.
Комод
из коллекции
Moda'rt
от Naj-Oleari.



Тайна Торричелли

Александр Зубков

Этого ученого — физика, математика, лингвиста, философа — можно без преувеличения назвать самым выдающимся представителем позднего итальянского Возрождения и наследником великого Галилея. Эванджелиста Торричелли не прожил и сорока лет, но успел сделать необычайно много, и его вклад в мировую науку поистине бесценен.



Ртутный барометр образца 1644 г. — одно из самых известных изобретений Торричелли.

Вверху: Эванджелиста Торричелли, портрет неизвестного художника.

Именно он первым доказал существование атмосферного давления, оставил нам формулу скорости истечения жидкостей из сосудов (его нередко называют даже создателем гидродинамики), вывел правило квадратуры парабол, усовершенствовал артиллерийский угломер. Он, наконец, обладал секретом изготовления сверхточных линз, который не раскрыт и сегодня.

Сбывшаяся мечта

Эванджелиста Торричелли родился 15 октября 1608 г. на севере Италии в городе Фанца, в родовитой, но не богатой семье. Отец умер, когда дети были еще маленькими. Заботу о них взял на себя его брат, настоятель монастыря Св. Джованни фра Джакомо. В 1624 г. он поместил Эванджелисту в школу отцов-иезуитов. Юноша проявил столь выдающиеся способности, что через два года дядя отправляет его в Рим, в университет, поручив заботам одного из крупнейших в то время математиков — Бенедетто Кастелли. Эванджелиста становится не только лучшим учеником профессора, но, несмотря на большую разницу в возрасте, и его другом.

Казалось, Эванджелиста обладал способностью растягивать время, как гуттаперчу, чтобы успеть сделать как можно больше. Закончив сложнейшие математические расчеты или многочасовые лабораторные опыты, он вел долгие диспуты на латыни с седыми профессорами, а потом спешил на свидания с молодыми красотками или на пирушки с друзьями в бесчисленных тавернах и трактирах Вечного города.

В 1541 г. осуществилась заветная мечта Торричелли: его учитель Кастелли навещает своего друга Галилея на вилле в Арчетри близ Флоренции, куда инквизиция отправил великого ученого под домашний арест. Кастелли привозит Галилею большой манускрипт Торричелли «О движении свободно падающих и брошенных тел». Надо сказать, Кастелли делает это не только для того, чтобы похвастать успехами талантливого ученика. Галилей, уже старый, больной и совершенно слепой, был озабочен поиском помощника для обработки своих трудов. Ознакомившись с трактатом молодого ученого, Галилей предлагает Торричелли стать его секретарем. Эванджелиста принял приглашение с восторгом.

Правопреемник Галилея

Здоровье Галилея быстро ухудшалось, всего три месяца проработал с ним Эванджелиста, а потом проводил великого ученого в последний путь. Сраженный горем, Торричелли собирается вернуться в Рим. Но герцог Тосканский Фердинанд II Медичи приказывает ему задержаться во Флоренции. Вскоре Торричелли получает назначение на должность, которую раньше занимал Галилей — «Философ и первый математик великого герцога». Главным занятием Торричелли становится обработка трудов учителя. Кроме того, ему было поручено возобновить цикл лекций, которые читал Галилей до 1633 г. — до того, как инквизиция затеяла против него судебный процесс и вынудила отречься от учения Коперника. Лингвистическая Академия дела Круска обращается к Торричелли с предложением прочитать цикл общедоступных лекций. Его выступления проходят с грандиозным успехом. В 1643 г. ученый делает открытие, которое обессмертило его имя, — он доказал существование атмосферного давления. Простота и наглядность опыта, подтверждающего вывод ученого, сделали его демонстрацию весьма популяр-

ной — и не только в лабораториях, но и в великосветских гостиных. Даже герцог Тосканский пожелал присутствовать при опыте, проведенном Торричелли. Стекаянная трубка длиной около 1 м, запаянная с одного конца, заполнялась ртутью. Отверстие трубки Торричелли закрывал пальцем и опускал ее открытым концом вниз в широкий сосуд с водой. Когда ученый убирал палец, то столб ртути снижался примерно до 76 см, а над поверхностью ртути в трубке образовывалось разреженное пространство, получившее впоследствии название «торричеллиева пустота». Высота ртутного столба менялась в зависимости от погодных условий, и Торричелли заключил, что этой высотой измеряется давление воздуха — атмосферное давление. Безупречная демонстрация и блестящие возражения на нападки оппонентов побудили герцога издать следующий декрет: «За то, что доблестно и удачей Эванджелисты Торричелли произведены нужные опыты, за то, что открыта истина и расширено царство наук, утвердили мы бессмертному Богу хвалу и Эванджелисте Торричелли триумф». Фактически Торричелли изобрел ртутный барометр, хотя термин «барометр» французский физик Э. Мариотт предложил лишь в 1676 г., до этого прибор называли «трубкой Торричелли».

Щедрость таланта

Стоит заметить, что великий Галилей почти вплотную подошел к созданию этого прибора, и Торричелли искренне сожалел, что Галилей не успел завершить начатое дело. Поистине благородным человеком был синьор Эванджелиста! Он настоящему уму ценил дружбу, но при этом был беспощаден к тем, для кого собственные амбиции оказывались важнее самой науки. Когда несколько римских иезуитов, малообразованных, но чрезвычайно спесивых, затеяли с ним научную полемику, он напи-

сал другу: «Как такое возможно, что эти ослы, глупцы посмели говорить со мной?! Я считаю, что они только и могут, что стирать мне с доски». А когда один не очень компетентный ученый издал книгу, в которой изложил свои возражения против математической теории Торричелли, тот отослал редактору следующую рецензию: «В общем, я Вам объявляю, что отец Гульдин, насколько можно судить по этой книге, просто болван». Однако грубым и нетерпимым Торричелли становился, только защищая науку. Вообще же, о нем сохранились самые трогательные воспоминания: нежный сын, любящий и заботливый брат, преданный друг, блестящий собеседник. Эванджелиста был не только выдающимся физиком и математиком, замечательным знатоком литературы и стилистом, но и автором многочисленных эпиграмм и даже комедий. Он знал толк в тонких тосканских винах и пользовался немалым успехом у женщин — усы и эспаньолка делали его неотразимым. Он не щадил себя, щедро тратил свой талант, энергию и умер очень рано — в октябре 1647 г., тридцати девяти лет от роду.

Засекреченные кольца

Как оказалось, он унес с собой в могилу секрет, разгадать который не удастся до сих пор. Известно, что Торричелли изготавливал оптические приборы, как и его учитель Галилео Галилей, который первым начал шлифовать линзы и делать телескопы. В XVII в. этим также занимались такие выдающиеся ученые, как Кеплер, Декарт, Спиноза, Ньютон. После кончины Торричелли было обнаружено несколько подозрительных труб и линз. Одну из этих линз диаметром 83 мм, которую ученый изготовил за год до смерти, флорентийские астрономы вставили в телескоп и направили его на Сатурн. Они не только увидели кольцо Сатурна, из-за которого тогда велись ожесточенные споры, но

и тень от кольца на диске планеты! Сейчас эта линза хранится во Флорентийском музее истории науки. Через 300 с лишним лет после этого физики решили сравнить линзу Торричелли с нынешней оптикой при помощи дифракционной решетки, способной обнаружить в теле линзы неоднородности размером около 0,1 микрона. Результат исследования ошеломил ученых: оптическое изделие Торричелли превосходит по своему качеству современные! Недаром в записях ученого есть такая строка: «И ангел был бы не в состоянии изготовить лучших сферических зеркал». Такое заявление тем более удивительно, что Торричелли всегда отличался в научных публикациях скромностью и сдержанностью. Как же ему удалось добиться такой точности? Современные ученые полагают, что Торричелли использовал открытое им и засекреченное явление, которое сегодня называется интерференционными кольцами. Известно, что когда ученый доложил о своем изобретении Фердинанду II, тот признал его важность и щедро наградил автора — собственноручно вручил ему золотую цепь стоимостью 300 скуди и медаль «Награда за доблесть». Одновременно Медичи предписал ученому хранить изобретение в строгой тайне. Торричелли исполнил приказ герцога. Незадолго до кончины ученый положил наиболее важные документы в шкатулку, запер ее на ключ и отослал герцогу. Сегодня следы и самой шкатулки, и ее содержимого потеряны. И когда три века спустя рукописи Торричелли были опубликованы, работ, касающихся обработки линз, среди них не оказалось. Неизвестно и место упокоения гениального ученого. Торричелли просил похоронить его в церкви Святого Лаврентия во Флоренции, но желание его почему-то не было выполнено. И это еще одна тайна, связанная с именем великого флорентийца. ■



Гравюры XIX в. (сверху вниз): «Торричелли изобретает барометр»; «Флорен Перье и Блез Паскаль проводят опыт с барометром Торричелли»; «Великий Торричелли за работой».

Кухня Ломбардии

Александр Лаврин

В Италии каждый регион отличается кулинарным патриотизмом, и Ломбардия не исключение. Более того, каждая из девяти ее провинций славится собственными гастрономическими традициями. Объясняется это тем, что климат Ломбардии, расположенной на севере Италии, чрезвычайно благоприятен для сельского хозяйства.

Эту особенность подметил еще Стендаль во время путешествия по Италии в 1817 г.: «Болонья лепится по склонам холмов, обращенных на север, тогда как Бергамо приткнулось к холмам, которые спускаются к югу. Между ними простирается роскошная долина Ломбардии, самая обширная во всем цивилизованном мире». Она находится, словно в чаше, — защищена от экстремальных температур горами и с севера, и с юга. К тому же здешние земледельцы еще в XIX столетии научились искусственно орошать поля, благодаря чему смогли получать в год сразу по два урожая злаков и овощей. В огромных озерах Ломбардии — Гарда, Комо, Маджоре, Изео — водится немало ценной рыбы. Упомянем еще старинные традиции овощеводства и скотоводства, производства аппетитных сыров и колбас, и станет понятно, почему Ломбардию называют благословенным краем, итальянским Эдемом...

На соседней полосе: знаменитый десерт «тирамису», его главный ингредиент — ломбардийский сыр-крем маскарпоне.

Утонченная простота

Бергамо, Бреша, Варесе, Комо, Кремона, Мантуя, Милан, Павия и Сондрио — это провинции Ломбардии, и в каждой своя кухня, замешанная на местных традициях и заимствованиях у ближних и дальних соседей. Так, в Бергамо и Бреша ощущается влияние Венеции с ее высокой кулинарией дождей. Кухня Мантуи и Кремоны схожа с кухней Эмилии-Романьи. В северной Ломбардии сохранились древние рецепты Вальтеллины и Комо. Милан считается центром итальянской высокой кухни, и именно здесь была основана Итальянская кулинарная академия. В общем, можно сказать, что гастрономия этого региона соединила в себе народную простоту и аристократическую утонченность, оригинальные черты и универсальность. В каждой провинции Ломбардии есть свои «титulyные» блюда. Так, кулинарный символ Мантуи — тортелли, фаршированные томленной в духовке тыквой. В Кремоне — это равиоли с рикоттой и шпинатом.





Сондрио славится пиццоккери с начинкой из картофеля и вяленой говядины. Милан — признанная рисовая столица не только Ломбардии, но и всей Италии. Здесь родилось знаменитое ризотто алла миланезе, которое готовят с овощами на мясном бульоне из риса сортов арборио или карнаоле и обильно сдабривают шафраном.

Из пасты в Ломбардии наиболее популярны блюда, аналогичные российским пельменям, — пиццоккери, марубини, казонзеи, капеллони, аньолини и так далее. Они различаются по величине, форме, начинкам и оригинальным технологиям приготовления. Вот как, например, готовят тортеллини — миниатюрные пельменки. Сначала говядину (9 частей) и ветчину (1 часть) маринуют в красном вине, затем добавляют несколько яиц, пропускают через блендер и тушат на сковороде с луком, морковью и сельдереем. Получившимся фаршем начиняют тортеллини и несколько минут варят их в рестретто — крепком мясном бульоне. Готовое блюдо посыпают тертым пармиджано реджано и подают с соусом из сливок и пармской ветчины.

Вариации на тему оссобуко

Особое место в ломбардийской кухне занимает полента — густая каша из кукурузной муки, которую готовят в медном котле, помешивая деревянной ложкой. Некогда северян даже прозвали «кукурузниками». В старину полента была главной крестьянской едой на севере Италии. Паскуале Виллари в книге «Южные записки» (1882 г.) пишет: «Вокруг Мантуи живут около 20 тыс. семей фермеров-поленщиков. Отцы трудятся по 10, 12 и даже 14 часов в день, и каждый получает примерно одну лиру ежедневно. Семьи кормятся исключительно полентой, в которую они добавляют лук и плохой сыр, причем и то не всегда. Если у фермеров есть работа, то раз в неделю они едят также хлеб и суп, но зимой на столе только полента, с утра до вечера».

Итальянский повар Пьетро Ронгони, уроженец Бреши, вспоминает, что по воскресеньям, когда вся его семья собиралась вместе, бабушка готовила большую кастрюлю поленты. Ее было много, и утром в понедельник застывшую кашу нарезали на куски, намазывали маслом, посыпали сахаром и давали детям. А для взрослых на завтрак куски поленты жарили на сливочном масле.

В наши дни полента — классический гарнир к мясу и птице, но она по-прежнему популярна и как самостоятельное блюдо. Среди распространенных вариантов — полента «таранья» (из кукурузной и гречневой муки) со свиной и говядиной, сверху политая томатным соусом, и полента «конча» с кусочками сыра и сливочным маслом. Рыбная кухня Ломбардии довольно скромна, хотя самый богатый в Ита-

лии рынок свежей рыбы и морепродуктов находится в Милане. В Ломбардии издавна ценят рыбу озерную — окуня, сига, щуку, линя и особенно карпине — форель из озера Гарда, у которой деликатесный вкус.

Самые известные мясные закуски Ломбардии — вителло тоннато — ломтики холодной телятины под соусом из тунца, миланская саями и, конечно, брезаола — вяленая говядина из Вальтеллины. Сухой и ветренный климат этого района в предгорьях Альп позволяет тратить меньше соли для консервации и получать по-настоящему деликатесный продукт. Созревшая брезаола приобретает ярко-красный цвет, упругость, нежный аромат с легкими оттенками пряностей, вкус от умеренно острого до сладкого. По традиции брезаолу едят нарезанной тонкими ломтиками, приправив оливковым маслом, лимонным соком и посыпав перцем.

Из горячих мясных блюд в Ломбардии вне конкуренции котлетта алла миланезе — жареное телячье ребрышко, обваленное во взбитом яйце и сухарях, и особукко — тушеная телячья голень. В ресторанах Милана можно встретить оригинальные вариации на тему оссобуко. Например, телячью голень сначала запекают, затем тушат в вине и мясном бульоне, а перед подачей заворачивают в «блинчик» из сыра грана падано.

Сыры на десерт

В Ломбардии производят многие знаменитые сорта сыра: маскарпоне, горгонцولا, грана падано, проволононе, бельпоэзе, таледжо и другие. По преданию, грана падано «сочинили» в начале XII в. монахи. Сыр из коровьего молока, созданный специально для длительного хранения, имел твердую и зернистую массу, поэтому его стали называть «грانا» (в переводе с итальянского — «зернышко»). Эти свойства сыра, а также его аромат и характерный острый вкус, остаются неизменными с древних времен. Изготовление грана падано требует немало времени и терпения. Сыр выдерживают в специальных формах в прохладном (не более 5 градусов по Цельсию) погребе в течение года, после чего проводят проверку. При условии, что внутри формы не скопился воздух (что означает однородность продукта), сыр оставляют еще как минимум на год. И лишь затем он поступает в продажу. Молодой грана падано обычно подают на десерт. Более выдержанный (не менее четырех лет!) и обладающий очень плотной структурой используют в качестве деликатесной добавки к салатам, карпаччо, пасте, ризотто и овощным супам.



В Ломбардии производят многие знаменитые на весь мир сорта сыра: маскарпоне, горгонцولا, грана падано, проволононе, бельпоэзе, таледжо... На столе им обычно сопровождают колбасы, фрукты и красные вина.

Всемирную славу завоевал итальянский десерт тирамису, главный ингредиент которого — нежнейший сыр-крем маскарпоне. Мягкий плесневелый («голубой») горгонцولا — собрат французского рокфора. Его острый, пикантный, весьма своеобразный вкус идеально подходит к пасте и блюдам из дичи, используется горгонцولا и как составная часть соусов. Горгонцолу также подают в виде крема к картофельным клецкам. Популярны и сырные бруски, посыпанные грецким орехом, в которых чередуются слои горгонзолы и маскарпоне. Хотя в Ломбардии при жарке используют в основном сливочное масло, оливковое здесь тоже в чести. Местные оливки сортов казалива и лечино выращиваются в районе озера Гарда в провинции Брешиа. Полученное из них масло имеет блестящий зеленый цвет, фруктовый аромат, оно нежное и гармоничное и особенно хорошо подходит для употребления в сыром виде с рыбой, мясом, вареными и сырыми овощами, а также для приготовления майонеза. Ломбардия внесла свою лепту и в национальные десерты. Знаменитый панеттоне — ароматный рождественский кулич — уроженец Милана. Кроме того, выходцами из Ломбардии считаются сухой мантуанский пирог и лакомство «пан деи морти», которое готовят из шоколада, кедровых орешков, изюма, варенья и сливок и едят на 2 ноября — по завершении католического праздника Всех Святых. ■

На соседней полосе (сверху вниз): ризотто алла миланезе с жареной оленьей; полента с грибами под сырным соусом, обернутая ломтиками бекона, подается с микстом из салатных листьев; тушеная телячья голяшка с овощами.

Графский город

Ольга Соловьева

Барселона — город, похожий на сон. Здесь все цветет, поет и радуется жизни. Из зелени бульваров и садов вырастают готические шпили, башенки в стиле модерн и старые фабричные трубы. В кронах пальм и платанов перекрикиваются попугаи. В шумном порту теснятся яхты и круизные лайнеры. А между горами, морем и небом гуляет ветер свободы.

Столица автономной области Каталония устроилась в амфитеатре гор Кольсерола и смотрит собственный спектакль в блистательных декорациях моря и неба, яхт в Старом порту и круизных лайнеров. Сердце города — это ветер свободы, гуляющий между горами и морем, еврейским Монжуиком и Крестом, светящимся в ночи на холме Тибидабо, взволнованным Колумбом у верфи, где строились его корабли, и улитками, сползающими по шпилям храма Святого Семейства. Здесь все цветет, поет и радуется жизни. Этот город похож на сон. Он вырастает из бульваров башенками модерна, шпилями готики, старыми фабричными трубами, приспособленными для отражения в зеркальных плоскостях из воды и стекла. Обычные улицы тоже похожи на бульвары: пижонская плитка тротуаров, скамейки под старыми платанами, стаи зеленых попугаев в кронах пальм.

Прогулку по Барселоне нужно начинать с Готического квартала. Конечно, в нем не осталось следов пребывания Ганнибала, основавшего город и назвавшего его в честь отца Гамилькара Барки. Сорок боевых слонов

протопали в сторону Пиренеев и растаяли в туманной дымке. Им навстречу уже двигались когорты римских легионеров, продвигаясь к карфагенскому Барсино. Легионеры дали городу-колонии еще более звучное имя: Юлиа Августа Фавенсия Патерна Барсино. Римляне задержались здесь на 600 лет, оставив Каталонии язык, выросший из латыни, дороги, амфитеатры и акведуки, каменные мосты, перекинутые через бурные реки. Многие свидетельства римского владычества, правда, утратили былой смысл, став частью других эпох и событий. Колонны храма Августа украшают интерьер туристического бюро, в подвалах Музея истории видны своды Дворца наместника, на древнеримских стенах выросла часовня Святой Агуэды. Римская агора стала площадью Сан-Жауме, кладбище легионеров — площадью Вилья-де-Мадрид. Пласа-Нова украшают две башни, построенные во II в. — вход в Готический квартал, который в средневековых текстах назывался Монс-Табер. Один из самых таинственных уголков — Пласа-дель-Рей, где возвышается романская Башня короля Мартина. В Монс-Табер находится и кафедральный собор. Он

На соседней полосе: парк Гуэль, больше известный как парк Гауди.





посвящен Святой Эулалии, которая жила в IV в. Эулалия была христианкой, за что и рассталась с жизнью. Она похоронена во внутреннем дворике храма, где в память об Эулалии живут 13 белоснежных гусей — по числу прожитых ею лет. Если подняться на крышу собора, город послушно ляжет у ног лабиринтом узких средневековых переулков, поднимется над головой готическими шпилями, распахнет синюю морскую бескрайность, прошитую пунктирами следов от кораблей и яхт. Музыка здесь повсюду. Узкие улицы и каменные стены превращают старую Барселону в концертный зал с идеальной акустикой. Вот скрипач устроился на ступенях лестницы на Пласа дель Рей, и голос скрипки звучит пронзительно и нежно. Из переулка ей вторит флейта, верная подруга трубадуров.

Танцем сардану

Музыка приводит на площадь Сан-Жауме, где перед дворцом Женералитат выступает оркестр-кобла. Важные музыканты в парадных костюмах пиликают на старинных скрипочках и дуют в силые флейточки-флабиолы, а люди на площади танцуют сардану. Взявшись за руки, они водят ровные хороводы, слегка подпрыгивая и поднимая руки. Этому танцу учатся с детства, а вышагивают его в тапочках-эспадрильях на веревочных подошвах. Сардана выражает самую суть национального характера. Во-первых, она символизирует объединение, к которому всегда так стремились каталонцы, а во-вторых — полную автономию, которую они жаждали восстановить на протяжении последних трехсот лет. Каталония всегда была самой богатой, процветающей и успешной из испанских территорий, даже когда никакой Испании еще не было. После падения Римской империи Барселона стала столицей вестготского королевства, а в 801 г. получила от Карла Великого титул графства, независимость и флаг. И до сих пор Барселона остается графским городом. К XV в. Каталония объединила Руссильон, Прованс, Арагон, Валенсию, Балеарские острова, Корсику, Сицилию и Сардинию, превратившись в королеву Средиземноморья. Каталония лишилась свободы в 1714 г., когда Барселона была захвачена испанцами. Каталонский парламент-Женералитат и барселонский Совет Ста распустили, книги сожгли, каталанский язык запретили. Через сто лет трудолюбивые каталонцы смогли возродить былое процветание, но только после смерти Франко испанский король Хуан Карлос восстановил каталонский парламент и автономию. Официальным языком снова стал каталанский, вернулся флаг. Именно поэтому каталонцы так любят короля, и он отвеча-



Кафедральный собор Святой Эулалии возводился по всем канонам готики в течение 150 лет: строительство началось в 1298 году и завершилось в 1448. Строгие и величественные интерьеры освещаются огромными витражами XV века.

ет взаимностью: его дом стоит в пиренейской долине Баль-д'Аран, а яхта — в Старом порту Барселоны.

Рамблы — роскошные и непристойные

Выдержать ритм жизни, который царит в столице Каталонии, могут только ее коренные жители, барселонцы по национальности. Здесь круглые сутки продолжается гулянье по бульварам, шатание по клубам и барам, кружение по паркам и набережным. Начинать ужин принято в десять вечера, затем следует чашечка восхитительного барселонского кофе в компании друзей в одном из восхитительных кафе. Утром в тех же кафе барселонцы завтракают по дороге на работу. После обеда наступает сиеста. Студенты и влюбленные спят на газонах площади Каталонии, где убаюкивающе журчат фонтаны и воркуют голуби. Проснувшись и выпив кофе, публика отправляется либо снова на работу, либо на Рамблу. Это слово означает «берег реки», а река всегда протекает по центру испанского города. Когда река пересыхает, ее русло превращают в бульвар, по которому одна часть публики гуляет, а другая сидит в кафе и смотрит на гуляющих. Потом они меняются местами — это называется «пасехада». Такой Рамблы, как в Барселоне, нет больше нигде. Она раскидывает над головой ветви платанов, стелет под ноги мозаики Жоана Миро, украшает себя картинами художников, приплясывает и припевает. На Рамбле обитают «живые статуи»: ангелы и привидения, рыца-

Кафедральный собор Святой Эулалии.

На соседней полосе: смотровую площадку Храма Святого Сердца украшают статуи четырех евангелистов, на фото — статуя Иоанна Богослова.



Район Эйшампле — настоящая хрестоматия стиля модерн. Дома, один затейливее другого, здесь строили самые известные архитекторы Барселоны, в числе которых был и великий Антонио Гауди. Современники прозвали Эйшампле «кварталом раздоров».

ри и индейцы, вампиры и Чарли Чаплины, Антонии и Клеопатры. Барселонцы считают свой город родиной этого искусства. Во всяком случае, такого количества и разнообразия уличных актеров не найти во всем мире. Часть бульвара занимает птичий рынок, его продолжают благоухающие ряды Цветочной Рамблы у театра «Лисеу». Отсюда можно свернуть на старейший городской рынок «Бокерия», что значит «Бездна», или на Королевскую площадь. Дальше Рамбла Капуцинов заполняется столиками кафе, журнальными киосками и прилавками ремесленников, а потом спускается к морю, к площади, которая называется Врата Мира. Там на высоком постаменте стоит Колумб, указывая публике направление вовсе не на Новый Свет, а на новый Старый порт, авангардистский и пижонский, со своей маленькой Рамблой-де-Мар. В Барселоне есть еще две рамблы: роскошная магазинная Рамбла Каталонии и сомнительной благопристойности Рамбла-дель-Раваль. Квартал Эль-Раваль тоже хранит осколки прошлого: романскую церковь Сант-Пау-дель-Камп с порталом 1120 г. и изящным клуатром — маленькую, темную, украшенную древними мистическими символами.

Великое Расширение
В 1860 г. средневековые крепостные стены Барселоны снесли, чтобы расширить городские границы. От стен осталась лишь небольшая часть у площади Драссанес, остальные стали улицами Рондас. Кольцо Рондас обни-

мает Старый город, а дальше лежат кварталы Эйшампле (в переводе с каталонского «расширение»). Облик Барселоны определился именно во времена великого Расширения, когда всем дерзким экспериментаторам и гениальным чудакам была дарована полная свобода. В Эйшампле сошлось несколько гениальных архитекторов, поэтому его называют «кварталом раздоров» или «золотым кварталом». Дома, один затейливее другого, стали хрестоматией стиля модерн, прямо на улицах Барселоны выгибают спины драконы, поднимаются каменные волны, трубят ангелы, дрожат в вечернем маре рыцарские шлемы и округлые кресты. Главным архитектурным гением Барселоны стал Антонио Гауди. В квартале Эль-Раваль его геральдические орлы украшают псевдоготический Дворец Гуэль, экстравагантные кованые драконы сторожат вычурный кирпично-чешуйчатый дворец в садах Гесперид. В парке Гуэль все струится и извивается — дорожки, мостики, скамейки, украшенные мозаикой из битой керамики. Самые знаменитые творения Гауди украшают улицу Пасео-де-Грасиа. Это Дом Батло — извивающаяся чешуйчатым драконом крыша, балконы-черепки и оконные перекрытия-кости, и Дом Мила, который называют Ла Педра («Каменоломня») — каменная волна, дикая скала. Главным своим детищем Гауди считал Саграда Фамилия — Искупительный храм Святого Семейства. Он возводил нечто невиданное, со 170-метровыми башнями, спиральными лестницами, вырастающими из стен скульптурами. Гауди не успел закончить строительство: в 1926 г. он погиб неподалеку от Саграды под колесами первого барселонского трамвая и был похоронен в крипте собора. Храм до сих пор недостроен: великий архитектор не оставил чертежей. Но это не мешает собору быть главной достопримечательностью Барселоны. Десятилетия после Гауди оставили Барселоне другие украшения. На хай-течном бульваре вырос памятник спичкам. В зеркало пруда смотрится толстый столб с рога-ликом на вершине — «Женщина и птица» Жоана Миро. Крыша дома на улице Араго щетинится проволо-чатым нагромождением: это работа сюрреалиста Антонио Тапиеса «Стул». Но главное в Барселоне — отсутствие банальности. Памятник президенту выглядит как перевернутая лестница, Оруэллу посвящена обшарпанная площадь с железной загогулиной и шаром. Бульвар Рамбла-де-Каталунья начинается фигурой быка, сидящего в позе роденовского мыслителя, а заканчивается жирафой, лежащей, как тичиановская Венера. У главной Рамблы есть свой секрет — четыре фонаря «Каналетас», один из которых служит фонтаном. Есть примета: кто напьется воды из фонтана Каналетас, непременно вернется в Барселону. Примета сбывается. ■

Уличные кафе в историческом квартале Барселоны.

Добро
пожаловать
в мир
авиакомпаний



Авиакомпания Alitalia осуществляет пассажирские и грузовые авиаперевозки по всему миру с 1947 г. В сферу ее деятельности также входит наземное обслуживание рейсов, маркетинг, разработка бизнес-стратегий, продажа авиабилетов. Авиапарк Alitalia составляют 173 лайнера. В Италии авиакомпания совершает 2384 рейса в неделю в 25 аэропортов страны. В Европе, Северной Африке и на Ближнем Востоке самолеты Alitalia совершают 1836 еженедельных рейсов по 45 направлениям. Кроме того, лайнеры авиакомпании совершают 202 межконтинентальных рейсов в неделю, взлетая и приземляясь в 14 точках мира. В 2007 г. было перевезено 24,5 млн пассажиров. С 2001 г. Alitalia входит в SkyTeam — один из трех крупнейших авиальянсов, объединивший авиакомпании AeroMexico, Air France, China Southern, Continental, CSA Czech Airlines, Delta Air Lines, Korean Air, KLM, Northwest Airlines, «Аэрофлот», а также авиакомпании-партнеры — Air Europa, Cora Airlines и Kenya Airways. Ежегодно самолеты SkyTeam перевозят около 370 млн пассажиров, совершая полеты по 841 направлению в 162 страны. Уже 40 лет Alitalia играет важную роль на российском рынке, начав полеты с одного регулярного вечернего рейса в Милан, ставшего с 1990 г. ежедневным. С апреля 2003 г. Alitalia выполняет регулярный ежедневный рейс между Римом и Москвой. Помимо московского представительства в России в ноябре 2005 г. был открыт офис в Санкт-Петербурге. На сегодняшний день Alitalia предлагает 30 еженедельных рейсов из России в Италию. С 26 октября 2008 г. действует новое зимнее расписание, благодаря которому Alitalia обеспечивает пассажирам более комфортные условия для перелета в Италию, а также из Италии в другие страны.

	Вылет	Прилет	Рейс №
Москва / Рим Fiumicino	05:50	07:45	AZ 595
Москва / Рим Fiumicino	17:40*	19:50	AZ 549
Москва / Рим Fiumicino	17:40**	19:35	AZ 549
Рим Fiumicino / Москва	10:45	16:45	AZ 548
Рим Fiumicino / Москва	21:40	03:40	AZ 596
Москва / Милан Malpensa	14:35***	16:20	AZ 579
Москва / Милан Malpensa	20:25	22:10	AZ 561
Милан Malpensa / Москва	08:10***	13:45	AZ 572
Милан Malpensa / Москва	14:00	19:35	AZ 560

* Действует с 05.11.08 по 31.12.08; ** действует с 01.01.09 по 28.03.09; ***рейс выполняется по вторникам, четвергам и субботам.

Санкт-Петербург / Рим Fiumicino	18:20*	19:55	AZ 541
Рим Fiumicino / Санкт-Петербург	11:40*	17:30	AZ 540
Санкт-Петербург / Милан Malpensa	15:15**	16:50	AZ 547
Милан Malpensa / Санкт-Петербург	08:55**	14:25	AZ 546

* Рейс выполняется ежедневно, кроме вторника и четверга; **рейс только по субботам.

Ступени истории



5 мая 1947 г.: первый рейс Alitalia.

В 2007 г. Alitalia отметила 60-летний юбилей. За эти годы крупнейшая итальянская авиакомпания заслужила репутацию одного из признанных лидеров на рынке авиаперевозок.

1940–50-е. 5 мая 1947 г. состоялся первый рейс Alitalia: Турин — Рим и Рим — Катанья, а 6 июля 1947 г. — первый международный рейс: Alitalia доставила в Осло 38 норвежских моряков. Май 1948 г. — начало регулярных межконтинентальных полетов Рим — Буэнос-Айрес с посадками в Дакаре, Натале, Рио и Сан-Паулу. 12 июня 1948 г. — открытие в Риме первого офиса по обслуживанию пассажиров. К концу 1947 г. авиакомпания перевезла 10306 пассажиров и 110 т грузов, к этому времени в ее штате работали уже 293 служащих. В этом же году штаб-квартира компании переехала в римский аэропорт Ciampino. В 1950 г. на рейсах Alitalia появились первые стюардессы, синяя форма которых была разработана модельерами сестрами Фонтана. С тех пор над созданием костюмов работают лучшие итальянские кутюрье. 31 октября 1957 г. Alitalia объединилась с авиакомпанией LAI и получила двойное название: Alitalia — Linee Aeree Italiane.

1960-е. В 1960 г. году парк Alitalia пополнился первыми реактивными самолетами — Caravelle SE 210 с двумя турбинами для рейсов средней протяженности и четырехтурбинным DC8/43 для длительных перелетов. В том же году Alitalia стала официальным авиаперевозчиком Олимпийских игр в Риме. Пассажиропоток за год впервые преодолел миллионную отметку и составил 1 089 668 человек. 1961 г. — головная база авиакомпании перемещается в международный аэропорт «Леонардо да Винчи», который расположен в 26 км к юго-востоку от центра Рима в небольшом городке Фьюмичино. Начинает интенсивно развиваться инфраструктура аэропорта: появляются ангары, цеха для инспектирования и ремонта техники, суперсовременная летная школа. 4 января 1964 г. Alitalia

впервые выполнила почетную обязанность по перевозке папы римского: на борту DC8 Павел VI совершил полет в Палестину. В 1965 г. число перевезенных пассажиров превысило 3 млн. В этом же году на борту самолета DC-9/30s пассажирам впервые были предложены горячие блюда. В 1967 г. компания приобрела новый реактивный двухтурбинный DC9/30, один из самых больших лайнеров за всю историю транспортной авиации. В 1969 г. Alitalia стала единственной в Европе авиакомпанией, летавшей исключительно на реактивных самолетах. В том же году вместо трех полос на хвосте и крылатой стрелы появилась стилизованная трехцветная буква «А».

1970-е. В 1970 г. межконтинентальные рейсы компании начинают выполнять четырехдвигательный Боинг B747-100 на 400 посадочных мест. 5 июня 1970 г. авиакомпания начинает выполнять рейс Рим — Нью-Йорк на самолете Jumbo B-747, получившем название Neil Armstrong. В 1973 г. на межконтинентальных рейсах вводится в эксплуатацию трехмоторный DC10. В том же году авиакомпания начинает выполнять рейсы в Токио. 25 января 1979 г. ознаменовалось началом многолетнего сотрудничества между Ватиканом и Alitalia: в этот день папа Иоанн Павел II совершил свой первый полет на самолете компании по маршруту Рим — Лурдес. С тех пор главы католической церкви в своей миссионерской деятельности пользуются преимущественно услугами авиакомпании Alitalia.

1980–90-е. В 1980 г. открывается летная школа Alghero. В 1982 г. начинается стандартизация флота, рассчитанного на перелеты средней дальности, для этой цели Alitalia выбирает лайнеры Mc-Donnell Douglas серии Super 80. Трансконтинентальные рейсы стали выполняться на модернизированных Боингах B-747 серии 200. В 1982 г. авиакомпания перевезла 10 млн пассажиров. В 1994 г. был осуществлен первый перелет на Аэробусе A321. В этом же году количество пассажиров, перевезенных Alitalia, достигло 20 млн. В 1996 г. начинает работать первый сайт авиакомпании Alitalia. Год спустя создается компания Alitalia Express, отвечающая за перевозки внутри страны. 25 октября 1998 г. Alitalia начала выполнять межконтинентальные рейсы из миланского аэропорта Malpensa.

2000-е. 27 июля 2001 г. Alitalia становится официальным членом альянса SkyTeam. С 2002 г. Alitalia расширяет программы по модернизации авиапарка и улучшению качества обслуживания пассажиров. На смену Боингу B747 пришел более современный двухтурбинный Боинг B777, рассчитанный на трансконтинентальные рейсы. С 7 июня 2006 г. заработал новый сайт Alitalia — www.alitalia.com, который позволяет пассажирам не выходя из дома приобретать билеты на рейсы авиакомпании, регистрироваться по Интернету или по телефону, распечатывать свой посадочный талон, выбирать место в салоне. В октябре 2006 г. на самолетах авиакомпании появился обновленный логотип. В 2008 г. Фьюмичино становится единственным хабом авиакомпании.

Элегантность и практичность

Итальянские стюардессы всегда шли в ногу с модой. В разное время их униформа оказывалась объектом внимания именитых модельеров, была плодом фантазии и делом рук самых известных кутюрье. Первая форма стюардесс Alitalia — темно-синий костюм, состоящий из длинной юбки и пиджака с тремя позолоченными пуговицами, был разработан в доме мод Sorelle Fontana в 1951 г. и прослужил бортпроводницам вплоть до середины 60-х.

С 1964 по 1966 гг. форму бортпроводниц шили по эскизам Делии Бьяджотти. Она предложила вариант классического костюма светлого цвета с юбкой до колен и пиджаком с рукавами три четверти. Спустя два года модельер Тита Росси возвращается к еще более темному синему цвету униформы и одевает более 250 итальянских стюардесс в короткий двубортный пиджак с овальным вырезом. В 1967 г. у Alitalia меняется логотип: вместо крылатой стрелы на хвосте самолета появляется трехцветная заглавная буква А. Мила Шон укоротила юбки и предложила совершенно новое цветовое решение: сначала блестящий цвет гранита verde Italia (оттенок зеленого), а в дальнейшем — с 1972 по 1973 гг. — красный «маньчжурия». В это же время форму стюардесс дополнили парой кожаных синих сапог. С первого мая 1973 г. стюардессы итальянской авиакомпании переоделись в униформу, предложенную модельером Альберто Фабьяни — костюм золотистого абрикосового цвета.

В период с 1975 по 1980 гг. кутюрье Флоренс Марцотто создает для Alitalia модели, пошив которых был доверен специалистам итальянской фабрики Lebole: 70-е годы ознаменовались появлением костюма цвета красного граната.

С 1980 по 1986 гг. униформа, пошитая на производстве Lebole Moda, состояла из зеленого пиджака и синей юбки до колен. С приходом Ренато Балестра, который создавал костюмы для Alitalia с 1986 по 1991 гг., эта комбинация цветов принимает иную форму: синий пиджак с зеленой обшивкой и тремя пуговицами, а на юбке фасона regimental появляются зеленые полосы.

В 1991 г. Alitalia нанимает кутюрье Джорджио Армани, который предлагает отойти от строгих силуэтов и создает так называемую «форму не форму» в новой для Alitalia осенней гамме. Пиджак — блейзер, прямая юбка ниже колен, рубашка мужского фасона без галстука — так выглядит форма бортпроводниц Alitalia 90-х годов. В 1998 г. среди десятка конкурентов, претендующих на роль дизайнера Alitalia, выбор падает на группу Nardini di Vignola, которой принадлежал бренд Mondrian. Именно под этой маркой в 70-х годах была запущена популярна линия pret-a-porter, созданная под влиянием творчества великого голландского художника начала XX в. Мондриана, уделявшего особое внимание поиску цветовых решений и простоте геометрических фигур. Специально созданная комиссия стюардесс поддержала идею Mondrian, предложенную группой Vignola. Им пришлось по душе выдержанный стиль костюма, классическое сочетание синего и зеленого цветов.

В 2006 г. первые за всю историю Alitalia бортпроводницы получили возможность в зависимости от времени года выбирать между юбкой и брюками. Но новым стандартам Alitalia, в течение зимнего сезона стюардессы могут носить брюки, пошитые из того же материала синего цвета, что и юбка. Теперь в форме итальянских стюардесс стиль и элегантность сочетаются с практичностью и удобством.



1951–1964 гг.

1975–1980 гг.



1991–1998 гг.



1986–1991 гг.

с 1998 г.

Сервис



Телефонная связь

Alitalia рада предложить услуги телефонных переговоров для тех, кто хочет общаться с друзьями, родственниками и коллегами даже во время полета. Теперь всем пассажирам, совершающим межконтинентальные перелеты авиакомпанией Alitalia, предоставляется возможность позвонить в любую точку мира. Соединение с абонентом – вопрос нескольких секунд. Усовершенствованные возможности спутниковой связи исключают риск возникновения помех в работе бортовой аппаратуры, и тем самым не нарушают безопасность полета. Чтобы воспользоваться бортовым телефоном, необходима кредитная карта одного из ведущих мировых банков. Далее достаточно следовать инструкциям, которые появляются на экране телефона. Стоимость одного звонка – \$10 за минуту разговора. Телефонный аппарат встроен в подлокотник каждого кресла и позволяет также связаться с любым из пассажиров в салоне, набрав номер его кресла.

Свежая пресса

При посадке в самолет вам предложат основные ежедневные итальянские и российские газеты и журналы. Кроме того, в кармане впереди стоящего кресла вы найдете свежий номер бортового журнала Ulisse на английском и итальянском языках, а также новое специальное издание Alitalia Fly Italian на русском, что приблизит вашу встречу с очаровательной Италией.

Обслуживание на борту: бар Alitalia

На протяжении всего полета на европейских и межконтинентальных рейсах Alitalia работает бар, в котором представлен широкий ассортимент алкогольных и безалкогольных итальянских напитков. Изысканные итальянские вина, пиво от известного производителя Nastro Azzurro, соки и вода предлагаются бесплатно как в экономическом, так и бизнес-классе и, надеемся, придутся по вкусу самым взыскательным пассажирам. Предлагаем вам заранее ознакомиться с картой вин и других алкогольных напитков для пассажиров эконоимического и бизнес-класса.

Экономический класс

Пиво: Nastro Azzurro
Вина (100 мл):
Белые – Durello, Garganega, Est!Est!Est!
Красные – Cabernet, Florean delle Venezie, Merlot del Lazio

Бизнес-класс

Пиво: Nastro Azzurro
Вина (75 мл):
Белые – Sauvignon Chardonnay, Grechetto dell’Umbria, Pinot Grigio
Красные – Merlot Sangiovese, Sangiovese Primo Amore, Cabernet Sauvignon
Шампанское (20 мл): Prosecco

Карту вин и ассортимент других напитков, предусмотренных для пассажиров, совершающих перелет в классе обслуживания Magnifica, вы найдете вложенными в бортовое меню Alitalia. Обращаем внимание, что в связи с ограниченностью пространства на борту воздушного судна, возможно временное отсутствие некоторых из перечисленных выше вин. Напоминаем также, что в целях безопасности пассажиров, услуга бара не предусмотрена во время взлета, набора высоты, снижения и посадки самолета. Кроме того, на некоторых направлениях могут быть введены ограничения в ассортименте или сервис может быть недоступен в связи с международными требованиями страны назначения.



Новая программа MILLEMIGLIA



С 1 января 2008 г. вступила в действие новая программа MilleMiglia. Благодаря ей у наших пассажиров появились дополнительные возможности набора премиальных миль и способы их использования.

Стоимость имеет значение

Теперь количество премиальных миль зависит не только от продолжительности перелета, но и от стоимости билета. Вы можете набрать в три раза больше миль, летая бизнес-классом или классом Magnifica, а также на внутренних рейсах Alitalia – экономическим классом, приобретая билет за полную стоимость.

Как набрать мили:

Рим–Милан (протяженность перелета меньше 500 миль)

Класс бронирования	N,S,O,L,X,W,O	K,V,T	M,N	B	Y
Набранные мили	250	500	750	1000	1500

Париж–Милан (протяженность перелета меньше 1200 миль)

Класс бронирования	N,S,O,L,X,W,O	K,V,T	Y,B,M,N	J,C,D,I
Набранные мили	600	1200	1800	3600

Милан–Катанья (протяженность перелета 640 миль)

Класс бронирования	N,S,O,L,X,W,O	K,V,T	M,N	B	Y
Набранные мили	320	640	960	1280	1920

Нью-Йорк–Рим (протяженность перелета 4,280 миль)

Класс бронирования	N,S,O,L,X,W,O	K,V,T	Y,B,M,N	J,C,D,I
Набранные мили	2140	4280	6420	12840

Таблицы действительны с 1 января по 31 декабря 2008 г.

Кроме того, до конца 2008 г. в рамках программы можно получить 100 миль за те классы бронирования, которые обычно не дают бонусных миль.



Полеты: самый быстрый способ набора миль
Летая самолетами Alitalia, авиакомпаний, входящих в альянс SkyTeam, и других авиакомпаний – партнеров программы, вы можете быстро набирать мили как на внутренних, так и на международных рейсах. В альянс SkyTeam входят ведущие авиакомпании мира, обладающие разветвленными маршрутными сетями, поэтому при получении премиального билета вы можете выбирать из огромного количества направлений.

Более гибкий способ использования набранных миль – билет в одну сторону
Благодаря новой программе накопленные мили можно использовать и для получения премиального билета в одну сторону. Например, если у вас на счету 12000 миль, вы можете совершить перелет в один конец по Италии или за границу (например, в Прагу, Вену, Тунис и многие другие города). На сайте авиакомпании Alitalia можно заказать премиальный билет быстро и легко, а также выбрать место в салоне в режиме онлайн. Если у вас на счету недостаточно миль для получения премиального билета, вы можете позвонить в любой из офисов авиакомпании и «добрать» недостающие мили за небольшую дополнительную плату (в России стоимость 1000 миль – 19 евро).

Предложение для клиентов MilleMiglia: «Программа лояльности» – специальный бонус для тех, кто набирал мили до 31 декабря 2007 г.
Чтобы стать участником акции, необходимо совершить как минимум два перелета с авиакомпанией Alitalia до 30 июня 2008 г. – тогда вы получите в качестве бонуса столько же миль, сколько вы успели набрать до 31 декабря 2007 г. и не использовали до 30 июня 2008 г. Более подробная информация об акции «Программа лояльности» и новых возможностях, предоставляемых программой MilleMiglia, – на сайте www.alitalia.com или в офисах авиакомпании Alitalia.

Набирать мили можно даже на земле
Воспользовавшись услугами других компаний – партнеров авиакомпании (их уже более 30), вы сможете набирать премиальные мили, даже если никуда не летите. Каждый раз, когда вы останавливаетесь в отеле, берете напрокат автомобиль, расплачиваетесь кредитной картой или звоните по телефону, не забудьте предъявить карту MilleMiglia, и на ваш счет начислится определенное количество миль. Чем чаще вы пользуетесь услугами наших партнеров, тем больше миль набираете.

Багаж

Оформление

При оформлении каждое место багажа снабжается индивидуальной биркой, на которой указано имя пассажира, номер рейса, код аэропорта и дата вылета. Отрывной талон с аналогичной информацией прикрепляется к билету пассажира. Это своего рода «паспортные данные» багажа, которые позволят владельцу получить его в пункте назначения или же найти в случае потери. Чемоданы и сумки должны быть достаточно прочными, чтобы выдержать погрузку и транспортировку от стойки регистрации до авиалайнера. Сдаваемые в багаж картонные коробки должны удовлетворять следующим условиям:

- содержать полную контактную информацию владельца (имя, адрес и телефон);
- быть упакованными в целлофан;
- не превышать по весу 30 кг для пассажиров бизнес-класса и 20 кг для экономкласса.
- не превышать максимально допустимых размеров: 70х100х80 см.

Ответственность авиакомпании Alitalia за поврежденный или утраченный багаж не распространяется на сданные в багаж особо ценные, хрупкие или скоропортящиеся объекты. При желании пассажир может увеличить стоимость возможного возмещения, заполнив специальную «декларацию ценности багажа».

Ручная кладь

Пассажиры могут брать с собой в салон в качестве ручной клади небольшие сумки, портфели, персональные компьютеры, а также костыли для инвалидов и детские сиденья. Последние должны быть зарегистрированы, снабжены соответствующими наклейками и могут быть отправлены в багажное отделение в случае нехватки места в салоне.

Обращаем ваше внимание на то, что некоторые наши лайнеры MD80 оборудованы новыми более просторными и удобными верхними отсеками для хранения ручной клади.

Запрещены к перевозке

Из соображений безопасности не разрешается проносить на борт самолета потенциально опасные предметы: ножницы, режущие и колющие предметы, ножи (в том числе складные швейцарские), сельскохозяйственные, промышленные инструменты, научное оборудование, спортивные снаряды, а также любые игрушки в виде огнестрельного оружия.

В дополнение к этим ограничениям на рейсах в США запрещается проносить на борт зажигалки.

Размеры ручной клади

Пассажир может взять с собой в салон в качестве ручной клади один предмет, весом не более 5 кг, размеры которого не должны превышать (включая ручки и колесики) 55х25х35 см.

Жидкости в ручной клади

Новые правила провоза жидкостей в ручной клади действуют во всех аэропортах стран – членов Европейского Союза, а также Нор-



вегии, Исландии и Швейцарии на рейсах всех направлений. В соответствии с международными правилами по безопасности полетов, любые жидкости (включая гели, пасты и т.п.), проносимые в кабину самолета, должны содержаться в упаковках не более 100 мл (1 децилитр). Сами эти емкости должны быть уложены в 1 абсолютно прозрачный застегивающийся пластиковый пакет размером 18х20 см и объемом не более 1 л.

Исключения составляют: медикаменты (например, для диабетиков) и детское питание, необходимое на время полета. Жидкости до 2 л можно провозить в регистрируемом багаже при условии, что данные жидкости не относятся к категории «опасных веществ».

Обращаем ваше внимание на то, что некоторые наши лайнеры MD80 оборудованы новыми более просторными и удобными верхними отсеками для хранения ручной клади.

Из соображений безопасности не разрешается проносить на борт самолета потенциально опасные предметы: ножницы, режущие и колющие предметы, ножи (в том числе складные швейцарские), сельскохозяйственные, промышленные инструменты, научное оборудование, спортивные снаряды, а также любые игрушки в виде огнестрельного оружия.

В дополнение к этим ограничениям на рейсах в США запрещается проносить на борт зажигалки.

Из соображений безопасности не разрешается проносить на борт самолета потенциально опасные предметы: ножницы, режущие и колющие предметы, ножи (в том числе складные швейцарские), сельскохозяйственные, промышленные инструменты, научное оборудование, спортивные снаряды, а также любые игрушки в виде огнестрельного оружия.

В дополнение к этим ограничениям на рейсах в США запрещается проносить на борт зажигалки.

Регистрация

Интернет-регистрация (Online Check-in)

Ваше путешествие станет еще более удобным, благодаря новым функциям Интернет-регистрации. После того как вы приобрели билет авиакомпании Alitalia, вы можете воспользоваться следующими услугами, упрощающими регистрацию:

- Зарегистрироваться по Интернету.
- Выбрать место на борту и поменять его впоследствии.
- Распечатать ваши посадочные талоны из дома (для рейсов, где предусмотрена подобная услуга), получить их по электронной почте или уже в аэропорту на одной из указанных стоек регистрации или в VIP-зале.
- Отменить свою регистрацию.

Кроме того, благодаря новым онлайн-услугам, вы можете:

- Регистрироваться на стыковочные рейсы, даже если перелет совершается самолетами партнера.
- Регистрироваться на обратный рейс, если он запланирован в течение того же дня и если вы путешествуете только с ручной кладью.

Интернет-регистрация начинается за 20 часов до рейса и заканчивается за час до полета. Если вы не распечатали посадочный талон, вы можете получить его на выделенных стойках для ускоренной регистрации в аэропорту или в специальных залах. Если вы предпочитаете распечатывать посадочный талон дома, не забывайте, что сделать это нужно не позднее, чем за два часа до рейса. Напоминанием, что детей до 12 лет не следует регистрировать по Интернету.

Рейсы, на которых доступен сервис «Интернет-регистрация», и разрешенный на них багаж:	
Аэропорты Италии	Разрешенный багаж
Rome Fiumicino, Milan Linate and Malpensa, Bari, Bologna, Brindisi, Catania, Florence, Genoa, Lamezia terme, Naples, Lamezia Terme, Reggio Calabria, Trieste and Venice	ручная кладь и багаж
Другие итальянские аэропорты	только ручная кладь
Аэропорты Мира	
Amsterdam, Athens, Barcellona, Berlino, Bruxelles, Londra, Madrid, Frankfurt, Thessaloniki, Vienna (вылет/прилет)	ручная кладь и багаж
Bucharest, Cairo, Prague, Tel Aviv(вылет)	ручная кладь и багаж
Krakow, Warsaw(вылет)	ручная кладь
Malaga, Valencia (вылет/прилет)	ручная кладь

Если вам потребуется какая-либо дополнительная помощь для регистрации, пожалуйста, обратитесь в представительство Alitalia.

Время закрытия регистрации

В основных аэропортах Италии время окончания регистрации недавно было увеличено в связи с введением новых правил безопасности, касающихся регистрации и посадки. После того как вы прошли регистрацию и получили посадочный талон, необходимо подойти к выходу на посадку в соответствии с указанным в посадочном талоне временем.

Временные ограничения в основных аэропортах Италии:			
	Внутренние	Интернациональные	Межконтинентальные
Из Fiumicino	35*	45	60
Из Malpensa	30**	45	60
Из Linate***	25	45	—
Др. аэропорты Италии	25	45	60

* 40 минут для Шенгенских рейсов и рейсов в аэропорт Malpensa.
** 40 минут для перелета в Fiumicino.
*** Если аэропорт будет закрыт из-за тумана, ограничение по времени окончания регистрации – 50 мин до вылета. (Рекомендуется приезжать в аэропорт с некоторым запасом времени.)

Для получения дополнительной информации о процедуре регистрации в стране вашего пребывания, обратитесь в представительство Alitalia.

Быстрая регистрация (Fast Check-in)

Получите ваш посадочный талон в течение минуты при помощи специально выделенных стоек для ускоренной регистрации. Это специальная услуга для тех, кто путешествует по электронному билету прямыми рейсами внутри страны (за исключением Bolzano), а также в Лондон и страны – участницы Шенгенского соглашения. Стойки ускоренной регистрации доступны в следующих аэропортах: Rome Fiumicino, Milan Linate and Malpensa, Bari, Bologna, Brindisi, Catania, Florence, Genua, Lamezia Terme, Naples, Trieste and Venice, London и Madrid.

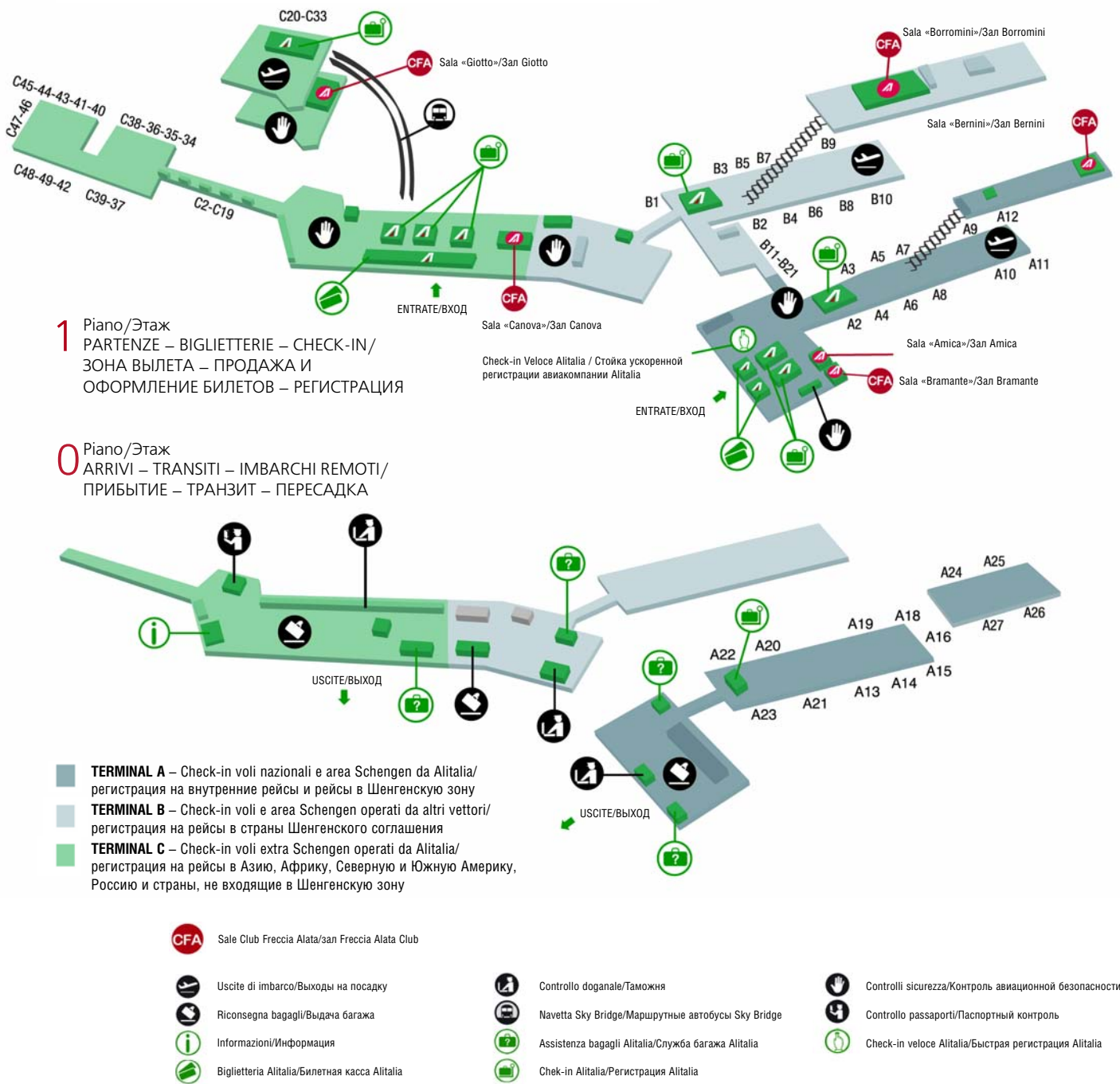
Быстрая регистрация осуществляется тремя действиями. Следуйте инструкциям на экране:

1. Для идентификации необходимо ввести:
 - карту участника программы MilleMiglia, SkyTeam или вашу кредитную карту (не обязательно ту, которая использовалась при покупке билета).
 - паспортные данные.
 - номер карты участника программы MilleMiglia.
 - номер электронного билета.
2. Подтвердите полет.
3. Получите посадочный талон и квитанцию.

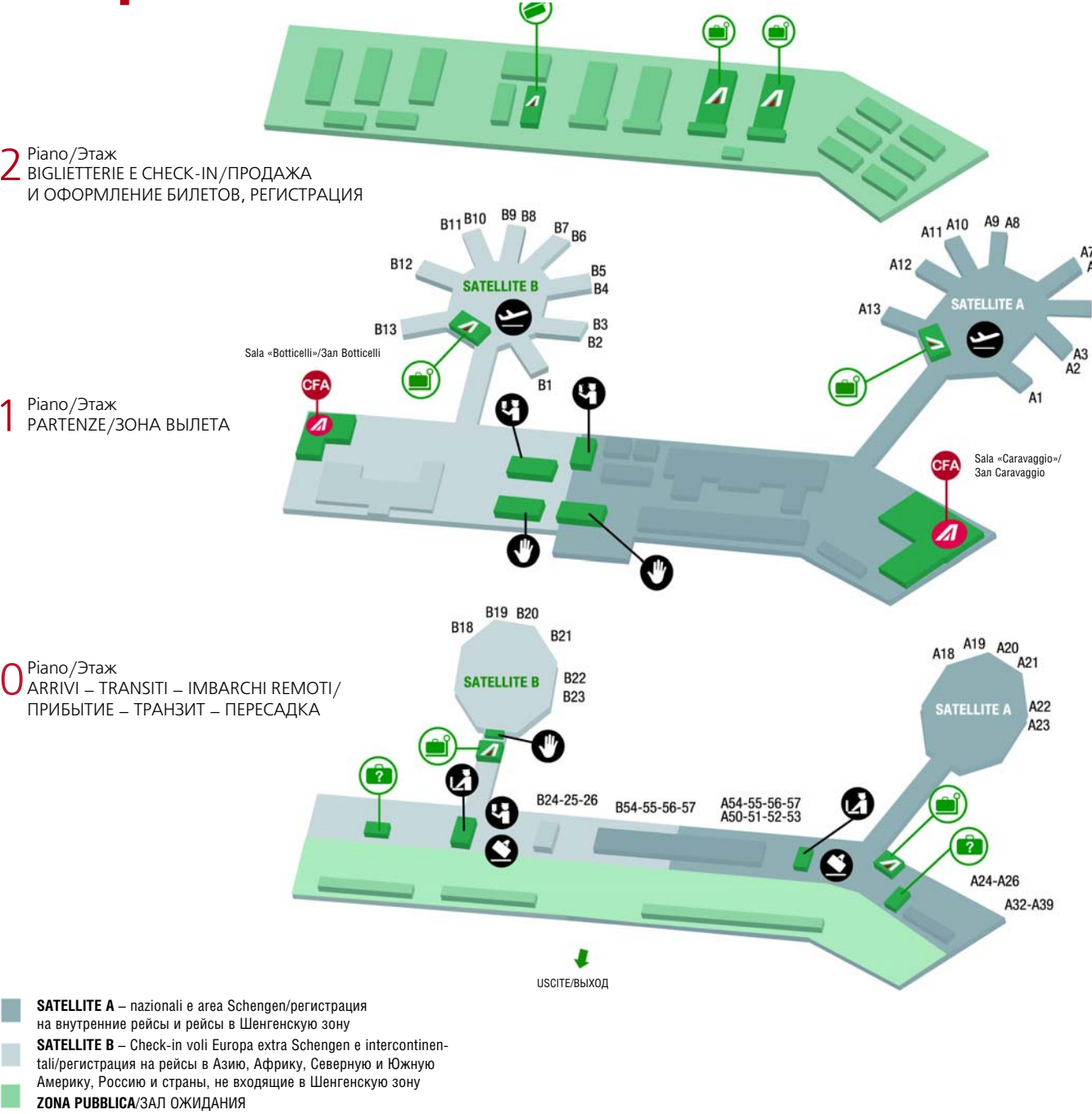
Быстрая регистрация позволяет вам:

- Одновременно регистрировать от одного до четырех пассажиров при наличии единой брони.
- Вводить номер участника программ часто летающих пассажиров (MilleMiglia) и/или других авиакомпаний – партнеров альянса SkyTeam.
- Изменять предварительное бронирование в пределах первоначально выбранной стоимости.
- Самостоятельно выбирать место на борту самолета.
- Распечатывать посадочный талон Интернет-регистрации.
- Распечатывать посадочный талон регистрации, сделанной по телефону (если вы участник программы MilleMiglia со статусом Ulisse, Freccia Alata или Freccia Alata Plus).

Римский аэропорт Fiumicino



Миланский аэропорт Malpensa



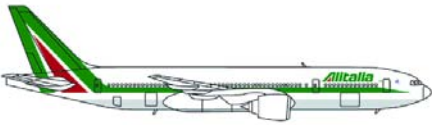
Внутренние направления

Парк самолетов

В состав авиапарка Alitalia на сегодняшний день входит 170 самолетов. Это самый молодой и один из самых надежных авиапарков Европы. Межконтинентальные рейсы выполняются на Боингах B777-200 и B767-300 улучшенной модификации и MD11. Внутренние и международные рейсы – на Аэробусах A321, A320, A319; MD80, ERJ-145, ERJ-170 и ATR-72.

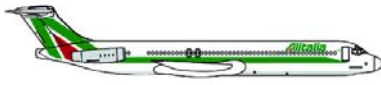
10 BOEING B777/200ER

Длина 63,7
Размах крыльев 60,9
Количество посадочных мест 291
Дальность полета при полной загрузке 13000
Крейсерская скорость 910



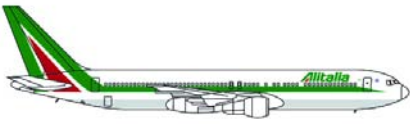
69 MCDONNELL DOUGLAS MD80

Длина 45,1
Размах крыльев 32,9
Количество посадочных мест 141-164
Дальность полета при полной загрузке 1950
Крейсерская скорость 820



10 BOEING B767/300ER

Длина 54,9
Размах крыльев 47,6
Количество посадочных мест 214-232
Дальность полета при полной загрузке 10200
Крейсерская скорость 870



6 EMBRAER 170 LR

Длина 29,9
Размах крыльев 26,0
Количество посадочных мест 72
Дальность полета при полной загрузке 2800
Крейсерская скорость 850



23 AIRBUS A321

Длина 44,5
Размах крыльев 34,1
Количество посадочных мест 187
Дальность полета при полной загрузке 2800
Крейсерская скорость 850



14 EMBRAER 145 LR

Длина 29,9
Размах крыльев 20,0
Количество посадочных мест 48
Дальность полета при полной загрузке 2000
Крейсерская скорость 820



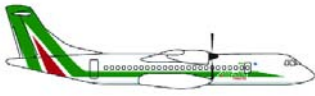
11 AIRBUS A320

Длина 37,6
Размах крыльев 34,1
Количество посадочных мест 153
Дальность полета при полной загрузке 4400
Крейсерская скорость 850



10 ATR 72

Длина 27,2
Размах крыльев 27,1
Количество посадочных мест 66
Дальность полета при полной загрузке 900
Крейсерская скорость 500



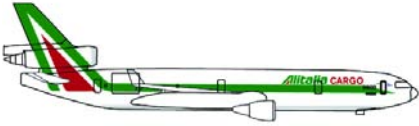
12 AIRBUS A319

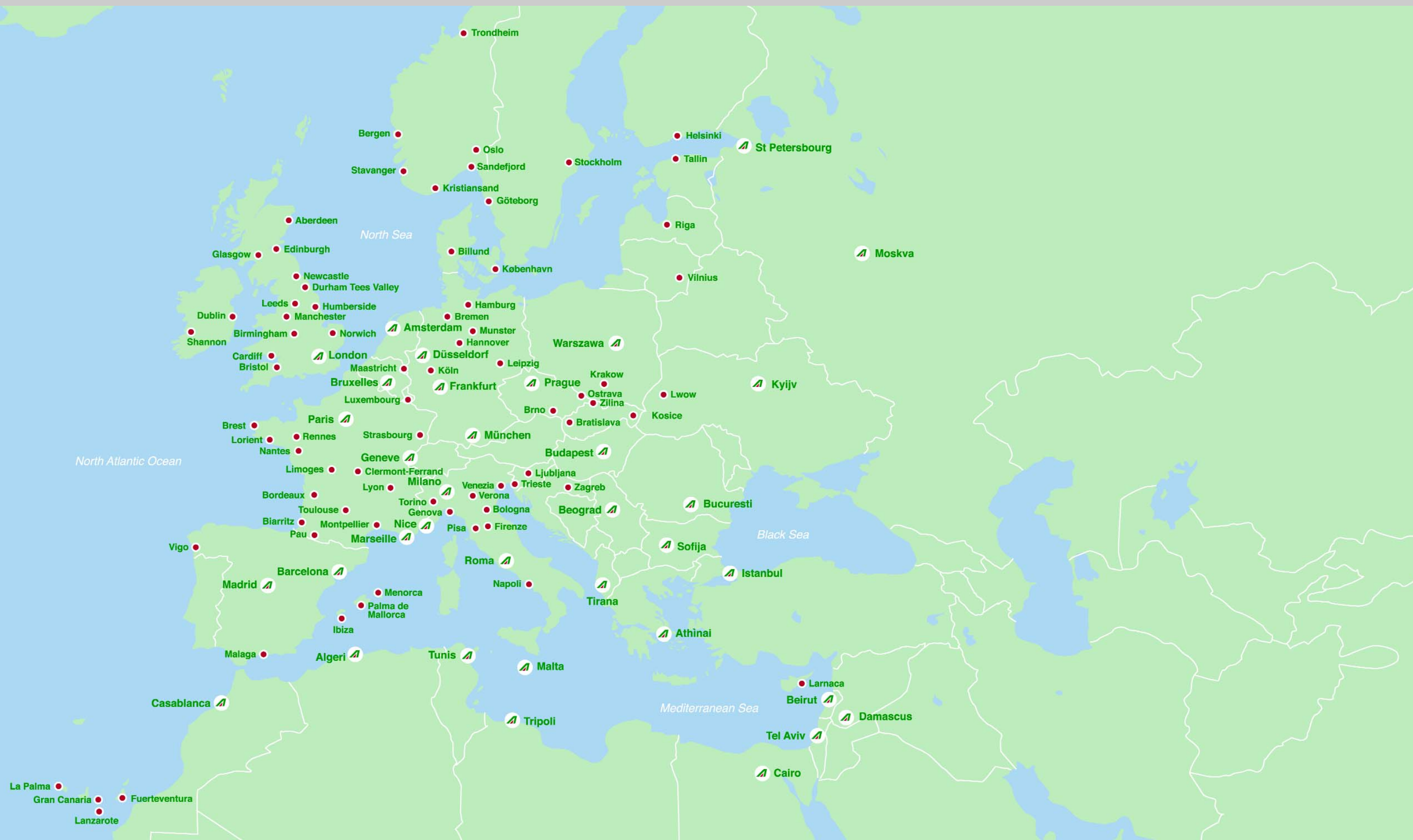
Длина 33,8
Размах крыльев 34,1
Количество посадочных мест 126
Дальность полета при полной загрузке 2000
Крейсерская скорость 850



5 MCDONNELL DOUGLAS MD11

Длина 61,4
Размах крыльев 51,7
Количество посадочных мест 82
Дальность полета при полной загрузке 6500
Крейсерская скорость 900

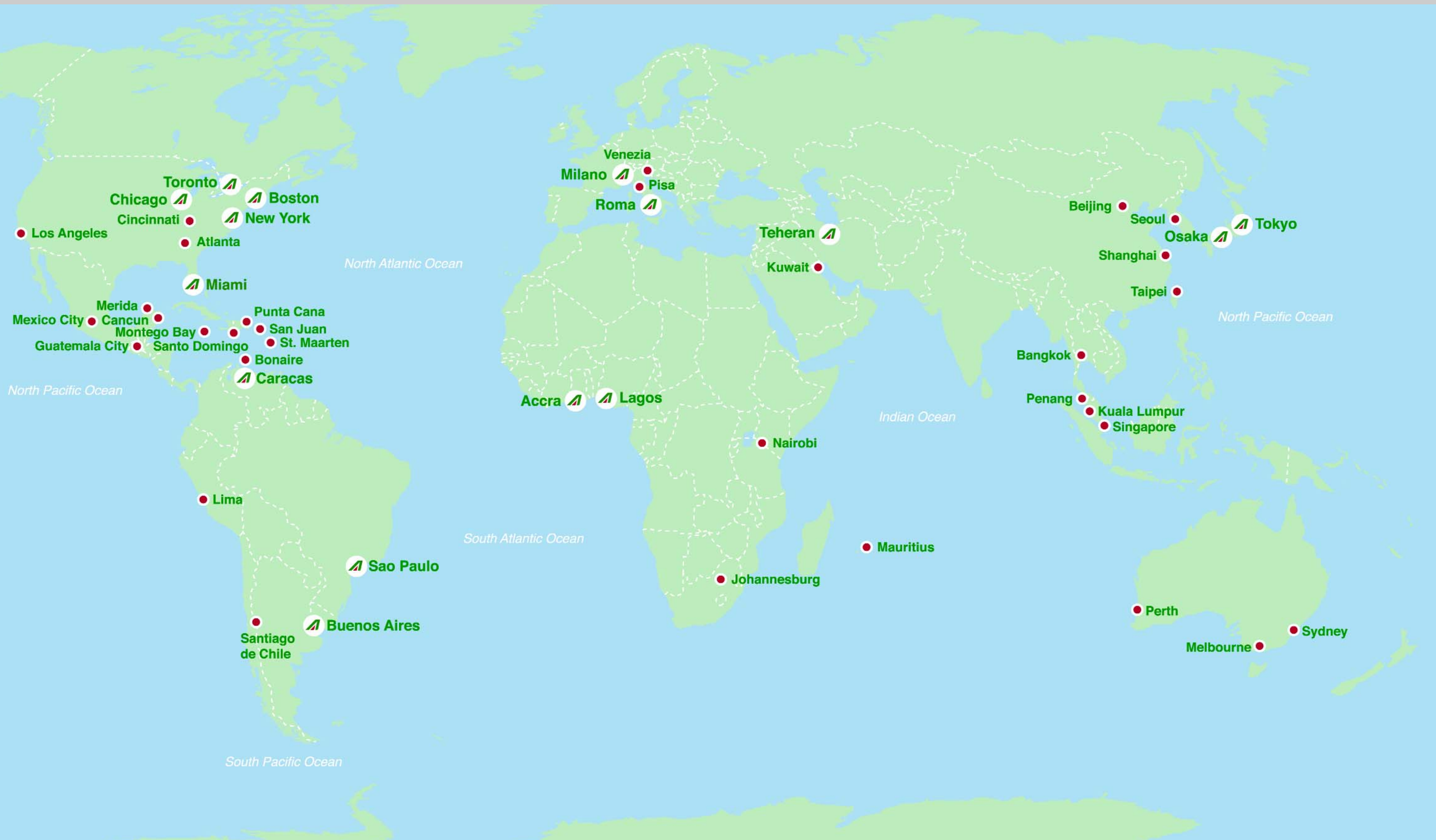




Северная Америка



Межконтинентальные направления



Информация



Alitalia в России

Call Center Alitalia

- служба бронирования билетов
 - получение информации о рейсах и специальных предложениях
 - обслуживание участников бонусной программы MilleMiglia
- +7 (495) 22 1 1130 в Москве
+7 (812) 334 4458 в Санкт-Петербурге
+39 (06) 2222 в Италии
Часы работы: пн–пт. 09.00–19.00
www.alitalia.com; www.alitalia.it

Москва

Городской офис «Алиталия – итальянские авиалинии АО»

Центр Международной Торговли, 123610, Краснопресненская наб., 12, 7 подъезд, офис 510

Часы работы: пн–пт. 09.00–17.00
Тел.: +7 (495) 221 1130

Факс: +7 (495) 967 0109/967 0234
www.alitalia.com; www.alitalia.it

Информация и бронирование билетов в Москве

Тел.: +7 (495) 221 1130
Факс: +7 (495) 967 0109/967 0234
E-mail: mowres@alitalia.it

Call Center для туристических агентств

Тел.: +7 (495) 225 2275
Факс: +7 (495) 967 0109/967 0234
E-mail: agentmow@alitalia.it

Претензии по багажу

Тел.: +7 (495) 967 0156
Факс: +7 (495) 967 0109/967 0234
E-mail: claimsRU@alitalia.it

Отдел продаж и маркетинг

Тел.: +7 (495) 967 0103
Факс: +7 (495) 967 0109/967 0234

Информация для участников программы MilleMiglia

Тел.: +7 (495) 221 1130
Факс: +7 (495) 967 0109/967 0234
E-mail: mm.russia@alitalia.it
www.alitalia.com/millemiglia

Alicorporate – корпоративные клиенты

Тел.: +7 (495) 221 1130
Факс: +7 (495) 967 0109/967 0234
E-mail: alicorporate-ru@alitalia.it
www.alitalia.com/alicorporate

Международный аэропорт Шереметьево-2

Билетная касса:

Тел.: +7 (495) 578 8246
Часы работы: ежедневно по расписанию пн/ср/пт/сб. 14.30/17.30–18.00/20.00

вт/чт/вс. 11.00/14.00–15.00/20.00

Информация по багажу

Первые 5 дней розыска
(Аэрофлот Lost&Found)
Тел.: +7 (495) 544 3325/723 82 23
Часы работы: ежедневно 09.00–20.00

Amber – VIP Lounge

Зал ожидания для пассажиров бизнес-класса и членов программы MilleMiglia (для владельцев карт Freccia Alata и Freccia Alata Plus)

Часы работы: ежедневно круглосуточно
Тел.: +7 (495) 730 6823
Fax: +7 (495) 730 6822
E-mail: cip_club@vipint.ru

Санкт-Петербург

Городской офис «Алиталия – итальянские авиалинии АО»

Часы работы: пн–пт. 09.00–17.00
191011, Невский проспект, 30, офис 4.8
Тел.: +7 (812) 334 4451

Факс: +7 (812) 334 4452
www.alitalia.com; www.alitalia.it

Информация и бронирование в Санкт-Петербурге

Тел.: +7 (812) 334 4451
Факс: +7 (812) 334 4452
E-mail: ledres@alitalia.it

Участники программы MilleMiglia

Тел.: +7 (812) 334 4451
Факс: +7 (812) 334 4452
E-mail: mm.russia@alitalia.it;
www.alitalia.com/millemiglia

Alicorporate – корпоративные клиенты

Тел.: +7 (812) 334 4458
Факс: +7 (812) 334 4452
E-mail: alicorporate-ru@alitalia.it
www.alitalia.com/alicorporate

Международный аэропорт Пулково-2

Офис «Алиталия – итальянские авиалинии АО»:

17-я Стартовая, 1 этаж, офис 2079
Тел.: +7 (812) 336 9131
Факс: +7 (812) 336 9133

Билетная касса:

Тел.: +7 (812) 336 9131
Часы работы: ежедневно 14.00–16.00, кроме вт, чт.